

EL TRATAMIENTO DE LA DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y CASO PRÁCTICO

Ángel SUÁREZ MUÑOZ
Eloy MARTOS NÚÑEZ
Facultad de Educación
Universidad de Extremadura

Una de las habilidades lingüísticas fundamentales es la lectura. Conseguir que nuestros alumnos se apliquen a ella, obteniendo la información que cualquier texto aporta y, además, el agrado y la satisfacción de haber leído, son hoy por hoy algunos de los retos más importantes que deben tener planteados cualquier profesor de las etapas de primaria y secundaria. Pero no todos los textos que aparecen incluidos en los manuales escolares (los libros que manejan nuestros alumnos) tienen la virtud de plantear, junto al aspecto recreativo y placentero de la lectura, la reflexión sobre los valores que como seres humanos se han de tener en cuenta y practicar para hacer de nuestra conducta social un ejemplo de tolerancia, respeto y solidaridad hacia los demás.

Una de las propuestas más innovadoras y al mismo tiempo uno de los retos más apasionantes a los que nos enfrentamos en el momento actual es el de considerar y abordar la acción educativa como una acción profundamente humanizadora, esto es, como una acción capaz de favorecer y potenciar en el alumnado el libre e interiorizado desarrollo de los valores humanos, valores que les sirvan de referencia y que le permita conjugar en armonía el aprender a aprender y el aprender a vivir como dos realidades que se encuentran y se funden constantemente a lo largo de todo el proceso educativo. Ética y educación se constituyen así en dos realidades inseparables.

De poco sirve insistir sobre ciertos valores si éstos no son objeto de aprendizaje, si no se planifican unidades didácticas en las que se trabajen expresamente, lo que requiere introducir en la programación de aula contenidos concretos que aborden lo transversal. Existen algunas formas para ello:

- 1.- unidades didácticas organizadas en torno a un tema de carácter general, que obedece en muchos casos a contenidos que se han abordado siempre (el cuerpo humano, el paisaje, los seres vivos...) y en el que se incorpora la perspectiva de lo transversal.
- 2.- unidades didácticas articuladas en torno a un contenido transversal.

3.- programar los contenidos propios de un área en torno a un tema transversal.

4.- utilizar cualquier pretexto o material puntual para abordar el tema transversal del que es susceptible.

La educación ética en el currículum escolar se plantea como una educación que se impartirá en todos los ciclos, no como un área específica a la que se le destinan unos tiempos o un horario determinado, sino como una dimensión educativa que sea capaz de impregnar y redimensionar todas las áreas, tarea en la que todo el profesorado deberá sentirse comprometido.

En relación con las decisiones de carácter metodológico, conviene no perder de vista la finalidad fundamental de las enseñanzas transversales: contribuir a una formación integral en la que se atienda al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente, etc. Relacionado con ello, habrá que utilizar métodos que ofrezcan al alumnado experiencias de aprendizaje ricas en situaciones de participación. De la misma manera, la distribución de espacios y tiempos, junto con la manera de organizar los agrupamientos de los alumnos y alumnas o del profesorado, son factores que promueven o dificultan una práctica educativa coherente con los aprendizajes que subyacen a los temas transversales. También será un aspecto importante el de los criterios para la selección de materiales didácticos en los que se va a apoyar el trabajo en el aula.

Vemos, pues, cómo a través de la lectura se pueden trabajar una serie de contenidos de enorme importancia y repercusión en el desarrollo social, humano y afectivo de nuestros alumnos. Pero, no todos los textos valen para ello. Con demasiada frecuencia encontramos en los libros que manejan nuestros alumnos, textos inapropiados o que ni siquiera han sido elegidos con una mínima perspectiva de aprovechamiento ético. Ante este panorama se impone cada vez más el papel selectivo y analítico del profesorado, no ya para descartar textos que no abordan con el rigor y la profundidad deseada conceptos claves que el alumnado de estas edades y etapas debe dominar, sino que en la concreción del currículum, en el nivel que corresponde asumir al profesorado en la organización de su unidad didáctica, cada día es más necesario que seleccione textos para la lectura recreativa, para que sus alumnos lean por leer, por el puro gusto de leer, sin más, o como pretexto para trabajar el valor del respeto hacia los demás por encima de cualquier diferencia o defecto físico, propiciando con ello la plena integración.

Al plantearse esta selección de la que hablamos ningún texto deberá ser descartado. Ahora bien, no confundamos esta afirmación con la de que cualquier texto sirve. Ahí es donde radica una de las tareas más complejas que, a nuestro entender, encomienda este nuevo currículum al profesorado: el acierto para escoger lo que es más adecuado para los alumnos, para el posterior trabajo en el aula y que esté adaptado a los niveles intelectuales y psicológicos, precisamente de ese alumnado.

La escuela inclusiva implica cambios en la interpretación de las diferencias, en el modo de organizar la escuela y en las propias finalidades educativas. Si la integración escolar solamente supone introducir al niño discapacitado en la escuela ordinaria y no se modifica la organización ni la concepción del papel de la escuela, los problemas se agudizan creando un sistema con pocas posibilidades de éxito.

La manera en que las reformas educativas entienden la escuela (comprensiva, atenta a la diversidad), el modelo curricular adoptado (que convierte al profesor en agente de las decisiones curriculares) y el nuevo concepto de necesidades educativas especiales (que cambia el rol del profesor y requiere un trabajo en equipo), suponen y exigen un cambio también en la formación del profesor.

Existen infinidad de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil, clásicos y modernos, que pueden convertirse en auténticos recursos para el profesorado a la hora de abordar temas transversales y, más concretamente, el relativo al respeto y aceptación hacia las personas con discapacidad, psíquica o física.

Con afán orientativo solamente, podemos sugerir algunos títulos:

* **Alejandro no se ríe** de Alfredo Gómez Cerdá. Madrid: Anaya, 1994

Es la historia de un niño retrasado mental que un buen día aparece en la vida de nuestro protagonista: un niño que se siente discriminado por sus compañeros de juegos por el hecho de llevar gafas.

* **Andrés y el niño nuevo** de Nancy Carlson. Madrid: Espasa Calpe, 1991

Enrique, un niño parapléjico, acaba de llegar por primera vez al colegio y, como todo los niños tiene necesidad de amigos. Andrés, un compañero de clase, no hace más que reírse de él y esto le pone muy triste.

* **Antonio en el país del silencio** de Mercedes Neuschäfer Carlon. León: Everest, 1999

Antonio es el hijo mayor de una familia de emigrantes españoles en Alemania. Una familia de personas honradas y trabajadoras que, sólo por ser españolas, tienen que demostrar en el barrio al que se trasladan a vivir que, no sólo no son peligrosos, sino que pueden ayudar a la gente que lo necesita.

* **El amigo Dwnga** de Rodrigo Rubio. Madrid: SM, 1992

Historia de amistad que se desarrolla en el Maresme entre dos chicos de diferentes clases sociales. Dwnga es senegalés que malvive con su familia en una choza y Jordi III, nieto del dueño de la plantación donde trabajan los inmigrantes. La relación comienza en el arroyo que separa la prosperidad de la miseria, para entablar una amistad que supera las diferencias sociales.

* **El mundo de Ben Lighthart** de Jaap ter Haar. Madrid: SM, 1992

Ben pierde la visión después de un accidente de tráfico y cambiará su vida profundamente. Pero este hecho no modificará el ambiente de tolerancia en el que se desenvuelve; es más, su ceguera es motivo de amistad e incluso de compasión para muchos.

* **Flores para Algernón** de Daniel Keyes. Madrid: Acento, 1997

Un discapacitado mental ve cambiar su vida cuando se somete voluntariamente a una operación cerebral que aumentará su inteligencia. El experimento desencadena una serie de transformaciones en la personalidad del protagonista que le hacen cuestionar toda su existencia.

* **Haced sitio a mi hermano** de Juan Ignacio Herrera. Barcelona: Noguer, 1990

Diego e Iván son dos hermanos completamente diferentes: Diego es autista. Por este motivo es odiado por su hermano, que no tolera que alguien sea diferente y, sobre todo, que necesite más atención

* **Hasta lo que sea** de Marta Humphreys. Madrid: Anaya, 1994

Karen es una de las chicas más populares del instituto, hasta que infringe la norma más sagrada de su círculo social: acercarse a Connie, una compañera de clase portadora del virus del Sida.

* **La cometa rota** de Paula Fox. Barcelona: Noguer y Caralt, 1997

El conflicto personal del protagonista, Liam un chico adolescente, con el SIDA y la homosexualidad del padre como desencadenante y telón de fondo, se plantea de forma directa y sin falso dramatismo.

* **La luz incompleta** de Miguel Ángel Mendo. Madrid: SM, 1998

Jorge, el protagonista de esta novela, es un adolescente que se ha quedado en coma tras un accidente de moto. Milagrosamente supera esa situación, pero algunas cosas han cambiado: el color verde no existe, a su novia no la conoce nadie y hay un sinfín de detalles que convierten su vida en algo vacío.

* **La piedra de toque** de Monserrat del Amo. Madrid: SM, 1994

Es la historia de Fernando, un paralítico cerebral que consigue superarse y llegar a ser médico especializado en su propia enfermedad. Abandonado por su padre al nacer, Fernando es cuidado por su madre, una mujer posesiva que considera que su hijo no sirve para nada.

* **Loco como un pájaro** de Pierre Pelot. Barcelona: La Galera, 1986

Chip es un joven enfermo que sufre ataques epilépticos. Sus padres no le permiten que se relacione con otras personas y por eso viven en una casita en medio del campo, lejos de la ciudad.

* **Los sueños de Bruno** de Rodrigo Rubio. Madrid: SM, 1994

Bruno tenía un defecto físico, mientras el cuello le crecía a una velocidad sin freno, la cabeza seguía tan pequeña como siempre, sin aumentar de tamaño. Por eso sus compañeros le llamaban cabeza de ajos o jirafa y además era víctima de otras burlas cuando iba al bar de Paco y allí se encontraba con Ojofaro, es decir una niña que tenía un ojo de cristal.

* **Mi hermana Aixa** de Meri Torras. Barcelona: La Galera/Círculo de Lectores, 1999

Es la historia de Aixa, una niña africana a la que una mina antipersonal amputó su pierna izquierda y que fue adoptada por una familia barcelonesa. El cuento surge de la redacción que Arnau, el nuevo hermano de Aixa, tiene que escribir para la clase de lengua.

* **¿Qué fue del Girbel?** De Peter Härtling. Salamanca: Lóguez, 1987

“El Girbel” es un niño con problemas desde su nacimiento: debido por una parte a su enfermedad física y por otra al abandono materno. Esta falta de cariño y amor es lo que le lleva a una situación de intolerancia hacia una sociedad que le es hostil. El autor hace un intento de concienciación social enfocada hacia la tolerancia, la convivencia, la adaptación y la comprensión.

* **Senén** de José Luis Olaizola. Madrid: SM, 1986

Senén es un jugador de fútbol. Algunos le calificarían de límite o incluso como deficiente, pero la mayoría de sus amigos, compañeros de equipo e incluso periodistas, lo aceptan tal y como es.

* **Unos chicos especiales** de Rachel Anderson. Madrid: Alfaguara, 1993

Se narran, en forma de pequeños relatos, ocho situaciones diferentes que les suceden a otros tantos niños que padecen distintos tipos de minusvalías. Se trata de una mirada abierta sobre la intolerancia y la falta de aceptación que la sociedad manifiesta hacia las personas discapacitadas.

Ofrecemos a continuación varios modelos de Unidades Didácticas en los que, partiendo de un cuento que presenta al protagonista con un defecto físico o psíquico, se pueden trabajar, además del respeto y la aceptación de sus diferencias, otros contenidos fundamentales en el currículum académico de nuestros alumnos en diferentes áreas de aprendizaje. En esta línea venimos trabajando en los últimos años con nuestros alumnos, futuros docentes, quienes en poco tiempo tendrán la responsabilidad de la educación de los niños y jóvenes.

UNIDAD DIDÁCTICA: MODELO 1

TITULO/ TEMA: El soldadito de plomo.

NIVEL: Primer y Segundo ciclo de Primaria.

TEXTO:

El Soldadito de Plomo

Érase una vez... un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos. Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición. No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Peto el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes. Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella. Las noches se sucedían deprisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor. Cuando el niño lo dejaba en

medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valor por la noche, cuando ella le decía si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no. Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el diablejo que estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo admonitorio señalaba al pobre soldadito. Finalmente, una noche, el diablo estalló. "¡Eh, tú!, ¡Deja de mirar a la bailarina!" El pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló: " No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo." y lo dijo ruborizándose. ¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor! Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el alféizar de una ventana." ¡Quedate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!" El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar. Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia. Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus casas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios. Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua. "¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa.", dijo uno. "Acojámoslo igualmente, para algo servirá", dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo. Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo. "¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!" Dijo el pequeño que lo había recogido. Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto. Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron como pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobrando. ¡Pero hacía falta más que unas míseras ratas para asustarlo, a él que había arrastrado tantos y tantos peligros en sus batallas! La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobró sin remedio empujada por remolinos turbulentos. Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo, había uno que le angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina... De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme. Sin embargo, el pez no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río. Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros peces tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado. "Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche.", dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador. El pez acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos. "¡Pero si es uno de , los soldaditos de...!", gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna. "¡Sí, es el mío!", exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido. "¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de este pez! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana! " y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina. Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación. Pero el destino les reservaba otra malévola sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el hogar .El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla. ¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse. El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón. A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón

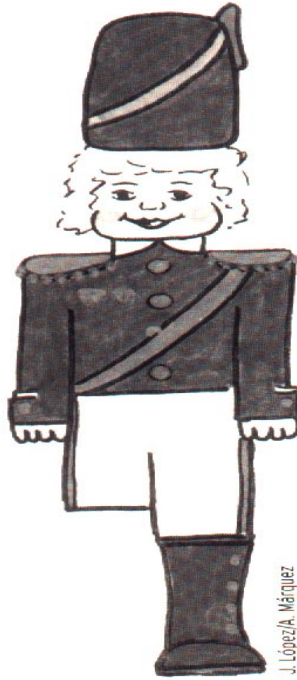


Imagen tomada de la revista Cuadernos de Pedagogía, n° 325. Junio de 2003

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Aceptar a las personas a pesar de las necesidades que estas presenten .
- Interés de ayudar al que lo necesita.
- Aprendemos a que no debemos rechazar a nadie.

OBJETIVOS DE ETAPA:

a, b, h, k

OBJETIVOS DE ÁREAS:

A. Área de Lenguaje:

4.-Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

6.- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

9.- Reflexionar sobre el uso de la lengua como vehículo de valores y prejuicios clasistas, racistas, sexistas, etc, con el fin de introducir las autocorrecciones pertinentes.

B. Área de Matemáticas:

2.- Reconocer situaciones de su medio habitual en las que existan problemas para cuyo tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo. Formularlos mediante formas sencillas de expresión matemática y resolverlos utilizando los algoritmos correspondientes.

4.- Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario.

5.- Identificar formas geométricas en su entorno inmediato, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para incrementar su comprensión y desarrollar nuevas posibilidades de acción en dicho entorno.

C. Área de Educación Artística:

1.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.

4.- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

5.- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

7.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

10.- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

D. Área de Conocimiento del Medio:

2.- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajena en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

6.- Identificar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos especiales cada vez más complejos.

9.- Diseñar y construir dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando su conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetivos.

E. Área de Educación Física:

1.- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás, y como recurso para organizar el tiempo libre.

6.- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación por características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.

7.- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora..

CONTENIDOS:

A. Conceptuales: El amor y la amistad.

B. Procedimentales:

- Identificación del amor y la amistad.
- Aprender a ser cuidadoso.

- Valoración de lo que tenemos.

C. Actitudinales:


- Aprendemos a cuidar las cosas.
- Aceptar a los demás tal como son.
- Empezar y conservar relaciones de amistad y amor.

Actividades:

Preguntas de Comprensión:

1. ¿Quién es el protagonista del cuento?
2. Responde a las siguientes preguntas.
 - a. ¿Por qué se llama soldadito de plomo?
 - b. ¿Qué era el soldadito de plomo?
 - c. ¿Qué problema tenía el soldadito de plomo?
 - d. ¿Qué le pasó?
 - e. ¿De quién estaba enamorado?
 - f. ¿Cómo acaba la historia?

A. Área de Lenguaje:

1. Ordena la secuencia:
 - El soldadito y la bailarina se fundieron y adquirieron forma de corazón.
 - El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez.
 - El soldadito fue colocado en el alféizar de una ventana.
2. ¿Que te sugiere este dibujo? 
3. Completa con “m” o “s” según corresponda:
Éra_e una vez, un _soldadito de plo_o y una bailarina.
E_taban ena_orado_ y _e fundieron en un corazón.
4. En el cuento se hablan de diferentes profesiones:
 - ¿Puedes mencionar algunas?
 - ¿Conoces más profesiones? ¿Cuáles son?

B. Área de Matemáticas:

1. A tres soldaditos de plomo le faltan dos brazos, a uno una pierna y al resto no le falta nada. Si tenemos 20 soldaditos de plomo, cuantos soldaditos tienen el cuerpo completo.
2. La mamá compró cada pescado a 5 euros en la plaza, si compra 3 pescados, ¿cuanto se gastó?.
3. El barquito donde viajaba el soldadito de plomo recorrió 2 Km. hasta el subterráneo, y del subterráneo al río 3 Km. ¿Cuántos Km. recorrió el soldadito de plomo en la barquita?
4. El día que el soldadito de plomo cayó por la ventana fue un día 5 de enero. Si regresó el día 10 de enero. ¿Cuántos días permaneció el soldadito de plomo fuera de su casa?

C. Área de Educación Artística:

1. Vamos a disfrazarnos de soldaditos de plomo con los materiales que tengamos en clase.
2. Dibujemos al soldadito de plomo navegando en la barquita.
3. Hagamos una barquita de papel
4. Dibuja el final del cuento.

D. Área de Conocimiento del Medio:

1. Explica a tus compañeros las aventuras del soldadito de plomo en el río.
2. ¿Qué animales conoces que viven en el río? ¿Podrías dibujarlas?
3. Relaciona los dibujos con el lugar en que viven:

Pez

Selva

Oso

Río

León

Bosque

E. Área de Educación Física:

1. Situremos nuestra espalda junto con la de un compañero y enlazaremos nuestros brazos, de modo si uno se agacha, el otro se levanta, haciendo

un efecto parecido a la campana. Así damos la sensación de que los dos estamos fundidos al igual que el soldadito de plomo y la bailarina.

2. Correremos a lo largo de la pista de un lado para otro a la pata coja. Al igual que el soldadito de plomo.
3. Imitaremos la caída de la ventana del soldadito de plomo. Lanzándonos desde las agarraderas hasta las colchonetas. Siempre con una sola pierna.

METODOLOGÍA

Esta Unidad Didáctica va destinada a alumnos de Primero de Primaria. El número de sesiones que vamos a realizar será de cinco. En clase durante las narraciones del cuento estarán cada uno sentado en sus respectivas sillas, al igual que para la realización de los ejercicios, exceptuando cuando tengamos que hacer los ejercicios de educación física, tengamos que hacer alguna escenificación o ver algún video.

En cuanto a los materiales necesarios para el desarrollo de la unidad serán muy diverso, desde cartulinas, gorros, temperas, pegamentos tijeras, algodón, hasta legumbres, cámaras fotográficas, colores ...

Las sesiones tendrá una duración prevista de una hora aproximadamente.

Empezaremos las sesiones a primera hora contando el cuento e incluso antes de contarlo podremos motivar a los niños. Disfrazándonos en clase, en coherencia al cuento que vayamos a contar, llevando espectadores como los padres, etc...

Una vez que le hayamos contado el cuento, preguntaremos si lo han entendido, les pediremos que nos los expliquen y si es necesario se volverá a repetir para poder después desarrollar las distintas actividades de cada área. Un día de la semana, por ejemplo un martes, lo dedicaremos a la escenificación y dramatización del cuento. Los demás días seguiremos trabajando las áreas. El último día de la semana, es decir el viernes, nos sentaremos en corro y haremos un debate sobre las cosas positivas y negativas que hemos aprendido de este cuento.

UNIDAD DIDÁCTICA: MODELO 2

TITULO/ TEMA: Damiancillo el mudo.

NIVEL: Primer y Segundo ciclo de Primaria.

TEXTO:

Damiancillo el Mudo

Tardaron mucho en darse cuenta de que Damiancillo era mudo. Cuando sus padres se enteraron lo comunicaron a los demás once hermanos, a los demás ciento catorce vecinos, con lo que todos en el pueblo se pusieron muy tristes.

Un día se dieron cuenta de que Damiancillo hablaba por señas y corriendo lo comunicaron a los demás once hermanos, y luego, a los demás ciento catorce vecinos; con lo que todos en el pueblo se llenaron de sorpresa y alegría. Continuamente la casa estaba llena de personas que trataban de entender los gestos de Damiancillo, tan risueño siempre, tan locuaz de manos y miradas.

Poco a poco, los padres y los once hermanos aprendieron a entenderse con el pequeño por señas; enseguida pasaron a entenderse por señas también entre ellos, y llegó un momento en que no cruzaban una sola palabra, sino gestos tan sólo. Mientras tanto, los vecinos, de ir y venir a la casa, pero, sobre todo, de ver al padre y a los once hermanos, habían aprendido aquella forma de hablar, y no utilizaban otra cuando estaban con ellos. Hasta que dejaron todos, todos, de usar palabras en cuanto Damiancillo comenzó a salir a la calle y a correr por el campo. En las eras, en el paseo de los álamos, en el fregadero, en la plaza, en la misma iglesia, sólo por señas se comunicaban las gentes de aquel lugar.

Una mañana, por el sendero pino y pedregoso, sudando bajo el peso del sol y del saco abultado, llegó un cartero nuevo. Le sorprendió encontrarse con un pueblo de todos mudos, y preguntó la razón de algo tan chocante. Se lo explicaron, y su asombro fue mayor aún al saber las razones. Dijo que quería conocer a Damiancillo, pero el niño estaba en las eras, corriendo y jugando, como siempre, de un lado a otro.



Entonces el cartero nuevo se encaramó por las piedras musgosas de la fuente, y puesto de pie, comenzó a tocar la trompeta para congregar al pueblo entero. Cuando todos estuvieron en su torno, dijo con voz alta y clara:

- Yo no soy, amigos, el cartero nuevo que suponéis, sino Ángel que el Señor envía con sus recados más importantes. Me llamó el Señor y me dijo: “Hay un pueblo en el que todos están llenos de caridad. Ve, comprueba si es cierto, y si lo es, diles que Yo me complazco en ellos y los bendigo”. Por eso estoy aquí con vosotros. Todavía, el Señor me hizo otro encargo: “Para mostrarles cómo mi corazón se conmueve con su bondad, diles también que les concedo la gracia que por boca de su buen alcalde quieran pedirme”.

Se adelantó el buen alcalde, gordo y meditabundo. Era persona que pensaba mucho las cosas antes de decirlas, y pasó un rato en rascarse la frente, palmearse la faja, fruncir las cejas y cepillarse a manotazos la barba, sin decir esta boca es mía. Pero, eso sí, cuando se decidió, fueron sus razones de gran peso:

- Señor Ángel de Dios: si una gracia hemos de pedir, es que la próxima vez que nos transmitáis un recado no lo hagáis de palabra, sino por señas. Anda por ahí Damiancillo, ya sabéis, y podría ponerse triste oyéndoos... ¡Habláis tan bien, tan de seguido!

Y esto lo dijo, el buen alcalde, por señas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Escuchar y comprender las opiniones de los demás.
- Expresarnos oralmente de forma coherente.
- Conocer, comprender y desenvolverse en el mundo que les ha tocado vivir.

OBJETIVOS DE ETAPA:

a, b, h, k

OBJETIVOS DE ÁREAS:

A. Área de Lenguaje:

1.- Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.

4.- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

6.- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

9.- Reflexionar sobre el uso de la lengua, como vehículo de valores y prejuicios clasistas, racistas, sexistas, etc, con el fin de introducir las autocorrecciones pertinentes.

B. Área de Matemáticas:

1.- Utilizar el conocimiento matemático para interpretar, valorar y producir informaciones y mensajes sobre fenómenos conocidos.

3.- Utilizar instrumentos sencillos de cálculo y medida, decidiendo, en cada caso, sobre la posible pertinencia y ventaja que implica su uso y sometiendo los resultados a una revisión sistemática..

4.- Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario.

C. Área de Educación Artística:

1.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.

4.- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

5.- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

6.- Explorar materiales e instrumentos diversos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

D. Área de Conocimiento del Medio:

6.- Identificar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

10.- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y valorar su contribución a satisfacer determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables a que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y una mayor calidad de vida.

E. Área de Educación Física:

5.- Utilizar sus capacidades físicas básicas y destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

7.- Conocer y valora la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora.

8.- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

CONTENIDOS:

A. Conceptuales: El lenguaje verbal y no verbal.

B. Procedimentales:

- Reconocer lo que nos diferencia de los demás.
- Ser solidarios.
- Construcción de frases a partir del lenguaje de signos.

C. Actitudinales:

- Curiosidad por descifrar enigmas y mensajes cifrados.
- Respeto por los demás.
- Valoración del cuidado para las personas que tengan N.E.E.

Actividades:

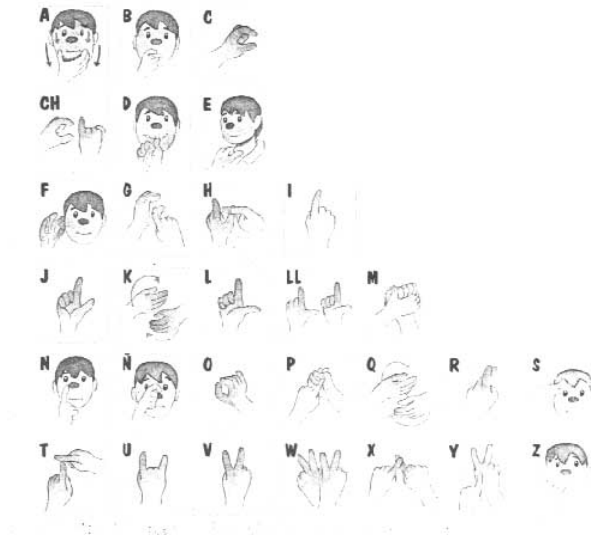
Preguntas de Comprensión: Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que le pasaba a Damiancillo?
- ¿Cuántos hermanos tenía Damiancillo?
- ¿Cuántos vecinos había en el pueblo?
- ¿Cómo se comunicaban, al final, en el pueblo?
- ¿Quién era realmente el personaje que llegó al pueblo?
- ¿Cómo dijo el alcalde su mensaje al ángel?

A) Área de Lenguaje:

1. Di a que clase de Lenguaje pertenece el sonido de un timbre, la actuación de un mimo, un semáforo, una caricia, un libro escrito en Braille.
2. Distribuidos por grupos, jugad a inventar un trabalenguas con algunas de las palabras que aparecen en el cuento.
3. Inventa un lenguaje de signos para comunicarte con tus compañeros.

Ejemplo:



B) Área de Matemáticas

1. Si el pueblo de al lado donde vive Damiancillo tiene 22 vecinos y se van 5. ¿Cuántos vecinos quedan en el pueblo?
2. Cuenta de 2 en 2 los vecinos hasta llegar a los 12.
3. Escribe los números en cifras:

Cinco:

Once:

Veinte:

Diecinueve:

4. Escribe el anterior y el siguiente:

__ 11 __ __ 19 __

__ 14 __ __ 20 __

5. Tacha los números menores que 11, y rodea los mayores de 11:

14, 20, 5, 16, 100, 4, 19

C) Área de Educación Artística

- Escenificar el cuento, caracterizando los personajes.
- Realizar con plastilina, algunos de los distintos personajes que aparecen en el cuento.
- Representar con recortes de periódicos, el pueblo de Damiancillo.
- Hacer un cómic.

D) Área de Conocimiento del Medio.

- 1.- Fíjate en como van vestidos los personajes del cuento. Descríbelos
- 2.- Imagina que Damiancillo, vive en un pueblecito rodeado de verdes praderas. Confecciona un mural a partir de la observación del paisaje.
- 3.- Establece semejanzas y diferencias, con respecto donde vive Damiancillo y donde vives tu.
- 4.- Dibuja a Damiancillo en el centro de la hoja, A la derecha de Damiancillo dibuja tres flores, A la izquierda de Damiancillo un árbol, en las flores pinta 2 pétalos, y en el árbol tantas manzanas como pétalos. En el cielo pinta más pájaros que flores.

E) Área de Educación Física:

- 1.- Adivinar lo que otro quiere comunicar con gestos.
- 2.- Juego del espejo y de las estatuas.
- 3.- Saltar girando a derecha y a izquierda.

METODOLOGÍA

NIVEL A QUIEN VA DESTINADA: Cursos del Primer y Segundo ciclo de Primaria.

Nº DE SESIONES QUE VAMOS A REALIZAR: Cinco sesiones.

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS: En clase durante las narraciones del cuento estarán cada uno sentados en sus respectivas sillas, al igual que para la realización de los ejercicios, exceptuando cuando tengamos que hacer los ejercicios de educación física, tengamos que hacer alguna escenificación o ver algún video.

MATERIALES: Muy diverso desde cartulinas, gorros, temperas, pegamentos tijeras, algodón, legumbres, cámaras fotográficas, colores ...

TIEMPOS: Sesiones de una hora aproximadamente.

Empezaremos las sesiones a primera hora contando el cuento e incluso antes de contarlo podremos motivar a los niños. Disfrazándonos en clase, en coherencia al cuento que vayamos a contar, llevando espectadores como los padres, etc...

Una vez que le hayamos contado el cuento, preguntaremos si lo han entendido, les pediremos que nos los expliquen y si es necesario se volverá a repetir para poder después desarrollar las distintas actividades de cada área. Un día de la semana, por ejemplo un martes, lo dedicaremos a la escenificación y dramatización del cuento. Los demás días seguiremos trabajando las áreas.

El último día de la semana, es decir el viernes, nos sentaremos en corro y haremos un debate sobre las cosas positivas y negativas que hemos aprendido de este cuento.

UNIDAD DIDÁCTICA: Modelo 3

TITULO/ TEMA: El Huerfanito cojo.

NIVEL: Ciclos Primero y Segundo de Primaria.

TEXTO:

El huerfanito cojo

Elisa y Bernardo, un matrimonio de granjeros que no tenían hijos, decidieron ir a un orfanato y adoptar uno.

- Quiero una niña rubia con ojos azules – dijo Elisa.

Bernardo sonrió, conforme con la idea.

Nada más entrar en la Institución benéfica, Elisa descubrió a la niña con la que había soñado. Parecía una muñeca y la tomó en los brazos, sintiéndose feliz.

Un niño cojito, más bien feo, había mirado con esperanza al matrimonio. Pero pronto la tristeza se extendió por su semblante. Todos los que querían niños se llevaban a las niñas rubias; tenía que conformarse con su suerte. Entonces, el granjero dio con el codo a su mujer:

- Mira... mira a ese pobre pequeño...

- Es cojo – dijo ella por lo bajo.

- Por eso, precisamente, nos necesita más – murmuró él.



Elisa, con un suspiro, dejó a la niña rubia y se volvió hacia el cojito.

- ¿Cómo te llamas?

- Juan

- ¿ Te gustaría venir a vivir con nosotros?

Desconfiado, con la voz temblorosa, el chicuelo respondió:

- ¿Y la niña rubia?

- Encontrará otros papás – dijo Elisa suspirando.

Los tres iban de la mano al salir del orfanato. Juan en medio y tan feliz de que le hubieran elegido.

Pasados unos días, Elisa ya no recordaba a la niña rubia. Su pequeño Juan era inteligente y les miraba con tanto amor a Bernardo y a ella... Además, a pesar de su cojera, se encargaba de muchos trabajos y, apoyándose en muletas podía ir y venir a la escuela.

- Es un gran chico – repetía Bernardo – y estoy contento con la elección.

- Yo también. La niña rubia tendrá otros padres.

La vida en la granja era más hermosa, más alegre. Los tres se dedicaban a sus trabajos cantando y riendo. Los tres se querían y cuidaban como una familia ejemplar.

Algún tiempo después murió el guardabosques. Era viudo y dejaba cinco hijos. En el pueblo no sabían qué hacer con los niños.

Los granjeros perdieron la alegría. A dos pasos de ellos cinco criaturas estaban necesitadas de cuidados y amor. Elisa y Bernardo hablaron con Juan.

- ¿ Te importaría que los hijos del guardabosques vinieran a vivir con nosotros hasta que se encuentre algún lugar para ellos?

- ¡Claro que no!. Ayudaré a papá en la granja y a ti en casa, mamá.

Instalaron a los niños lo mejor posible. La vida no era fácil; mucho trabajo y alguna privación. Juan, contagiado de la bondad de sus protectores, era el hombrecito de la casa y cumplía sus tareas con dichosa satisfacción.

Pasaron unos meses y, de común acuerdo, los granjeros y Juan decidieron que los niños del guardabosques se quedasen para siempre con ellos.

- No podría separarme de mis hermanos – dijo el cojito.

Se habían convertido en una familia ejemplar.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Respetar a los demás compañeros sin importar el nivel de aprendizaje que estos tengan.
- Conocer , comprender y desenvolverse en el mundo que les ha tocado vivir.
- Ser solidarios con los demás.
- Ver lo que nos diferencia de los demás.

OBJETIVOS DE ETAPA:

a, b, h, k

OBJETIVOS DE ÁREAS:

A. Área de Lenguaje:

- 1.- Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.
- 2.- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- 9.- Reflexionar sobre el uso de la lengua como vehículo de valores y prejuicios clasistas, racistas, sexistas, etc, con el fin de introducir las autocorrecciones pertinentes.

B. Área de Matemáticas:

- 1.- Utilizar el conocimiento matemático para interpretar, valorar y producir informaciones y mensajes sobre fenómenos conocidas.
- 4.- Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario.
- 7.- Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

C. Área de Educación Artística:

- 4.- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
- 5.- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

6.- Explorar materiales e instrumentos diversos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

D. Área de Conocimiento del Medio:

3.- Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales con características y rasgos propios (pautas de convivencia, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, intereses, etc.) respetando y valorando las diferencias con otros grupos y rechazando cualquier clase de discriminación por este hecho.

E. Área de Educación Física:

1.- Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás, y como recurso para organizar el tiempo libre.

8.- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

CONTENIDOS:

A) Conceptuales: La familia.

B) Procedimentales:

- Reconocimiento de la familia.
- Identificación de nuestra familia..
- Observación de hábitos y costumbres en nuestra familia.

C) Actitudinales:

- . Aceptación de la familia.
- . Respeto por los miembros de nuestra familia.
- . Participación en todas las actividades que nos sean posibles con nuestra familia

Actividades:

Preguntas de Comprensión:

- ¿Qué profesión tiene Elisa y Bernardo?
- ¿A que fueron al orfanato?
- ¿A quién adoptaron? ¿Cuál es su nombre?
- ¿Quién se murió?
- ¿Quiénes fueron a vivir con ellos?
- ¿Te gustó el final?

A. Área de Lenguaje:

1. Rodea los nombres que empiecen con mayúsculas y subraya los que empiecen con minúsculas: Elisa, orfanato, Bernardo, cojo, rubia, Juan, granja.

2. Separa las letras y cuéntalas, por ejemplo: c+o+j+o = 4 letras.

- Orfanato =
- Rubia =
- Granja =
- Juan =

3. Cambia las vocales subrayadas y dibuja:

- Cojo → Caja
- Mano →
- Lana →
- Pena →

4. Construye oralmente todas las palabras que puedas:

Ma	La	Ta	Pa	Na
Me	Le	Te	Pe	Ne
Mi	Li	Ti	Pi	Ni
Mo	Lo	To	Po	No
Mu	Lu	Tu	Tu	Nu

5. Ordena las siguientes frases:

- Niña Rubia es La.
- La hermosa es granja.

B. Área de Matemáticas

1. Descomposición Numérica, ejemplo: $3 = 1 + 1 + 1$, $3 = 1 + 2$

- $5 =$

- $4 =$

2. Completa el número que falta en cada caso:

0,5,1,3,2,___

4,3,5,0,1,___

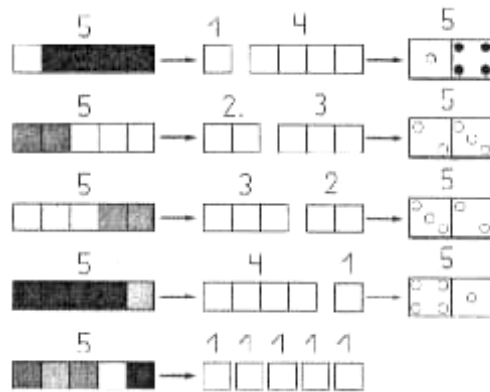
3,1,0,4,2,___

1,5,2,4,0,___

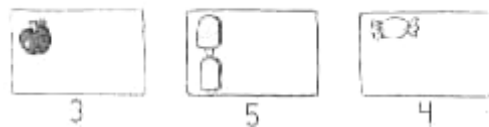
2,4,3,1,5,___

5,2,0,3,4,___

3. Colorea para descomponer:



4. Completa:



C. Área de Educación Artística

1. Dibuja todos los animalitos que viven en la casa de Elisa y Bernardo.
2. ¿En la granja de Elisa y Bernardo podrían vivir los siguientes animales. Di si o no:

- Rinoceronte
 - Pato
 - Gorila
 - Vaca
 - Avestru
3. Fabricaremos un animal con algunos de los materiales que tengamos en clase y haremos un títere móvil, para ello podremos hacerlo con figuras geométricas, cartulinas, encuadernadores y abriremos un debate sobre las articulaciones.

D. Área de Conocimiento del Medio

1. Di sí o no:
 - En la granja de Elisa y Bernardo no vive ningún animalito.
 - Juan es tan alto como una jirafa.
2. Haz un mural y pégalo en clase. Este tiene que contener animales que se citan en el cuento.
3. El profesor dirá una frase referida a los animales que se encuentran en la granja de Juan, a continuación tu deberás construir otra que comience por la última palabra de la frase del profesor, así el segundo niño hará lo mismo con la última palabra de la frase del anterior.

E. Área de Educación Física:

- 1.- Este será un ejercicio de alturas. Así que cuando el profesor diga el nombre de un animal, trataremos de imitarlo.
Por ejemplo: caminaremos con pasos cortos y lentos como las tortugas.
- 2.- En este ejercicio imitaremos a los conejos. El profesor pondrá un montón de obstáculos alrededor de la pista. Aros, colchonetas, bancos, etc. Y nosotros tendremos que ir saltándolos.

3.- Imitaremos a los canguros. Como los canguros llevan a sus crías encima, nosotros cargaremos con nuestro compañero. Y correremos de un lado de la pista hasta el otro y quién llegue el primero será el ganador.

METODOLOGÍA

NIVEL A QUIEN VA DESTINADA: Cursos de los ciclos Primero y Segundo de Primaria.

Nº DE SESIONES QUE VAMOS A REALIZAR: Cinco sesiones.

AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS: En clase durante las narraciones del cuento estarán cada uno sentados en sus respectivas sillas, al igual que para la realización de los ejercicios, exceptuando cuando tengamos que hacer los ejercicios de educación física, tengamos que hacer alguna escenificación o ver algún video.

MATERIALES: Muy diverso desde cartulinas, gorros, temperas, pegamentos tijeras, algodón, legumbres, cámaras fotográficas, colores ...

TIEMPOS: Sesiones de una hora aproximadamente.

Empezaremos las sesiones a primera hora contando el cuento e incluso antes de contarlo podremos motivar a los niños. Disfrazándonos en clase, en coherencia al cuento que vayamos a contar, llevando espectadores como los padres, etc...

Una vez que le hayamos contado el cuento, preguntaremos si lo han entendido, les pediremos que nos lo expliquen y si es necesario se volverá a repetir para poder después desarrollar las distintas actividades de cada área. Un día de la semana, por ejemplo un martes, lo dedicaremos a la escenificación y dramatización del cuento. Los demás días seguiremos trabajando las áreas.

El último día de la semana, es decir el viernes, nos sentaremos en corro y haremos un debate sobre las cosas positivas y negativas que hemos aprendido de este cuento.

CASO PRÁCTICO

Proponemos a continuación elaborar una Unidad Didáctica, siguiendo los modelos anteriores, sobre el relato que sigue a continuación, del que ya partimos de algunos supuestos:

TITULO/ TEMA: Juan el tonto va al molino.

NIVEL: Ciclos Primero y Segundo de Primaria.

TEXTO:

Juan el tonto va al molino.

Había una vez una esforzada mujer que tenía un hijo único a quien llamaban Juan el tonto, porque no era muy listo que digamos. Un día, la madre le encargó que llevara grano al molino para hacer harina, advirtiéndole que no se dejara estafar por el molinero:

-Fíjate bien, le dijo, deberás decirle al molinero: “Con todo este grano salen, por lo menos, treinta kilos de harina”. ¡No lo olvides!

Juan el tonto se echó el saco sobre sus hombros y se dirigió al molino. Para no olvidar la cantidad de harina que debía traer, fue repitiendo, en voz alta, durante el camino:

-Salen, por lo menos, treinta kilos de harina, con todo este grano, salen, por lo menos, treinta kilos de harina...

Al pasar por delante de un campo de trigo, vio que los segadores estaban a punto de segar. El propietario hablaba de la cosecha con uno de sus amigos: “¡Con tal que sea abundante!”. Juan el tonto se detuvo a su lado para descansar un rato y dijo, en voz alta:

-Con todo este grano, salen, por lo menos, treinta kilos de harina.

¡Plaf! Una bofetada cayó sobre su mejilla, sin que, que el pobre, la viera venir.

-¡Insolente! Gritó el campesino, enfurecido. ¿te burlas de nosotros? ¿Crees que nos esforzamos así sólo por treinta ridículos kilos de harina?

- ¿Y qué debo decir, pues? Preguntó Juan el tonto, frotándose la mejilla.

El campesino le mostró el carro que guardaba fuera del campo y le dijo:

-Tienes que decir: “Os deseo diez carros como éste, llenos a rebosar”.

Andando, andando, llegó a un cruce de caminos, donde se encontró con un cortejo fúnebre. El ataúd iba encima de un carro, tirado por caballos. Detrás, lo seguía el duelo, todos vestidos de negro y con aspecto afligido. Al cruzarse, Juan el tonto iba repitiendo todavía:

-¡Os deseo diez carros como esté, llenos a rebosar!

¡Qué escándalo! El cortejo siguió su camino, pero dos fornidos mozos se quedaron atrás y ...¡Pam! sobre la cabeza de Juan el tonto, ¡Plaf! En su trasero.

-¡Miserable! Exclamaron los dos hombres. ¡Deseas la muerte de todo el pueblo!

- ¿Pues, qué debo decir? Preguntó Juan el tonto, frotándose la parte baja de la espalda.

-Tienes que decir: “¡Ay, que pérdida tan irreparable sufrimos!” le dijeron.

Y Juan el tonto continuó su camino hacia el molino, repitiendo la frase sin para. Algo más lejos, se cruzó con un hombre que iba a ahogar a una perra rabiosa. El hombre se quedó sorprendido al oír decir a Juan el tonto:

-¡Ay, qué pérdida tan irreparable sufrimos!

El hombre cogió al muchacho por la oreja y lo sacudió:

-¡Pérdida irreparable! Repitió. ¿Acaso te burlas de mí? ¿Preferirías que me quedar con esta bestia rabiosa?

-¡Ay, ay! Exclamó Juan el tonto. ¿Pues, Qué debo decir?

-Tienes que decir: “¡Oh, bestia inmunda! ¡Ahogadla pronto!”.

Con la oreja al vivo, Juan el tonto emprendió su camino. Al cabo de un rato, llegó a un pueblo. Vio acercarse un cortejo nupcial. Los músicos abrían la marcha, a continuación, iba la novia del brazo de su padre, vestida de blanco y con una corona de flores en el pelo.

Detrás, los invitados con sus mejores galas. Todo el pueblo se había reunido para verles pasar. Juan el tonto se detuvo junto a la primera fila de mirones, sin dejar de repetir la frase. Al llegar a su altura, el padre de la novia se quedó atónito; cuando oyó:

-¡Oh, bestia inmundada! ¡Ahogadla pronto!

El novio y los hermanos de la novia también lo oyeron. Así que se dispusieron a darle un buen escarmiento a Juan el tonto.

-¡Insolente! Le gritaron. ¡No te da vergüenza insultar de este modo a una novia tan bonita! ¡Toma, para que aprendas buenos modales!

-¡Ay! ¡Ay! Gritaba el muchacho. ¿Pues, qué debo decir? Preguntó gimoteando.

-Tienes que decir, respondió el novio: “¡Oh, que hermosa es! ¡Qué espectáculo tan alegre!”.

Y Juan el tonto reemprendió la marcha, con todas las costillas doloridas. Se detuvo ante una casa que estaba quemándose. La gente corría de un lado para otro, transportando cubos de agua para apagar el fuego. Él, plantado ante la casa, iba repitiendo:

-¡Oh, que hermosa es! ¡Qué espectáculo tan alegre!

Apenas acababa de pronunciar estas palabras, cuando alguien le echó un cubo de agua por encima: ¡Chaf! Y luego otro y otro...

A continuación se oyó una voz:

-¡Tienes suerte de que no podamos perder tiempo, sino te daríamos una buena lección!

Empapado hasta los huesos el muchacho balbuceó:

-¿Pues, qué debo decir?

-Tienes que decir, respondió la voz: “¡Ay, si por lo menos lloviese!”

Calado hasta los huesos, Juan el tonto se fue y, por fin, llegó al molino. Delante de la puerta, la mujer del molinero había dejado unas ciruelas para que se secaran mejor, cuando Juan el tonto la dijo, a modo de saludo:

-¡Ay, si por lo menos lloviese!

-¡Pájaro de mal agüero! Chilló la molinera. ¿Por qué invocas la lluvia?

-No lo sé, respondió Juan el tonto.

-Y si no lo sabes ¿Por qué no te callas?

Era un buen consejo. A partir de entonces, Juan el tonto se abstuvo de hablar, a troche y moche, y así nunca más volvió a golpearle nadie.