

COMPRENDIENDO EL DÉFICIT VISUAL. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA LECTURA, LA MÚSICA Y LA DRAMATIZACIÓN

Isabel JEREZ MARTÍNEZ
Universidad de Murcia

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas las personas con discapacidades están recibiendo un significativo aumento de atención educativa, profesional y social. Las aproximaciones multidisciplinares en el estudio e investigación de estos grupos han intentado unificar criterios acerca de la consideración de deficiencias-discapacidad-minusvalía, así como de encontrar modelos teóricos integradores capaces de describir y explicar la intervención del mayor número de trastornos.

La información sensorial es esencial para la construcción de los procesos cognitivos. Cuando el organismo pierde información que debería llegarle por alguno de los órganos sensoriales, éste ve dificultado su proceso de construcción y desarrollo.

Las disminuciones sensoriales privan pues de la posibilidad de un desarrollo adecuado de la codificación y descodificación del mundo externo e interno. Concretamente, el sentido de la vista envía al cerebro tantas sensaciones como el resto de los sentidos juntos. Por ello, las disminuciones visuales suponen el aislamiento y una afectación general en el comportamiento y desarrollo de las personas de enorme magnitud que debe ser resuelta con la sustitución de canales y experiencias recibidas por otros sentidos.

Queremos presentar este trabajo didáctico que aúna música, lectura y dramatización con el fin de hacer conscientes a los niños y los jóvenes de los problemas que este déficit sensorial supone y pretendemos que esta propuesta sirva pues para la integración de estas personas con discapacidad en el aula y facilite así su desarrollo en la sociedad.

ASPECTOS REFERENTES A LAS PERSONAS CON DÉFICIT VISUAL

El niño ciego queda privado de todas las experiencias que otro niño adquiere desde el momento de su nacimiento. Esta restricción al medio le hace compensar su

déficit con el aporte de los demás sistemas sensoriales. En este sentido, tradicionalmente se ha entendido que la ceguera restringe el desarrollo.

La mayoría de los sujetos deficientes visuales presentan un retraso intelectual y escolar en los comienzos de su desarrollo, pero dicho retraso va desapareciendo a medida que crece y puede lograr un desenvolvimiento equiparable a los videntes hacia la edad de los once o trece años. No obstante, existen numerosas alteraciones presentes en este desarrollo que no tienen por qué darse todas juntas pero sí es frecuente observarlas en la mayoría de los déficits visuales. Estas alteraciones pueden afectar a la personalidad y son afectivas, psicomotóricas y sociales (Arnaiz y Martínez, 1998).

Dentro de los trastornos afectivos apreciamos la pasividad, la agorafobia, el miedo a perderse y cierta tendencia al aislamiento con los problemas conductuales que estas actitudes suponen (dificultad de mantener la atención).

Dentro del área psicomotórica, observamos lentitud en los movimientos, inestabilidad en las posturas e imperfecta lateralidad. Estos problemas desencadenan la inhibición del movimiento espontáneo, fundamental en el desarrollo de un niño.

Las alteraciones comportamentales y la dificultad en la interacción comunicativa tienen su efecto en la difícil inserción social que viven directamente las personas con déficit visual.

Nuestra propuesta intenta concienciar desde la escuela lo que ésta y otras deficiencias suponen. La dramatización, la música, la lectura y los ejercicios preparados tratan de facilitar el acceso de estas personas a la vida social, a la comunicación con el otro mediante la comprensión del problema por parte de los niños sin deficiencia (Díaz, Martínez y Royo, 1995).

Todas las personas tienen cosas que enseñarse unas a otras. El entendimiento de realidades distintas enriquecerá a los niños, los mismos que en el futuro conformarán la sociedad en la que vivimos todos.

TRABAJAR CON LA MÚSICA, LA DRAMATIZACIÓN Y LA LECTURA

La niñez es la época donde fantasía e imaginación tienen mayor protagonismo. La lectura de cuentos, fábulas y mitos, favorece el desarrollo de estas capacidades que tristemente van olvidando algunos adultos. Además, las enseñanzas implícitas en las lecturas infantiles afectan plenamente a la evolución de los niños.

Un libro es capaz de hacernos vivir situaciones extraordinarias y aprender de ellas a la vez; ayuda a la expresión y a la comunicación de conclusiones o meditaciones compartiendo experiencias con los otros e incluso en un libro podemos encontrar a un amigo de por vida.

En este trabajo hemos seleccionado el cuento de Andersen (2001), *El patito feo* con la finalidad de que comprendan nuestros niños la realidad de ese ser que es diferente al resto; cómo se siente, cómo se comporta, y a su vez, cómo lo hacen aquellos que le rodean. Aceptar y comprender la grandeza de todos los seres sería nuestro objetivo.

La adaptación teatral pretende a la vez el trabajo didáctico y relacional de los niños. Entendemos que vivenciando teatralmente estas experiencias los aprendizajes son más sólidos y duraderos y a su vez integradores, activos, y por qué no divertidos.

Hemos introducido la música por su potencial sensibilizador y expresivo. Como hemos anotado con anterioridad las personas con déficit visual desarrollan naturalmente otros sentidos, sería por tanto un nexo igualitario entre un niño con déficit visual y un niño sin déficit.

Enriquecer y complementar nuestro trabajo dramático con la música adecuada ayudará a los niños a comprender mejor la función de sus sentidos, a vivir situaciones que los niños con deficiencia visual experimentan, a valorar sus propias capacidades y a desarrollarlas, sin olvidar no obstante la riqueza emotiva, comunicativa, curativa y enriquecedora que el descubrimiento de la música supone.

Lectura, dramatización y música serán los instrumentos utilizados para la comprensión del déficit visual de los alumnos, que desarrollaremos didácticamente proponiendo un trabajo comunicativo y funcional atractivo para los niños.

ADAPTACIÓN TEATRAL DEL CUENTO INFANTIL DE H. C. ANDERSEN: “EL PATITO FEO”

Acto 1: El nacimiento

Personajes: *Mamá pata, patito feo, hermanos patitos, gallina, gallo, ganso, abuelita pata, narrador conejo*

Espacio escénico: *granja de animales*

- Narrador conejo: Qué hermosos son los días de verano, ¿verdad amiguitos? – dirigiéndose al público- Hoy es un día especial, ¿y sabéis por qué? Porque en la granja mamá pata está esperando el nacimiento de sus patitos. ¡Mirad! ¡Ya van saliendo del cascarón!
- Hermanos patitos: ¡Pip, pip! -Dicen mientras salen sus piquitos del cascarón-.
- Mamá pata: ¡Oh, qué hermosos mis hijos! Pero parece que el más grande no quiere salir.
- Narrador conejo: Al cabo de un rato la blanca envoltura dejó paso a un extraño patito mucho más oscuro que el resto.
- Mamá pata: Qué raro es mi último patito. Bueno ya cambiará, ¡vamos patitos voy a presentaros a mis amigos de la granja!
- Narrador conejo: Todos siguieron a mamá pata incluso el último patito, que asombrado seguía a sus hermanos hasta donde se encontraban la gallina y el gallo, que asustados al verle dijeron a mamá pata:
- Gallina: ¡Buenos días mamá pata!
- Gallo: ¡Buenos días patitos!
- Mamá pata y patitos: Cuack, cuack, cuack –responden-
- Gallina: Qué bonitos tus hijitos, pero hay uno más... ¡rarito!
- Gallo: ¡Y más grande!
- Gallina: ¡Y más oscuro!
- Gallo y gallina: ¡Y más feo! –exclaman entre risas-
- Gallo: ¿Seguro que a este último y extraño también quieres cuidar, mamá pata?
- Mamá pata: Ciertamente es más grandote que los otros y su color es diferente y también es más feucho, pero será un buen patito. ¡Vamos hijos, sigamos! Que tengan buenos días –dice dignamente-.
- Narrador conejo: Pasó el tiempo y mamá pata guiaba a sus patitos por la granja con la esperanza de que el más grande fuera algún día como los demás. El ganso apareció de pronto y también la abuela pata, ¿queréis saber qué le dijeron? –pregunta al público- Pues veamos.
- Abuela pata: ¡Vaya, vaya querida! ya era hora de que vinieras a mostrarme a tus patitos. ¡Cómo han crecido!
- Ganso: Sí, ya era hora.

- Abuela pata: Veamos, ¿cuántos hay?
- Mamá pata: Pues hay cuatro y...
- Ganso: ¿y?
- Mamá pata: Y éste que nació el último.
- Narrador conejo: Con timidez, temblándole las patas por el miedo a que le dijeran lo distinto que era de sus hermanos, dijo el patito:
- Patito feo: -haciendo esfuerzos por decir Cuack- Cua, cua, cua, ¡cuack!
- Ganso y abuela pata: ¡ja, ja, ja,! A éste podéis llamarlo patito feo –dicen a la madre y a los hermanos entre risas-
- Narrador conejo: Y así se fueron, riendo e imitando el cua, cua, cuack del pobre patito que tras unos momentos de silencio preguntó a su mamá:
- Patito feo: Mamá, ¿es esta granja todo el mundo?
- Mamá pata: No feucho, más allá de la granja se encuentra el bosque con su lago y sus árboles inmensos y verdes. Y las flores con sus perfumes densos, y los cisnes que nadan en las aguas majestuosos y dignos.
- Patitos: ¿Iremos allá mamá? ¿Veremos a los cisnes?
- Mamá pata: No hijitos, allí hay cazadores y son muy peligrosos. Aquí estamos seguros y tenemos alimentos y también calor en el invierno
- Narrador conejo: Mamá pata y los patitos siguieron su camino pero nuestro amigo se quedó pensando triste y solo en todo aquello que su mamá había dicho sobre los cisnes, el lago y el bosque, y decidió marcharse lejos de allí para no aguantar las burlas de sus compañeros de corral y librar de la vergüenza a su madre y sus hermanos.
- Patito feo: Me iré de aquí, estoy cansado de los picotazos de las gallinas. No entiendo por qué hacen esas cosas, yo no hago mal a nadie. Pero claro, ¡es que soy tan feo! –se marcha-

Acto 2: El bosque y la laguna

Personajes: *Patito feo, narrador conejo, dos patos salvajes, tres cazadores, anciana y gatita, dos cisnes*

Espacio escénico: *Bosque con laguna*

- Narrador conejo: Caminó y caminó sin rumbo fijo hasta que se hizo de noche. Tenía muchísimo miedo y estaba hambriento y cansado. El sueño pudo con él y se quedó profundamente dormido.

Cuando despertó se dio cuenta de que había llegado al bosque porque había árboles, flores y una inmensa laguna.

- Patito feo: ¡Qué lugar tan hermoso! Mamá pata tenía razón, ¡aquí encontraré nuevos amigos!

- Narrador conejo: Tan pronto dijo esto, los patos salvajes que andaban por el bosque se acercaron a él.

- Patos salvajes: ¿Y tú qué cosa eres? –le preguntaron mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones lo mejor que sabía-

- Patito feo: Yo, yo, yo... Cuack

- Patos salvajes: Eres más feo que un espantapájaros Cuuack, cuuack –risas-.

- Narrador conejo: El patito quedó triste y decidió seguir en busca de más suerte cuando de pronto... –se escuchan disparos de los cazadores que han visto a los patos-

- Cazadores: -Pum, pum, pum- ¡Vamos!, los he visto por allí. Amigos, ¡hoy comemos pato!

- Patos salvajes: ¡Oh son los cazadores! ¡Huyamos si no queremos estar en una cazuela! ¡Eh tú espantapájaros! –gritan al patito feo- ¡Márchate, escóndete, lárgate! –se escuchan nuevos disparos y huyen los patos-.

- Patito feo: -Escondido susurra- Me quedaré tras los juncos y no haré ningún ruido, aquí no me verán –dice mientras pasan a su lado los cazadores-.

- Cazadores: Por aquí no están pero juraría que he visto a dos esconderse por allá – señalan hacia el lugar donde marcharon los patos salvajes- ¡Vayamos! –se marchan-.

- Narrador conejo: Parece que nuestro amigo ha tenido suerte, veamos qué le espera en esa casita que ha encontrado –en la puerta, sentada, hay una ancianita con su gata-

- Patito feo: Aquí estaré seguro –dice al ver la casa- quizá quieran a un patito como yo.

- Ancianita: ¡Oh mira! ¡Qué patito más...! ¿Eres un patito?

- Patito feo: Cuack

- Ancianita: Buscaré algo de comida, aquí puedes quedarte todo el tiempo que quieras, ¿verdad gata traviesa? ¿Vas a ser su amiga? –pregunta a la gata-.

- Gatita: Míau –dice dulcemente mientras la ancianita va a buscar comida-.

- Patito feo: ¡Hola!, ¿de verdad vas a ser mi amiga?

- Gatita: -con tono nada amistoso- ¿Puedes arquear el lomo?, ¿o ronronear? ¿o echar chispas? –dice mientras mima sus acciones.
- Patito feo: -Intentando mimar también las acciones sin conseguirlo responde- No, no puedo, ¿pero vas a ser mi amiga? Juntos podemos ir al lago y esperar a que lleguen los cisnes, y...
- Gatita: -Interrumpiéndole- Eh, yo soy una gatita distinguida, ¿de verdad crees que pasearía por el lago con un animal tan feo como tú? Miau –con coquetería- Ni lo sueñes, ¡ah! Y no pienses que voy a permitir que me robes las caricias de la ancianita, no lo permitiré, ella sólo me cuidará a mí. Miau –con enfado-.
- Narrador conejo: Pasó el invierno y no fue bueno para nuestro amigo. La gatita no dejaba que la anciana acariciara al pato y por las noches, cuando ésta dormía, la gatita sacaba sus uñas a nuestro amigo que asustado huía pasando en la calle toda la noche, con el frío y el miedo, sólo con la compañía de la luna. Pero una mañana muy temprano cuando el sol salía por el horizonte y el invierno daba paso a la primavera, decidió marcharse porque sintió una gran nostalgia del lago y de la libertad. Algo mejor le esperaba.
- Patito feo: Iré al lago, ya no resisto más la idea de no poder zambullir mi cabeza y bucear. Quiero rozar con mis plumas el agua y disfrutar de las flores y los árboles, aunque esté yo solo, Cuack, -se marcha buscando el lago-.

Acto 3: La laguna, el reflejo en sus aguas

Personajes: *Patito feo, narrador conejo, cisnes, niños.*

Espacio escénico: *Laguna*

- Narrador conejo: Anduvo sin rumbo fijo durante días y días, hasta que encontró el lago. Allí aprendió a vivir de lo que la naturaleza le ofrecía –aparecen unos cisnes-.
- Patito feo: ¡Oh, allá están los bellos cisnes, volaré hasta esas regias aves! Me darán de picotazos hasta matarme por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas tan hermosas. Pero, ¿qué importa? Mejor es que ellas me maten a sufrir los pellizcos de los patos, los insultos, los picotazos de las gallinas, los arañazos de esa gatita y el frío del invierno.
- Narrador conejo: Y así llegó hasta donde estaban los bellos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

- Patito feo: ¿me van a hacer daño?
- Narrador conejo: Inclino la cabeza triste pensando que le harían daño pero, ¡sorpresa! ¿Qué es lo que vio allí en las limpias aguas del lago? Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe, gris y feo, sino... ¿lo adivináis? ¡El reflejo de un cisne!
- Patito feo: ¡Soy yo! ¡Soy un cisne!

Poco importa que haya nacido en el corral de los patos siempre que uno salga de un huevo de cisne -dice dirigiéndose al público-.

- Narrador conejo: Qué feliz se siente nuestro amigo de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayuda a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban - (los cisnes nadan a su alrededor y lo acarician con sus picos. Aparecen unos niños que van a darles pedazos de pan a los cisnes)-.

- Niño uno: ¡Ahí va un nuevo cisne!

- Niños dos y tres: ¡Sí, ahí un cisne nuevo!

- Niño uno: El nuevo es el más hermoso, ¡qué joven y esbelto es!

- Narrador conejo: Y los cisnes viejos se inclinaron ante él, esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues éste no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las flores se inclinaban ante él y los rayos del sol eran cálidos. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón.

- Patito feo: Jamás soñé que podría haber tanta felicidad allá en los tiempos en que yo era sólo un patito feo.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS QUE SE PUEDEN REALIZAR

Basándonos en los trabajos de Motos y Tejedo (1987), Cañas (1992), y de Tejerina (1994) planteamos las siguientes estrategias para el trabajo didáctico:

Objetivos:

Objetivo Principal:

- Fomentar la integración de las personas con déficit visual.

Otros Objetivos:

- Comprender el significado que posee "El patito feo".
- Desarrollar la capacidad de comprensión de los problemas y limitaciones vividas por las personas con déficit visual.
- Aproximarse a la Literatura y fomentar la lectura.
- Presentar la música como lenguaje igualitario.
- Desarrollar aspectos de tipo expresivo (oral, escrito y corporal).
- Fomentar el apoyo de los videntes a las personas con discapacidad visual.

Actividades:

1.- Relacionadas con la lectura:

- a) Lectura de la dramaturgia de "El patito feo".
- b) Intercambio oral de impresiones acerca de la lectura.
- c) Adaptación textual del fragmento último del cuento de Andersen (reescritura) buscando nuevos finales al texto.
- d) Comparación de personajes y situaciones con aspectos de la vida.

2.- Relacionadas con la música:

- a) Ejercicios de expresión corporal utilizando la música de Tchaikovsky "El hada golosa", tapando los ojos de los niños que pueden moverse libremente según la música les sugiera.
 - a1) Reflexión y comentario de las experiencias vividas.
- b) Audición y movimiento consciente impulsado por la escucha activa del concierto para piano número 5 [Emperador] de Beethoven o de alguna canción alegre del grupo Gwendal para realizar el siguiente ejercicio:

Por parejas, uno de los niños mantendrá los ojos abiertos e irá guiando y moviendo las distintas partes del cuerpo del otro que tendrá los ojos cerrados según le inspire la música.

- c) Trabajo con *The dreams of the children* de Shadowfax o *El dorado* de Electric Light Orchestra en donde se dividirá en tres partes la pieza escuchada y en tres grupos la clase. Se formarán partituras corporales. Cada grupo inventará una coreografía o partitura física que memorizará y enseñará a los demás compañeros realizando al final la pieza musical completa todos los componentes de la clase.
- d) Ejercicios de relajación. Sugerimos las músicas de Kitaro (*Toward the west*) o Enya (*Watermark*). Se hará hincapié en la respiración, en la consciencia corporal sintiendo el cuerpo tranquilo y tratando que la mente de los niños permanezca en la escucha de cualquiera de las músicas propuestas.
- e) Visualización libre por parte de los niños de un lugar que les parezca bello mientras escuchan *L'apocalypse des animaux* de Kitaro. Como consecuencia, se expondrán oralmente las sensaciones, visiones, olores de esos lugares, colorido, sonidos... de esos imaginados sitios de los infantes.

3.- Relacionadas con la dramatización:

- a) Como actividad de sensibilización anterior al trabajo dramático podemos realizar los siguientes ejercicios prácticos:
 - Por parejas: (a) cierra los ojos o bien se le vendan; su compañero le dirigirá mediante instrucciones verbales. (b) no puede entrar en contacto corporal con (a). Para empezar se pueden utilizar dos sillas: una como punto de partida y otra como meta. Se pueden ir variando las instrucciones que recibe (a) respecto a la velocidad con que debe caminar o cualquier otra acción simultánea que haya de realizar. Colocar obstáculos en el recorrido para que sean sorteados.
 - Se divide la clase en parejas que produzcan sonidos iguales pero sin que las parejas conozcan la identidad de sus miembros. A cada una se le asigna un sonido: chasquido de la lengua, palmada, soplido, pisada fuerte en el suelo, imitación del sonido de un animal... deben encontrarse con los ojos cerrados poniendo especial atención en la búsqueda de su sonido gemelo, descartando los demás sonidos. Una vez lo hayan hecho tienen que adivinar la identidad del compañero utilizando el tacto u otro sentido siempre y cuando no sea la vista.
- b) Para favorecer el relacionarse con los compañeros de manera activa y sensible, y crear un clima de confianza en el grupo planteamos el siguiente ejercicio: -Se colocan los componentes de la clase uno tras otro formando un círculo. A

continuación se les dice que empiecen a masajear en silencio la espalda, los hombros y el cuello de la persona que tengan delante. De esta forma todos a un tiempo dan y reciben masaje.

Se ha de establecer una doble comunicación: con el que se tiene delante a través del tacto y con el que se tiene detrás a través del sonido, pues hay que ir indicando a la persona que se tiene detrás qué tipo de masaje es el que nos gusta pero sin utilizar palabras sino cualquier sonido.

Pasado un periodo de tiempo considerable y sin hablar han de darse la vuelta quedando en dirección opuesta, de esta forma ahora recibirá el masaje quien antes lo estaba dando.

- c) Para trabajar la voz, la proyección de la misma, la sonoridad y el juego onomatopéyico podemos realizar lo siguiente:
- Dividir la clase en varios grupos, cada uno elegirá un animal de los que aparecen en la dramaturgia de "El patito feo". Primero buscará su sonido (si es un gatito: miau) y jugará buscando matices nuevos. Luego pueden añadirse frases del texto procurando la buena dicción, masticando las palabras y utilizando como sonido base el del animal elegido. Completaría y complementaría este ejercicio el añadir una corporalidad a las frases y sonidos trabajados.
 - Buscar los sonidos de un bosque en verano (grillos, chicharras, sonidos de cascadas). En invierno (tempestad, viento). En primavera (pájaros, aleteo de insectos, lluvia) y en otoño (sutil caída de las hojas). Añadir a esto los sonidos de las armas de los cazadores que aparecen en el texto dramático y otros sonidos que podamos incorporar en nuestro pequeño teatro.
- d) Para el trabajo puramente dramático observamos que el texto está dividido en tres actos. Tras la lectura inicial y la puesta en común de reflexiones al respecto se eligen los personajes y se comienza la representación. Tendremos en cuenta para ello los ejercicios de voz de los animales, los sonidos accidentales, las posturas corporales de los personajes, la posible introducción de músicas o danzas, y la creación conjunta de escenografías y disfraces. El ejercicio de dirección corresponde al profesor y el de actuación a los verdaderos protagonistas de las clases: nuestro joven alumnado.

No olvidemos disfrutar y aprender disfrutando. Ánimo y suerte.

Evaluación:

Basada en el proceso y ante todo en las actitudes mostradas por el alumnado sin olvidar el resultado de la muestra teatral y el compromiso establecido con la misma. Podemos recurrir si es preciso a entrevistas individuales o escalas de actitud para cerciorarnos de si se han obtenido los objetivos planteados de comprensión y fomento de la integración de las personas con déficit visual.

Es importante indicar que es labor del grupo y de la persona que coordina el adaptar y añadir estrategias que enriquezcan e incidan en el proceso formativo de cada grupo de trabajo, aula y alumnado en general y en particular, pues cada niño tiene, según su trayectoria vital, unas necesidades específicas.

CONCLUSIONES

La escuela representa la primera toma de contacto con la cultura y el mundo de lo social. La cultura a su vez lleva implícita una concienciación a varios niveles. Conciencia de uno mismo y del otro y de todas aquellas situaciones y circunstancias que nos rodean. Así mismo, esta concienciación para el crecimiento integral de las personas debe llevarnos a procesos de integración, en este caso concreto, de todas aquellas personas con déficit visual.

Creemos que no es bastante incluir personas con deficiencias en las aulas y que éstas hagan el esfuerzo de pertenecer a un grupo, es el grupo el que de algún modo también debe esforzarse para que se incorporen al mismo estas personas con discapacidad. Nos apoyamos en la retroalimentación. Todos podemos enriquecernos y aprender de todos, es una actitud recíproca y positiva para el niño, el joven y el adulto y quizá utilizando elementos como la música, la lectura y la dramatización este camino resulte más directo, fácil, atrayente y divertido (Martínez Gázquez, 1992).

“Nadie libera a nadie, todos nos liberamos en común-uniión” (Freire, 1974).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDERSEN, H. C. (2001). *La sombra y otros cuentos*. Madrid: Alianza.

ARNAIZ, P. y MARTÍNEZ, R. (1998). *Educación Infantil y deficiencia visual*. Madrid: CCS.

CAÑAS, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

- DÍAZ, M^a. J., MARTÍNEZ, R. y ROYO, P. (1995). *Niños con dificultades para ver*. Madrid: O.N.C.E.
- FREIRE, P. (1974). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- MARTÍNEZ GÁZQUEZ, C. (1992). *Nuestro taller de alfabetización como excusa*. Alicante: Diputación provincial de Alicante (Documento inédito).
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- TEJERINA, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.