

# EL DISCURSO DE LA "RADIOTELEVISÃO PORTUGUESA" SOBRE LA CONFLICTIVIDAD LABORAL DURANTE EL PREC

Virginie Philippe  
*Universidad Rennes 2, Francia*

**Resumen:** El golpe de los capitanes desencadenó un movimiento social sin precedentes en la historia lusa. Múltiples formas de acción colectiva se propagaron por las empresas, los barrios y el campo. En las fábricas, centenares de conflictos configuraron una *anormalidad laboral* que la *Radiotelevisão Portuguesa* divulgó a diario durante el Proceso Revolucionario en Curso (PREC). Durante este periodo, comprendido entre el 25 de abril de 1974 y el 25 de noviembre de 1975, la RTP multiplicó también las coproducciones con cooperativas de cine para documentar la realidad laboral del país. En plena revolución, la televisión defendía la lucha de los trabajadores.

**Palabras clave:** Conflicto laboral. RTP. Televisión. Revolución. Portugal.

**Summary:** The coup d'Etat of 25<sup>th</sup> April 1974 provoked an unprecedented social movement in Portugal. Various forms of collective actions spread in companies, neighbourhoods and the countryside. In factories, hundreds of conflicts created *working abnormalities (anormalidad laboral)*, reported on a daily basis by the *Radiotelevisão Portuguesa* during the *Processo Revolucionário em Curso* (PREC). Between 25<sup>th</sup> April 1974 and 25<sup>th</sup> November 1975, the RTP also produced many films with the help of cinema cooperatives in order to reveal the working conditions of the Portuguese people all over the country. In the midst of the revolution, television thus became the champion of workers.

**Keywords:** Labour Conflict. RTP. Television. Revolution. Portugal.

*Recibido: 14 de junio de 2016. Aceptado: 17 de febrero de 2017.*

*Tudo parecia possível.* El golpe de Estado del Movimiento de las Fuerzas Armadas (MFA) originó el último proceso revolucionario de izquierdas, de dimensión estatal, en Europa. Después de trece años de sangrienta guerra colonial, verdadero *impasse* militar, los capitanes de un ejército exhausto derribaron la dictadura más vieja del continente europeo. En pocos días, el protagonismo de las masas populares convirtió este golpe en una revolución, roja como los claveles. Las profundas transformaciones económicas y sociales vividas desde los años sesenta habían propiciado este proceso revolucionario. La industrialización se acompañó de una urbanización rápida y anárquica. Muchos de los obreros de las industrias siderúrgica, metalúrgica y electrónica, así como de la construcción, vivían en chabolas. En el campo, la persistencia del sistema latifundista mantenía a la mayoría de la población en un sombrío estado de miseria y alimentaba una emigración masiva<sup>1</sup>. Por otra parte, la terciarización de la economía portuguesa había favorecido la formación de una clase media, cuyo malestar creciente era visible. A partir de 1969, la contestación estudiantil fue cada vez más firme y numerosas huelgas de profesionales liberales, como arquitectos y médicos, desafiaron el poder. En los últimos meses del régimen salazarista, un movimiento huelguista sacudió el gobierno de Marcello Caetano. Obreros, funcionarios y empleados se movilizaron en todo el país<sup>2</sup>. Se estaba propagando y madurando una dinámica combativa.

El Proceso Revolucionario en Curso (PREC) abarca el periodo comprendido entre el 25 de abril de 1974 y el 25 de noviembre de 1975, cuando un grupo de militares, de tendencia moderada, encabezado por el teniente coronel Ramalho Eanes, detuvo un hipotético golpe de Estado ejecutado por tropas paracaidistas del regimiento de Tancos, relacionadas con la extrema izquierda. Las circunstancias exactas del 25 de noviembre están aún por esclarecer. Sin embargo, los historiadores coinciden en analizar este contragolpe y la consecuente derrota de los sectores más izquierdistas del MFA, como el punto final de la revolución<sup>3</sup>. A partir de esta fecha, se iniciará la normalización política y militar de la contrarrevolución. El PREC dará paso a

---

<sup>1</sup> Entre 1960 y 1973, más de 1.400.000 portugueses emigraron. En 1974, uno de cada siete portugueses vivía en otro país europeo. Más de un millón residían en Francia.

<sup>2</sup> En los Transportes Aéreos Portugueses (TAP), un largo proceso de negociación del convenio colectivo terminó con violentos enfrentamientos entre los trabajadores y la policía en julio de 1973.

<sup>3</sup> Según Raquel Varela fue un *contragolpe* (...), dirigido por el PS y el Grupo de los Nueve, que englobaba un amplio bloque social, incluyendo sectores de la burguesía estado-novista y la Iglesia (cfr. VARELA, Raquel: *A história do PCP na Revolução dos Cravos*. Lisboa, Bertrand Editora, 2011, p.40). El Grupo de los Nueve estaba formado por nueve oficiales del MFA, liderado por Melo Antunes. Representaba la tendencia moderada del MFA. Defendía un proyecto socialista basado en los derechos fundamentales y en una democracia representativa y pluralista.

la fase de transición hacia la democracia, una democracia liberal y representativa. Los diecinueve meses del periodo revolucionario se caracterizan por un poder fragmentado, débil e inestable. La fuerte movilización social, desencadenada el 25 de Abril, aprovechó este vacío de poder y lo acentuó. La recesión mundial, surgida en 1973, que provocó la crisis económica más aguda de la posguerra, radicalizó la revolución portuguesa. Tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, la movilización social del PREC constituye una anomalía en la historia lusa<sup>4</sup>. Múltiples formas de acción colectiva se propagaron por las empresas, los barrios y el campo. En las fábricas, centenares<sup>5</sup> de conflictos configuraron lo que Rafael Durán Muñoz denomina *anormalidad laboral*<sup>6</sup>.

Desde finales de los años noventa, la historiografía portuguesa ha iniciado una lectura crítica del PREC. Los mitos de la Revolución se han sometido a una profunda revisión histórica<sup>7</sup>. Los estudios recientes insisten en el papel de los actores fundamentales (militares, estudiantes, trabajadores, Partido Comunista Portugués, sindicatos, medios de comunicación) y revalúan el impacto de la reforma agraria y el peso de las nacionalizaciones<sup>8</sup>. En cuanto a la televisión como objeto histórico, los trabajos de Francisco

---

<sup>4</sup> PALACIOS CEREZALES, Diego: *O poder caiu na rua. Crise de Estado e acções colectivas na revolução portuguesa, 1974-1975*. Lisboa, ICS, 2003. RAMOS PINTO, Pedro: *Lisbon Rising: Urban Social Movements in the Portuguese Revolution, 1974-75*. Manchester, Manchester University Press, 2013.

<sup>5</sup> Durán Muñoz cita 958 conflictos entre mayo de 1974 y noviembre de 1975. Se basa en los datos del *Gabinete de Sociologia do Trabalho*, enriquecidos con informaciones de los *Diário de Notícias* y *Diário Popular*. DURÁN MUÑOZ, Rafael: *Contención y Transgresión. Las movilizaciones sociales y el Estado en las transiciones española y portuguesa*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000, p. 100.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p.83. Durán Muñoz considera conflictos de trabajo aquellos en los que los trabajadores recurrieron, además de a la negociación, a *medidas de presión y protesta extra-institucionales para conseguir la satisfacción de sus demandas y quejas planteadas*.(p. 79). Entre estas prácticas figuran las asambleas generales, las huelgas y las ocupaciones de fábricas.

<sup>7</sup> BRANDÃO de BRITO, José Maria (ed.): *O País em Revolução*. Lisboa, Editorial Notícias, 2001. COSTA PINTO, António: "Dealing with the Legacy of Authoritarianism: Political Purge in Portugal's Transition to Democracy, 1974-76", en LARSEN, S. U. et al. (ed.): *Modern Europe after Fascism, 1945-1980's*. Nueva York, SSM-Columbia University Press, 1998, pp. 1679-1717. REZOLA, Maria Inácia: *25 de Abril. Mitos de uma Revolução*. Lisboa, A Esfera dos Livros, 2007. ROSAS, Fernando (ed.): *Portugal e a Transição para a Democracia (1974-78)*. Lisboa, Colibri, 1999.

<sup>8</sup> Podemos citar: FIGUEIRA, João: *Os Jornais como Actores Políticos: o Diário de Notícias, Expresso e Jornal Novo no Verão Quente de 1975*. Coimbra, Minerva, 2007. GOMES, Marco: *Comunicação Política na Revolução de Abril, 1974-76*. Coimbra, Minerva, 2009. NORONHA, Ricardo: *A nacionalização da banca no contexto do processo revolucionário português, 1974-75*. Lisboa, FCSH-UNL, 2011. NUNES, Américo: *Sindicalismo na Revolução de Abril*. Lisboa, Edições Avante!, 2010. PIÇAR-

Rui Cádima y Vasco Hogan Teves son pioneros<sup>9</sup>. Sin embargo, tanto sus estudios como muchos de los escritos sobre la censura en la *Radiotelevisão Portuguesa* (RTP) tratan esencialmente de la televisión del *Estado Novo*. Escasos análisis se concentran en la RTP durante el periodo revolucionario. Entre estos, cabe citar las investigaciones que Madalena Soares dos Reis realizó sobre la programación revolucionaria durante el PREC, así como el artículo de María Inácia Rezola sobre el proceso de depuraciones en la RTP durante los turbulentos años 1974-75<sup>10</sup>. Pese a esta carencia académica, es indudable que el papel de la RTP fue fundamental durante el PREC.

Este artículo aspira a identificar el discurso televisivo de la RTP sobre la *anormalidad laboral* durante la revolución lusa. Más precisamente, se pretende analizar los lenguajes verbales y audiovisuales de la *Radiotelevisão Portuguesa* en su tratamiento de los conflictos laborales, desde principios de mayo de 1974 hasta diciembre de 1975. Asimismo se trata de distinguir las variaciones en el tono periodístico y de determinar las mutaciones en los objetos de interés, en relación con las distintas fases del PREC. Este estudio de caso se basa en el examen de diferentes tipos de documentos internos de la RTP, en particular los partes de emisión, los registros de entrada de archivos y los anuarios, así como de un corpus constituido por treinta archivos audiovisuales<sup>11</sup>. Son piezas de *Telejornais* (TJ), reportajes y documentales centrados en la conflictividad laboral y en las experiencias de autogestión en las fábricas<sup>12</sup>. Emitidos entre el 3 de mayo de 1974 y el 4 de diciembre de 1975, son todos

---

RA, Constantino (coord.): *Campos do Sul. Memória de uma Revolução*. Lisboa, IHC, 2009. REZOLA, Maria Inácia: *Os militares na Revolução de Abril: o Conselho da Revolução e a Transição para a Democracia em Portugal*. Lisboa, Campo da Comunicação, 2006. TIAGO de OLIVEIRA, Luísa: *Estudantes e Povo na Revolução. O Serviço Cívico Estudantil (1974-77)*. Lisboa, Celta, 2004.

<sup>9</sup> CÁDIMA, Francisco Rui: *Salazar, Caetano e a Televisão Portuguesa*. Lisboa, Presença, 1996. HOGAN TEVES, Vasco: *História da Televisão em Portugal, 1955-1979*. Lisboa, TV Guia Editora, 1998.

<sup>10</sup> REIS, Madalena Soares dos: *A programação televisiva revolucionaria: RTP, 1974-1975*. Lisboa, Tesina de Master en historia de Portugal, FCSH-UNL, 2008; REZOLA, Maria Inácia: "A RTP no PREC (1974-1975): 'Sem recuos nem tibiezas em ordem à limpeza radical'", en REZOLA M. I., MARQUES GOMES, P. (coords.): *A Revolução nos Média*. Lisboa, Tinta da China, 2014, pp. 17-51.

<sup>11</sup> Los partes de emisión son registros que certifican, de forma muy detallada, todos los contenidos emitidos cada día en cada una de las dos cadenas. Toda esta documentación escrita (partes de emisión, registros de entrada de archivos y anuarios) está archivada y se conserva en las instalaciones de los servicios de documentación de la RTP en Lisboa.

<sup>12</sup> Este estudio se centra en la anormalidad laboral en las fábricas. Por tanto, no se incluye ningún archivo sobre la conflictividad laboral en el campo, tampoco sobre las acciones colectivas en el mundo rural ni sobre la reforma agraria. Existen tantos archivos de la RTP sobre estos temas que sería más conveniente dedicarles un estudio aparte.

documentos periodísticos producidos o coproducidos por la televisión pública, cuya duración varía entre 2'20" y 47'35"<sup>13</sup>.

### **La Radiotevisão Portuguesa durante el PREC, una televisión en plena revolución**

La televisión portuguesa inició oficialmente sus emisiones regulares el 7 de marzo de 1957, a las 21:30. Su creación fue promovida por Marcello Caetano cuando era ministro de la Presidencia. Según Cádima, se erigió en *responsable de toda la dinámica legal y estratégica del nuevo servicio, fue el gran impulsor de la televisión*<sup>14</sup>. La RTP constituyó el arma de propaganda del *Estado Novo*, en particular a través de los *TJ*. Se trataba de un instrumento determinante de la legitimación del poder salazarista y caetanista. La connivencia entre el régimen y la RTP era total. Hasta tal punto que Cândido de Azevedo se niega a hablar de *información televisiva* y se refiere a la *desinformación televisiva*<sup>15</sup>. La manipulación de las noticias era sistemática, la omisión de acontecimientos relevantes (como la evasión de Álvaro Cunhal de la cárcel de Peniche) era ordinaria, la censura era consustancial. En los últimos años de la dictadura, la *Radiotevisão Portuguesa* fue el *centro neurálgico de la propaganda marcelista*<sup>16</sup>. La audiencia media era de un millón de telespectadores por día en 1968 y de tres millones en 1974<sup>17</sup>. En casos excepcionales, como el *Festival da Canção*, la audiencia podía alcanzar los seis millones de telespectadores. A pesar de la precariedad que define, según la terminología clásica de Umberto Eco, este periodo de *paleotelevisión*<sup>18</sup>, el impacto social de la RTP era inmenso. Se trataba de la única televisión del país, monopolio del Estado.

---

<sup>13</sup> Estos treinta programas han sido visionados en las instalaciones de los servicios de documentación de la RTP en Lisboa, entre julio de 2014 y mayo de 2015. Son archivos físicos. La mayoría de ellos no son accesibles en la página web de la RTP.

<sup>14</sup> CÁDIMA, Francisco Rui: *Salazar, ...*, p. 28. La traducción es propia.

<sup>15</sup> AZEVEDO, Cândido de: *A censura de Salazar e Marcelo Caetano. Imprensa, teatro, cinema, televisão, radiodifusão, livro*. Lisboa, Caminho, 1999, p. 240.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 239.

<sup>17</sup> De un total de 8.624.489 habitantes en 1968 y 9.060.948 en 1974, según el INE.

<sup>18</sup> A finales de los años sesenta sólo existían dos canales. La Segunda Cadena había sido lanzada el 25 de diciembre de 1968, y cubría, a principios de los 70, el 50 por ciento del territorio portugués. Además, el tiempo de emisión del *UHF* se limitaba a cuatro horas diarias mientras la Primera Cadena emitía unas once horas entre semana y trece los fines de semana.

El 25 de Abril de 1974, a las 3:25, militares de la Escuela Práctica de la Administración Militar ocuparon los estudios de Lumiar. La RTP constituía uno de los cinco objetivos definidos por el MFA para llevar a cabo el golpe de Estado<sup>19</sup>. Desde los primeros minutos de la Revolución, la RTP se convirtió en una de las instituciones estratégicas y más protegidas del nuevo régimen. Cada vez que sucedía una situación de fuerte inseguridad política, el Comando Operacional del Continente (COPCON) ocupaba y defendía automáticamente los estudios de la RTP<sup>20</sup>. Y después de la tentativa de golpe de Estado de Spínola y de la *mayoría silenciosa*, el 28 de septiembre de 1974, el repetidor lisboeta de Monsanto estuvo permanentemente ocupado por diferentes regimientos de las Fuerzas Armadas<sup>21</sup>. Durante todo el PREC, la televisión fue objeto del deseo de las diferentes facciones militares (derechistas, moderadas e izquierdistas) y de los diversos partidos políticos, particularmente del Partido Comunista Portugués (PCP) y del Partido Socialista (PS)<sup>22</sup>. Considerada como primordial en la conquista

---

<sup>19</sup> Los otros objetivos eran el *Rádio Clube Português*, la Emisora Nacional, el Cuartel General de las Regiones Militares de Lisboa y Oporto y el aeropuerto de Lisboa.

<sup>20</sup> El Comando Operacional del Continente (COPCON) fue creado por Decreto Ley el 8 de julio de 1974. Su misión era coordinar las operaciones de seguridad interior, mantener el orden público y garantizar el cumplimiento del programa del MFA. Su comandante era Otelio Saraiva de Carvalho, uno de los cerebros del 25 de Abril. El COPCON agrupaba a los sectores militares más izquierdistas. Se convirtió rápidamente en el brazo armado del MFA. Fue desmantelado como consecuencia del 25 de Noviembre.

<sup>21</sup> Para el 28 de septiembre de 1974 se convocó una manifestación *de apoyo al general Spínola*. En las decenas de miles de folletos distribuidos y de carteles pegados por todo el país, estaba dibujado un rostro, cuya boca estaba delineada por la expresión *mayoría silenciosa*. El 26 de septiembre, durante una corrida celebrada en la plaza de toros de Campo Pequeno, el público aclamó a Spínola y silbó al primer ministro Vasco Gonçalves. Durante el espectáculo uno de los picadores exhibió un cartel de convocatoria de la manifestación. Convencidas del carácter reaccionario de la manifestación, las masas populares, apoyadas por soldados del 25 de Abril, levantaron barricadas en todas las vías de acceso a Lisboa en la noche del 27 de septiembre. Gracias a estos piquetes populares, la conspiración reaccionaria fracasó y Spínola tuvo que dimitir el 30 de septiembre.

<sup>22</sup> Fundado en 1921, el PCP era el 25 de Abril el partido político más fuerte. A pesar de contar con menos de dos mil militantes, la organización gozaba de la legitimidad debida a su acérrima oposición al fascismo. Además, la larga clandestinidad de los cuadros del partido había permitido la creación de un aparato poderoso. En cuanto al PS, reformado en 1973, era un pequeño partido cuyos dirigentes se encontraban casi todos en el exilio en las vísperas de Abril. Sobre el protagonismo del PCP durante la Revolución de los Claveles, PEREIRA, José Pacheco: "El PCP y la izquierda revolucionaria", *Revista de Estudos Políticos*. 1988, n°60-61, pp. 101-138; VARELA, Raquel: *A história do PCP na Revolução dos Cravos*. Lisboa, Bertrand Editora, 2011. Sobre el PS, REIS, António, "El Partido Socialista en la Revolución, en el poder y en la oposición: de la dialéctica con el proyecto nacional-militar a la dialéctica con el eanismo", *Revista de Estudos Políticos*. 1988, n°60-61, pp. 69-100. MUÑOZ, António: *Mário Soares y a Revolução*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2013.

del poder político, la RTP fue permanentemente codiciada por todos estos grupos y se caracterizó por una profunda inestabilidad. Entre mayo de 1974 y noviembre de 1975, se sucedieron siete presidentes del Consejo de Administración<sup>23</sup>. Numerosas modificaciones alteraron el funcionamiento de la RTP y de su plantilla. Después del 25 de Abril, muchos altos cargos dimitieron y se inició un amplio proceso de *saneamentos* (depuraciones). En marzo de 1975, más de cien ejecutivos y funcionarios de la RTP habían sido juzgados<sup>24</sup>. Las luchas partidarias no sólo provocaban repetidos enfrentamientos entre los trabajadores y la administración, sino también entre los propios trabajadores. A lo largo de estos diecinueve meses, sucesivas crisis debilitaron la institución televisiva, llevándola al borde del caos.

La RTP era, según la expresión de Mário Mesquita, el *nudo gordiano del sistema de comunicación social portugués*<sup>25</sup>. En la euforia del 25 de Abril, la televisión fue concebida por el MFA, de manera casi quimérica, como un medio de comunicación independiente y libre, así como una herramienta de educación de las masas. Esta nueva concepción ideal de la televisión, *do povo e para o povo*, representaba una *profunda alteración del paradigma comunicacional*<sup>26</sup> y se tradujo en una programación innovadora, que Madalena Soares dos Reis califica de revolucionaria. En la parrilla de programación aparecieron, en las semanas que siguieron al golpe numerosas series dedicadas al sindicalismo, a la conflictividad laboral o a los partidos políticos, temas que habían sido excluidos bajo la dictadura. Los formatos se liberaron: mesas redondas, debates, documentales, espacios abiertos. Los programas informativos ganaron tiempo de antena, al igual que los programas de actualidad<sup>27</sup>. Así nacieron programas como *A história é feita pelo povo*, *A política é de todos*, *Escrever é lutar*, *Responder ao País*, *Temas e Problemas* o *Vamos decidir em conjunto*. El PREC supuso para el

---

<sup>23</sup> La presidencia del *major* Ramalho Eanes (28/10/1974-11/03/1975), antiguo Director de Programas, es el periodo más estable, a nivel interno, que vivió la RTP durante el PREC. Analizaba con equidad los problemas y la carencia democrática que padecía la televisión pública. Intentaba, como presidente, garantizar el pluralismo. Ramalho Eanes formaba parte de la Comisión de Medios de Comunicación Social del MFA.

<sup>24</sup> REZOLA, Maria Inácia: "A RTP no PREC (1974-1975)...", p. 40.

<sup>25</sup> MESQUITA, Mário: "Estratégias Liberais e Dirigistas na Comunicação Social de 1974-1975", *Revista de Comunicação e Linguagens*. 1988, n°8, p. 102.

<sup>26</sup> REZOLA, Maria Inácia: "A RTP no PREC...", p. 24. La traducción es mía.

<sup>27</sup> En 1973, los programas de *Informação* sumaban 55h11, 692h07 en 1974 y 851h18 en 1975. En cuanto a los programas de *Actualidades*, totalizaban 85h56 en 1973, 156h31 en 1974 y 185h24 en 1975, según los Anuarios RTP.

periodismo luso una cierta revalorización. En efecto, el periodismo era una profesión mal pagada y con poco prestigio social. No se exigía, en Portugal, ninguna formación específica, ningún título habilitante<sup>28</sup>. Los técnicos y periodistas de la RTP, fijos o colaboradores, buscaron alternativas periodísticas y artísticas, empleando mucha creatividad para superar las carencias materiales y de formación.

### **La primera oleada huelguística inunda los TJ de la RTP**

El golpe de los capitanes desencadenó un movimiento social sin precedentes en la historia lusa. Si una fuerte tensión había agitado a la sociedad portuguesa durante los últimos meses del *Estado Novo*, en ninguna medida es comparable a la oleada huelguista que atravesó el país en mayo y junio de 1974. Raquel Varela considera esta oleada el primero de los cinco ciclos de huelgas que se sucedieron durante el periodo revolucionario<sup>29</sup>. Los cinturones industriales de Lisboa, Setúbal y Oporto fueron las regiones donde las movilizaciones de trabajadores fueron más numerosas. El *TJ*, que Fernando Lopes designaba como la *grande morgue* de la RTP antes del 25 de Abril<sup>30</sup>, multiplicó, durante los primeros días de mayo, los reportajes sobre las asambleas democráticas dentro de las empresas y fábricas. Periodistas y técnicos de los centros de Lisboa y de Oporto, galvanizados por la efervescencia de Abril, recorrían el país para recoger imágenes de Castelo Branco, Braga, Coimbra o Beja. Eran reportajes muy breves, entre treinta segundos y un minuto, emitidos en las diferentes ediciones del *TJ*<sup>31</sup>. La mayoría estaban montados con planos en blanco y negro, sin sonido. Los presentadores del *TJ* comentaban en directo y en voz en *off* las imágenes.

Estas asambleas que aparecen en los registros de entrada de los archivos de la RTP bajo el sustantivo genérico de *reuniões*, desembocaron en muchos casos en huelgas, negativamente calificadas a posteriori de *salvajes*. Decididas por las comisiones de trabajadores (CT's), al margen del PCP, del PS y de los sindicatos que se reformaban y se organizaban, estas huelgas sacudieron principalmente la siderur-

---

<sup>28</sup> ARBOLEDAS, Luis: "Periodismo y transición política en la península Ibérica. ¿Lucha de clases o luchas de poder?", *Estudos em Comunicação*. 2010, n°8, pp. 53-74, p. 55.

<sup>29</sup> VARELA, Raquel: *História do Povo na Revolução Portuguesa, 1974-75*. Lisboa, Bertrand Editora, 2014, pp. 111-121.

<sup>30</sup> LOPES, Fernando: "Agora ou Nunca um Telejornal Decente", *Cinéfilo*. 1974, n°31, p. 27.

<sup>31</sup> Por ejemplo, *Reunião pessoal hospital Dona Estefânia*, n°405284, 03/05/1975; *Reunião profissão cinema em Lisboa*, n°405436, 05/05/1975; *Reunião trabalhadores do sanatório do Lumiar*, n°405511, 06/05/1975; *Reunião trabalhadores supermercados*, n°405564, 07/05/1974.

gia, la industria química, los astilleros, la industria textil, la industria conservera del Algarve y los servicios públicos<sup>32</sup>. El *Gabinete de Investigações Sociais* (GIS) contabilizó 158 conflictos laborales entre el 25 de abril y el 31 de mayo de 1974<sup>33</sup>. La mayoría de estos conflictos llegaron a la pequeña pantalla, en los programas de *Informação* (en los *TJ* principalmente) y en los diferentes programas de actualidad. Bajo el formato de breves noticias o de reportajes cortos con sonido, estas huelgas irrumpían en los hogares portugueses. Aunque la RTP emitiera también reportajes de protestas contra las huelgas, como las manifestaciones convocadas en el norte del país, región tradicionalmente conservadora, para condenar la huelga de los CTT (Correos, Telégrafos y Teléfonos), estos reportajes eran escasos, muy cortos y sin sonido<sup>34</sup>. Sin ambigüedad, la RTP se convertía así en portavoz de los trabajadores, difundiendo sus reivindicaciones.

Este primer ciclo huelguístico comenzó la primera semana de mayo, alcanzó el punto álgido al final de ese mes y se prolongó durante todo junio. Las reivindicaciones eran de tipo político y económico. Según el GIS, el salario mínimo era una reivindicación en el 45,9 por ciento de los conflictos, el *saneamento* de la administración y del personal de dirección era una exigencia en el 43,3 por ciento de las protestas y el aumento del salario en el 42 por ciento de los conflictos<sup>35</sup>.

---

<sup>32</sup> En esta primera ola huelguística nacen comisiones de trabajadores, elegidas en procesos de tipo asambleario. Sus estructuras y sus formas de elección son muy variadas. Se caracterizan por su carácter autónomo frente a partidos y sindicatos. Como explica Miguel Ángel Pérez Suárez, *se trata de una realidad difícil de cuantificar*. Sin embargo, se puede afirmar que *todas las grandes y medianas empresas y muchas de las pequeñas disponen de estructuras de este tipo*. La solidaridad entre las CT's de la región de Lisboa y Setúbal desembocó en la creación de una coordinadora a nivel nacional, la *Interempresas*. De esta forma, durante el PREC, el movimiento obrero se desenvuelve en dos estructuras paralelas y en competencia por ser la principal organización de los trabajadores portugueses: la *Interempresas*, respaldada por la extrema izquierda, y la *Intersindical*, dominada por el PCP. Sobre las CT's, véase PÉREZ SUÁREZ, Miguel Ángel: "El surgimiento de comisiones de trabajadores y sus coordinadoras en la revolución portuguesa (1974-76)", *Atas do I Congresso de História do Movimento Operário e dos Movimentos Sociais em Portugal*, FCSH-UNL. 2013, vol II, pp. 108-119.

<sup>33</sup> El *Gabinete de Investigações Sociais* (GIS) realizó un trabajo pionero, publicado por primera vez en LIMA dos SANTOS, Maria de Lourdes, PIRES de LIMA, Marinús y FERREIRA, Vítor Matias: "As lutas sociais nas empresas e a revolução de 25 de Abril: da reivindicação económica ao movimento político – 1ª fase", *Análise Social*. 1975, n°42-43, pp. 266-335.

<sup>34</sup> Por ejemplo: *Manifestação contra a greve dos CTT-Bragança*, n° 407393, 21/06/1974, 02'27"; *Protesto contra a greve dos CTT - Viseu*, n° 407389, no emitido, entregado en el archivo de la RTP el 21/06/1974, 02'21".

<sup>35</sup> PÉREZ SUÁREZ, Miguel Ángel: "A mobilização operária anticapitalista na Revolução de 1974-75", *Crítica e sociedade: revista de cultura política*. 2013, n°2, pp. 36-56, los datos en p. 41.

Los trabajadores, después de medio siglo de dictadura y de sumisión patronal, se otorgaban el derecho de discutir las decisiones del patrón y de ponerlas en cuestión<sup>36</sup>. Las CT's, elegidas democráticamente, encabezaban la lucha. Se ocupaban de la negociación con la Administración, del diálogo con el Ministerio de Trabajo (MT) y con las otras CT's,. Asimismo, les correspondía la difusión mediática de sus acciones. El micrófono ofrecido por el entrevistador simbolizaba este derecho arrancado en la euforia de Abril. Los representantes de las CT's, más o menos cómodos con el ejercicio periodístico, enumeraban, frente a las cámaras de la RTP, sus exigencias. Porque, más que reivindicaciones, eran exigencias absolutas<sup>37</sup>. Explicaban, mirando de frente, con un toque de desafío, que no iban a transigir. Desde los primeros días de la Revolución, la televisión pública exhibió a diario una realidad empresarial nueva: la empresa como espacio de lucha.

***A RTP é uma boa maneira de divulgar as lutas dos trabalhadores***<sup>38</sup>.

Durante todo el PREC, los *TJ* y los programas informativos no diarios, como *Teledomingo* o *Em Foco*, mostraron las luchas laborales que se extendían por todo el país. No solamente dibujaban una cartografía geográfica de la conflictividad, sino que trazaban también un panorama descriptivo de las diferentes formas de movilización y de lucha colectiva: asambleas generales, tablas reivindicativas, manifestaciones, marchas, sentadas, huelgas de celo, de brazos caídos o totales, piquetes, ocupaciones. Mediante reportajes realizados en las empresas o en la calle, la *Radiotelevisão Portuguesa* divulgaba lo que Fátima Patriarca define como *prácticas de acción directa antipatronales*<sup>39</sup>. Bajo títulos como *Situación laboral en...*, *Conflicto laboral en...*, *Huelga de...* o *Ocupación de la empresa...*, la RTP repetía reportajes sobre la *anormalidad laboral*<sup>40</sup>. Entre las prácticas transgreso-

---

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 42.

<sup>37</sup> DURÁN MUÑOZ, Rafael: *Contención y Transgresión. ...*, p. 221.

<sup>38</sup> Declaración de Carlos Borges, miembro de la CT's de Iberónica, ante las cámaras de la RTP, en el reportaje *Ocupação da Iberónica*, n°507829, emitido el 07/09/1975 en la segunda edición del *TJ*, 07'50".

<sup>39</sup> PATRIARCA, Fátima: "Práticas de acção operária e formas organizativas na Lisnave", *Análise Social*. 1977, n°51, p. 650.

<sup>40</sup> Por ejemplo: *Situação laboral na NOVIL*, n°412197, *TJ* 12/11/1974, 02'21"; *Conflito laboral na JOVICA*, n°413588, *TJ* 26/12/1974, 03'07"; *Greve dos pescadores de arrasto*, n°503124, *TJ* 07/04/1975, 02'21"; *Problemas da construção civil*, n°504686, *TJ* 26/05/1975, 11'24"; *Ocupação da SAPEC*, n°505745, *TJ* 30/06/1975, 06'05".

ras, la televisión destacó particularmente las ocupaciones de empresas, una de las formas de lucha más radicales que se difundió durante el PREC. Los trabajadores, a través de la voz de sus representantes, utilizaban el medio de comunicación televisivo para transmitir sus experiencias de lucha con el fin de que pudieran servir de referencia o de ejemplo para otros trabajadores. Es el caso de la pequeña empresa de electrónica, *Iberónica*. Frente a la cámara de la RTP, el representante de la CT's, Carlos Borges, asegura al final de su declaración:

*Estamos dispuestos a intercambiar impresiones con todos los trabajadores para que ellos puedan extraer enseñanzas de nuestra lucha y corregir nuestros errores porque sabemos que hemos cometido errores. Porque, en esta fase actual del poder político, tenemos que tener una táctica. Si no tenemos táctica, perdemos la lucha naciente.*

Es un ejemplo evidente de que, durante el PREC, *la lucha por la transformación social coincidía con procesos de intenso aprendizaje colectivo*<sup>41</sup>. Asimismo, los trabajadores entrevistados hacían frecuentes referencias a luchas laborales de *camaradas*, a los que designaban bajo el nombre de su empresa. Entre los conflictos más citados figuran los de *Sogantal* y de *Applied Magnetics*, junto con casos de medios de comunicación como los de *Rádio Renascença* y el periódico *República*. El medio televisivo, aún más que la prensa escrita y la radio, permitía una difusión circular y dinámica de las luchas laborales dentro de la sociedad portuguesa.

Muchos de los reportajes centrados en las luchas dentro de las empresas, tanto los emitidos en los *TJ* como en los programas de actualidad, siguen el mismo esquema. A pesar de que su duración podía variar entre dos y quince minutos, eran todos reportajes realizados *in situ*, con sonido. Empiezan con un *incipit* visual, constituido por planos generales de la fachada y planos cortos del nombre de la empresa, seguidos por planos cortos de los carteles exhibidos en la fachada<sup>42</sup>. Estos primeros planos pueden ir acompañados de una voz *off*, presentando la empresa con datos cuantitativos. Luego la cámara penetra en el interior de la empresa y filma a los trabajadores reunidos en una pequeña sala. El represen-

---

<sup>41</sup> CANÁRIO, Rui: "Movimentos Sociais e Educação Popular. Lutas nas empresas, em Portugal, após o 25 de Abril", *Perspectiva*. 2008, n°1, pp. 19-39, p. 34. La traducción es propia.

<sup>42</sup> Por ejemplo, en el reportaje *Ocupação da SOFORMEL*, un cartel colocado en la fachada de la empresa farmacéutica está filmado en plano detalle. El telespectador puede leer: "Los patrones se niegan a dar al Ministerio de Trabajo los libros de cuentas. ¿POR QUÉ?", n°507805, 06/09/1975, 04'06".

tante de la CT's explica, frente a la cámara, la lucha que llevan los trabajadores de la empresa. La explicación es detallada, con fechas, cifras, nombres. Los demás escuchan, atentos, silenciosos, la mirada solemne. Los planos de los trabajadores, cortos, medios o americanos, alternan con planos detalle de carteles del MFA, del PCP o de la *Intersindical*. Casi siempre era la misma puesta en escena que permitía realzar la unidad de los trabajadores en la lucha, frente a un patrón ausente y presentado como aislado<sup>43</sup>. Se favorecía así la percepción de un poder patronal que se desvanecía. Estas puestas en escena se multiplicaron a partir del otoño de 1974, después de la conspiración reaccionaria de la *mayoría silenciosa*, en un contexto de agudización de la crisis económica, y sobresalieron en marzo de 1975, con la radicalización del proceso revolucionario después del fracaso *spinolista* del 11 de marzo<sup>44</sup>.

Esta representación de la unidad y de la solidaridad de los trabajadores, antitética al *egoísmo capitalista* y a la *cobardía del patrón* –entrevistado en escasísimos reportajes– se conjugaba con un lenguaje de lucha, cada vez más marxista. Cabe observar una radicalización de este lenguaje después del 11 de marzo. Sea en el vocabulario de la voz en *off* o de los periodistas, sea en el léxico de los trabajadores entrevistados, predomina el uso de términos de matiz marxista tales como: *camaradas, combater o capitalismo, a classe trabalhadora / operária, a exploração do homem pelo homem, os meios de produção, o lucro, a mais-valia, a luta dos oprimidos, os exploradores do povo, a luta final para o socialismo (...)*. El 11

---

<sup>43</sup> Muchos patrones, directores de pequeñas y medianas empresas, huyeron durante el verano de 1974. En la mayoría de los casos se trata de una huida del país.

<sup>44</sup> El 11 de marzo constituye una de las fechas claves del proceso revolucionario. A diferencia del intento golpista del 28 de septiembre, cuyo objetivo era dotar a la reacción de una base social, la intentona del 11 de marzo es un mero golpe militar. El plan de Spínola y de sus aliados era controlar el Regimiento de Artillería Ligera de Lisboa (RAL-1), un cuartel estratégico, base del COPCON y guardián del espíritu revolucionario del 25 de Abril. Hacia las 11:45, tropas paracaidistas de la base aérea de Tancos bombardearon el RAL-1. En la ofensiva, que no duró más de veinte minutos, murió un joven soldado y resultaron heridos quince militares. Las tropas paracaidistas tenían órdenes de atacar y cercar el RAL-1, pero ignoraban las razones. Después de unas horas de profunda confusión, los paracaidistas y sus camaradas de la unidad de artillería dejaron las armas y se abrazaron, mientras el COPCON y el PCP apelaban a organizar piquetes en las principales carreteras para registrar todos los vehículos, en busca de armas. Al final de la tarde, se convocó una inmensa manifestación antigolpista en Lisboa. El golpe había fracasado y la reacción había sido, otra vez, derrotada. Después del 11 de marzo, el proceso revolucionario se radicalizó, entrando en su etapa decisiva. El 12 de marzo, el Consejo de los Veinte se transformó en el Consejo de la Revolución que tomó, al día siguiente, la decisión de nacionalizar la banca. En el campo, los jornaleros ocuparon los latifundios.

de marzo había abierto una grave crisis dentro de la RTP. Acusado por algunos miembros del MFA de haber participado en la intentona, el presidente del Consejo de Administración, el *majior* Ramalho Eanes, presentó enseguida su dimisión, reclamando la apertura de una investigación. Tres presidentes del Consejo de Administración fueron nombrados en menos de tres semanas. Un clima de zozobra e incertidumbre agitaba la televisión pública. Ramalho Eanes era apreciado por su profesionalidad y honestidad. Su salida causó descontento entre la mayoría de los trabajadores de la RTP. Además, todavía no habían concluido los juicios de *saneamento*. Fue en ese contexto de tensión cuando estalló el *caso Veloso*. El 16 de mayo, se publicó en el diario *República* una lista de sesenta funcionarios de la RTP a depurar. Como explica Maria Inácia Rezola, además de la amplitud de la lista, lo que provocó la viva polémica fue el carácter violento y personal de las acusaciones. Su autor, el comunista Manuel Jorge Veloso, fue suspendido después de un pleno de trabajadores particularmente tormentoso<sup>45</sup>. El PS acusó al PCP de manipulación y de tentativa de control de la RTP. Las luchas intestinas, que enfrentaban a los afines al PS con los al PCP, llevaron en los meses siguientes a una cierta hegemonía de los trabajadores comunistas dentro de la institución televisiva. De manera muy nítida, la RTP elaboraba un discurso cada vez más radical, defendiendo las nacionalizaciones, el control obrero y la reforma agraria. Este discurso culminó durante el llamado *Verão Quente* (Verano Caliente)<sup>46</sup>. En los programas informativos y de actualidad, la RTP sólo tendía el micrófono a los que eran favorables a la revolución, evitando dar la palabra a los trabajadores que no subscribían los objetivos del MFA y la política ejercida por los IV y V gobiernos provisionales, dirigidos por el general Vasco Gonçalves. En suma, la radicalización del discurso de la RTP coreaba fielmente la del programa ideológico del MFA.

### **La alianza revolucionaria del cine y la televisión: documentar la realidad laboral**

El 29 de abril de 1974, los cineastas portugueses ocuparon las instalaciones de la Dirección de los Servicios de Espectáculos y del Instituto Portugués de Cinema (IPC),

---

<sup>45</sup> REZOLA, Maria Inácia: "A RTP no PREC (1974-1975)...", pp. 43-44.

<sup>46</sup> Se denominó así al verano de 1975 porque, durante los meses estivales, se multiplicaron las ocupaciones de fábricas y grandes propiedades agrarias, y se extendió al Norte del Tajo una violenta agitación anticomunista.

al grito de *Victoria! Victoria!*: fue el 25 de Abril del cine luso<sup>47</sup>. Crearon un nuevo sindicato, el Sindicato de los Trabajadores del Film (STF) y elaboraron un programa que planeaba *hacer del cine en Portugal un instrumento dinámico popular de cultura y de concienciación política*. Era urgente definir una política cinematográfica que sirviese a la revolución. A principios de junio de 1974, los realizadores José Fonseca e Costa y Luís Galvão Teles firmaron un documento titulado *Definición de una política cinematográfica que sirva a los principios enunciados en el programa del MFA*<sup>48</sup>. Este texto de referencia impulsó la creación de *Grupos de Acción y Animación Cinematográfica*, constituidos por un realizador, un asistente de realización, un cámara, un técnico de sonido y un oficial del MFA, que recorrieron el país, para proyectar imágenes de la revolución y grabar *todos los aspectos humanos y sociales, relacionados con el lugar (...) para el conocimiento de la realidad portuguesa actual*<sup>49</sup>. El método consistía en sesiones de animación cinematográfica, organizadas en dos fases. Primero, el grupo proyectaba documentales sobre el proceso revolucionario al público y filmaba sus reacciones, a la manera de un reportaje. En un segundo momento, después de haber montado estas imágenes, el equipo las proyectaba a los mismos espectadores, *en una voluntad de interacción, de la cual resultaría una eventual toma de conciencia política*<sup>50</sup>. *In fine*, la meta era fomentar la acción revolucionaria. Partiendo de la concepción del poder reflexivo de la imagen, se esperaba que *la lucha hecha mito en la pantalla alimentara los comportamientos en la realidad*<sup>51</sup>.

Pronto, el STF adoptó el nombre de Sindicato de los Trabajadores de la Producción de Cinema y Televisión (STPCT), que reunía a muchos realizadores identificados con el *Cinema Novo*, algunos ya con experiencia en televisión<sup>52</sup>. Son ellos los que originaron la creación de cooperativas de producción cinematográfica para el cine y la televisión: *Cinequanon*, *Cinequipa*, *VirVer*, *Grupo Zero*, entre las más activas. Estas cooperativas y las nuevas *unidades de producción* del IPC realizaron, en coproducción con la RTP, centenares de documentales

---

<sup>47</sup> COSTA, José Filipe: “A Revolução de 74 pela imagem: entre o cinema e a televisão”, *Obercom*. 2000, pp.1-14, p.1.

<sup>48</sup> Este documento fue publicado en la revista *Cinéfilo*. “Definição de uma política cinematográfica que sirva os princípios enunciados no Programa do MFA”, *Cinéfilo*. 1974, n°34, p. 15.

<sup>49</sup> *Ibidem*. Traducción propia.

<sup>50</sup> COSTA, José Filipe: “A Revolução de 74 pela imagem ...”, p. 5. Traducción propia.

<sup>51</sup> *Ibidem*, p. 6. Traducción propia.

<sup>52</sup> Era el caso, entre otros, de António de Macedo, José Fonseca e Costa y Luís Galvão Teles.

para la televisión. En detrimento del cine, y a pesar de una audiencia media inferior al 50 por ciento<sup>53</sup>, la pequeña pantalla era el medio privilegiado por el MFA porque favorecía la proximidad con el pueblo y la inmediatez de la transmisión, atributos requeridos por su programa ideológico<sup>54</sup>. Entre 1974 y 1976, estas estructuras produjeron documentales militantes, que reflejaban las preocupaciones sociales, políticas y culturales del país. Influidos por el nuevo cine latinoamericano, sobre todo por el Tercer Cine, teorizado por los argentinos Solanas y Getino, y por las prácticas militantes del brasileño Glauber Rocha<sup>55</sup>, los realizadores portugueses grababan con cámaras de 16 mm, con sonido incorporado, un material ligero y más pequeño, lo que les permitía desarrollar un *cinema-guerrilla*, infiltrándose en las marchas, las manifestaciones, las huelgas y las ocupaciones de fábricas<sup>56</sup>. Este *cinema de intervenção* se erigió como un cine revolucionario, *con una estrategia discursiva de construcción de un nuevo país, que atravesaba los dispositivos televisivo y cinematográfico, sin gran distinción de los lenguajes propios a cada uno de los medios y de los géneros*<sup>57</sup>.

En diciembre de 1973, António de Macedo, José Fonseca e Costa, Luís Galvão Teles y otros profesionales del cine portugués se reunieron para formar una de las primeras cooperativas: la futura *Cinequanon*. Oficialmente creada en junio, la cooperativa realizó en coproducción con la RTP casi cien documentales, emitidos entre 1974 y 1976. Eran documentos de 25, 40 o 50 minutos, filmados en 16 mm, que desvelaban la realidad portuguesa que había sido meticulosamente ocultada por el *Estado Novo*. Se trata, mayoritariamente, de documentales centrados en la conflictividad laboral y en las luchas sociales. Los títulos de las series son elocuen-

---

<sup>53</sup> En 1974-1975 la mayoría de las familias de clases altas y medias disponían de un televisor. En cambio, pocos hogares obreros y campesinos podían permitirse la compra de una televisión, que llegaba a representar el equivalente de varios meses de trabajo. En el campo y en los barrios obreros, los habitantes podían ver la televisión en los bares y en las salas municipales.

<sup>54</sup> En junio de 1975 el realizador Eduardo Geada denunció públicamente el uso estratégico de la televisión como herramienta de legitimación del poder y la consiguiente desvalorización del cine llevada a cabo por el MFA. La polémica acabó en un enfrentamiento entre los realizadores de las unidades de producción del IPC, más vanguardistas y los cineastas de las cooperativas de cine. Les acusaban de someter el cine a los objetivos del MFA.

<sup>55</sup> El realizador Glauber Rocha, en su exilio itinerante, estuvo en Portugal después del golpe de los capitanes. Participó en la obra colectiva *As Armas e O povo* (1975), una realización fundadora del STPCT sobre el 25 de Abril. Rocha consideró la experiencia portuguesa una perspectiva nueva para el cine de intervención.

<sup>56</sup> DEL VALLE DÁVILLA, Ignacio: *Le nouveau cinéma latino-américain, 1960-1974*. Rennes, PUR, 2015.

<sup>57</sup> COSTA, José Filipe: "A Revolução de 74 pela imagem....", p. 6. Traducción propia.

tes: *Das Artes e Dos Ofícios, Movimento Cooperativo, Sonhos e Armas, Viver ou Sobreviver (...)*. Unas series eran más etnográficas que otras, pero todas eran de tono militante. En muchas de estas coproducciones, la RTP prestaba material y abría sus archivos a *Cinequanon*. Animada por los hermanos Matos Silva, *Cinequipa* fue otra cooperativa muy activa durante el PREC. Colaboró también con la RTP a través de programas regulares. Fue el caso de *Nome Mulher*, una serie feminista y de tinte progresista, dirigida por Maria Antónia Palla y Antónia de Sousa. Dedicaba programas de unos 50 minutos a temas tan *subversivos* como el aborto, el divorcio, las madres solteras, el voto de las mujeres y el papel de la mujer en la política. *Cinequipa* produjo además unos reportajes sobre conflictos laborales considerados, hoy, como emblemáticos del PREC. *O Caso Sogantal*, realizado por João Matos Silva, es uno de ellos<sup>58</sup>.

A pesar de que los profesionales de las diferentes cooperativas tuvieran como idea inicial concentrarse en la producción de películas de ficción, reconsideraron su papel durante las primeras semanas de la revolución<sup>59</sup>. Los miembros de la *Cinequanon* explicaron, por ejemplo, que decidieron *dedicarse a la realización de películas de intervención política y social para la televisión, lo que les pareció una práctica de actuación más correcta, teniendo en cuenta las necesidades urgentes en el campo de la comunicación de masas*<sup>60</sup>. Sabían que la pequeña pantalla era el instrumento más eficaz para *conscienciar o povo* y el más adecuado con la aceleración del tiempo histórico de la revolución. De hecho, las características intrínsecas del dispositivo televisivo permiten la interpelación directa y facilitan una interacción con el público que el cine no puede alcanzar. Así, los documentales coproducidos por la RTP y las cooperativas de cine permitían establecer una cartografía de las luchas en Portugal: luchas obreras y agrarias, así como las luchas por la emancipación femenina<sup>61</sup>. Realizadores como Fernando Matos Silva, José Nascimento o Rui Simões priorizaban entonces la acción política y la crítica social, en perjuicio de la exploración artística. Sacrificaban, temporalmente, su ideal estético por el momento revolucionario.

---

<sup>58</sup> O Caso Sogantal, Nome Mulher, RTP-Cinequipa, n° 410447, 19/10/1974, 44'36".

<sup>59</sup> COSTA, José Filipe: "Quando o cinema faz acontecer: o caso Torre Bela", *Arquivos da Memória. Antropologia, Arte e Imagem*. 2009, n°5-6, pp. 166-191, p.170.

<sup>60</sup> Publicación editada para el cuarto aniversario de la Cinequanon. *Ibidem*, p. 170. Traducción propia.

<sup>61</sup> ROBERT-GONÇALVES, Mickaël, "O cinema da revolução portuguesa: a ideia revolucionária frente às imagens", *Atas do III Encontro Anual da AIM*. 2014, III, pp. 405-415, p. 410.

## Las coproducciones revolucionarias RTP/cooperativas de cine: nuevas prácticas, nuevos objetivos

Para servir a la Revolución, el cine adoptó formatos televisivos y lenguajes periodísticos. Realizados en 16 mm, de una duración comprendida entre 25 y 50 minutos, los documentales de coproducción eran objetos audiovisuales complejos. Muchos de ellos combinaban cuatro de los seis modos de representación definidos por Bill Nichols: expositivo, observacional, participativo y reflexivo<sup>62</sup>. En el modo expositivo, que Nichols asocia con el documental clásico, una voz en *off*, omnipresente y omnisciente, se dirige directamente al telespectador. El comentario desarrolla un argumento predefinido, mientras las imágenes sirven principalmente de ilustración o de contrapunto. La gran mayoría de los archivos estudiados integran este modo, basado en una lógica argumentativa. En muchos documentales sobre la conflictividad laboral, el modo expositivo se conjuga con el modo observacional. Inspirados por el *Cinéma Vérité* y el *Direct Cinema*, los profesionales de las cooperativas filmaban con equipos portátiles y sonido sincronizado con el fin de acercarse lo más posible a sus sujetos y así captar una cierta espontaneidad de la realidad. Los documentales dedicados a las empresas autogestionadas presentan numerosas escenas que corresponden con el modo observacional teorizado por Nichols. De hecho, los equipos de *Cinequanon* y *Cinequipa* deambulaban entre las costureras de *Candidinha*, las obreras de *Sogantal* y los mecánicos del *Auto-Rali*, estableciendo una impresión de proximidad entre el público y los trabajadores en lucha<sup>63</sup>.

El modo participativo, esencialmente desarrollado en el cine etnográfico, caracteriza también los trabajos de las cooperativas durante todo el PREC. En este modelo de representación, el documental muestra la interacción entre el equipo de cine y el sujeto filmado. En *Applied Magnetics*<sup>64</sup> o en *O Caso Sogantal*, los telespectadores podían observar a los miembros del equipo moverse dentro de la empresa, en un ámbito desconocido. Asimismo, en muchos documentos dedicados a la lucha obrera o agraria, se ve a los técnicos de sonido, asistentes de cámara y entrevistadores comer con

---

<sup>62</sup> NICHOLS, Bill: *Introduction to Documentary*. Bloomington, Indiana University Press, 2001.

<sup>63</sup> *O Caso Sogantal*, Nome Mulher, RTP-Cinequipa, n° 410447, 19/10/1974, 44'36"; *Candidinha ocupada pelos trabalhadores*, Das Artes e Dos Ofícios, RTP-Cinequanon, n° 511323, 11/06/1975, 22'51"; *Autogestao da Auto-Rali e da Auto-Sol*, Das Artes e Dos Ofícios, RTP-Cinequanon, n° 511353, 05/11/1975, 24'49".

<sup>64</sup> *Applied Magnetics*, *O início duma luta*, Nome Mulher, RTP-Cinequipa, n° 410607, 21/09/1974, 47'35".

los trabajadores<sup>65</sup>. Estos planos del equipo de realización, sentado a la misma mesa y compartiendo la misma comida, simbolizan la unidad de la lucha de los trabajadores, aboliendo las fronteras entre servicio público y empresa privada, ámbito civil y militar<sup>66</sup>, hombres y mujeres, ciudad y campo, letrado y analfabeto, filmados y filmadores. La lucha es una obra colectiva, a semejanza del documental. Así, las expresiones *trabajo colectivo* u *obra colectiva* encabezaban los títulos de crédito de múltiples documentales. Por último, algunos trabajos realizados por las cooperativas incluyen una dimensión reflexiva. Es el caso de *Por uma coroa sueca*, en el que el realizador se refiere repetidas veces a la propia construcción del objeto fílmico<sup>67</sup>. Por ejemplo, el entrevistador anuncia a los telespectadores que el reportaje que están rodando se titulará *Por uma coroa sueca*, y pide al representante de los trabajadores de la empresa *Cinta Ideal* explicitar este título: la multinacional sueca, a la que pertenecen, quiere cerrar la Cinta Ideal y propone a los empleados, como única alternativa, comprarla *por una corona*. Este modo desmitifica el proceso de fabricación de las imágenes, cuestiona la relación entre la realidad y la representación, además de permitir de ese modo al público establecer una postura crítica frente a la pantalla. El documental se convierte así en un *metadocumental*, revelando la concordancia entre los dos procesos: el desarrollo de la lucha de los trabajadores y la construcción del documento cinematográfico.

### **La RTP, órgano de propaganda del MFA y defensora de los trabajadores**

La fecha del 25 de Abril es un elemento estructurador del discurso televisivo acerca del proceso revolucionario: hay un antes y un después. En todos los programas dedicados a la conflictividad laboral, ya sean piezas del *TJ*, mesas redondas, reportajes o documentales, el 25 de Abril es una referencia cardinal<sup>68</sup>. Los trabajadores y los periodistas mencionaban incesantemente este jueves de abril de 1974, que simbolizaba la liberación del pueblo lusitano y el fin de la explotación descarada de una mano de

---

<sup>65</sup> *Ocupação de terras na Beira-Quinta da Vargem*, I + II, Das Artes e Dos Ofícios RTP-Cinequanon, 24/06/1975, 27'15" (I), 22'39" (II).

<sup>66</sup> Sobre todo en los documentales dedicados a las ocupaciones de fincas, en las que los obreros agrícolas iban protegidos por soldados del MFA.

<sup>67</sup> *Por uma coroa sueca*, I + II, Nome Mulher, RTP-Cinequipa, n° 511125, 15/11/1975, 23'04" (I), 25'37" (II).

<sup>68</sup> Estos archivos audiovisuales sobre conflictividad laboral se conservan en el fondo documental de la RTP, en Lisboa.

obra barata y dócil. El 25 de Abril es único, a tal punto que nunca se mencionaba el año, 1974. Lo que producía, a menudo, confusiones entre entrevistadores de la RTP y trabajadores, cuando éstos se referían al 25 de abril de 1975<sup>69</sup>. Una de las preguntas-*leitmotiv* de los entrevistadores era la de los salarios, antes y después del 25 de Abril. *¿Cuánto ganaba usted antes del 25 de Abril? ¿Y cuánto gana ahora?*. Interrogaban a todos: obreros, funcionarios, empleados, trabajadores agrícolas, hombres y mujeres, menores de edad. El primer salario mínimo nacional (SMN) había sido fijado en 3.300 escudos, el 27 de mayo de 1974<sup>70</sup>. Muchos empresarios habían juzgado este aumento, substancial, absolutamente escandaloso. Aunque no era suficiente para muchas familias numerosas, permitió sin embargo a un número considerable de portugueses vivir una vida más digna. La cuestión del salario implicaba también un debate acerca de la discriminación salarial de género. Incluso después del 25 de Abril, los hombres seguían ganando mucho más que las mujeres. La RTP se convirtió, desde el primer mes de la Revolución, en una plataforma de reivindicación. *A trabalho igual, salário igual* repetían los entrevistadores y la gran mayoría de los entrevistados, hombres y mujeres. La serie *Nome Mulher*, de matiz feminista, encabezaba esta obra de educación y de persuasión, pero no era, en absoluto, el único programa de la televisión pública que abogaba por la igualdad salarial y, más genéricamente, de derechos.

El *antes* significaba, para los obreros entrevistados, la dictadura fascista, el miedo y la explotación. Muchas veces, asociaban el *antes* con *el tiempo del patrón*<sup>71</sup>. Como subraya Durán Muñoz, los trabajadores afirmaban que su lucha era contra la reacción política (el involucionismo y la censura) y contra la reacción económica (el sabotaje)<sup>72</sup>. En numerosos programas, los patronos aparecen relacionados con las prácticas fascistas, en particular las de la PIDE. El documental *Candidinha, ocupada pelos trabalhadores*, realizado por António de Macedo, es un buen ejemplo: en el segundo minuto, se suceden planos detallados de manos femeninas que sacan una grabadora de una gaveta del

---

<sup>69</sup> Se observa perfectamente, por ejemplo, en *Ocupação da fábrica Sousa Abreu*, cuando Ribeiro, el representante de la CT's de la empresa lanera, explica que las dificultades de la autogestión empezaron después del 25 de abril (1975). El entrevistador entiende que hace referencia al 25 de Abril (1974). Deriva de esta confusión un diálogo de sordos. *Ocupação da fábrica Sousa Abreu*, Temas e Problemas, n°511137, 30/07/1975, 27'34".

<sup>70</sup> El Decreto-ley 217/74, promovido por el I Gobierno provisional, benefició a la mitad de la población activa. Teniendo en cuenta la tasa de inflación, estos salarios registraron una subida media de un 36,3 por ciento.

<sup>71</sup> *No tempo do patrão* es una expresión que muchos trabajadores usan para referirse al periodo pre-revolucionario o, en algunos casos concretos, a la época anterior a la huida del patrón.

<sup>72</sup> DURÁN MUÑOZ, Rafael: *Contención y Transgresión. ...*, p. 220.

escritorio del patrón huido, mientras la voz en *off* explica que unas obreras la encontraron, una noche de piquete. Se ve, en plano detalle, el dedo que aprieta el botón *Play*. Se oye, enseguida, la conversación del patrón con una de sus empleadas. Las trabajadoras habían descubierto que su patrón solía grabar a escondidas todas sus entrevistas con sus subordinadas. En *Produzir, depois morrer: crónicas do capital*, realizado durante los últimos meses del PREC, el fascismo está también asociado al capitalismo. Un largo y lento *travelling* abre el documental de la RTP<sup>73</sup>. La cámara filma, a través de la verja del jardín del asilo Paula Borba, a dieciséis hombres, viejos y dañados. Este plano, grabado desde la derecha hacia la izquierda, acompañado de una música clásica triste, simboliza el doloroso camino hacia la muerte. Son trabajadores miserables, olvidados en un hospicio. La voz en *off* afirma que *la prosperidad y el crecimiento de la sociedad capitalista se han construido a costa del esfuerzo, del sudor y de las energías de millones de trabajadores, hombres, mujeres y niños*. De pie, apoyados en un bastón, estos ancianos son las caras heridas de la época anterior al 25 de Abril.

En junio de 1974, por iniciativa del general Costa Gomes, el MFA había creado la 5<sup>a</sup> División del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas (EMGFA), responsable de la comunicación social y de la información pública. Vasco Gonçalves, por ser uno de los militares de más alta graduación, fue nombrado jefe de este departamento. Inspirada en la Revolución cubana, la 5<sup>a</sup> División promovió la idea de una campaña militar de *esclarecimiento*, cuyo objetivo era politizar a las poblaciones rurales. Debido a la oposición de Spínola, la 5<sup>a</sup> División se puso realmente en marcha después del 28 de septiembre. Se dividía en cuatro comisiones o centros. El *Centro de Esclarecimento e Informação Pública* (CEIP) publicaba el *Boletim do MFA*, componía y difundía canciones revolucionarias, emitía programas de radio y producía contenidos para la televisión<sup>74</sup>. Según María Inácia Rezola, era la *agencia de propaganda* del MFA<sup>75</sup>. Después del 11 de marzo, la 5<sup>a</sup> División intensificó su labor propagandística. La revolución entraba en su etapa decisiva. Era absolutamente necesario legitimar el programa ideológico del MFA y la acción gubernamental<sup>76</sup>. La RTP fue una de las correas de

---

<sup>73</sup> *Produzir, depois morrer: crónicas do capital*, Temas e Problemas, n°509784, 04/12/1975, 28'52". El *travelling* dura 46 segundos.

<sup>74</sup> RIBEIRO, Vasco: "Os primeiros passos da comunicação política democrática em Portugal: A 5<sup>a</sup> Divisão do MFA como motor da propaganda revolucionaria no PREC", *História. Revista da FLUP Porto*. 2014, vol. 4, pp. 79-91, p. 83.

<sup>75</sup> REZOLA, Maria Inácia: *25 de Abril. Mitos de uma Revolução*. Lisboa, A Esfera dos Livros, 2007, p. 113.

<sup>76</sup> Después de haber sido jefe de la 5<sup>a</sup> Divisão, Vasco Gonçalves fue primer ministro de los II, III, IV y V Gobiernos provisionales, del 17 de julio de 1974 al 19 de septiembre de 1975.

transmisión del CEIP. Emitía numerosos programas cuyo único objetivo era legitimar el programa ideológico del MFA. Las palabras claves eran *esclarecer* y *conscienciar*. Según el lenguaje revolucionario, la *consciencialização* consistía en compartir los ideales de la Revolución y aspirar a una sociedad socialista. La serie más emblemática de esta obra televisiva de *consciencialização* colectiva fue el *Programa do MFA* realizado por el propio Movimiento de las Fuerzas Armadas. *Descolonización, Cooperativas, Dinamización cultural* o *Los pescadores y sus preocupaciones* son los títulos de algunas ediciones, que duraban unos 45 minutos. Emitidas semanalmente en horario de máxima audiencia, presentaban las acciones del MFA y las justificaban. El programa dedicado a la *batalha de produção*, emitido en junio de 1975, es ejemplar<sup>77</sup>. Objeto audiovisual de pura propaganda, el reportaje exalta la batalla por la producción promovida por el MFA e insta a la movilización de todos los trabajadores. Exhorta a la *vontade de trabalhar*<sup>78</sup> mientras ensalza el sacrificio de los trabajadores. El discurso fusiona elementos de vocabulario militar (batalla, guerra, sacrificio, vencer, victoria) con el concepto antagónico de *vontade*. El objetivo era conquistar las conciencias, recurriendo a un estilo castrense. El lema *el pueblo está con el MFA* aparecía, bajo diferentes formas, en cada programa. Más que los periódicos, en un país donde la tasa de analfabetismo era muy alta, y -evidentemente- más que la radio, la televisión hacía visible el mensaje y lo repetía hasta la saciedad. En este sentido, la RTP constituía la mejor arma para defender los objetivos del MFA y la política gonçalvista.

Diversos programas informativos y series producidas por el Departamento de Programas Políticos y Sociales de la RTP (DPPS), como *Temas e Problemas*, eran espacios periodísticos que sirvieron también para inculcar el fundamento de las decisiones del MFA. Por ejemplo, el economista Eugénio Rosa fue entrevistado en agosto de 1974 por Fernando Balsinha, en una edición de *Em Foco*, que respaldaba el proceso de descolonización<sup>79</sup>. Más precisamente, se trataba de desmontar el discurso colonialista del *Estado Novo* y de demostrar, a partir de numerosos cuadros de datos, que la descolonización no iba a hundir la economía portuguesa. Con un formato distinto, *A política é de todos*, otra serie del DPPS, reunía diferentes episodios sobre el trabajo y la conflictividad laboral, con los temas de José Afonso y Sérgio Godinho de fondo<sup>80</sup>.

---

<sup>77</sup> *Batalha de produção*, Programa do MFA, n°511583, 05/06/1975, 45'14".

<sup>78</sup> Se puede traducir por *ganas de trabajar*.

<sup>79</sup> *A situação económica de Portugal*, Em Foco, n°7450027, 23/08/1974, 24'38".

<sup>80</sup> *Grândola, Vila Morena* de José «Zeca» Afonso y *Que força é essa?* de Sérgio Godinho son dos de las canciones de protesta más usadas en los reportajes y documentales de la RTP.

*Trabalho, riqueza e meios de produção*, realizado por José Elyseu, es un documental que alterna voz en *off* y entrevistas a trabajadores<sup>81</sup>. Partiendo de la expresión *el trabajo es la fuente de toda riqueza*, desarrolla una reflexión sobre las diferencias entre las sociedades capitalista y socialista. Se asemeja a una clase de economía marxista. En las turbulencias previas al *Verano Caliente*, el discurso de la RTP se radicaliza aún más. De este modo, opone un *nosotros*, constituido por el pueblo trabajador, favorable a la implantación de una sociedad socialista, a un *ellos*, abstractos, ambiguos e ignorados. Este *nosotros*, excluyente, es hegemónico en la televisión de los últimos meses de la Revolución. De hecho, es preciso defender la vía socialista, porque *es la sociedad que todos nosotros deseamos*, afirma un obrero de la *Sorefame*.

### **Los relatos televisivos de la lucha trabajadora: travestir las identidades**

Desde el verano de 1974 hasta el final del PREC, un motivo audiovisual era recurrente en los diferentes programas televisivos concentrados en la *anormalidad laboral*. Se trata del despacho vacío del empresario. Largos planos, cortos y generales, filman la silla, el escritorio, el teléfono, la decoración del espacio del poder. En voz en *off*, el comentario evoca la huida del patrón. Nunca se habla de desertión, sustantivo asociado a los miles de jóvenes militares portugueses que, legítimamente, escaparon del campo de batalla colonial. No, la voz menciona una huida cobarde. Pocas veces cita nombres. En el caso de empresas con capitales extranjeros, el comentario se refiere a la fuga de *El francés (Sogantal)* o de *El sueco (Cinta Ideal)*. El silencio del despacho patronal contrasta con el ruido de las máquinas en las naves, donde trabajan los obreros en régimen de autogestión. La ausencia del patrono enfatiza la actividad de la masa de los trabajadores, siempre filmados en el lugar de producción, con el sonido ambiente del ruido agresivo e incesante de la maquinaria. En muchos de estos casos, las naves semejan colmenas, animadas por el movimiento perpetuo de los trabajadores-abejas. El ángulo de los planos destaca la laboriosidad de los trabajadores, liberados de la vigilancia inquisitorial del patrón fugado. Esta desaparición del jefe permite la grabación de planos que resaltan una toma de poder simbólica. Es el caso del documental *Candidinha*, realizado en un taller de costura ocupado por ciento treinta y cinco de sus trabajadoras durante el *Verano Caliente*. En unas de las secuencias finales, las costureras improvisan un desfile de moda con los vestidos que habían dibujado para las mujeres de familias de la alta sociedad, como los Champalimaud o los Melo. José

---

<sup>81</sup> *Trabalho, riqueza e meios de produção*, A política é de todos, n°511034, 10/06/1975, 32'02”.

Filipe Costa, describiendo estos planos, afirma que *los equipos (de realización) fueron (...) motores de la construcción de un escenario donde fueron montadas estas escenas, incentivando a los campesinos y a las costureras a vestirse de (...) actores de una revolución en curso. Añade que en este sentido, la presencia de la cámara se ofreció como una garantía de esta necesidad de travestir las identidades y subvertir los modos de representación del poder*<sup>82</sup>.

El reportaje *A Panteadora*, dedicado a la ocupación de la empresa lanera de Unhais da Serra por sus trabajadores, es una narración colectiva<sup>83</sup>. Las múltiples voces, las de los obreros y la voz en *off*, se completan y constituyen un relato con perspectivas a la vez intradiegticas y extradiegticas. Este tipo de doble narración es habitual en los reportajes y documentales de la RTP sobre los procesos de autogestión y ocupación de empresas durante el PREC. Más original, esta realización recurre a los códigos literarios del cuento. El documental se abre con planos panorámicos generales del valle de Unhais da Serra, en la Serra da Estrela, seguidos de un gran plano general de la fachada de la fábrica. La voz en *off* arranca: *En Unhais da Serra, existe una fábrica lanera, la Panteadora. Cuenta con cerca de cuatrocientos cincuenta trabajadores. (...) El pasado 15 de mayo, los trabajadores decidieron ocupar la empresa.* Es el planteamiento en el que se expone la situación inicial del relato. El narrador omnisciente indica el lugar y el tiempo en los que se desarrolla el cuento y presenta a los personajes principales. El héroe es una figura colectiva: los obreros textiles. Son ellos, reunidos en una pequeña sala de la empresa, que cuentan, a la inversa y de forma cronológica, el desarrollo de la trama. Desde los años 60, luchan por sus derechos laborales, elemento narrativo que representa la transgresión del héroe. El clímax del argumento está constituido por la huida, el 11 de marzo de 1975, del presidente del consejo de administración, Gonçalo Garrett. Este elemento del relato está ilustrado por planos generales del valle. Estos planos campestres representan la ausencia –real y simbólica– del patrón. En la lógica maniquea de los cuentos, este personaje es el villano, personificando la maldad y la explotación. La última secuencia constituye el desenlace feliz. Son planos de una asamblea plenaria de la empresa en autogestión. Los trabajadores, sentados en máquinas, o de pie, sonrientes y atentos, están reunidos en una sala grande. La cámara recorre la multitud. Un representante de la CT's somete a votación las fechas de las próximas vacaciones navideñas. Propone un descanso del 23 de diciembre al 4 de enero. Un ligero rumor se desprende de la asamblea.

---

<sup>82</sup> COSTA, José Filipe: "Quando o cinema...", p. 187. Traducción propia.

<sup>83</sup> *Ocupação da fábrica de lanifícios «A Panteadora»*, Das Artes e dos Offícios, RTP-Cinequanon, nº511321, 12/10/1975, 25'26".

El representante disipa las posibles reclamaciones: *¡No estamos trabajando para la entidad patronal sino que estamos trabajando para nosotros !*

### **Conclusiones**

La *Radiotevisão Portuguesa* fue, durante el PREC, una televisión en revolución. Su programación, su estructura y su personal experimentaron alteraciones profundas y radicales. El oficio de periodista se revalorizó y los técnicos audiovisuales se beneficiaron progresivamente de nuevas tecnologías. La efervescencia de Abril y la libertad, devuelta por los capitanes después de medio siglo de oscurantismo, incentivó la creatividad televisiva. Por primera vez, los programas culturales ofrecían una estética moderna y fresca, mientras las mesas redondas y los debates invadían la parrilla de programación. Además de ser artística, la revolución televisiva era ideológica. Mediante coproducciones realizadas con cooperativas de cine, la RTP cumplía una nueva meta: revelar la realidad social del país y de sus habitantes. Así, a diario, muchos portugueses descubrían las miserables condiciones de vida de los alentejanos, de los trasmontanos y de los chabolistas urbanos, olvidados bajo la dictadura.

El 26 de abril de 1974, el MFA divulgó su programa político en el que prometía restablecer la libertad de expresión y crear una nueva ley de prensa, radio, tv, teatro y cine. Pretendía fomentar una televisión libre, independiente y pluralista. Esta concepción ideal resultó rápidamente ser utópica. La televisión, como medio de comunicación de masas, es una poderosa herramienta política, porque permite al poder conseguir el reconocimiento como autoridad legítima por parte de los gobernados<sup>84</sup>. En un contexto revolucionario, la televisión es un instrumento aún más ventajoso y valioso. La creación de la *5ª Divisão*, en junio de 1974, responde a esta realidad. Se convirtió en el motor de la propaganda revolucionaria. La práctica televisiva contrastaba con la concepción teórica de la televisión formulada por el MFA.

La politización de los contenidos fue *in crescendo* durante el PREC. Del 25 de Abril a la ruptura definitiva que constituye el 25 de Noviembre, la RTP promovió el programa socialista del MFA y se erigió en defensora de los trabajadores. Entre las numerosas formas de conflictividad laboral que florecieron durante

---

<sup>84</sup>MAGNAN, Valérie: *Transitions démocratiques et télévision de service public: Espagne, Grèce, Portugal (1974-1982)*. París, L'Harmattan, 2001.

el PREC, la televisión destacó particularmente las huelgas, las ocupaciones de fábricas y la autogestión. A través de repetidas puestas en escena, la RTP divulgó las diferentes facetas de la anormalidad laboral y legitimó la lucha. Las piezas de *TJ*, los reportajes y los documentales, coproducidos o no con las cooperativas de cine, desarrollaron un lenguaje audiovisual innovador y reivindicativo. Durante todo el PREC, entregaron el micrófono a los trabajadores que habían transformado el golpe en una verdadera revolución. Sin embargo, se pueden distinguir diferentes fases en el corpus de programas estudiados. Se advierte un primer giro a la izquierda del discurso televisivo después del fracaso reaccionario del 28 de septiembre. Luego, a consecuencia del 11 de marzo, se observa claramente una radicalización izquierdista del discurso de la RTP. La omnipresencia del vocabulario marxista, y la prioridad editorial dedicada a la conflictividad laboral y al proceso de nacionalizaciones, diferencian notablemente esta fase de la anterior. El discurso de la *Radiotevisão Portuguesa* se radicalizó aún más durante el *Verão Quente*. La línea editorial, muy gonzalvista, acompañó la radicalización del programa ideológico del MFA. El control y la manipulación de la información caracterizaron estos tumultuosos meses de la revolución. La dimisión de Gonçalves y la formación del VI Gobierno provisional, el 19 de septiembre de 1975, supusieron una moderación progresiva del discurso de la RTP en cuanto a la anormalidad laboral.

Las relaciones entre el MFA y los medios de comunicación, a través del *Centro de Esclarecimento e Informação Pública* (CEIP), eran porosas. La permeabilidad de la RTP a las influencias partidarias amplificó la conflictividad e intensificó las guerras intestinas. La lucha por el control editorial, que oponía principalmente al PCP con el PS, desestabilizó la televisión. Además el activismo político de muchos funcionarios de la RTP acentuó la deriva ideológica de la institución televisiva<sup>85</sup>. La *saturación ideológica*<sup>86</sup> fue denunciada por distintas voces, entre ellas la de Vasco Pulido Valente, responsable del DPPS en 1974<sup>87</sup>. Reprobaron la subordinación de la RTP, señalaron su falta de función crítica y fustigaron su acción provocadora. A pesar de su naturaleza indudablemente

---

<sup>85</sup> FIGUEIRA, João: *Os Jornais como Actores Políticos: O Diário de Notícias, Expresso e Jornal Novo no Verão Quente de 1975*. Coimbra, Minerva, 2007.

<sup>86</sup> MESQUITA, Mário: "Os meios de Comunicação Social", en REIS, Antonio (coord.): *Portugal 20 Anos de Democracia*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1996, pp. 360-405.

<sup>87</sup> CÁDIMA, Francisco Rui: "Media e democracia em Portugal". *Verso e Reverso*, 2010, n°55, pp. 11-17, p. 13.

revolucionaria y de las intenciones iniciales del MFA de democratizarla, la *Radiotelevisão Portuguesa* conservó, durante el periodo más radical del PREC (11 de marzo a 25 de noviembre de 1975), rasgos de la dictadura estado-novista. El uso de los informativos por el poder revolucionario no se diferenció mucho de la instrumentalización de la televisión salazarista y caetanista. Era un instrumento de propaganda, una herramienta discursiva del poder. Entre las prácticas que seguían vigentes, figuraba la censura, *de arriba para abajo, a través de la presión gubernamental, partidaria y sobre todo militar*<sup>88</sup>, aunque adoptara otras modalidades y afectara a distintos temas. Este tipo de control amplificó la censura horizontal impuesta en los pasillos de la televisión por algunos funcionarios. El papel de la RTP, adalid del socialismo, consistía en hacer creer en la utopía nacida el 25 de Abril y convencer a los trabajadores de que *todo era posible*. Sin embargo, el MFA no consiguió conquistar a la opinión pública a través de la televisión. Este fracaso se explica, en particular, por la gran división interna del movimiento militar y por una audiencia media que no alcanzaba el 50 por ciento de la población portuguesa en 1974-75.

---

<sup>88</sup> GOMES, Ricardo Miguel: “A imprensa diária portuense no período revolucionário de 1974-75”, en LOFF, M., MEIRELES PEREIRA, M. C.: *Portugal: 30 Anos de Democracia (1974-2004)*. Oporto, Editora UP, 2004, pp. 241-249, p. 242. Traducción propia.