

El desarrollo de la memoria en los escolares con retraso mental leve, mediante el juego como variante en las clases de Educación Musical y Danzaria

Lic. Anisley Fernández García

RESUMEN

En este artículo se muestran los resultados que avalan la efectividad de los juegos musicales elaborados para contribuir al desarrollo adecuado de la memoria en los escolares con retraso mental leve de segundo grado durante las clases de Educación Musical y Danzaria.

Palabras Clave: Juegos, Educación Musical, Educación Danzaria

ABSTRACT

In this article the results are shown that they endorse the effectiveness of the musical games elaborated to contribute to the appropriate development of the memory in the scholars with light mental delay of second grade during the classes of Musical Education and it would Dance.

Keywords: Games, Musical Education, Education would Dance

Actualmente en Cuba se asegura la atención integral a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales en correspondencia con lo señalado en los artículos 42 y 51 de la Constitución de la República, los cuales plantean respectivamente: “Todos tienen derecho a la educación” y “la discriminación por motivos de razas, color de la piel, sexo, origen nacional, creencias religiosas y cualquier otra lesiva a la dignidad humana está proscrita y sancionada por la Ley” (Constitución de la República, 1992, p.22)

Las escuelas especiales constituyen la columna vertebral de un subsistema educacional, más que una enseñanza, representan una política. Estas son para escolares que tienen algún tipo de dificultad, por los cuales hay que preocuparse y a los cuales hay que atender.

El hecho de que la Educación Especial en Cuba parta de profundas raíces martianas, cuyos principios pedagógicos son de singular vigencia, resulta vital para comprender

lo que actualmente queda definido como la proyección histórico-cultural vigotskiana que es el ideario pedagógico martiano que conforma armónicamente los pilares científicos-contemporáneos de la Educación Especial cubana, posee una expresión psicológica acabada al abordar el fenómeno histórico – cultural, además de poseer una congruencia lógica y un alto nivel de madurez filosófica.

Según la autora este postulado tiene enorme significación, pues lograr elevar la actividad de estudio, al rango de actividad rectora, constituye hoy un reto al cual hay que enfrentar a los escolares, interactuando intencional y motivadamente con ellos y estructurando currículos que sean verdaderas guías de acciones educativas, objetivos derivados del histórico principio pedagógico de vincular la enseñanza con la vida.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en las Escuelas Especiales se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales. Este proceso tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar con deficiencias intelectuales, constituyendo la vía fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

La autora asume de José Martí la idea de que “(...) el deber se razona, se siente y ese pensar bien conduce ante todo, a la responsabilidad social e individual.” (Martí, 2000, p. 68) Por eso al analizar sus reflexiones axiológicas se encuentran máximas absolutas de su pensamiento educativo que constituyen sustentos filosóficos del proceso de enseñanza aprendizaje en las Escuelas Especiales. En este contexto la Educación Artística juega un papel fundamental ya que posee un gran significado correctivo, desarrolla los sentimientos, imprime claridad de pensamientos y constancia a la atención. Con el canto colectivo, los movimientos rítmicos y el trabajo de los círculos de interés instrumental y corales, se contribuye a desarrollar en los niños sentimientos colectivistas, el deber y la responsabilidad. Su práctica proporciona una respiración amplia y profunda que interactúa sobre los músculos del tórax, el enderezamiento del busto y contribuye a la adquisición de una postura adecuada en el individuo.

En estos momentos la Revolución cubana realiza un gran esfuerzo por elevar la calidad de la educación fundamentalmente la que se le brinda a los niños y niñas, por lo que se crearon diferentes programas televisivos para darle tratamiento a muchas de las

asignaturas del Plan de Estudio que reciben los educandos, dentro de ellos se encuentra la Educación Musical y Danzaria, las clases televisivas se proyectan para la enseñanza Primaria y Especial de la misma forma.

Los escolares con retraso mental leve, debido a las características psicológicas y pedagógicas que presentan no logran apropiarse de las letras de las canciones, teniendo en cuenta que hoy en día es muy importante que los escolares dominen el repertorio infantil la preferencia de estos por el juego, ya que es una actividad que se acepta con entusiasmo y satisfacción además es un elemento importante para que el maestro organice el proceso de aprendizaje porque contribuye a que el escolar se motive e interese por lo que se le enseña, la autora considera que los escolares con retraso mental leve requieren del empleo de variadas actividades que contribuyan al desarrollo de la memoria para que logren memorizar y puedan entonar las melodías de las canciones del repertorio infantil, debido a las insuficiencias expuestas anteriormente se persigue a través del presente contribuir al desarrollo adecuado de la memoria en los escolares con retraso mental leve de segundo grado durante las clases de Educación Musical y Danzaria.

Para esto se elaboraron diferentes juegos musicales que contribuyan al desarrollo adecuado de la memoria en los escolares con retraso mental leve de segundo grado durante las clases de Educación Musical y Danzaria.

La Educación Musical contribuye al desarrollo integral del individuo, no solo a través de las actividades previas musicales, sino además en la ampliación de los procesos psíquicos y cognoscitivos, propicia un estado emocional positivo en el mundo que lo rodea, propicia el desarrollo de su capacidad creadora y su fortalecimiento físico. Desde el punto de vista educativo contribuye a la disciplina de los niños creando hábitos de cortesía y la formación de sentimientos colectivistas mediante actividades en grupos. Los escolares desarrollan capacidades, hábitos y habilidades partiendo de vivencias propias y permite disfrutar del hecho musical más profundamente, desarrolla la sensibilidad del individuo y el gusto estético, además de un estado emocional y afectivo. El repertorio que se trabaja con los escolares debe corresponderse con las características psicológicas y pedagógicas de las edades, complementar los diferentes tipos y géneros de canciones, etc.

Cada una de estas actividades contribuyen al desarrollo del pensamiento, de la percepción, atención, memoria, lenguaje, e imaginación de los educandos, para esto el

maestro debe tener como punto de partida que la ejecución musical sea la vivencia práctica del hecho sonoro y tener en cuenta lo que significa para el estudiante, hay que sentirla y evidenciarla de manera creadora.

El hecho de que estos escolares tengan características psicológicas, pedagógicas y sociales especiales, hacen que evidencien conductas y formas de enfrentar la enseñanza y al mundo en general de forma muy similar a los niños con características normales, posibilitando que se pueda alinear una caracterización, incluyéndole de forma significativa aquellas peculiaridades más importantes que diferencian a los escolares con retraso mental de los normales. Es necesario profundizar en esta cuestión, a partir de la lectura y el análisis de la literatura sobre el concepto, características psicológicas y pedagógicas de los niños.

En la formación de los postulados científicos contemporáneos sobre la Pedagogía Especial, ejerce cada vez más una mayor influencia en el enfoque socio-histórico-cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores.

El paradigma socio- histórico- cultural desde la postura dialéctica materialista sobre el desarrollo toma como punto de partida el reconocimiento del carácter interactivo del desarrollo de los procesos psíquicos enfatizando en el reconocimiento de las relaciones dialécticas que se establecen entre los factores biológicos y sociales.

La aproximación al concepto retraso mental no resulta fácil, dentro de los especialistas cubanos que han abordado esta compleja definición se encuentran: Eddy Abreu Guerra, Arturo Gayle, Rafael Bell Rodríguez y Ramón López Machín. En los momentos actuales dado el nivel de desarrollo alcanzado en la atención de niños, jóvenes y adolescentes con retraso mental se asume en la investigación el concepto dado por el Dr. Martín Martín Cala (2003) quien definió el retraso mental como “un insuficiente y complejo estado del desarrollo psíquico general de la persona, como consecuencia de una lesión orgánica cerebral de carácter difusa, estática e irreversible, lo cual afecta el proceso de formación y desarrollo de la personalidad y su carácter regulador de la actividad cognoscitiva, afectiva y de integración social” (Martín, 2003, p. 15) por considerar que se ajusta a los elementos que se abordan a lo largo del trabajo y que precisamente tienen en cuenta la atención integral de estos escolares para su integración a la sociedad.

Para la realización de este trabajo la autora se enmarcó en los escolares con retraso mental leve, estos poseen características específicas que los diferencian del resto de los demás escolares como:

1. Insuficiente formación y desarrollo de la actividad cognoscitiva, de carácter estable (sensopercepción, memoria, pensamiento, imaginación, conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades).
2. Insuficiente formación y desarrollo de la afectividad y la regulación inductora en particular (emociones, necesidades, sentimientos, carácter, intereses, convicciones, intenciones, vocación, aspiraciones, planes y proyectos, etc.).
3. Dificultades de diferentes grados de complejidad en el área de la psicomotricidad, que afecta la motricidad fina y la gruesa.
4. Escaso nivel de desarrollo de la atención y en general de la actividad voluntaria del sujeto.
5. Presentan alteraciones del lenguaje y la comunicación de diferentes grados y complejidad en correspondencia con el nivel de profundidad del defecto.
6. La autorregulación de la actividad del sujeto y su capacidad para las relaciones sociales y la actividad transformadora de la realidad presenta limitaciones, lo cual se hace más acentuado en las formas más profundas.
7. Presentan un conjunto de manifestaciones anatomofisiológicas que los caracterizan, aunque en las personas con un menor nivel de afectación estas señales y signos físicos y fisiológicos son muchas veces inadvertidos.
8. Se agotan fácilmente tanto en actividades físicas como en las intelectuales, en correspondencia con las características individuales y el grado de afectación.

La Educación Musical contribuye de una manera decisiva y activa al desarrollo de la memoria, por otro lado, sabiendo aprovechar el contenido de las canciones y propiciar que el escolar las interprete y adecue a su experiencia cotidiana, se estará contribuyendo al desarrollo de los procesos de la memoria.

Para lograr esto se hace necesario que el maestro desarrolle un algoritmo metodológico que desde la planificación de la clase y en su duración le permita desarrollar la memoria. La autora considera que este algoritmo metodológico es:

Identificar qué aspectos de la memoria pueden desarrollarse a partir de las canciones.

Selección de los medios de enseñanza.

Elaborar un sistema de preguntas a partir del contenido de la canción, donde se ponga de manifiesto la conducción por el maestro del proceso que quiere desarrollar.

Orientar al niño la realización de una tarea docente que refleje lo que ha comprendido de la canción, que le permita memorizar, etc.

Con relación a este algoritmo metodológico se ha decidido elaborar diferentes juegos musicales que posibiliten el desarrollo de la memoria, pues se sabe que el juego ocupa un papel importante en la vida del escolar, específicamente en la del escolar con retraso mental, ya que es una actividad que siempre acepta con alegría, entusiasmo y satisfacción, este conocimiento es muy importante para el maestro que debe tenerlo en cuenta al organizar el proceso de aprendizaje en los educandos con necesidades educativas especiales, porque contribuye a que el escolar esté motivado e interesado en lo que se le enseña.

Es fundamental que el maestro al planificar un juego tenga presente que en él tienen que participar todos los escolares de manera activa y simultáneamente. Logrará hacer una actividad más dinámica si es capaz de encontrar tareas concretas para cada uno durante el juego, es decir, unos ejecutan órdenes, otros lo controlan y chequean, otros sirven de árbitros, otros aplican variantes. Esto evitará la pérdida de interés en aquellos escolares que en algún momento puedan permanecer pasivos y garantizar que todos estén pendientes del contenido del juego.

La autora plantea que con el conocimiento de los beneficios que reporta el juego no solo en Educación Musical y Danzaria, sino también en otras asignaturas se puede lograr que las clases se mantengan motivadas e interesantes para los escolares.

Los juegos didácticos pueden adoptar diferentes formas: Juegos de mesa (dominó, lotería, rompecabezas) y existen juegos descriptivos de dramatizaciones y orales, que desarrollan la expresión y no necesitan materiales especiales.

El juego es por tanto, una manifestación de afán, independencia y de vinculación con el mundo circundante, es la antesala de la vida social adulta por lo que cobran excepcional importancia los diferentes períodos de adaptación por los que atraviesa desde la edad preescolar hasta la que ha sido llamada edad de gracia social desde los doce a los trece años.

Por esto a través del juego se logra de una forma más lógica y real desarrollar en los escolares con retraso mental la memoria, ya que a través del juego el niño se socializa de

forma adecuada haciendo abstracción de los individuos que componen la sociedad y lo convierte, en manos de los educadores, en un poderoso instrumento terapéutico, normativo, educativo e instructivo.

En segundo grado la frecuencia de Educación Musical y Danzaria es cada 15 días con una duración de 45 minutos. El juego lo practican en la Educación Física, en las clases de ejercitación fundamentalmente.

En esta etapa los juegos de roles son característicos de la edad precedente, los juegos competitivos adquieren mayor significado para ellos a medida que satisfagan sus necesidades e intereses y se utilicen correctamente por parte de los maestros.

En la didáctica escolar hay juegos que están orientados a fortalecer la adquisición de los conocimientos, hábitos y habilidades en los alumnos y que son denominados juegos didácticos. Estos emplean una actividad docente intensa, por lo que los maestros deben tener una gran preparación para utilizarlos con acierto pues su valor didáctico estriba en que en ellos se hace realidad la expresión: El niño aprende jugando, por eso, el maestro no puede pensar que pierde el tiempo si introduce en sus clases un juego, es esencial que al maestro le guste jugar.

La variedad de los juegos didácticos estará en correspondencia con lo que los niños puedan aprender de acuerdo con su edad, posibilidad y desarrollo cognoscitivo, así se pueden realizar juegos didácticos de todas las asignaturas, donde el maestro pueda emplear juegos tradicionales y crear sus propios juegos para no caer en la monotonía.

En los escolares con retraso mental por sus características se deben efectuar modificaciones curriculares y organizativas diferentes a las del resto de los escolares, por lo expuesto anteriormente se plantea que las instituciones educacionales deben estar más atentas a las demandas de los escolares que presentan dificultades o desventajas para poder potenciar sus posibilidades, requieren de diferentes apoyos, recursos y modificaciones organizativas, técnicas y metodológicas, las que se evidencian en las insuficiencias existentes:

Las teleclases de Educación Musical y Danzaria no se corresponden con las necesidades de los escolares.

Los escolares no logran memorizar las canciones del repertorio infantil.

Los escolares se desmotivan con facilidad en las actividades de Educación Musical y Danzaria.

A continuación, se destacan diferentes juegos musicales para contribuir al desarrollo adecuado de la memoria y propiciar al escolar una mejor calidad de vida.

Juego # 1

Nombre: Llegó el cartero.

Objetivo: Contribuir al desarrollo del canto de forma clara y amena, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en que un niño llegará al aula disfrazado de cartero y entregará una carta al maestro en la que se dirán las actividades a realizar en clase, dividiendo el aula por equipos para realizar las mismas, las actividades deben realizarse al ir leyendo la carta, ganará el equipo que mejor realice las actividades y el que mejor disciplina tenga.

Posibles actividades.

Escucha detenidamente la canción que tu maestro va a cantar.

Copia en la pizarra las palabras que se encuentran en las tarjetas 1, 2, 3.

Demuéstrale a tus compañeros los ejercicios de vocalización, luego que ellos lo hagan.

Realiza el ritmo en el lenguaje por frases; dile a tus compañeros que lo realicen ellos también.

Canta la canción por frases con ayuda de tu maestro, invita a tus compañeros a realizar la actividad.

Canta la canción completa y después canta con el grupo.

Divide el aula por equipos para que realicen corporal en dependencia de la canción que se está trabajando en ese momento.

Realiza el ritmo de la canción con palmadas; invita a tus compañeros a realizar la actividad.

Juego # 2

Nombre: Dados mágicos.

Objetivo: Ejercitar canciones estudiadas desarrollando hábitos, habilidades y capacidades, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en llevar un pasatiempo o una cartulina al aula la cual se colocará en la pizarra; luego dividir el aula por equipos y cada uno integrando los dados realizará las actividades que le corresponda a la canción que aparecerá en cada casilla. El equipo que mejor demuestre las actividades será el mejor.

Posibles actividades

Realiza los ejercicios de vocalización y respiración; invita a tus compañeros a realizarlos.

Recuerda las canciones estudiadas en clase. Menciónalas.

Escucha detenidamente a tu profesora cantar la canción por frases y luego repítela, los demás niños lo harán después.

Realiza movimientos corporales cantando una canción.

Invita al grupo a hacer una pequeña dramatización de la canción estudiada en la clase anterior.

Realiza el pulso, el acento y el esquema rítmico cantando una canción, invita a tus compañeros a realizarlos también.

Canta una canción por frases, invita a tus compañeros a realizar la actividad.

Juego # 3

Nombre: La rifa

Objetivo: Desarrollar las actividades para el canto a través del juego, activando la memoria.

Metodología: Consiste en hacer una rifa y en la misma aparecerán diferentes papelitos con varias letras escritas en cada uno. Los niños tendrán en sus gavetas un papel con una letra, el maestro mandará a un alumno a escoger un papel de la rifa y luego se hará coincidir con el estudiante que tenga la letra escogida, este realizará la actividades que el maestro tenga en la flor, posteriormente el grupo entero realizará la actividad.

Posibles actividades

Realiza los ejercicios de vocalización; invita a tus compañeros a realizarlos.

Escucha la canción que tu maestro va a cantar.

Copia en la pizarra las palabras cuyo significado desconozcas.

Realiza el ritmo en el lenguaje imitando a tu maestro y repítelo varias veces.

Canta la canción por frases con ayuda de tu maestro, invita a tus compañeros a realizar la actividad.

Canta la canción completa y después canta con el grupo.

Divide el aula por equipos para que uno haga el pulso, el otro el acento y el otro el esquema rítmico, cantando la canción.

Nota: En cada actividad el maestro realizará el trabajo correctivo y/o compensatorio para ayudarlos cuando sea necesario.

Juego # 4

Nombre: Armando mi bandera.

Objetivo: Contribuir de forma fluida al desarrollo de las actividades propias para el canto, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en llevar al aula una bandera dividida por partes, las que por detrás llevarán las actividades que los niños deberán realizar. Los estudiantes se colocarán en forma de círculo, se pasará un objeto por sus manos, y el estudiante que se quede con este a la voz de ya, responderá la pregunta. Este alumno lo realizará de forma demostrativa, pero el resto del grupo lo realizará después. La bandera se irá armando a medida que se vayan contestando las actividades.

Posibles actividades

Escucha detenidamente la canción que tu maestro va a cantar.

Demuéstrale a tus compañeros los ejercicios de vocalización y respiración y luego que ellos lo hagan.

¿Cuáles son las palabras que no entiendes? ¿Pregúntale a tus compañeros?

¿A qué se llama ritmo en el lenguaje? ¿Podrías hacerlo con una estrofa de la canción cantada?

Escucha detenidamente a tu maestro cantar la canción por frases y luego repítela, los demás niños lo harán después.

Canta la canción completa y manda a tus compañeros a cantarla dos veces.

Divide el aula en tres equipos para que hagan el pulso, acento y el esquema rítmico cantando la canción.

Nota: El maestro ayudará cuando sea necesario, este juego puede ser para el montaje.

Juego # 5

Nombre: Viajando en tren.

Objetivo: Ejercitar actividades rítmicas y el canto estudiadas en clases a través del juego, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en que el maestro lleva al aula un tren pintado que tenga varios vagones los cuales van a tener las preguntas o actividades de la clase.

Responderán primero los niños que se encuentran a la derecha, luego el resto. Este juego se puede utilizar en una clase de ejercitación o montaje.

Posibles actividades

Canta la canción.

Realiza el esquema rítmico de la canción.

Realiza el pulso con la canción.

Haz una dramatización de la canción.

Tararea una estrofa de la canción.

Diga de la canción la parte más grave.

Elige en el aula dos compañeros y junto contigo, cantando la canción, hagan el pulso, el acento y el esquema rítmico.

Realiza movimientos corporales cantando una canción.

Juego # 6

Nombre: Laberinto musical.

Objetivo: Contribuir, a través del juego, a la realización de forma entusiasta de las actividades relacionadas con las canciones, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en llevar un laberinto pintado en una cartulina en la cual estarán puestos algunos instrumentos musicales enumerados, los que se corresponderán con las actividades que el maestro tendrá en tarjetas.

Responderá las actividades el grupo entero siempre con ayuda del maestro.

Nota: Para este juego se pueden emplear las actividades del juego # 5

A partir de la aplicación de los juegos elaborados para contribuir al desarrollo de la memoria en los escolares con retraso mental leve de segundo grado, se logró que:

Los niños memorizaran las canciones del repertorio infantil.

Se sintieran más motivados por la asignatura.

Reconocieran los elementos integradores del ritmo con mayor facilidad.

Desarrollaran un espíritu colectivista a la hora de cantar.

Fueran críticos y autocríticos para valorar de forma precisa sus habilidades y las de los demás.

Consolidaran de forma divertida pero instructiva y educativa las canciones infantiles.

Mayor adquisición de los conocimientos.

Juego # 7

Nombre: Preguntas y respuestas.

Objetivo: Desarrollar las habilidades para el canto a través del juego Preguntas y respuestas, activando la memoria.

Metodología: Este juego consiste en dividir el grupo en dos subgrupos (a y b). Se escoge la canción cuyo texto se preste para realizar preguntas y respuestas.

Ganará el equipo que mejor realice las actividades y que mejor disciplina tenga.

Posibles actividades:

Escucha detenidamente la canción que tu maestro va a cantar.

Demuéstrale a tus compañeros los ejercicios de respiración y vocalización y luego que ellos lo hagan.

Realiza el ritmo del lenguaje por frases, dile a tus compañeros que lo realicen también.

Canta la canción por frases con ayuda de tu maestro.

Canta la canción completa y después hazlo con el grupo.

Divide el aula en dos equipos, uno pregunta y el otro responde según el texto de la canción.

Realiza el ritmo de la canción con palmadas, invita a tus compañeros a realizar la actividad.

Nota: Se pueden emplear las canciones "Señora Santana" y "Meñique"

Los resultados del estudio histórico del diagnóstico del estado actual del problema y los basamentos teóricos esenciales referidos, permiten precisar que el tratamiento a la asignatura Educación Musical y Danzaria, constituye una necesidad para la atención integral de los escolares con retraso mental leve, en función del desarrollo de los procesos psíquicos afectados, con énfasis en la memoria.

Esta investigación propone y fundamenta la necesidad de emplear variados juegos musicales que contribuyan al desarrollo adecuado de la memoria en los escolares con retraso mental leve de segundo grado.

Los juegos musicales elaborados fueron sometidos a la valoración mediante el pre-experimento pedagógico y criterio de usuarios determinando desde la fase inicial los indicadores a evaluar en cada etapa lo que permitió demostrar la efectividad de los mismos, partiendo de su concepción por momentos y la aplicación práctica, convirtiendo el estado inicial a un nivel superior de desarrollo.

Los juegos musicales elaborados contribuyeron al perfeccionamiento de las clases de Educación Musical y Danzaria en función de activar la memoria, siendo estos efectivos a partir de la implicación de los agentes socializadores en el proceso.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abulto Morales, Salvador. Difusión de la cultura. *Educación*. (La Habana), No. 83: 36. sep. –dic., 1994.
2. Addine Fernández, Fátima y Ana M. González. Principios para la dirección del proceso pedagógico. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. II Parte.
3. César Lorenzano, La estructura psicosocial del arte. México, Siglo XXI, 1982.
4. Código de la Niñez y la Juventud. La Habana, Ciencias Sociales, 1984.
5. Constitución de la República de Cuba. La Habana, Ciencias Sociales, 1992.
6. González Soca, Ana María y Carmen Reinoso Cápiro. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 2002.
7. Guzmán, J. C. y G. Hernández. Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. México, Unam-Conalite, 1993.
8. Martí José. Obras Completas. La Habana, Ciencias Sociales. 2000. t 5.
9. Silva, Electo. Los coros infantiles. Educación Estética y Musical. La Habana, Pueblo y Educación, 2001.
10. Savin, N.V. Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación.
11. Vigostki, L.S. Psicología del arte. La Habana, Pueblo y Educación, 1987.