



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-9091. 2012. Volumen 10, No. 30, ene.-mar., pp. 1-7.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar

Lic. Iralvis Campos Cuevas, Asistente

e-mail:icampos@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Lic. Elvis Jarrosay Quiala, Instructor

e-mail:elvis@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: junio de 2009

Fecha de aprobado: octubre de 2009

RESUMEN

En este trabajo se ofrecen vías para el uso del retablo de títeres, como medio necesario para la educadora, en la estructuración y conducción efectiva del proceso educativo en el Circulo Infantil, siendo éste una parte esencial de adquisición de conocimientos y sobre todo un medio efectivo para la motivación, con el fin de propiciar el interés de los niños y el deseo de realizar las actividades. Así como se destaca la importancia que tiene la utilización de este medio en el desarrollo de la creatividad y en la formación de sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar.

Palabras Clave: Títeres, Creatividad, Influencia de la Escuela.

The altarpiece of Puppets and their influence on education and creativity of preschool children

ABSTRACT

In this work they offer roads for the use of the altarpiece of marionettes, like half necessary for the educating one, in the structuring and effective conduction of the educational process in the I Circulate Infante, being this an essential part of acquisition of knowledge and mainly cash for the motivation, with the purpose of propitiating the interest of the children and the desire of carrying out the activity. As well as he/she stands out the importance that has the use of this means in the formation of feelings and qualities in the children of preschool age.

Keywords: Marionettes, Creativity. Influence of the School

INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres es un arte que requiere tanto de sus creadores como de su público una cierta disposición especial: la disposición de creer; una especie de ingenuidad compartida que permita aceptar al títere como algo viviente, aunque sea por un rato.

Esta peculiaridad que posee el arte de los títeres o “magia del titiritero” que, utilizando elementos expresivos como la entonación, el gesto, la pose, el andar, y otros; hace cobrar vida a los muñecos inanimados, resulta de gran atracción para los niños, proporcionándoles gran placer y alegría. De ahí que estemos proponiendo algunas vías para su utilización en el Círculo Infantil.

Mediante la utilización de los títeres la educadora puede lograr en los niños y niñas el desarrollo emociones, sentimientos y cualidades, a través de los elementos narrativos de cuentos, poesías y otros., a la vez que contribuye al desarrollo de su capacidad de creación y le activa su aprendizaje.

El títere es un poderoso medio en las manos de los docentes para estimular emocionalmente al niño, por lo que resulta muy sugerente para comenzar a desarrollar cualquier actividad en la institución infantil. Sirve para animarlo a participar con alegría. De ahí la importancia de la existencia del retablo de títeres en

estas instituciones educativas.

Se puede utilizar en las actividades programadas para desarrollar el contenido que se proponga la educadora, además, hará que participen con mayor disposición para aprender, logrando así dirigir su atención a los objetivos propuestos estableciendo además una mayor comunicación afectiva entre ambos.

Estas actividades satisfacen emocionalmente a los niños, ya que en ella intervienen sus personajes favoritos: los títeres que representan a los personajes de los cuentos.

DESARROLLO

De todos es conocido que el juego es una actividad fundamental en la vida del niño, mediante el juego el niño aprende a conocer y transformar el mundo, por lo tanto el teatro para los niños no puede prescindir del elemento lúdico.

El juego con los títeres en el retablo pequeño, el cual puede estar ubicado en el área de juego, contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero.

La utilización de este medio puede ser muy útil, fundamentalmente en el programa de educación intelectual con los niños de edad preescolar. También puede ser utilizado para improvisar, ya sea creando movimientos a partir de una música, de un cuento o un poema y actuar en una dramatización donde se expresan y actúan de acuerdo con lo que se lee o narra, estimulando así el desarrollo de la creatividad.

De igual manera resulta muy atractivo para los niños poder manipular ellos mismos los títeres. En este caso se debe cuidar que el títere escogido esté en correspondencia con la edad del niño, lo cual facilitará la representación del personaje seleccionado.

Se sugiere utilizar títeres grandes, de guantes, para los niños más pequeños; esto propicia la cercanía entre los niños y el titiritero. Es precisamente el titiritero quien hace cobrar vida a los muñecos inanimados. Los actores pueden ser profesionales o aficionados o incluso los propios niños.

La selección de los personajes pueden realizarla los propios niños de forma independiente o con la ayuda de la educadora. Pueden ser personajes del repertorio de cuentos del programa educativo de edad preescolar. También puede aprovecharse el trabajo con las efemérides y representar pequeños relatos históricos de la lucha revolucionaria y las figuras más representativas. Aquí se cumple un objetivo más de las actividades de conocimiento del mundo social.

Las obras seleccionadas deben ser educativas y a la vez interesantes; deben posibilitar que los niños comiencen a conocer qué significan los héroes para nosotros, y la significación del trabajo, para lo cual es recomendable resaltar las cualidades positivas de los personajes.

Los títeres tienen una fuerza expresiva, a través de la cual se forman sentimientos de responsabilidad, de amistad, de colectivismo. Además de tener un valor artístico, transmite conocimientos y desarrolla la capacidad de observación lo que hace posible un mayor juicio valorativo.

La incorporación del retablo de títeres al proceso educativo del círculo infantil tiene gran importancia para el desarrollo de múltiples habilidades, capacidades, sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar, así como para desarrollar la imaginación creadora, propiciándole nuevas vivencias que enriquezcan el caudal de experiencias de los pequeños .

El espacio escénico es uno de los elementos estructurales del espectáculo, para ello no se requiere de un escenario especial; este puede confeccionarse con una sábana, un mantel o incluso un pedazo de cartón con algunos elementos decorativos, detrás de los cuales se esconden los personajes.

A continuación se ofrecen algunas vías que propician la formación de sentimientos y cualidades en los niños de edad preescolar a través del uso del retablo como medio motivacional.

Entre las vías para el uso del retablo de títeres se proponen ejemplos de actividades que pueden realizarse como parte de las actividades programadas o en el horario de la actividad independiente.

Actividad 1

Área: Lengua Materna

Asunto: La Muñeca Negra.

Medios: Títere, Libro de cuentos.

Orientaciones Metodológicas

Se invitará a los niños y niñas a realizar una visita imaginaria al teatro de la ciudad,

porque van a dar una función muy linda para todos. Comenzará la función, saldrá primeramente un títere y hablará con los niños, desde su retablo, después se incorporará otro, pero trayendo consigo el libro “La Edad de Oro, se realizarán un pequeño diálogo entre ambos, luego preguntarán a los niños: ¿Cómo se llama el libro?, ¿Quién lo escribió?, ¿Qué obras aparecen en él?, seguidamente un títere señalará a la seño, que estará en el público y le pedirá que lea uno de los cuentos mencionados. Los títeres se retirarán y la seño se pondrá al frente y dirá que de todos esos cuentos, leerá el que se titula “La Muñeca Negra”, escrita por José Julián Martí Pérez.

Después de la lectura del cuento, reaparecerán los títeres y preguntarán:

¿Cómo se titula el cuento?, ¿Quién lo escribió? (Dímelo todo)

¿Cuáles son los personajes del cuento? Volverán a desaparecer detrás del retablo.

Los invita nuevamente a escuchar el cuento. Al terminar, vuelven a aparecer los títeres preguntando.

¿De qué se trata el cuento?

¿Quién entró al cuarto de Piedad?

¿Cuál fue el regalo que le hizo a su hija?, ¿Cómo era?

¿Qué regaló el papá?, ¿A quién?, ¿Cuándo?

¿Cuál de las dos muñecas ella prefería? ¿Por qué? ¿Cómo era?

¿A ti te ha pasado lo mismo que a Piedad? Cuéntame.

¿Qué le decía Piedad a su muñeca Leonor?

¿Qué nos enseña este cuento?

Se conversa con los niños acerca de la obra, que nos enseña a ser muy cuidadosos con los juguetes, a no olvidar nunca un juguete viejo ni rechazarlo por el simple hecho de que nos hayan regalado algo nuevo. Además nos enseña que debemos ser sencillos, cariñosos y amorosos.

Vuelven a presentarse los títeres muy emocionados, dialogan, referido al cuento y su alegría los lleva a cantarles a todos una linda canción “Mi Muñeca Negra”.

Aparecerá un nuevo títere, pidiéndole a los niños que le cuenten lo que hicieron porque el no pudo llegar a tiempo.

Se despiden de los títeres, tirándoles cada uno un cariñoso beso.

En otro momento posterior a la actividad, se debe propiciar que los niños jueguen con los títeres, con los cuales pueden representar los personajes del cuento que conocieron o crear sus propios argumentos.

Actividad 2

Trabajo Preventivo: Niño- Familia.

Asunto: La comunicación afectiva.

Medios: Títeres: Gato y Abuela

Orientaciones Metodológicas

Después de estar sentados padres y niños, los títeres desde su retablo se presentarán saludando muy cariñosamente. ¡Qué contentos estamos de que estén aquí con nosotros! Yo soy el Gato “Micifuz” y ella, la abuela “Concha”. ¿Ustedes también están contentos de estar aquí con nosotros? ¡Claro que sí! Porque aquí la pasarán muy bien, jugarán, reirán y pensarán. ¿Están listos para comenzar?

Se comenzará con un lindo juego, a todos les va a gustar, se titula: “El juego de los gestos cariñosos”. El niño que se señale, dirá con un gesto cómo quiere a mamá, papá y abuela (beso, abrazo, caricia, etc.) y luego lo harán los padres con sus niños. ¿Les gustó?

Se debe hacer énfasis en que cada uno cree su propio gesto y no imite a su compañerito.

De esta forma pueden realizarse varios juegos que podrán ser llevados por los niños y padres, donde se ponga de manifiesto la comunicación afectiva de lo mismos, y expresen de forma creadora sus sentimientos y emociones utilizando diferentes partes del cuerpo.

CONCLUSIONES

El títere es un medio muy atractivo para los niños, mediante este se favorece su educación y creatividad. Le propicia al infante una interrelación positiva, se puede adentrar en su mundo y aprovecharlo, además, para el desarrollo de sentimientos y cualidades que fortalezca su ideología y su cultura. Contribuye al desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos, con énfasis en el pensamiento y en el lenguaje,

influyendo notablemente en el desarrollo de la personalidad de los mismos. Una vez más se ha comprobado la importancia que tiene la presencia del retablo en el Círculo Infantil.

BIBLIOGRAFIA

1. Acuña, Juan Enrique. Aproximación al teatro de títeres. La Habana, Pueblo y Educación.1990.
2. González Bermúdez, Juana María. El teatro de títeres en la formación de la personalidad del niño. *Simientes*. La Habana. No. 6: 15-19.1983.
3. López Lemus, V. y H. Rodríguez. La voz y la Letra, Estudios de literatura para preescolares. La Habana, Pueblo y Educación.2004.
4. Ministerio de Educación. Programa Educación Preescolar. La Habana, Pueblo y Educación. 2001.
5. Pérez Valdés, María E. El teatro de títeres. *Simientes*. La Habana, No3: 24-36.1991.
6. Vetlugina N. A. La Educación Estética en los jardines de la infancia. La Habana, Libros para la Educación, 1981.
7. _____. La creación artística y el niño. La Habana, Pueblo y Educación. 1983.
8. Vigotski, L. S. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana. Pueblo y Educación. 1987.