

Homenaje a Francisco Ruiz Ramón



revista de literatura
y cultura del **Siglo de Oro**

H/PO GR/FO

#01

VOLUMEN

05

AÑO 2017

ISSN: 2328-1308

Hipogrifo

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro

Nueva York, EE.UU. Fundada en 2013.

2017. Volumen 5. Número 1. ISSN: 2328-1308

Consejo Editorial

Victoriano Roncero (Director), Stony Brook U., EE. UU.

Mariela Insúa (Editora), GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA

Tapsir Ba, U. Cheikh Anta Diop, SENEGAL

Shoji Bando, Kyoto U. of Foreign Studies, JAPÓN

Piedad Bolaños Donoso, U. de Sevilla, ESPAÑA

Enrica Cancelliere, U. degli Studi di Palermo, ITALIA

Pierre Civil, U. Sorbonne Nouvelle (Paris 3), FRANCIA

Miguel Donoso, U. de los Andes, CHILE

Mercedes Fernández Valladares, U. Complutense de Madrid, ESPAÑA

Francisco Florit, U. de Murcia, ESPAÑA

Eduardo Godoy Gallardo, U. de Chile/Academia Chilena de la Lengua, CHILE

Rafael González Cañal, U. de Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luis González Fernández, U. de Toulouse, FRANCIA

Alejandro González Puche, U. del Valle, COLOMBIA

Luis Iglesias Feijoo, U. de Santiago de Compostela, ESPAÑA

María Luisa Lobato, Grupo PROTEO-Universidad de Burgos, ESPAÑA

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México, MÉXICO

Vibha Maurya, U. of Delhi, INDIA

Svetlana Piskunova, Moscow University, RUSIA

Juan Luis Suárez, The University of Western Ontario, CANADÁ

Manfred Tietz, Ruhr Universität Bochum, ALEMANIA

Eugenio Urrutia Albisua, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Edwin Williamson, U. of Oxford, REINO UNIDO

Consejo Asesor

Carlos Alvar, Universidad de Alcalá, ESPAÑA

António Apolinário Lourenço, U. de Coimbra, PORTUGAL

Beata Baczyńska, U. Wrocławski, POLONIA

Carlos Cabanillas Cárdenas, U. i Tromsø, NORUEGA

Sarissa Carneiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, CHILE

Bernat Castany Pardo, U. de Barcelona, ESPAÑA

Antonio Cortijo Ocaña, U. of California, Sta. Barbara, EE.UU.

Klaus Ertler, Karl-Franzens-Universität Graz, AUSTRIA

Judith Farré Vidal, CSIC-Centro de Ciencias Humanas, ESPAÑA

Braulio Fernández Biggs, Universidad de Los Andes-Instituto de Literatura, CHILE

Ruth Fine, The Hebrew University-Jerusalem, ISRAEL

Paul Firbas, Stony Brook University, EE. UU.

Almudena García González, U. Castilla-La Mancha, ESPAÑA

Luciano García Lorenzo, CSIC, ESPAÑA

Arnulfo Herrera, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO

Naïma Lamari, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, FRANCIA

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey, MÉXICO

Elena E. Marcello, U. degli Studi di Roma, ITALIA

Raúl Marrero-Fente, U. of Minnesota, EE.UU.

Juan Matas Caballero, U. de León, ESPAÑA

Carmela Mattza, Louisiana State University, EE.UU.

Gesine Müller, U. zu Köln, ALEMANIA

Ángel Pérez Martínez, U. del Pacífico, PERÚ

Oriol Miró Martí, U. Internacional de La Rioja, ESPAÑA

Robin Ann Rice, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Lygia Rodrigues Vianna Peres, U. Federal Fluminense-UFF, BRASIL

Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges, NY, EE.UU.

Javier Rubiera, U. de Montréal, CANADÁ

Juan Pablo Salazar Andreu, U. Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO

Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA

Leonardo Sancho, Universidad de Costa Rica, COSTA RICA

Felix K. E. Schmelzer, Universidad de Los Andes, CHILE

Guillermo Serés, U. Autónoma de Barcelona, ESPAÑA

Mercedes Serna, U. de Barcelona, ESPAÑA

Martina Vinatea, U. del Pacífico, PERÚ

Consortio de instituciones:



- . Consell Social de la Universitat de les Illes Balears, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Calderón-Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA
- . Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)-Universidad de Navarra, ESPAÑA
- . Grupo PROTEO, ESPAÑA
- . Institut für Romanistik der Universität Wien, AUSTRIA
- . Instituto Almagro de teatro clásico - Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA
- . Proyecto Rojas Zorrilla II. Universidad de Valladolid, ESPAÑA
- . Romanisches Seminar. Universität Münster, ALEMANIA
- . Tecnológico de Monterrey, MÉXICO
- . The Hispanic Baroque Project, CANADÁ
- . Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), MÉXICO
- . Université de Genève, SUIZA
- . Laboratorio Escénico Univalle. Departamento de Artes Escénicas. Universidad del Valle, COLOMBIA
- . Universidad del Pacífico, PERÚ
- . Instituto de Literatura, Universidad de los Andes, CHILE
- . Equipo BITAE - La Biblia en el teatro áureo español, ESPAÑA

Índice

Homenaje a Francisco Ruiz Ramón (Coordinador: Luciano García Lorenzo)

Preliminares

García Lorenzo, Luciano Francisco Ruiz Ramón: amigo y maestro	9
Oliva, César Ruiz Ramón: crónica de una amistad	13

Artículos

Álvarez Sellers, María Rosa La tragedia española del Siglo de Oro en su contexto europeo: el canon trágico en Francia e Inglaterra.....	29
Antonucci, Fausta Puertas cerradas y cuartos a oscuras en las tragedias calderonianas (con algunas excursiones en las comedias).....	45
Arellano, Ignacio La competencia por el aplauso en las tablas del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los pájaros nuevos	57
Campbell, Ysla Comicidad y economía en <i>Hombre pobre todo es trazas</i> de Calderón de la Barca.....	73
Canavaggio, Jean Prosper Mérimée y el teatro del Siglo de Oro	89
De Armas, Frederick A. Rubens, Calderón y los dioses de <i>La vida es sueño</i> : Urano, Saturno, Júpiter	103
De los Reyes Peña, Mercedes La producción dramática inédita de Francisco Galeas (Hispanic Society of America, Ms. HC380/611)	115
Dolfi, Laura Algo más sobre el lenguaje metafórico en <i>Los cigarrales de Toledo</i> ...	155
Duarte Lueiro, Enrique El bestiario en los autos de Lope de Vega	169
Escudero Baztán, Juan Manuel Notas para un bestiario sacramental calderoniano: el águila.....	189

Friedman, Edward	
Artful Resources: Adaptation and Reconstruction in Drama	211
García, Martha	
«La pasión del orden». Convergencias virtuales en el linealismo alegórico de <i>Dos ángeles y un santo arzobispo</i> y en la simbología teológica del auto sacramental calderoniano	233
García Santo-Tomás, Enrique	
<i>La escuela de Celestina</i> de Salas Barbadillo o la herencia interrumpida	249
Hildner, David	
Damas tramoyeras en el poder: tres casos tirsianos	263
Iglesias Feijoo, Luis	
Secretos y supercherías en una comedia de Lope de Vega: <i>El gran duque de Moscovia</i>	277
Lauer, A. Robert	
Revaloración del concepto del honor en el teatro español del Siglo de Oro	293
Lobato, María Luisa	
El paso de negra en el <i>Coloquio de Gila</i> , de Lope de Rueda, y otras negras en el teatro del siglo XVI.....	305
Madroñal Durán, Abraham	
<i>Los pajes golosos</i> , un entremés novohispano del siglo XVIII inédito y desconocido.....	327
Oteiza Pérez, Blanca	
Para la historia de un topos literario: el <i>hijo pródigo</i>	345
Peña Muñoz, Margarita	
Marginados y rebeldes: Juan Ruiz de Alarcón y Fernando Zárata Castronovo, autores de comedias.....	357
Rodríguez Cuadros, Evangelina	
«Desmontando» a Calderón: la dramaturgia crítica de Francisco Ruiz Ramón	371
Rubiera, Javier	
La lectura política de la comedia calderoniana: el caso de <i>Amor, honor y poder</i>	397
Rull, Enrique	
Perspectivismo y espacios simbólicos en <i>La vida es sueño</i>	409
Serralta, Frédéric	
El mito de Troya en la escritura teatral de Lope.....	421
Suárez Miramón, Ana	
El cielo estrellado en la cosmología sacramental de Calderón.....	433

Urzáiz, Héctor	
Una censura «a bulto»: la prohibición inquisitorial de <i>La fianza satisfecha</i> , de Lope.....	445
Vitse, Marc	
<i>La hermosa Ester</i> de Lope de Vega: intento de reconstrucción espacial	465
Zamora, Andrés	
Esbozo de un teoría verbal de la comedia	481
Reseñas	
Arellano Torres, Ignacio	
Reseña de Tirso de Molina, <i>La fingida Arcadia</i> , ed. Victoriano Roncero, New York/Madrid, IDEA/Instituto de Estudios Tirsianos, 2016, 222 pp. ISBN 978-1-938795-19-0	499
Lázaro Niso, Rebeca	
Reseña de Pedro Calderón de la Barca, <i>Céfalo y Pocris</i> , introd. Enrica Cancelliere, ed. Ignacio Arellano, New York, IDEA, 2013, 190 pp. ISBN 978-1-938795-93-0	503
López Cruz, Roser	
Reseña de Arellano, Ignacio y Menéndez Peláez, Jesús (eds.), <i>La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro</i> , New York, IDEA, 2016, 204 pp. ISBN 978-1-938795-24-4	507
Rey Castelao, Ofelia	
Reseña de Antonio Castillo Gómez, <i>Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro</i> , Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2016, 231 pp. ISBN 978-84-8489-957-0	513
Zulaica López, Martín	
Reseña de Juan Coloma, « <i>Década de la pasión</i> », « <i>Cántico de la resurrección</i> » de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. <i>Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga</i> , ed. Pedro M. Cátedra y Javier Burguillo, Salamanca, SEMYR, 2015, 532 pp. ISBN 978-84-941708-7-4	517

