

## ***La información cinematográfica en el diario “Gaceta de Tenerife” durante la Gran Guerra***

ORLANDO BETANCOR  
Universidad de La Laguna  
obetanco@ull.edu.es

### **Resumen**

Durante la Primera Guerra Mundial, el diario *Gaceta de Tenerife* mostró a los espectadores de la Isla, a través de la sección de “Espectáculos”, los estrenos de algunas de las joyas del cine mudo más importantes de esta época. Asimismo, los articulistas de este rotativo reflejaron ampliamente en sus escritos la actividad de los principales salones de proyección existentes en la capital en aquel período. Igualmente, este ensayo analiza la publicidad cinematográfica de los locales de exhibición impresa en las páginas de este periódico tinerfeño.

### **Palabras claves**

Cine mudo, Primera Guerra Mundial, Prensa en Canarias, Información cinematográfica

### **Abstract**

During the First World War, the newspaper *Gaceta de Tenerife* showed to the audience of Tenerife, through the section of “Espectáculos”, the releases of some of the most important jewels of the Silent film era of this time. So the journalists of this paper informed extensively, in their texts, about the activity of the most relevant showrooms of the capital present in this period. Likewise, this article analyzes the cinematographic publicity of the cinemas printed on the pages of this paper.

### **Keywords**

Silent films, First World War, Canary press, Cinematographic information

## **INTRODUCCIÓN**

Este artículo pretende abordar el tratamiento informativo dado a las películas cinematográficas por parte del periódico *Gaceta de Tenerife* durante la Primera Guerra Mundial. Este rotativo mostró al público de la capital tinerfeña, a través de la columna de «Espectáculos», los estrenos de algunas de las joyas del cine mudo más importantes de su tiempo. Asimismo, a través de las planas de diario, podemos conocer el tipo de cine que se exhibía en Tenerife en este período, la actividad de las salas de proyección de la época y el creciente interés mostrado por el público insular por estas primeras creaciones de la cinematografía. Además, otro aspecto que se aborda en este ensayo es la publicidad, impresa en este medio de comunicación, de los dos principales locales de exhibición existentes, en aquellos momentos, en Santa Cruz de Tenerife: el Parque Recreativo y el Salón Novedades. El primero de los mismos se construyó en 1906, en la emblemática Plaza del Patriotismo, el cual sería demolido en el año 1973, y el Salón Novedades, inaugurado en 1912 y situado en la calle San Vicente Ferrer (Betancor, 2008), el cual pasaría a denominarse posteriormente Salón Nivaria. Este último establecimiento sería destruido por un incendio a principios de los años 20. Asimismo,

en menor medida, el diario se hizo eco de las películas presentadas, durante estos años, en la Plaza de Toros de la capital y en el Teatro Guimerá. Por otro lado, para la redacción de este artículo, se ha tomado como fuente principal de información las páginas de este rotativo durante esta época. Asimismo, la bibliografía publicada sobre el cine exhibido en el período comprendido entre 1914 y 1918 en la Isla de Tenerife no es demasiado extensa, pues éste es un campo de investigación que todavía se encuentra en un amplio proceso de estudio. También, nos hemos basado para la realización de este trabajo en el ensayo titulado *El cine durante la Primera Guerra Mundial a través de las páginas del diario “El Progreso” de Tenerife* (Betancor, 2008).

### **LA COLUMNA DE “ESPECTÁCULOS”**

El rotativo *Gaceta de Tenerife* se creó el 1 de junio de 1910, con el subtítulo de *Diario Católico de Información*, con la intención de defender los valores católicos. Este medio informativo surge a raíz de la llamada «Buena Prensa», que procurará impulsar en todas las provincias españolas la creación de periódicos con ese objetivo. Andrés de Arroyo, su director fundacional, y el sacerdote Francisco Herráiz Malo, su censor, con el apoyo del Círculo Católico de Santa Cruz, fueron los promotores más inmediatos de este rotativo que disfrutó del respaldo de las fuerzas conservadoras y confesionales de la Isla. Este diario pondría fin a su andadura a comienzos del año 1938. Durante la Primera Guerra Mundial, frente a la aliadofilia exhibida por los periódicos republicanos de Tenerife como *La Prensa* o *El Progreso*, este rotativo, de ideario conservador, mostró a lo largo del conflicto una proverbial germanofilia.

Las noticias sobre el cine se imprimían en *Gaceta de Tenerife*, durante la Gran Guerra, en la columna titulada «Espectáculos». Por regla general, los diarios tinerfeños del momento solían dedicar más espacio en sus crónicas a las representaciones teatrales, obras musicales y actuaciones de variedades, que acaparaban el principal interés del público de la época, que a las cintas cinematográficas. Con las breves notas suministradas por los empresarios de las salas de exhibición y los programas de mano, entregados al público en las proyecciones, los articulistas de este rotativo tomaban gran parte de la información para redactar sus textos. Igualmente, la importancia del séptimo arte va evolucionando a lo largo de la contienda en las páginas de este medio impreso. Así, a finales del año 1914, se acostumbraba a terminar esta columna refiriéndose escuetamente a que en los locales se presentarían interesantes películas, pero sin

especificar sus títulos. Además, durante la conflagración, la columna de «Espectáculos» experimentará diferentes cambios, lo que se observa claramente, a finales de julio de 1915, cuando ésta modifica el diseño de su encabezamiento. También, a partir de esta fecha, el periódico ofrece una cobertura más amplia de los estrenos y los articulistas comienzan a expresar sus opiniones personales sobre los filmes en esta sección. Además, en esta fecha, predominan las reseñas de las películas exhibidas en el Parque Recreativo frente a las dedicadas a su más cercano competidor, el Salón Novedades. Después, en 1916, se empieza a editar la información cinematográfica debajo del nombre de los dos principales locales de la capital y la sección de «Espectáculos» queda reducida a unas pocas líneas. Igualmente, las notas sobre los títulos presentados en el Parque Recreativo disminuyen, durante este año, en beneficio de las crónicas sobre el programa de variedades que ofrecía este local y sólo se menciona la proyección de algunas cintas en sus instalaciones. De esta forma, predominan en las planas del diario las noticias sobre las películas exhibidas en el Salón Novedades, situación que se mantiene hasta febrero de 1917, cuando este local cambiará su nombre por el de Salón Nivaria. En el año 1918, la columna de «Espectáculos» publicará únicamente las reseñas de los estrenos del Parque Recreativo, desapareciendo por completo de sus planas las referencias sobre el Salón Nivaria. Además, en este momento, las notas sobre los filmes son mucho más escuetas y se emplean pocas líneas para referirse a los títulos presentados. Asimismo, en esta fecha, el rotativo anunció la repetición de varias películas, que cosecharon un gran éxito en la capital, y que luego se volverían a proyectar en otras localidades de la Isla como La Laguna o Icod de Los Vinos.

Durante la contienda, la información cinematográfica se centraba generalmente, en este diario, en el horario de las funciones, el metraje de los filmes y las partes en que se encontraban divididos. Las reseñas sobre sus argumentos, su calidad de imagen y la labor de los intérpretes se reservaban fundamentalmente para las grandes producciones de la época. Asimismo, los redactores del medio ponían un gran énfasis en plasmar el grado de aceptación o desagrado mostrado por el público en los estrenos y las peticiones de los espectadores, especialmente conocidas familias de la capital, que solicitaban la repetición de algunos filmes a los empresarios de los establecimientos. Además, se reseñaba en sus planas el éxito alcanzado por estas cintas en otros teatros y salas cinematográficas nacionales y extranjeras. También, se solía destacar en esta columna cuando alguno de los locales había conseguido un lleno absoluto en sus instalaciones.

Igualmente, se anunciaba en esta sección la llegada, por correo marítimo, desde la península de nuevas colecciones de películas para su próxima exhibición en la capital y se especificaba que desde que este diario conociera sus títulos los daría a conocer a sus lectores. Asimismo, en esta época, los articulistas de los diferentes periódicos tinerfeños utilizaban, con amplitud, términos laudatorios para definir los filmes que se iban a exhibir en Santa Cruz de Tenerife como forma de captar el interés de la audiencia. En el caso de este rotativo, podemos encontrar calificativos como los siguientes: «*grandiosa obra cinematográfica*», «*obra artística y emocionante*», «*verdadera maravilla de la cinematografía*», «*extraordinaria película de gran éxito*», etc. De la misma manera, durante la conflagración, se informó en este diario de la proyección de distintos cortometrajes en los salones de espectáculos de la ciudad. Además, este periódico solía informar a sus lectores de los pases especiales, en los que se invitaba a la prensa, el día previo al estreno de las grandes producciones cinematográficas. Así, el 9 de abril de 1915, se pudo leer sobre las cintas exhibidas en el Parque Recreativo lo siguiente:

Con ser ya muy notables las películas que desde hace algún tiempo presenta la Empresa del Parque Recreativo que ha mostrado al público de la capital lo más admirado de la cinematografía en las principales poblaciones del mundo, puede decirse que bate ahora el record con nuevas cintas de gran duración e interpretadas por los más notables artistas que imprimen a los cuadros el sello de realidad conmovedora en muchos de ellos (...). Agradecemos a la empresa de este teatro el obsequio que nos ha hecho de unas preciosas colecciones de fototipias de las películas mencionadas que se pondrán hoy en sección íntima de prueba, para la que hemos sido invitados.

## **LAS ESTRELLAS DEL CELULOIDE**

Los astros del cinematógrafo brillaron con luz propia, durante la contienda, a través de las páginas de este rotativo tinerfeño. De esta forma, encontramos a una de las grandes estrellas de la época, el actor Max Linder (1883-1925), el cual participó como combatiente en la conflagración. Este diario publicó en su primera plana, el 9 de noviembre de 1914, una entrevista concedida por este intérprete, tras sufrir heridas en el frente, al corresponsal en París del periódico *La Tribuna* de Roma. En las siguientes líneas se reproducen las palabras llenas de hilaridad del artista: «*Fui herido ligeramente. El soldado que me apuntó debía ser algún asiduo concurrente a los cines y sin duda me reconoció. Terminada la convalecencia volveré al campo de batalla, y*

*después de terminada la guerra crearé una película jocosa para Alemania*». Días antes, el 24 de octubre de 1914, el diario *El Progreso* publicará el mismo artículo, con algunas variaciones, bajo el título de «*Max Linder, resucitado*». Después, el 18 de enero de 1915, este periódico informará de la supuesta muerte en las trincheras de esta figura del cine mudo. De este famoso intérprete, el diario informó, durante este período, del estreno de algunas de sus comedias en el Salón Novedades como *El desafío de Max* y *La rivalidad de Max* (1913), protagonizada esta última junto a Charles de Rochefort. Otro famoso artista del celuloide que despuntó en las planas del rotativo fue Ermete Novelli (1851-1919), al que el periódico calificó como un «*genial y famoso primer actor italiano*», con su película *Miguel Perrin* (1913), exhibida en el Parque Recreativo el 13 de enero de 1915. Esta cinta fue dirigida por E. Rodolfi y protagonizada por este actor, Alfredo Bertone, Enzo Fusco, Gigetta Morano e Ivo Carli. También, destacó la presencia de la actriz Mary Pickford (1892-1979), una de las máximas representantes del cine mudo de la época, cuya imagen se pudo ver en el filme *Historia de una mujer heroica* que se exhibió en el Parque Recreativo. De esta cinta, el diario reseñó, el 29 de julio de 1915, lo siguiente:

¡Qué hermoso argumento el de esta joya cinematográfica! Todo él, es de un realismo absoluto, tiene varias escenas de gran sensación, que fueron aplaudidas y celebradas, pero ninguna llegó al alma de los espectadores como la presentación del niño que hace la heroína de la historia, solicitando el agua del bautismo.

Previamente, los días 26 y 27 del mismo mes, se había anunciado el estreno de esta película protagonizada por esta intérprete norteamericana. Igualmente, se exhibieron en el Parque Recreativo los éxitos de una de las grandes «divas» del momento, la actriz italiana Francesca Bertini (1892-1985), definida por el diario como «*la más famosa de la artistas cinematográficas*», con producciones como *Princesa extranjera* (1914), dirigida por Maurizio Rava, protagonizada por esta actriz, Andrea Habay y Mary Cleo Tarlarini, exhibida el 18 de enero de 1915, y de la que el rotativo calificó en los siguientes términos: «*emocionante asunto de larga duración, de gran argumento, en el que se representa un notable caso de espionaje*». Luego, se proyectó la cinta *Nelly, la bailarina de la taberna negra* (1915), dirigida por Emilio Ghione; y *Entre las llamas* (1912), bajo la dirección de Baldassarre Negroni e interpretada por esta afamada actriz junto a Alberto Collo y Gemma De Ferrari. Este rotativo destacó, el 29 de septiembre de 1915, sobre esta última película estos comentarios: «*Nos dicen que el estreno de hoy es*

de índole bien distinta al anterior y que la Bertini realiza un trabajo admirable dentro del arte exquisito que es peculiar en ella, y que sin duda es lo más notable que aquí hemos visto». Asimismo, el 2 de mayo de 1918, se proyectó, de esta intérprete, la cinta *La tempestad* en el Parque Recreativo. Posteriormente, tuvo lugar el estreno, considerado como un verdadero acontecimiento cinematográfico, de su película *Lacrymae rerum o El torbellino de la vida* (1916). De esta producción, el 12 de agosto de dicho año, el diario publicó lo siguiente:

(...) interpretada por la famosa y bella artista de fama mundial Francesca Bertini, que tantas simpatías tiene en nuestro público. Al día siguiente, el periódico destacó también estos comentarios: Según programa, el argumento de la película es de las que dan ocasión a la Bertini para hacer alarde de su arte múltiple, viéndola en distintas esferas de la vida (...).

Otra de las estrellas de la época, Elisa Severi (1872-1930), apareció en la gran pantalla en cintas como *La Venus trágica* que se exhibió en el Parque Recreativo, el 4 de mayo de 1915, y de la que el diario publicó estas líneas en dicha fecha:

(...) “La Venus trágica”, cuyo argumento es todo un poema pasional fiel y cuidadosamente interpretado por la bella y notable actriz Elisa Severi, presentado con extraordinario lujo y muy ricamente realizado por una manufactura fotográfica difícilmente superada. “La Venus trágica” es una hermosa obra de arte en todas sus fases llena de situaciones profundamente psicológicas y fuertemente dramáticas, sin que ninguna de sus escenas presente el menor átomo de repulsión.

También, los espectadores de la época se deleitaron con la actuación de la célebre actriz Asta Nielsen (1881-1972), que protagonizó *El aeroplano número 1*, exhibido el 11 de julio de 1916, en el Salón Novedades. Junto a ésta, encontramos a la famosa intérprete norteamericana Pearl White (1889-1938), la cual intervino en *Las peripecias de Paulina* (1914), producción de la empresa cinematográfica Pathé Frères. Esta serie de veinte episodios fue un gran éxito de taquilla y supuso el lanzamiento internacional de esta estrella cinematográfica. Éstos se proyectaron en el mismo local en agosto de 1916. Sobre el trabajo de esta artista, el periódico destacó, el 29 de dicho mes, lo siguiente: «(...) en ésta tan celebrada película realiza una labor asombrosa de arte y audacia». Asimismo, aparece en las páginas de este diario otra estrella indiscutible de la época, Gabrielle Robinne (1887-1980), con la cinta *Herida de amor* (1916), protagonizada por la artista, Louis Gauthier y Jean Kemm, producción de la casa Pathé Frères, que se exhibió en el Salón Nivaria en marzo de 1917. Igualmente, el público de la capital quedó fascinado con el talento y la capacidad dramática de la actriz italiana

Lyda Borelli (1884-1959), que protagonizó títulos como *La mujer desnuda* (1914), basada en una obra del escritor Henry Bataille y producida por la productora Cines, bajo la dirección de Carmine Gallone. Este filme, protagonizado por la estrella junto a Ugo Piperno, se estrenó en el Parque Recreativo el 20 de noviembre de 1914. Luego, se pudo ver de esta intérprete *Flor del mal* (1915), dirigida nuevamente por Carmine Gallone para los estudios Cines, y protagonizada por la actriz junto a otra de las figuras de las pantallas italianas de la época, Pina Menichelli. Posteriormente, la imagen de esta artista apareció en *El recuerdo del otro* (1913), producción dirigida por Alberto degli Abbati e interpretada por la actriz, Mario Bonnard y Letizia Quaranta. Asimismo, el público tinerfeño disfrutó con el singular arte escénico de Pina Menichelli (1890-1984). Esta última intervino, junto a los actores Amleto Novelli y Ruggero Ruggieri, en la cinta *Papá* (1915), célebre comedia, dirigida por Nino Oxilia, basada en las obras de Gaston Arman de Cavaillet y Robert de Flers, estrenada en el Salón Nivaria, en junio de 1917. También sobresalió de esta actriz su interpretación en la cinta *Escuela de héroes* (1914), de la casa Cines, dirigida por Enrico Guazzoni e interpretada por Amleto Novelli, Gianna Terribili y esta artista, que según este rotativo poseía un «*interés excepcional y de actualidad por las conmovedoras escenas y episodios de guerra que en ella se reproducen*». También, los espectadores de Santa Cruz de Tenerife disfrutaron en las instalaciones del Parque Recreativo de una de las creaciones del gran cómico, Charles Chaplin, en junio de 1918.

Por otra parte, entre las artistas del cine español, destacó en las planas de este rotativo la figura de Adela Carboné, con su producción *Flor del arroyo* (1914), bajo la dirección de José de Togores, protagonizada por la artista en compañía de Luis del Llano y Emilio Díaz. Sobre esta cinta, el diario publicó, el 12 de abril de 1917, estos comentarios:

La prensa de la península continúa haciendo calurosos elogios de esta película excepcional, conceptuada unánimemente como la mejor que hasta hoy se ha editado en España, y muy superior a otras de su mismo género editada en el extranjero. La moderna casa “Emporium Films” de Barcelona ha conquistado una fama envidiable con ésta, su obra maestra.

También, el rotativo comentó lo siguiente el 16 de dicho mes:

Acaso no nos equivocáramos al decir, que esta película es la mejor del género dramático que aquí hemos visto. Su argumento es de una originalidad tal, que interesa vivamente en todas las escenas sin decaer un solo instante. La presentación es adecuada y lujosa en sumo grado, y en cuanto a sitios y paisajes pintorescos, es un prodigio de arte y de buen gusto. La

maestría y belleza con que está editada esta película ha dado fama envidiable a la moderna casa “Emporium Films” de Barcelona. De la labor de Francisco Morano, sólo diremos que es superior a cuanto hemos visto en la pantalla cinematográfica. No es posible mayor naturalidad, ni perfección mayor, para expresar sentimientos y pasiones tan diversas, ajustándose siempre con singular maestría a los estrechos moldes de una película. Hay escenas de tan asombrosa realidad que materialmente parece estar oyéndolo. También lucen brillantemente sus excepcionales facultades, la eminente actriz Antonia Plana y los distinguidos actores Luis del Llano y Emilio Díaz.

También, sobresalió la gran actriz de teatro Margarita Xirgu que protagonizó *La reina joven* (1916), estrenada con gran éxito, el 26 de agosto de 1918, en el Parque Recreativo. Esta cinta, producida por la casa Barcinógrafo, estaba basada en una obra del escritor canario Ángel Guimerá e interpretada por la artista junto a Ricardo Puga y Pascuala Mesa.

## **LOS GÉNEROS CINEMATográfICOS**

Durante la contienda, se pudieron ver en las pantallas tinerfeñas un gran número de producciones cinematográficas, de la más amplia variedad de géneros, que fascinaron a los espectadores de la época. Así, entre las películas bélicas, proyectadas en este momento, destacó el estreno en noviembre de 1914 de *Victoria o muerte* (1913), de la casa Itala Film, cinta que llamó poderosamente la atención por su mérito y novedad. Igualmente, despertó una enorme expectación *Los corresponsales de la guerra*, cuya presentación constituyó un gran éxito. El diario reseñó sobre este filme, el 21 de noviembre de 1914, lo siguiente: «(...) es a no dudarlo una película que por la actualidad de su argumento, interés del mismo y perfección de su desarrollo es uno de los mayores acontecimientos cinematográficos». Luego, el 1 de diciembre de dicho año, se anunció la proyección en el Parque Recreativo de la película *El terror de la guerra*. Otra cinta de este género que también despertó la admiración del público fue *Cien días de imperio*, exhibida en el Parque Recreativo. Además, este rotativo reseñó sobre la misma, el 21 de enero de 1915, estas líneas: «Esta noche dos colosales secciones de cinematógrafo con el estreno de la notable película de la guerra de Francia “Cien días de imperio”, en la que hay emocionantes acciones de guerra». Después, se presentaría en el Salón Novedades el largometraje *El dirigible infernal*, del que el rotativo publicó, el 8 de septiembre de 1915, estos comentarios:



Entre las muchas escenas sorprendentes y detalles interesantísimos y curiosos que contiene esta soberbia obra cinematográfica, sobresalen, llamando la atención extraordinariamente los maravillosos vuelos y viajes al sur de África de un hermoso dirigible del tipo más moderno (...), viéndose precisados los tripulantes del dirigible a defenderse a tiros y por último a arrojar bombas de mano cuyos tremendos efectos al explotar se ven claramente dando idea de la acción de dirigibles y aeroplanos en la actual guerra europea.

También, sobresalió *Maldita sea la guerra*, proyectada en el Salón Novedades el 4 de septiembre de 1916.

En segundo lugar, encontramos el cine histórico, especialmente las películas que recreaban el mundo grecorromano, las cuales despertaron un enorme interés entre el público de la época por sus deslumbrantes puestas en escena y sus sorprendentes decorados. Entre los estrenos de filmes de este género destacó especialmente la presentación, en el Parque Recreativo, de *Espartaco* (1913), del que el diario publicó, el 12 de noviembre de 1914, estos comentarios:

El desarrollo de la obra se hace en dos horas y media sin que el interés decaiga un solo instante. La manufactura fotográfica, la interpretación, el vestuario de muchos miles de intérpretes, la fidelidad en la presentación del circo romano, en las luchas, batallas en los ejércitos beligerantes (...), intrigas amorosas, emboscadas, y todo en fin cuanto en la película aparece es lo más acabado que puede imaginarse.

Esta cinta fue dirigida por Giovanni Enrico Vidali, realizada por la productora Pasquali de Turín, y protagonizada por Luciano Albertini y Enrico Bracci. También, al día siguiente, este medio dedicó a esta cinta estos calificativos: «*Es un prodigio más de la cinematografía como la película “Quo Vadis?”*, y no se ha exagerado nada acerca de la inmensa labor que supone su composición». Posteriormente, se pudo ver *Los últimos días de Pompeya* (1913), basada en la novela del mismo título del dramaturgo y político británico Edward George Bulwer-Lytton, dirigida por el director, guionista y actor Mario Caserini (1874-1920) e interpretada por Fernanda Negri Pouget, Ubaldo Stefani y Antonio Grisanti. Sobre esta producción, el rotativo destacó el 9 de enero de 1915 estas líneas: «*(...) es una de las mejores obras de la cinematografía. Suponemos que por la fama que precede a esta película la asistencia de público será numerosa*». Días después, el 12 de enero, se publicó el siguiente anuncio en una de sus planas: «*Grandioso acontecimiento artístico-histórico-cinematográfico. Estreno de la soberbia y gigantesca obra de gran argumento y emocionantes escenas e imponente espectáculo de la erupción del Vesubio (auténtica) titulada “Los últimos días de Pompeya”*».

Asimismo, se publicó una nota en el diario que informaba de que ese día se empezaría la proyección a las 8.45 y por el gran metraje de esta producción no habría más que una exhibición en toda la velada.

Igualmente, despertó una gran expectación la cinta *Marco Antonio y Cleopatra* (1913), realizada por Enrico Guazzoni e interpretada por Gianna Terribili, Amleto Novelli e Ignazio Lupi, para la casa Cines, que fue exhibida en el Parque Recreativo. El 1 de enero de 1915 se imprimió la siguiente nota publicitaria en las páginas del diario: «*Estreno de la suntuosa película de arte, histórica y emocionante de fama mundial “Marco Antonio y Cleopatra” el mayor, completo y unánime éxito de cine, tanto por su riqueza como por su exactitud y fidelidad histórica*». Luego, el 16 de dicho mes, se incluyó en otro anuncio del Parque Recreativo con el siguiente texto: «*El mayor acontecimiento mundial que se ha registrado en los anales del cine. Última e irresistible exhibición de la gigantesca y soberbia película “Marco Antonio y Cleopatra”*». Posteriormente, el 13 de mayo de 1917, se volvió a proyectar esta producción en el Salón Nivaria. El diario, en esa fecha, destacó estas líneas:

En su desempeño toman parte millares de actores y actrices, algunos de ellos de gran fama. (...) La acción tiene lugar en Egipto, años antes de Jesucristo, durante el segundo triunvirato de la República Romana, y la película está tomada en los mismos sitios y lugares que ocurrieron los hechos. Entre los momentos más grandiosos en esta obra, recordamos las maravillosas escenas en el Palacio de los Tolomeos, la esclava que es arrojada al río y es devorada por los cocodrilos, los sorprendentes efectos de luz en el desembarco de las tropas en Egipto, la gran batalla naval, la sorpresa en las riberas del Nilo, muerte de Marco Antonio, muerte de Cleopatra y entrada triunfal de Octaviano en Egipto.

Igualmente, especial interés consiguió la cinta *Salambó* (1914), estrenada el 2 de junio de 1915 en el Parque Recreativo, inspirada en la novela histórica de igual título, publicada en 1862, del escritor Gustave Flaubert, dirigida por Domenico Gaido y protagonizada por Egidio Candiani, Mario Guaita-Ausonia y Suzanne De Labroy. Sobre esta cinta el diario publicó, el 4 de junio de 1915, lo siguiente:

De “novena maravilla del mundo” nos dicen los programas que calificó el literato D’Annunzio la película “Salambó” que la empresa del Parque Recreativo empezó a exponer al público en la noche del miércoles. No nos atreveremos nosotros a decir otro tanto, pero sí podemos asegurar que en contra de la costumbre seguida en los anuncios siempre exagerados de nuevas películas, presentadas como sensacionales, ésta de “Salambó” como la de “Quo vadis?” es de las que merecen el calificativo de joya de la cinematografía. Toman parte en su

confección artistas de cuerpo entero que han dado a la obra la intensidad que requieren los papeles de interés. El efecto escénico es sorprendente llegando a conseguir que el espectador olvide que se encuentra ante una película y siga con avidez todos los detalles de la hermosa película. El lujo en trajes y decorados es soberbio y numerosísimo el número de personas que figuran en ella. “Salambó” es un éxito de los mayores presentados por el Parque Recreativo a cuya empresa enviamos nuestra enhorabuena.

Además, el 2 de junio de 1915, se publicó este párrafo en sus planas:

Salambó reproduce un drama interesante hijo de la fantasía del escritor Gustavo Flauvert y en cuya interpretación actuaron más de 4.000 personas. Es una gran historia de amor y de lucha que se desliza cuando Roma y Cartago se disputan el dominio del mundo conocido. Hemos visto fotografías de diferentes escenas que parecen indicar el éxito que esta noche alcanzará seguramente la renombrada película Salambó.

Posteriormente, el 20 de septiembre de 1916, este diario informó de la proyección en el Parque Recreativo de la película *Julio César* (1914). Esta producción, que cosechó un singular éxito, estaba dirigida por Enrico Guazzoni (1876-1949). Asimismo, esta película está interpretada por Amleto Novelli, Ignazio Lupi y Augusto Mastripietri. Al día siguiente, el diario se refirió a la misma en los siguientes términos:

[La cinta] que se estrenó anteanoche y que había grandes deseos de conocer, respondió a la fama mundial de que goza y a la extraordinaria propaganda que se le ha venido haciendo, que por cierto ha sido un verdadero derroche en cantidad y calidad. Por mucho que dijéramos en elogio de esta magna obra maestra del cine, nunca nos aproximaremos siquiera a lo que en realidad es; precisa verla, y no una vez sola, para apreciar las extraordinarias bellezas de esta creación histórica que con asombrosa fidelidad nos explica gráficamente la vida de Julio César.

Asimismo, el diario indicó que, durante los días de su proyección, se colocaron en las instalaciones del cine carteles, retratos de los actores y fotograbados del film. Además, se entregaron a los espectadores programas de mano de esta producción. La gran película histórica del momento fue *Cabiria* del director Giovanni Pastrone (1883-1959), aunque este diario sólo publicó de la misma el siguiente anuncio, el día de su estreno, a diferencia de otros periódicos de la Isla como *La Prensa* y *La Opinión* (Betancor, 2010) que le dieron a la misma una cobertura mucho más amplia: «*La primera maravilla cinematográfica y sublime producción del soberano poeta Gabriel D’Annunzio, editada por la casa Itala Film bajo la dirección del propio D’Annunzio (...). Verdadero derroche de lujo, interés constante, intensas emociones*». Asimismo, otro de los acontecimientos cinematográficos de la época fue el estreno de la cinta *Quo vadis?*,

mencionada anteriormente, y definida por el rotativo como «*la película de mayor renombre de las editadas hasta el día*» y «*célebre obra maestra cinematográfica*». Este filme se exhibiría, en primer lugar, en el Parque Recreativo y posteriormente se volvería a proyectar en el Salón Nivaria el 31 de mayo de 1917. También, captó el interés del público la cinta *Ana Bolena*, presentada en el Parque Recreativo y considerada como «*una película de gran sensación*». Sobre la misma, el diario publicó, el 2 de julio de 1915, estas líneas:

Anoche se estrenó la hermosa película “Ana Bolena” de interesante acción y preciosas escenas atractivas; aquella en la que la protagonista “Ana Bolena” es llevada siendo inocente al cadalso por orden de su esposo Enrique VIII de Inglaterra, es bastante sugestiva y conmovedora en la que la artista supo llevar a escena la impavidez y la tristeza de críticos momentos.

En tercer lugar, el género de aventuras brilló especialmente, en este momento, gracias a la cinta *Atlantis*, calificada por el diario como «*famosa y extraordinaria película americana de gran longitud*». Asimismo, el periódico publicó sobre la misma, el 23 de enero de 1915, estas líneas:

Existe en esta película, el naufragio real, sin ningún género de dudas de un hermosísimo trasatlántico, que adquirió la casa editora de esta sorprendente película, con tal exclusivo propósito. La película “Atlantis”, es la de más coste que se ha conocido, estando calculada en un millón de “dollars”. Dada la longitud de esta obra de la cinematografía, no puede exhibirse más de una vez en la noche. Personas que han visto esta gran película dicen que es la mejor obra cinematográfica hasta hoy conocida, por lo que damos la enhorabuena a la empresa de este Parque, por la adquisición de esta película.

Esta cinta cosechó un gran éxito y el local consiguió un lleno completo. Igualmente, en el año 1915, se proyectó *El círculo negro*, de la cual el rotativo destacó estas líneas «*(...) intrigante película que tuvo mucha aceptación en el público y se comenta de ella que es importante película de gran atracción*». En un anuncio sobre la misma, impreso en el diario, se publicó este texto: «*Segunda representación de la majestuosa y sublime película, de argumento interesantísimo y escenas intrigantes, titulada “El círculo negro” (El club del antifaz negro)*». Más tarde, se proyectó el *Robo del tesoro de la catedral* en el Parque Recreativo. Sobre esta última, el rotativo señaló, el 29 de abril de 1915, lo siguiente: «*(...) magistral obra de sensacional argumento y muy emocionantes escenas, que aún no se ha dado a conocer en ningún cine de España*». Pocos días

después, en junio de 1915, se vertieron estos comentarios sobre esta película: «*El desarrollo de la cinta está bien representado por numeroso y escogido personal y todas las escenas han sido adaptadas al estilo del siglo XVI, época en la que existieron los personajes de la obra*». Luego, esta película se proyectó en el Salón Novedades, donde en los intermedios y así como durante su exhibición una orquesta compuesta de notables músicos amenizó el espectáculo. También, destacó la película en series, titulada *El cofrecito negro*, que se proyectó en el Salón Nivaria en abril de 1917. De esta producción, el diario publicó, el 23 de dicho mes, el siguiente párrafo:

El éxito no pudo ser más lisonjero, pues los preciosos episodios son interesantísimos en extremo, llamando la atención su extraordinaria novedad, la escenas y sucesos dramáticos que en ellos tiene lugar. Como en todas las películas de este género, abundan los efectos de audacia y de ingenio, pero en ninguna obra como ésta están tan hábilmente presentados ni con tantos detalles de realidad. Los episodios siguientes serán aún más interesantes si cabe, pues en ellos se irán descifrando las complicadas escenas que ocurren al principio.

Al día siguiente, el rotativo publicó estas líneas: «*El ingenioso argumento de esta magnífica película y la forma originalísima en que se desarrolla, ha llegado a despejar un interés inmenso en el público, interés que aumenta en cada uno de los episodios*».

Asimismo, el día 25 de abril, informó de lo siguiente:

Desde que comenzó a proyectarse en este salón la notable película americana “El cofrecito negro”, la entradas se cuentan por llenos cada noche. El público ha llegado a interesarse vivamente en el desarrollo de esta ingeniosa obra, cuyo complicado argumento es de lo más curioso y original que hemos visto. Nadie se explica aún el misterio del fatídico “cofrecito negro”, y seguramente nada se sabrá de él hasta el último episodio.

Igualmente, las películas policíacas gozaron de una gran aceptación en este período. Entre las cintas presentadas destacaron filmes como el de la productora Pasquali que llevaba el título de *Zirka* (1914), dirigido por Luigi Mele y protagonizado por María Rosa Bermúdez, Alberto Capozzi y Leo Ragusi. Sobre esta cinta, el diario publicó, el 27 de enero de 1915, estos comentarios: «*Estreno de la maravillosa y gigantesca obra de interesante argumento “Zirka” que está basada en un episodio de espionaje, lleno de escenas muy emocionantes*». Además, sobresalió *La carrera infernal de la gran rueda* (1915), protagonizada por Henri Collen y distribuida por Reclam Films, de la que el periódico reseñó el 15 de mayo de 1915 lo siguiente:

Con un llenazo completo se estrenó anoche en el Parque Recreativo la gran película de indiscutible mérito titulada “La carrera infernal de la gran rueda”, que ha sido proyectada

## *La información cinematográfica en el diario “Gaceta de Tenerife” durante la Gran Guerra*

ante S.S. M.M. y A.A. R.R. y estrenada con gran éxito brillantísimo en el Gran Teatro y Cinema X, de Madrid. Entre el Circo Cuyás de Las Palmas y este Parque Recreativo han pagado por la exclusiva para Canarias la cantidad de 5.000 pesetas. Es una preciosa cinta cinematográfica que entra en el género de las policíacas. El momento más interesante y de gran emoción es cuando la protagonista montada en su caballo da la vuelta a la Gran Rueda. 50.000 francos, según dice el prospecto, cobró la artista por realizar tamaño acontecimiento.

Igualmente, sobresalió el estreno, el 20 de marzo de 1916, de la película *Nick Winter y los antifaces grises* (1915), dirigida por Paul Garbagni y protagonizada por Georges Vinter, de la compañía Pathé Frères, en el Salón Novedades.

Por otro lado, tuvieron un gran éxito en esta época diferentes adaptaciones para el cine de grandes obras de la literatura universal. Así, encontramos títulos, basados en varias novelas de Alejandro Dumas, como *Los tres mosqueteros* y *La reina Margot* (1910), dirigida por Camille de Morlhon (1869-1952) e interpretada por Berthe Bovy, Pierre Magnier y Paul Amiot, producida por Pathé Frères. Además, sobresalió la cinta *El perro de Baskerville*, inspirada en una obra de Arthur Conan Doyle, exhibida en el Parque Recreativo, y de la que el rotativo publicó, el 4 de febrero de 1915, estas líneas: «(...) en la que figura como principal protagonista el popular e interesante personaje de Sherlock Holmes, conocidísimo de todos los aficionados a las novelas e historias del detectivismo». Le seguirán *Veinte años de odio* (1914), basada en una novela de Camille de Morlhon. Esta película está protagonizada por Paulette Noizeux, Paul Guidé y Jean Kemm. De esta producción, el diario destacó lo siguiente: «(...) Consta de 4 grandes partes y está editada espléndidamente con todos los admirables perfeccionamientos de la cinematografía moderna. La interpretación, a cargo de los más eminentes artistas de la comedia francesa, es verdaderamente magistral». Posteriormente, se proyectaron diferentes producciones de la empresa Pathé Frères, tales como *El ladrón* (1915), en cinco episodios, adaptación de la novela del dramaturgo francés R. Bernstein, dirigida por Adrien Caillard e interpretada por G. Dubosc, Charles Mosnier y Félix Gandéra, estrenada en el Salón Novedades, el 6 de mayo de 1916; y *La hermosa Camila* (1914), dirigida por Alberto Capellani, adaptación del célebre drama de Paul Mahalin *La belle limonadière*, interpretado por Charles Mosnier, Jean Jacquinet y Henry Bonvallet, y presentado el 28 de junio de 1916, en este mismo local. Poco después, se exhibió en el Salón Novedades, los días 14 y 15 de julio de 1916, *Hazañas y aventuras de Rocambole* (1913), dirigida por Georges Denola, inspirada en un texto de

Pierre-Alexis Ponson du Terrail, dividida en varias partes, de dos horas de duración cada una. Igualmente, entre las adaptaciones de obras de la literatura española, destacó *La malquerida* (1914), basada en un drama de Jacinto Benavente, interpretada por Antonia Arévalo, Carmen Muñoz, Francisco Fuentes y Francisco Fuentes (hijo), distribuida por la empresa Segre Films.

## LA PUBLICIDAD CINEMATOGRÁFICA

Los anuncios impresos, durante esta época, en las páginas de este periódico corresponden en su mayoría al Parque Recreativo y en menor proporción al Salón Novedades. La publicidad del primero solía incluir, a comienzos de la contienda, el siguiente subtítulo: «*Empresa de películas artísticas de las grandes obras maestras del cine de fama mundial para las Islas Canarias*». Las notas publicitarias de esta empresa se editaban habitualmente en la tercera o cuarta plana del periódico y superaron con diferencia a las publicadas por el Salón Novedades, cuyos anuncios eran mucho más sencillos que los de su inmediato competidor. En esta época no se solían incluir dibujos, grabados o fotografías en las notas publicitarias de los filmes en los diarios tinerfeños. Éstos se reducían generalmente a un simple recuadro con el nombre del local en la cabecera, insertando el título de la película, en grandes caracteres, al que se acompañaban en determinadas ocasiones algunos detalles del argumento. Asimismo, en ellos se destacaba la tipografía, en distintos cuerpos, para captar la atención de los lectores. Igualmente, en los mismos, generalmente se resaltaba su mérito artístico, el éxito alcanzado entre el público y la calidad fotográfica de sus escenas. También en la publicidad se solían incluir la nota «*véanse argumentos*», refiriéndose a los programas de mano que se entregaban a los espectadores en las proyecciones o se colocaban en el exterior de los locales. Como ejemplo ilustrativo del tipo de anuncios, que se podía encontrar en el diario en esta época, destacan los dedicados a la cinta *Salambó*, exhibida en el Parque Recreativo. El primero de los mismos fue publicado, el 1 de junio de 1915, en los siguientes términos:

En breve, el mayor acontecimiento artístico mundial, “Salambó”, gigantesca obra cinematográfica de cinco mil metros, en cinco partes, un prólogo y un epílogo, editada por la casa Pasquali y Compañía de Turín, e inspirada en la novela que con el mismo título publicó el insigne estilista Gustavo Flaubert y que por su grandiosidad, supremo interés y arte, está considerado como la novena maravilla del mundo.

Al día siguiente, se incluirían estas notas publicitarias sobre esta obra:

Verdadero acontecimiento artístico sin precedente, la glorificación de la cinematografía. (...) Estrenada y exhibida durante muchos días, con clamoroso éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Salón Cataluña de Barcelona, Teatro San Fernando de Sevilla, Teatro Principal de Cádiz, etc., etc. En ella interviene la más notable artista de la casa Pasquali siendo interpretado el difícil papel de Salambó por la primera actriz de dicha casa Srta. Susana De Labroy.

A partir de 1916, los anuncios, dedicados a los estrenos de las películas, disminuyen considerablemente en las páginas de este rotativo, debido a las consecuencias de la crisis que el conflicto bélico trajo a Canarias, situación que se mantiene al año siguiente. Posteriormente, en 1918, la publicidad se reduce mucho más, editándose tan sólo unas pocas notas publicitarias como la de la cinta, *Lacrymae rerum* o *El torbellino de la vida*, del Parque Recreativo.

## CONCLUSIONES

Durante la Primera Guerra Mundial, los articulistas de *Gaceta de Tenerife* mostraron a un público, cada vez más interesado por el séptimo arte, los principales estrenos cinematográficos de la capital. A través de sus crónicas, podemos conocer el creciente papel que el cine va adquiriendo en los medios de comunicación de la Isla y la actividad de las diferentes salas de proyección que competían para satisfacer los gustos de la audiencia de la época. Asimismo, tras el estudio de los contenidos de la sección de «Espectáculos», se ha constatado que predominan en este momento, en la cartelera de los locales de exhibición de Santa Cruz de Tenerife, los filmes de las grandes productoras francesas como Pathé y Gaumont, y también los de las importantes casas italianas como Ambrosio, Cines, Pasquali, etc. Además, en menor medida, las películas norteamericanas se exhiben con gran éxito en las salas tinerfeñas y los espectadores de este período pudieron disfrutar, de la misma manera, con algunas de las realizaciones de productoras españolas como Emporium Films, Barcinógrafo y Segre Films. Igualmente, en las planas de este rotativo, se destacó la labor de algunas de las leyendas del cine mudo, como el inigualable Max Linder, y las grandes «divas» de la cinematografía italiana, entre las que destacaron Francesca Bertini, Lyda Borelli y Pina Menichelli, que llenaron con su fascinante presencia la pantalla de las salas de exhibición de la época. Asimismo, a través de la información encontrada en este período, se observa que, por



regla general, los filmes se mantenían en cartel un único día y sólo los más aclamados permanecían durante varias veladas en los diferentes locales. En este tiempo, las proyecciones cinematográficas se intercalaban habitualmente con fragmentos de zarzuela, entremeses, operetas y otras representaciones de variedades. Asimismo, en determinadas fechas, se organizaban sesiones continuas de películas como las celebradas en el Salón Novedades, las cuales tenían lugar entre las 8 de la tarde y las 11:30 de la noche.

Por otro lado, la contienda europea supuso para el Archipiélago canario una época de fuerte crisis económica, debido al bloqueo de los submarinos alemanes en aguas del Atlántico, lo que determinó el drástico descenso de las exportaciones a los mercados continentales y graves problemas de subsistencia para las Islas. Ante estas circunstancias, los salones cinematográficos de la capital tuvieron que bajar los precios de sus localidades y realizar ofertas especiales para animar al público a asistir a los estrenos. Así, este diario comentó sobre las entradas del Salón Novedades, el 3 de junio de 1916, lo siguiente: *«Los precios como de costumbre en este local son sumamente económicos, aún tratándose de espectáculos extraordinarios como el de esta noche, de aquí hay la costumbre de pagarlos bastante más caros, y muchísimo más en ocasiones como ésta, en la que el público demuestra marcado interés»*. Posteriormente, en una de sus planas, el diario añade que las localidades del Salón Nivaria son *«baratísimas en extremo»* o *«prácticamente gratis»*. Igualmente, tanto el Parque Recreativo como el Salón Novedades, competían en organizar funciones exclusivamente para el público femenino, cuyas entradas se adquirirían a mitad de precio que las del resto de los días de la semana. Así, los martes, el Salón Nivaria celebraba las veladas *«Vermouth Aristocráticas»*, consideradas por el diario, el 17 de marzo de 1917, como:

(...) espectáculo de alta distinción de moda hoy en las grandes poblaciones y el más favorecido por las señoras. Entre las damas de nuestra sociedad ha tenido excelente acogida la idea que va a poner en práctica este salón. Por consiguiente el éxito de las secciones Vermouth está asegurado. No dudamos que en poco tiempo se imponga la necesidad de celebrarlas a diario, como sucede, no solamente en las capitales de primer orden, sino en algunas de menos importancia que la nuestra, donde la sección de la tarde, es el lugar de reunión de las señoras y su espectáculo favorito.

También, encontramos en esta época las tradicionales matinés para los niños, celebradas en ambos locales, a precios reducidos. Asimismo, como ya se ha comentado,

*La información cinematográfica en el diario “Gaceta de Tenerife” durante la Gran Guerra*

la publicidad cinematográfica también sufre cambios durante la conflagración, reduciendo su número en las páginas de este medio, hasta desaparecer prácticamente al final de la contienda.

A través de las planas de este rotativo, los lectores de Santa Cruz de Tenerife pudieron conocer los estrenos de algunas de las obras maestras del séptimo arte de este período y las reseñas de sus argumentos. Asimismo, los espectadores de esta época contemplaron fascinados, en las pantallas de las salas de exhibición de la capital, el singular talento y la capacidad interpretativa de las estrellas más importantes del firmamento cinematográfico durante la Primera Guerra Mundial.

## BIBLIOGRAFÍA

Betancor, O. (2008): «El cine durante la Primera Guerra Mundial a través de las páginas del diario “El Progreso” de Tenerife». *Revista Vegueta* 10, pp. 49-58.

Betancor, O. (2010): «La proyección de la película “Cabiria” en la prensa de Tenerife». *Boletín Millares Carlo* 29, pp. 209-220.

Carnero Hernández, A. y Pérez-Alcalde Zárata, J.A. (1996): *El cine en Tenerife: apuntes para una historia*, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.

Ruiz Rodríguez, A. (1993): *El templo oscuro: la arquitectura del cine, Tenerife, 1897-1992*, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Santa Cruz de Tenerife.