

LECTURA ENTRE ATAÚDES



Biblioteca Funeraria en el cementerio

La Biblioteca Funeraria de Barcelona es un conjunto bibliográfico especializado en la muerte, en sus múltiples rituales y expresiones culturales que sirven para comprender también la evolución social y cultural de la humanidad. En la actualidad recoge más de 1.900 libros, y por el valor de sus textos y la variedad de temáticas relacionadas con el mundo funerario, es considerada para muchos la biblioteca más importante de España y una de las más significativas de Europa.

La Biblioteca Funeraria abrió sus puertas en 1986, año en que desde Pompas Fúnebres de Barcelona surgió la idea de crear una biblioteca especializada en la muerte. El proyecto fue liderado por una persona con experiencia y con un lazo muy estrecho con la empresa. Manel Hernández, arqueólogo y egiptólogo especializado en los ritos funerarios, trabajó durante 25 años como ebanista de Pompas Fúnebres. Por estas dos razones, se confió en él para liderar dicho proyecto y ser el responsable de buscar y catalogar los libros que iba recopilando, sobre todo en distintas librerías especializadas de Barcelona y en las expediciones arqueológicas con las que participaba en Egipto.

La Biblioteca Funeraria se instaló desde el primer momento en la actual sede central de *Cementiris de Barcelona, S.A.*, empresa municipal encargada de gestionar los nueve cementerios de la ciudad y los dos centros de cremación. Durante muchos años la biblioteca estuvo abierta al público y se podían consultar los libros *in situ*, pero era desconocida para la mayoría de lectores. Así pues, la etapa inicial de la biblioteca sirvió para poder consolidar el fondo bibliográfico, ampliar todas las temáticas y conservar los libros lo mejor posible. *Cementiris de Barcelona S.A.*, a su vez, tiene el objetivo de promocionar la cultura y la historia que hay en los recintos funerarios, y es por este motivo que, siendo conocedor del valor de la biblioteca, en el año 2013 decidió trasladar la Biblioteca Funeraria en una sala de la Colección de Carrozas Fúnebres, un nuevo espacio cultural de la ciudad inaugurado el mismo año y ubicado en el monumental cementerio de Montjuïc. La sala dispone del equipo necesario para conservar los libros correctamente y, también, ofrece unas mesas para la consulta. Con esta actuación, se agrupaban tres activos culturales fundamentales de la cultura funeraria de Barcelona y se le daba una mayor visibilidad a la biblioteca, tanto a nivel municipal como dentro de la comunidad científica y académica.

La Biblioteca Funeraria pretende cubrir el afán de cualquier lector que quiera tratar la muerte desde todas las ópticas posibles

A raíz del traslado y del encaje con el cementerio, componiendo así un patrimonio cultural único, muchos fueron los visitantes que se acercaron a conocerla, despertando el interés de medios de comunicación y también de otras instituciones. Muy especialmente de la Biblioteca General, la cual quiso que

se integrara por su valor dentro del sistema de bibliotecas y fondos departamentales especializados del Ayuntamiento de Barcelona. Después de un año de trabajo así fue y actualmente los libros de la Biblioteca Funeraria están catalogados e integrados dentro del sistema bibliotecario municipal, consultable en línea a través del CBAB (Catálogo colectivo de las Bibliotecas del Ayuntamiento de Barcelona) y el CCUC (Catálogo colectivo de las Bibliotecas Universitarias de Cataluña), tanto desde el mismo espacio de la biblioteca, como desde todos los departamentos municipales vía intranet, y desde cualquier dispositivo móvil conectado a internet. Una actuación definitiva para que la Biblioteca Funeraria tenga la mayor difusión posible y para que sus libros se puedan consultar de la forma más cómoda para el lector, también mediante préstamos.



Manel Hernández el día de la inauguración de la biblioteca

La temática de los libros de la Biblioteca Funeraria está centrada, principalmente, en los rituales funerarios de numerosas civilizaciones de todo el mundo, y cronológicamente se pueden encontrar escritos que relaten el culto a la muerte desde la Prehistoria hasta la época actual. Las publicaciones que se pueden consultar están editadas en catalán, castellano, gallego, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, árabe, ruso, sueco, noruego y japonés. Una muestra de que la biblioteca no se cierra puertas y que se proyecta a todo el mundo.

Pero por encima de todo, destaca la significativa aportación en egiptología, la especialidad de Manel Hernández. Muestra de ello son los tres de los cuatro valiosos ejemplares que pudo obtener en una de sus expediciones arqueológicas en el norte de África y que se titulan “The Temple of King Sethos I At Abydos”, el primero de ellos publicado en 1933 por Amice Mary Carverley i M. F. Broome.

Los libros, dedicados en gran parte a las magníficas pinturas murales del templo del rey Sethos I, fueron publicados conjuntamente por la Sociedad de Exploración de Egipto y la Universidad de Chicago, pero quien pagó estas magníficas obras fue John D. Rockefeller, uno de los mayores petroleros de los EUA y gran filántropo. Estos volúmenes de gran tamaño y de muy difícil acceso, ya que se encuentran muy pocos ejemplares en Europa, son un registro muy valioso del arte de los templos egipcios y de los cultos faraónicos. Actualmente, están expuestos en una mesa vitrina de la Biblioteca Funeraria para poder contemplar también sus excepcionales dibujos. La muerte para los antiguos egipcios era una etapa fundamental de la vida, ya que era el momento de asegurarse la inmortalidad, por esta razón tenían una gran variedad de complejos rituales funerarios y, siguiendo sus evoluciones, permiten entender las distintas etapas del antiguo Egipto. Sabiendo el gran culto a la muerte de los antiguos egipcios, la Biblioteca Funeraria dispone de una gran variedad de libros que dan a conocer a los lectores una de las civilizaciones más relevantes de la historia de la humanidad.

Otra temática destacable y que centra la atención de los visitantes es el simbolismo funerario, un aspecto curioso y a la vez interesante para muchos lectores que quieren comprender algunos de los detalles de sepulturas, esculturas, pinturas y ajuar funerarios. Muchos son los trabajos de investigación que se han realizado y que se encuentran

Cementiris de Barcelona S.A. tiene el objetivo de promocionar la cultura y la historia que hay en los recintos funerarios

en la biblioteca. A destacar “Recherches sur le Symbolisme Funéraire des Romains” escrito por Franz Valery Marie Cumont el año 1942 y que habla sobre la simbología romana encontrada en sarcófagos o en la decoración de estelas funerarias que nos hablan de las creencias sobre el más allá, principalmente sobre la inmortalidad del alma. El libro “Symbols of power at the time of Stonehenge” es otro ejemplo de estudio de la simbología funeraria, en este caso editado en 1985 por el Museo Nacional de Antigüedades de Escocia y que se centra exclusivamente en la Edad de Piedra, o por dar otro ejemplo, la biblioteca también dispone del libro “Il Simbolismo funerario degli antichi” del sociólogo y filólogo suizo Johann Jakob Bachofen, quien se considera el principal representante de la antropología, sobre todo en el estudio del simbolismo. Dentro del simbolismo botánico presente en el mundo funerario se puede destacar el libro “Principios de botánica funeraria” escrito el 1905 por Celestí Barallat y editado



Colección de carrozas fúnebres



en 1984. Por el valor de sus textos, el año 2013 fue reeditado con una introducción del periodista Adolfo Beltrán y con la colaboración de Cementiris de Barcelona.

Asimismo, se pueden encontrar otros libros también de mucho peso dentro de la temática funeraria como son los cuatro volúmenes titulados “Historia de las creencias y de las ideas religiosas” de Mircea Eliade, editado en 1978 y que significa una de las obras más importantes sobre la religión y sus variadas expresiones a lo largo de los tiempos, o “La muerte y otros mundos: enfermedad, suicidio, muerte y más allá entre los vaqueiros de Alzada” escrito por la Doctora en Antropología María Catedra Tomás, en el año 1988. Un libro que trata la muerte cómo un hecho cultural central en la vida de los seres humanos y que da explicación a la mayoría de los aspectos culturales de una sociedad. Hay muchos otros libros destacables de la Biblio-

teca Funeraria que se centran en distintas temáticas, siempre relacionados con la muerte, como por ejemplo “Artistes et Mortels”, un libro del francés Michel Lemire, publicado en 1990, con el que se pretende, con una mirada naturalista del hombre, hablar de un vínculo entre el pasado y el futuro de la anatomía desde el siglo XVI hasta a finales del siglo XIX, con más de 150 fotografías.

La Biblioteca Funeraria pretende cubrir el afán de cualquier lector que quiera tratar la muerte desde todas las ópticas posibles, por esta razón dispone de libros que tratan el duelo, otros que son de humor negro, también dispone de libros de fotografía de cementerios de todo el mundo para los amantes de la foto, y otros muchos ejemplares de todo tipo. La Biblioteca Funeraria quiere ser una biblioteca lo más especializada posible y, a su vez, acercar a las personas a un tema que para muchos aún es un tabú y, así, ayudar para naturalizar un poco más la muerte. ▽

Ficha técnica

AUTOR: Terol i Hernández, Adrià (*comunicacio@cbsa.cat*).

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Funeraria de Barcelona.

TÍTULO: Lectura entre ataúdes. Biblioteca Funeraria en el cementerio de Barcelona.

RESUMEN: En este artículo se explica los orígenes, fondos y funcionamiento de la Biblioteca Funeraria de Barcelona. Considerada la más importante de España, concentra casi 2.000 libros de temática fúnebre y da la posibilidad a los lectores de acercarse a una temática crucial para entender la vida a lo largo de la historia de la humanidad.

MATERIAS: Bibliotecas No Convencionales / Cataluña.