



# Estado de llenura de conocimiento en los maestros ¿Intoxicaciones?<sup>1</sup>

INÉS CECILIA PULGARÍN CARDONA<sup>2</sup>, HERNÁN DARÍO OSORIO CARDONA<sup>3</sup>  
DANIEL ALBERTO GRAJALES GAVIRIA<sup>4</sup>, MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ<sup>5</sup>

## Resumen

El presente artículo surge como resultado de la investigación acerca de las Intoxicaciones de los maestros ¿Incidencia de los lenguajes del poder?, adelantada en la maestría en educación docencia realizada durante el periodo 2013-2014 en la universidad de Manizales Caldas (Colombia), en donde los autores del presente artículo participaron como coinvestigadores. Básicamente abordamos las intoxicaciones por la política y las diferentes instituciones como el estado, la familia, la iglesia y la escuela, siendo identificadas en el contexto de los sujetos develados en la herramienta autobiográfica de los co-investigadores, y junto al análisis y disertación con docentes de la maestría y escritores referidos en la investigación, surgen aspectos en donde las intoxicaciones de los docentes tienen su origen en la presencia del thanatos presente en todo sujeto y esto reviste la ideología, entendida como una necesidad del poder y es a través de ésta que en el aula se manifiestan expresiones de miedo, violencia, odio, autoritarismo, incapacidad de reconocer al otro, de escucharlo, generando fronteras de conocimiento apalancadas en expresiones lingüísticas a las que se le ha dado una denominación categorial en el marco de “estado de llenura de conocimiento”, como: desquitarse, educar por necesidad, cucarachas en la cabeza e ira mala.

Con el análisis realizado a estas categorías surge la propuesta de la estética como opción en el desarrollo curricular que permita concretar ideales de diálogo con los sujetos en el aula, partiendo de la elaboración del proyecto de vida personal y en comunidad, recreando mediante el arte ese ideal.

**Palabras clave:** maestro, educación, Intoxicación, ideología, autoritarismo, miedo, violencia, poder, estética.

1 Recibido: 02 de agosto de 2014. Aceptado: 18 de marzo de 2015.

2 Inés Cecilia Pulgarín Cardona. Magister en Educación-Docencia de la Universidad de Manizales; Docente de la Facultad de Ingeniería del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Consultora en Gestión del Riesgo Ocupacional en Consultoría Gestión Riesgos Suramericana S.A. Especialista en Salud Ocupacional U de A. Correo Electrónico. ceciliapulgarin@gmail.com

3 Hernán Darío Osorio Cardona. Magister en Educación-Docencia de la Universidad de Manizales; Decano y Docente de la Facultad de Administración Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de Medellín. Especialista en Finanzas Corporativas Escuela de Ingeniería de Antioquia. Consultor Financiero. Correo Electrónico. hdosorio@elpoli.edu.co

4 Daniel Alberto Grajales Gaviria. Magister en Educación-Docencia de la Universidad de Manizales; Docente de la Facultad de Administración Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de Medellín. Especialista en Gestión de Proyectos SENA. Asesor empresarial. Correo Electrónico. grajalesdaniel@gmail.com

5 Miguel Alberto González González. PhD en ciencias de la educación y PhD en conocimiento y cultura en América Latina. Director general de la investigación lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan? Y del artículo derivado del proceso. Docente e investigador. Correo electrónico: mgcaronte@me.com

## Abstract

### *State of manifest fullness of teacher knowledge ¿Intoxications?*

This article is the result of research about teacher intoxications, impact of languages of power?, that was in charge of Master .Education in Teaching conducted during 2013-2014 in Caldas University of Manizales (Colombia) where the authors of this article participated as co-researchers. Basically we address politic intoxications and various institutions like the state, the family, the church and the school, being identified in the context of the subject unveiled in autobiographical tool co-investigators, and by the analysis and dissertation with teachers and writers referred expertise in research areas where intoxications of teachers have their origin in the presence of thanatos that is in every subject and this is of ideology, understood as a need for power and through it arise in the classroom expressions of fear, violence, hate, authoritarianism, inability to recognize the other, listening, creating borders of knowledge leveraged linguistic expressions to which has been given a categorical designation under "state of manifest fullness of knowledge" as: retaliate, educate necessity, cockroaches in the head and anger bad.

With the analysis of these categories comes the proposal of aesthetics as an option in curriculum development to realize ideals of dialogue with the subject in the classroom, based on the development of the project staff and community life, recreating through art that ideal.

**Keywords:** teacher education, poisoning, ideology, authoritarianism, fear, violence, power, aesthetics.

## Lo que nos preocupa y nos ocupará para disminuir el estado de llenura de conocimiento en los maestros intoxicados

En el ejercicio pedagógico que desarrollamos en las instituciones educativas, se ha identificado como nos permea el analfabetismo político, el poder económico y cultural, en donde se expresan luchas del poder, déficit en la calidad educativa, procesos autoritarios en el aula produciendo un distanciamiento que impide que se canalice lo humano ante lo técnico. Ante ésta situación se requiere una mirada a las intoxicaciones de los maestros, por ejemplo desde las expresiones presentes en el aula ante los estudiantes como: "ira mala", "estudie para que sea alguien", "ese grupo es una pesadilla sin fin", "tienes cucarachas en la cabeza", entre otras, categorías identificadas en las autobiografías de los co-investigadores, en donde el lugar

de conocimiento es un espacio donde se genera el miedo, la ausencia de reflexión, el sentido de certidumbre, despojando al estudiante de la duda para descubrir. He aquí, metafóricamente, como el "estado de llenura de conocimiento" del maestro se vivencia con una postura autoritaria, sin posibilidades de apertura filosófica en el aula, dando lugar a lo expresado por González (s.f.):

*"A alguien se le ocurrió, a la gente siempre se le ocurren cosas, que era urgente adiestrar a los animales, someter a la naturaleza y finalmente educar a los hombres.*

*De los dos primeros, los resultados fueron contradictorios. Al me-*



*nos, las gentes aprendieron bien la lección. Se odiaba con educación, con educación se amaba, incluso, las religiones imponían dioses con bastante educación. Ni más faltaba, la guerra se hacía con educación.*

*Ya no se mencionaba con rabia de los asesinatos, de los hurtos, de las violaciones, ni de las injusticias, al fin de cuentas, todo se hacía con envidiable educación”.*

## Comprendiendo las intoxicaciones de los maestros como el estado de llenura de conocimiento

En el camino avanzado para dar cuenta de las intoxicaciones de los maestros y la incidencia de los lenguajes del poder, encontramos el planteamiento de Zuleta (2011, p. 62-63) en donde el concepto de ideología lo define como: “un estado de llenura del hombre”, “miedo al saber”, “le tiene horror al vacío”, “se fundamenta en las tradiciones”, “deja de lado la demostración”, es entonces “una necesidad del poder”, además plantea “la ignorancia no es un estado de carencia..., es un estado de llenura”, con estos planteamientos, categorizamos metafóricamente las intoxicaciones de los maestros como el “estado de llenura de conocimiento”, que no permite en el aula el cuestionamiento humanístico, propiciando el juego a los lenguajes del poder identificados en la “Intoxicación Lingüística” como lo expresa Romano (2007, p. 3, 4).

*“...el empleo deliberado del lenguaje para la confusión de las conciencias y la ocultación de la realidad es lo que se suele entender por manipulación...” “...El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros. Todos los dominadores, magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc., utilizaron las palabras para confundir, aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación”.*

Es así como los diferentes sistemas de Gobierno, han utilizado el sentido del lenguaje para manipular la sociedad, siendo la Educación uno de ellos cuando se sec-

toriza, fracciona y mutila el conocimiento, por lo tanto consideramos importante identificar y comprender las Intoxicaciones de los maestros y prestar atención a diferentes consideraciones en el orden de lo abstracto dado en los lenguajes del poder para manipular, y así resistirse a tenerlos presentes y concretarlos para identificar opción de libertad en los procesos educativos, permitiendo una postura crítica que da una luz a como lo plantea González en la revista plumilla (2010, p. 90) “Si libertad se quiere, la crítica es el camino; si libertad se tiene, la crítica se erige para no dejarla extraviar. De alguna manera, se podría sostener que se es libre en la crítica y esclavo en el conformismo.”

En el proceso de análisis como sujetos en nuestra propia vida, la identificación de las intoxicaciones ha sido revisada desde el orden perturbador de las fuerzas que luchan entre **sí y que dan** lugar a diferentes resultados en cuanto a conflictos desde lo individual y social, para dar una posible respuesta a éste hallazgo nos hemos referido a Freud (2013, p. 122)

*“Pero el natural instinto humano de agresión, la hostilidad de uno contra todos y de todos contra uno, se opone a este designio de la cultura. Dicho instinto de agresión es el descendiente y principal representante del instinto de muerte, que hemos hallado junto al Eros y que con él comparte la dominación del mundo. Ahora, creo, el sentido de la evolución cultural ya no nos resultará impenetrable; por fuerza debe presentarnos la lucha entre Eros y*

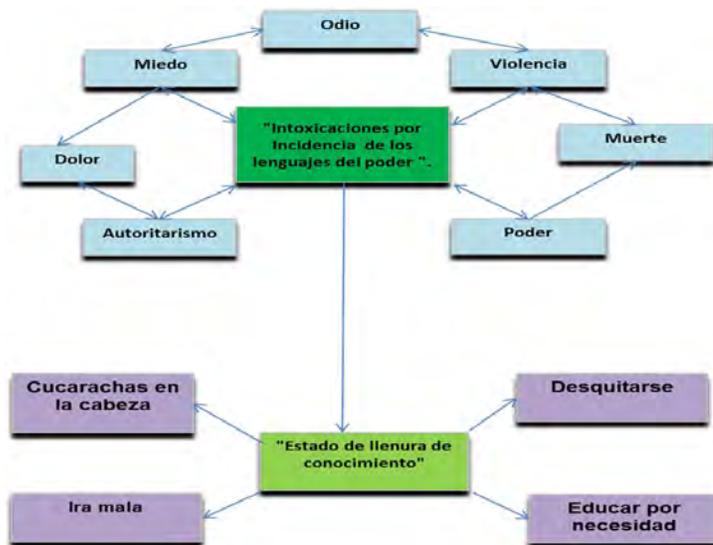
*muerte, instinto de vida e instinto de destrucción, tal como se lleva a cabo en la especie humana. Esta lucha es, en suma, el contenido esencial de la misma, y por ello la evolución cultural puede ser definida brevemente como la lucha de la especie humana por la vida. ¡Y es este combate de los Titanes el que nuestra nodrizas pretenden aplacar en su «arroró del cielo»!»*

Es importante evocar estos conceptos porque manifestaciones dadas en forma individual con agresividad, violencia, odio, y otras manifestaciones en la sociedad como son la guerra, los genocidios, las

persecuciones étnicas, religiosas, dan cuenta que se está manifestando la pulsión de destrucción. Estos instintos hacen parte de todos los seres vivos, y comienzan a operar o están presentes desde que cada individuo nace. Entre ellos hay una permanente lucha que crea tensión, tanto en el individuo en particular como en la sociedad, basta con identificar los manifestaciones de un mundo clasista, racista, homofóbico, violento, egoísta y con miedo. Por el contrario, lo erótico está presente en todas aquellas actividades humanas elevadas, como el verdadero amor, la tolerancia, la solidaridad, el querer crecer y desarrollarse.

## Un encuentro con la palabra para develar las intoxicaciones de los maestros y como emergen nuevas categorías

Una vez se atraviesa el camino para el encuentro con las intoxicaciones de los maestros y se afinan los conceptos que subyacen desde las autobiografías, se identifican nuevas categorías establecidas en el gráfico inferior, las cuales entramos a consolidar y analizar, logro posible debido al encuentro con la palabra, porque como dice Ospina (2013, p. 198) "... sólo dejando hablar la pluralidad de nuestras emociones e inquietudes, estaremos en condiciones de dialogar de verdad con el mundo. Que antes de ingresar en la educación, se nos haya permitido percibir lo que hay en nosotros, las preguntas que traemos, (...) el modo como ha empezado nuestro ser físico con el entorno cultural y con el mundo".



El anterior gráfico muestra el proceso investigativo se inicia analizando la información que se refleja en las autobiografías, identificando manifestaciones de intoxicaciones como el miedo, el odio, la violencia, la muerte, el poder, el autoritarismo y el dolor, en una relación con objetos que tienen representativi-

dad en cada una de las intoxicaciones develadas.

## El entramado de las intoxicaciones

Luego de tener las didactobiografías y su análisis a la luz de teóricos, se señalan a continuación el entramado de las intoxicaciones para lo cual la pintura “el polluelo” de la artista Frida Kahlo en donde según Souter (2007, p. 143):

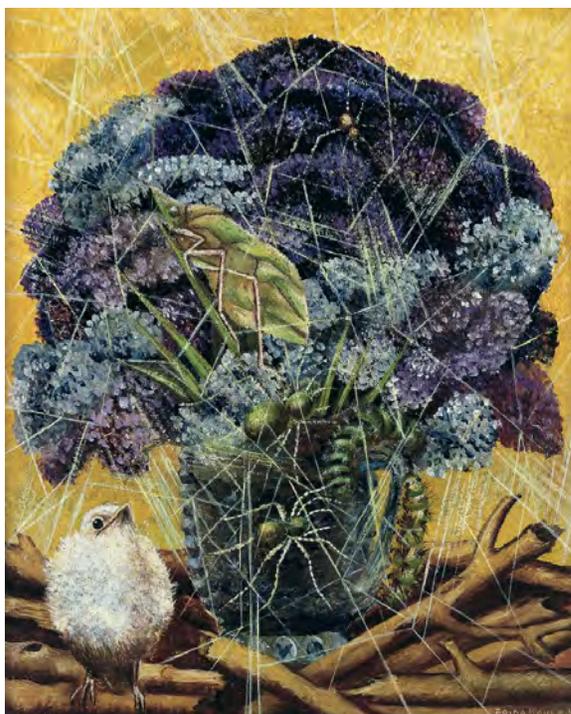
*“Otra de las naturalezas muertas sacadas de su mente -ésta verdaderamente aterradora- es el polluelo. Sobre un nido de palos secos, un pollito -casi se le puede sentir temblar- observa a unas arañas gigantes envolver con su red de hilos pegajosos un florero de asa lleno de lilas, en el que también se encuentran una oruga, un saltamontes y una hojas. El espectador quisiera que el pollito se alejara de aquella trampa mortal, pero él parece paralizado en su lugar, subyugado, vulnerable a la telaraña y al terror de ser atrapado”.*

De acuerdo al anterior planteamiento acerca de la estética artística definida para enumerar las intoxicaciones de los maestros, encontramos el entramado que señala las intoxicaciones obstaculizando la interacción con el mundo exterior y entrando en conflicto como sujeto. (Ver pintura)

### Miedo

En el recorrido histórico de los investigadores, la expresión miedo está dada por: miedo a perder un ser querido, ser juzgado, reprobado, la incertidumbre ante el empleo, la violencia, la soledad, el autoritarismo, en donde el entramado lingüístico dado desde lo familiar, educativo, cultural y político ha jugado un papel importante, porque como dice Romano

(2007, 3): “Las palabras pueden emplearse también para ocultar la realidad (...) el principal instrumento de manipulación es el lenguaje” y es desde éste que cada uno de los maestrantes ha vivido la experiencia en su trasegar histórico, transfiriendo en su ejercicio pedagógico el miedo denotado con la imposición del poder en el aula, con actitudes amenazantes, subestimación del saber del otro, no propiciar espacios de diálogo y no arriesgarse a



Fotografía tomada del libro Frida Kahlo. 2014. Obra: “El polluelo, 1945 Oleo sobre aglomerado”

encontrar un nuevo saber en los otros. Los miedos de los docentes se han venido estudiando, como se plantea en el escrito de González (2014, p. 1): “Las conclusiones nos sorprenden, los docentes hasta no ser preguntados, no son conscientes de enseñar el miedo. Identifican que el miedo es un estilo de vida y, por tanto, no sólo lo enseñan, también lo generan y lo administran. Son portadores y parteros del

miedo". De igual forma en dicha investigación se identifican diferentes miedos que abonan a éste proceso de encuentro con las intoxicaciones de los maestros como son: miedo a los muertos, a los cementerios, a los fantasmas, a la oscuridad, a lo desconocido, a la enfermedad, a la locura, a caer en la drogadicción, a la vejez, a una ira de Dios, al diablo, al infierno, a la policía, a ir a la escuela, a los profesores y profesoras, al padre, al sufrimiento, a la ignorancia, a la no auto realización, a los grupos, a ser distinto, a la soledad, a ser desaprobado, al silencio, al fracaso, a la pobreza, a agredir, a la injusticia, a la inseguridad y a los estudiantes.

## Violencia

Los conflictos de la posguerra, el surgimiento de nuevas manifestaciones políticas como alternativas de emancipación, pero a la vez el surgimiento del narcotráfico, dan lugar a la instauración de otro tipo de manifestaciones de violencia, y además se suma la infinitud del ser humano como actor en todo escenario de actos violentos así fuera por motivos diferentes a los políticos y económicos, es así como lo manifiesta (Vidales, 1997, p. 4) cuando expresa:

*"La violencia desatada y la paz del conformismo coexisten en la misma nación de mil modos increíbles. Se convive con la muerte y con la fiesta, se trabaja con ahínco y se hace vida social intensa sin dejar de desconfiar de todo el mundo y sin hacerse muchas ilusiones. En cualquier momento puede pasar lo peor, pero se trata de vivir lo mejor posible".*

La vivencia dada en los maestrantes en cuanto a ser parte del momento histórico en donde se ha sido víctima de la violencia en cuanto a un ser querido y a amigos se les ha quitado la vida, algunos torturados por estar en contra del poder sin razón, además en la vivencia ser parte de los aparatos del estado, ha hecho que la violencia sea un punto importante en el análisis de los maestrantes, es así

como éste trasegar histórico representa una significación en el encuentro de intoxicaciones y como se han manifestado en los diferentes escenarios, entre ellos el aula, en donde expresiones violentas como "ira mala" y actuaciones con la nota para que el estudiante sienta que "ganó o perdió" en la cotidianidad de una cátedra en el momento de ejercer el poder para enmascarar el miedo y las cuales dejan brotar la violencia como intoxicación.

## Dolor y el odio

Así como se han evidenciado puntos de encuentro entre los maestrantes, también se han presentado expresiones que denotan disonancias en cuanto a las manifestaciones en las pasiones, los deseos, las formas de enfrentar la vida, la misma historia que los ha atravesado como por ejemplo: El dolor por la muerte como hecho violento y la muerte dada como proceso natural de toda vida. Mientras que en el primer caso da lugar a expresión de odio, resentimiento, soledad, exigencias en cuanto a responsabilidades desde la niñez; en el caso de la muerte como hecho inevitable en la vida, se dan expresiones de dolor ante el desprendimiento del apego cultural dado en las relaciones familiares, además la soledad ante una cultura matriarcal llevada a la sobre protección y a la necesidad de iniciar enfrentar un mundo real.

En estas dos perspectivas, así las expresiones de muerte, dolor, odio y soledad se presenten, la historia de cada uno refleja en qué punto es el quiebre que da lugar a las disonancias y así el origen de las intoxicaciones dadas desde la familia y la violencia cobran manifestaciones diferentes.

El odio dado desde la representación del padre en los maestrantes, configura disonancias en la medida del origen de esa significación como por ejemplo el abandono desde los primeros años de vida, la ausencia como fruto de la violencia de otros y la presencia autoritaria. Estas tres connotaciones dadas como origen de



una de las intoxicaciones dan lugar a perspectivas de relacionamiento diferentes.

## **Muerte**

Son algunas de las marcas de intoxicación que han evidenciado los maestrantes como afectación a sus actos, pues sus historias de vida han sido permeadas por la muerte de seres queridos (padre y hermano) en forma violenta, dejando marcas imborrables en los corazones de las familias. Sentimientos que se identifican cuando se dan expresiones como: “Tenemos que convivir con la muerte de mi padre y todo el ciclón que deja por el resto de nuestras vidas, sentimientos de venganza, reproche, de innumerables preguntas”. Porque como lo plantea González (2014, p. 7):

*“Miedo a perder un miembro de la familia. Saberse padre, madre, hermano, hermana, hijo o hija, genera bastante cercanía, por tanto, la muerte de un integrante de la familia es otro de los miedos. Explica Fromm (2006, p. 282), que “el miedo a la muerte sigue viviendo entre nosotros una existencia ilegítima”. Ese miedo a morirnos o a que alguien cercano se muera fue aprendido y sigue entre nosotros”.*

Siempre en el aula de clase este sentimiento de muerte y odio que está en el interior de nuestras vidas, se transmite inconscientemente a los alumnos, son una marca que se lleva como toxico y que se manifiesta a través de expresiones negativas sobre el dolor generado ante la ausencia de un ser querido.

## **Autoritarismo e ira mala**

El significado de la presencia del padre en relación con otros acontecimientos relacionados como el duelo por la pérdida de seres queridos, requiere incursionar en autoanálisis, pues las dificultades para responder a lo erótico dado desde la imagen del thánatos entregada por el padre, definen actitudes que es necesario luchar contra ellas, los fantasmas de autoritarismo como dice Romano (2007, p. 88)

“La actuación política persigue conquistar, consolidar y ampliar el poder del estado e imponer y garantizar los intereses dominantes de clase” y que cobran vivencia en el rol como docente, tiene el matiz violento y destructor por medio de la palabra, caso concreto de manifestaciones tóxicas salidas del inconsciente para con los estudiantes así: “me da ira mala”, como metáfora de lo incontrolable dado por el deseo de imponer el miedo ante algún asomo de contradicción.

## **Poder y “cucarachas en la cabeza”**

Expresiones identificadas en la autobiografía como: “estudie para que sea alguien en la vida”, dan lugar a que el entramado del significado de la educación vaya cobrando sentido para emprender una batalla y dar respuesta a la exigencia marcada por el deseo y la finalidad de adquirirla, es así como el estudio se convierte en un fin por sí mismo para dar sentido a la vida, como dice Ospina (2002, p. 200) “¿Qué pasaría si, aun admitiendo que la educación es la solución de muchos problemas, tuviéramos que aceptar que la educación, cierto tipo de educación, es también el problema?” y a la vez las expresiones identificadas en las autobiografías como: “el conocimiento es lo único que uno se lleva en la vida, a uno le pueden arrebatar absolutamente todo, pero nunca el conocimiento”, palabras, frases, conceptos, que van tomando forma, estructura, institucionalidad, es decir se representan en los diplomas que se van obteniendo en el día a día y son el mecanismo de supervivencia, no sólo económicamente sino un objeto de reconocimiento, dando significado a expresiones desde lo metafórico, a no tener “cucarachas en la cabeza”, porque como decía Teller (2002, p. 81) “Pero los adultos aman acumular conocimientos, claro, cuantos más mejor, y da igual que sean el saber de otras personas y algo que sólo puede hallarse en los libros”, es así como se expresa la generación de las intoxicaciones desde la educación.

Él sentido de ser alguien en la vida porque no se tienen cucarachas en la cabeza, cobra un estatus de poder en el relacionamiento con los otros, desde lo planteado por Teller (2002, p. 49) “se va a la escuela para después tener trabajo, y se trabaja para no tener tiempo para no hacer nada”, el trabajo es una transferencia de lo educativo para que desde allí se pueda ejercer el poder, así el disfrute de la vida y el goce sean desplazados, porque los lenguajes del poder han hecho su parte en la construcción del conocimiento y junto a éste la intoxicación expresada en el estado estar llena de conocimiento, de sentir, pensar y actuar convencida de tener la verdad, con una ideología significada en objetos como diplomas y libros; expresada en el aula con manifestaciones del tóxico con la palabra como Ustedes “le roban el oxígeno a la tierra”, pronunciadas y dirigidas a estudiantes en momentos de irritabilidad ante el sentir de quietud mental, desmotivación o inercia en el aula.

### **Objetos y categorías emergentes**

En los diferentes recorridos presentados con respecto a la investigación de las intoxicaciones de cada uno de los maestrantes y sus objetos presentes en el transcurrir histórico en la relación sujeto-objeto, en el diálogo con diferentes autores y los diálogos con docentes, se ha evidenciado como la política, la filosofía, la cultura y el arte han marcado a cada uno con pasiones, emociones, vicios, aficiones, gustos y disgustos que reseñan el transcurrir diario y definen el pensamiento y el cómo moverse como sujetos en lo familiar, laboral e individual; los objetos han dado significado a la vida de los investigadores y presentan una relación con algunas de sus intoxicaciones.

### **Desquite**

La connotación por parte de los profesores de tener un comportamiento inadvertido, la forma autoritaria de ejercer el ejercicio docente, en donde pareciera

que no existe otra forma de reconstruir lo vivido y es así como el estar expuesto a las expresiones de los lenguajes del poder conllevan a realizar actos, en algunas ocasiones, por fuera de la voluntad. En éste contexto lo planteado por Ospina (2009, p. 192) “¿cómo distinguir entre la educación que forma seres humanos con criterio y con carácter y la educación que apenas informa y que desdibuja la personalidad?” da cuenta de la necesidad de identificar aquello que se encuentra en el inconsciente del maestro para una formación con criterio.

### **Educación por necesidad**

Cuando los profesores hacen referencia a la expresión “enseñan por necesidad” permite identificar desde las relaciones económicas establecidas en el contexto de nuestro país, como a pesar de tener condiciones no propicias para ser profesionales felices en el ejercicio de su profesión, si mínimamente se debería estar satisfechos de la profesión escogida, porque como lo fue planteado en el congreso iberoamericano de la educación METAS 2021, en el discurso dado por Ospina (2010, p. 1): “Es necesario que la educación no nos dé solamente un recurso para el trabajo, una fuente de ingresos, sino un ejercicio que permita la valoración de nosotros mismos.”

### **Antídotos para disminuir las intoxicaciones de los maestros**

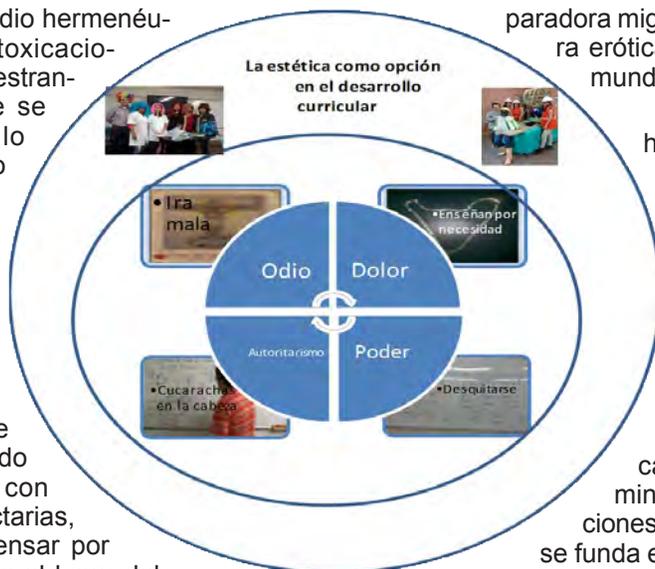
La siguiente figura señala tres círculos en donde se identifica de adentro hacia afuera como ha sido el proceso investigativo para llegar a una apuesta en el orden de lo humanista. En el círculo interior se encuentran las intoxicaciones identificadas en las autobiografías y su relación con algunos objetos que le han dado significado, dando lugar a la emergencia de nuevas categorías, llevándonos al círculo exterior con una propuesta en el escenario educativo en donde la estética artística sea una opción en el desarrollo curricular.



Ante el estudio hermenéutico de las intoxicaciones de los maestrantes, en donde se ha abordado lo epistemológico en cuanto al manejo de las sensaciones y percepciones del mundo, como una cuestión ideológica, igualmente, se han evidenciado rompimientos con posiciones sectarias, tratando de pensar por sí mismos y en el lugar del otro, buscando ser consecuentes, y por último, se han identificado posiciones razonables; todo esto ha llevado a buscar salidas en los procesos en el aula para que el lenguaje como producto de la neurosis de los sujetos que allí interactúan, pudieran abrir una posibilidad de espacios para conversar, he aquí la necesidad de deconstruir lo que hasta ahora se ha venido haciendo.

La ideología se maneja por la tradición, se transmite por el lenguaje y la comunicación en la educación; de igual forma con la familia, la iglesia y el estado, y como la ideología es la que intoxica, todos nacemos intoxicados, lo que amerita una apuesta humanista y retadora en el aula, en donde la labor pedagógica sea lograr pensar por sí mismos, para lo cual se presentan las siguientes recomendaciones:

Es prioritario generar en los maestros la formación en cuanto a la importancia de revisar la influencia thanática en el inconsciente del individuo con sus diferentes orígenes históricos, familiares, culturales, económicos, políticos, religiosos, que dan lugar a las manifestaciones tóxicas. Es preciso enfrentar el desencanto hasta ahora vivido y con una mirada crítica y re-



paradora migrar a una postura erótica para construir mundos posibles.

Para todo ser humano, que desee cultivar sus conocimientos, sus habilidades y su arte, el proceso debe ser vivir el presente en forma ardua, es así como el camino para disminuir las intoxicaciones de los maestros

se funda en .quitar el miedo de estar en el aquí y el ahora, sin migrar a otros territorios y otras épocas que no hacen más que establecer mecanismos de poder para que éste siga perpetuándose.

El maestro debe darse la oportunidad de establecer desde el aula, saberes de la sensibilidad, que permitan sentir y percibir, es decir, todo lo referente a lo expresivo, todo aquello que pase por el cuerpo, la emoción y el placer. Es así como pueden facilitarse espacios en donde se reconoce la inteligencia de todos los sujetos al igual que la creatividad individual y colectiva. Las puestas en escena vivenciadas durante el 2013 y 2014 por los maestrantes señalan una gran opción, incursionar con obras de teatro, mimos, títeres, clown, obras musicales, monólogos, es una gran opción para unir la técnica y llevarlo a lo humano con la recordación de lo impactante y bello de la representación.

El proceso de desintoxicación podría estar dado por la fusión entre el arte y la técnica, desde ahí también se presenta la percepción y sensibilidad en forma innovadora.

El estado de llenura de conocimiento dada en el maestro intoxicado, requiere, para poder sentir cierto estado de vacío,

vivir plenamente, no basta ser productivos, se requiere la sabiduría para contemplar en el tiempo la escritura, el diálogo y escuchar, es decir que este proceso educativo nos haya convertido en ejecutores sensibles de tareas con las que estamos comprometidos, algo por lo que valga la pena vivir y morir, dando sentido a la vida con dignidad y belleza.

## Conclusiones

En términos generales, el proceso investigativo utilizando la autobiografía como recurso metodológico didáctico, ha servido para acercarse a vivir una experiencia hermenéutica en el sentido de poder partir de la historia de cada uno de los maestrantes y desde allí poder interpretar manifestaciones de intoxicación.

El abordaje de las intoxicaciones de los maestros ha permitido emprender un problema de humanidad en donde los lenguajes del poder inciden en las manifestaciones de miedo, autoritarismo y violencia en el aula; dando lugar meta-

fóricamente a un “Estado de llenura de conocimiento” por parte del maestro en donde la interacción con el estudiante no genera una apertura ética que implique una formación humanista.

El hecho de pertenecer a una sociedad influenciada por los lenguajes del poder que permean toda estructura, hasta lograr opiniones generalizadas que quieren dar cuenta de todo, señalan el rasgo totalitario con una apariencia de tener el conocimiento de todo, es esta una de las sustentaciones del concepto metafórico “estado de llenura de conocimiento” que permite la reflexión sobre el actuar del maestro en el aula de clase y el impacto sobre una formación en donde prime lo humano. Así el permitir vivir en el aula “la estética como una opción en el desarrollo curricular”, para disminuir las manifestaciones del estado de llenura de conocimiento, es lo posible para la interacción desde lo humano en el aula, donde el arte permitirá recrear el mundo que tanto ellos como los maestros deseamos labrar.

## Bibliografía

### Fuentes

- Abad faciolince, Hector. (2012). El olvido que seremos. Bogota D.C. Editorial Planeta Colombiana S.A.
- Barthes, Roland. (31 de 07 de 2013). *old. liccom.edu.u*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de *old.liccom.edu.u*: [http://old.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/semiotica/textos/barthes\\_semantica.pdf](http://old.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/semiotica/textos/barthes_semantica.pdf).
- Barthes, Roland. (1997). El grado cero de la escritura.
- Baudrillard, Jean. (2001). *Los objetos singulares Arquitectura y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica S.A.
- Borges, Jorge Luis. (1960). El hacedor. Madrid. Alianza editorial S.A.
- Cubides, M. D. (30 de 11 de 2006). *www.premioscomartir.org*. Recuperado el 15 de 01 de 2013, de *www.premioscomartir.org*: [http://www.premioscomartir.org/maestro/PDFPmaestra/PALABRA\\_MAESTR14.pdf](http://www.premioscomartir.org/maestro/PDFPmaestra/PALABRA_MAESTR14.pdf).
- Freire, Paulo. (s.f). Pedagogía del oprimido. *www.servicioskoinonia.org*. Recuperado el 10 de 01 de 2013, de *www.servicioskoinonia.org*: <http://servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.
- Freud, Sigmund. (2013). El malestar en la cultura. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- Fromm, E. (1941/Trad. 2006). Miedo a la libertad. Buenos Aires: Paidós.
- Galeano, Eduardo.(s.f) El compromiso con la escritura, <http://webs.ono.com/libroteca/galeano.htm>. Recuperado enero de 2013.
- González González, Miguel. Alberto. (2014). Metáforas y paradojas de los miedos en los sujetos docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), pp. 355-370
- González González, Miguel Alberto. (2012). Notas de clase. Seminario Paisajes Escriturales. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.



- González, González, Miguel Alberto. (2012). El lenguaje en apocatástasis. Manizales-Colombia.
- González, González, Miguel Alberto. (2012). Horizontes de la praxis didáctica. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Los conectores. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Las bien venidas. Manizales-Colombia.
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (S, f). En: [http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/mae\\_diversidad\\_new/paisajes\\_abril/criterioconceptuales/lecturas-requeridas/pdf/La%20importancia%20de%20la%20educacion,%20Miguel%20Gonzalez.pdf](http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/mae_diversidad_new/paisajes_abril/criterioconceptuales/lecturas-requeridas/pdf/La%20importancia%20de%20la%20educacion,%20Miguel%20Gonzalez.pdf) (Recuperado en marzo 15 de 2013).
- González González, Miguel Alberto. (2010). Deseo y necesidad de mundo: del muro al abismo. Revista de Psicología GEPU Vol. 1 No 3. Cali: Universidad del Valle.
- Grajales Gaviria, Daniel Alberto. (31 de 01 de 2014). Autobiografía. *Autobiografía*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Matamoros , B. (30 de 11 de 1988). *biblioteca.itam.mx*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de /biblioteca.itam.mx: [tpp://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorlos-caminosdelamemoria.pdf](http://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorlos-caminosdelamemoria.pdf).
- Melo Gonzalez , Jorge Orlando (s.f). *www.banrepcultural.org*. Recuperado el 22 de 11 de 2013, de [www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo6.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo6.htm).
- OMS. (01 de 01 de 1994). *apps.who.in*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [apps.who.in: http://apps.who.int/iris/bits-tream/10665/44000/1/9241544686\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bits-tream/10665/44000/1/9241544686_spa.pdf).
- Osorio Cardona, Hernán Dario. (31 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ospina Buitrago, William. (2013). *La escuela de la noche* (Vol. 1). Bogotá DC: Guillermo Schavelzon & Asoc, Agencia Literaria.
- Ospina Buitrago, William. (s.f). *www.institutomerani.edu.co*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de [www.institutomerani.edu.co: http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf](http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf).
- Ospina Buitrago, William. (s.f) <http://www.metas2021.org/>. Recuperado el 15 de 01 de 2014, de: [www.metas2021.org: http://www.metas2021.org/congreso/ospina.htm](http://www.metas2021.org/congreso/ospina.htm)
- Pulgarin Cardona, Ines Cecilia. (01 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Rorty , R. (01 de 01 de 2013). *www.academia.edu.com*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [www.academia.edu.com: http://www.academia.edu/1029388/Conflictos\\_en\\_la\\_comunidad\\_moral\\_de\\_Richard\\_Rorty\\_Nosotros\\_y\\_ellos](http://www.academia.edu/1029388/Conflictos_en_la_comunidad_moral_de_Richard_Rorty_Nosotros_y_ellos).
- Souter, Gerry. (2007). Frida Kahlo bajo el espejo. Mexico D.F. Editorial Panamericana
- UNAP, P. (28 de 12 de 2010). *psicologiaunap.blogspot.com*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de [psicologiaunap.blogspot.com: http://psicologiaunap.blogspot.com/2010/12/eros-y-thanatos.html](http://psicologiaunap.blogspot.com/2010/12/eros-y-thanatos.html) Ps.
- Vidales, C. (01 de 01 de 1997). *hem.bredband.net*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de [hem.bredband.net: http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM](http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM).
- wikipedia.org*. (09 de 04 de 2014). Recuperado el 02 de 07 de 2014, de [wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucci%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucci%C3%B3n).
- Woolf, V. (01 de 12 de 2011). *http://bvh-textos.blogspot.com*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [http://bvh-textos.blogspot.com: http://bvh-textos.blogspot.com/2011/12/objetos-solidos.html](http://bvh-textos.blogspot.com/2011/12/objetos-solidos.html).
- Zuleta, Estanislao. (1982). Sobre la lectura. Medellín-Colombia.

## Referencias

- Alzate Echeverry, Margarita María. & Guzmán Arias, Fredy. (2011). La ética olvidada. Revista Plumilla Educativa Nro. 8. Manizales: Universidad de Manizales.
- Arias, G., Muñoz, J., & Velásquez, H. (2014). Lenguajes del poder. Lenguajes de la corrupción e incidencia en la educación. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ausecha, N., Gómez, A., Guerra, L., & Quisoboni, E. (2013). Lenguajes del poder. Las sorderas de los profes como lenguajes del poder. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.

- Barbero, José Martín. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires. Editorial: Norma.
- Baudrillard, Jean. (1981). *De la seducción*. Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Baudrillard, Jean. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Cano, J., García, G., Osorno, C., Ruiz, A. & Sierra, M. (2014). *Lenguajes del poder. Las rebeldías de los docentes*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Foucault, Michel. (2007). *Los anormales*. Buenos Aires: Editorial Fondo de cultura económica.
- Gómez Jattin, Raul. (2005). *Amanecer en el valle del Sinú*. Bogotá D.C. Editorial: Fondo de cultura económica.
- González González, Miguel Alberto. (2013). *Lenguajes del poder. Lenguajes que nos piensan*. Manizales. Editorial: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2011). *Resistir en la esperanza*. Pereira. Editorial: Universidad tecnológica de Pereira.
- Guarín Jurado, Germán. (2004). *Razones para la racionalidad en horizonte de complejidad*. Manizales: Editorial publicaciones universidad de Manizales.
- Mosquera, P., Córdoba, E., Erazo, N., Restrepo, O. & Sabogal, Y. (2013). *Lenguajes del poder. cegueras de los maestros*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ospina, William. (02 de 08 de 2014) *Educación*. [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). Recuperado el 25 de 04 de 2014, de: [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com): <http://www.elespectador.com/opinion/educacion-columna-310939>.
- Pulgarín Cardona, José Albeiro. *Docente Universidad Nacional de Colombia*.
- Quintar, Estela. (2014). *Notas de clase. Seminario didáctica de sentido*. Manizales-Colombia.
- Rodríguez Castellanos, Wilman Antonio. (2013). *Notas de clase. Seminario Investigación cuantitativa y cualitativa*. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- Sánchez Buitrago, Dairo. (2013). *Notas de clase. Seminario lógica escritural*. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- Sanchez Buitrago, Dairo. (04 de 10 de 2007). *Sentido del sin-sentido limite entre estetica y cultura contemporanea*. [www.elitv.org](http://www.elitv.org). Recuperado el 01 de 03 de 2014, de [www.elitv.org](http://www.elitv.org): <http://www.elitv.org/documentos/seminario2007/Conferencia%202.pdf>.
- Serna Arles Fredy. (2007). *Filoterapia, un método filosófico para una transformación de vida*. Colombia. Editorial Hoyos Editores (Colombia).
- Zemelman Hugo. (2009). *Uso crítico de la Teoría, En torno a las funciones analíticas de la totalidad*. México DF. Instituto de pensamiento y cultura en América Latina, A.C. ICEPAL Dirección Editorial. Campestre Churubusco (México DF.).
- Zemelman Hugo. (sf). *Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales Latinoamericanas*. Recuperado el 01 de marzo de 2014, <http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf>.
- Zuleta, Estanislao. (1985). *El pensamiento psicoanalítico*. Medellín. Editorial: Percepción.