

# El cuento musical y las competencias profesionales en el *practicum* universitario

**Gloria A. Rodríguez Lorenzo**

*Universidad de Oviedo, España*  
*rodriguezgloria@uniovi.es*

## Resumen

Se presenta una propuesta de innovación que busca mejorar la calidad del aprendizaje del alumnado universitario durante el *Practicum*. El objetivo es fomentar las competencias profesionales a través de la traslación de una aplicación didáctica diseñada en el ámbito universitario al aula de Educación Infantil, confrontando así teoría y práctica. Se parte del aprendizaje experiencial, se incluyen las TIC como herramienta metodológica, y se integra de manera transversal el desarrollo de la inteligencia emocional. Los resultados obtenidos ofrecen un reflejo de la realidad de la enseñanza universitaria, y han sido analizados para proponer futuras mejoras.

**Palabras clave:** Cuento musical, innovación, *Practicum*, creatividad, competencias profesionales.

## The Musical Tale and the Professional Competencies in University External Practice

### Abstract

An innovation proposal is presented here, searching to improve the learning quality of the students during the external practices. The goal is to encourage professional competencies through transferring of educational application designed in the university context to Childhood Education

classroom, bringing face-to-face theory and practice. The starting point is the experiential learning; the TIC's are included like a methodological tool and the development of emotional intelligence is integrated transversely. The obtained results provide a reflection of reality of university education, and have been analysed to suggest future improvement.

**Keywords:** Musical tale, innovation, external practice, creativity, professional competencies.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto de *Innovación titulado Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II* (PINN14-022), está enfocado principalmente a concienciar al alumnado universitario sobre las posibilidades y beneficios de utilizar la música como herramienta interdisciplinar en la enseñanza. Es la continuación del proyecto de innovación de la Universidad de Oviedo *La Educación Musical como eje vertebrador en la construcción de espacios educativos interdisciplinares y de buena convivencia*, iniciado en el curso académico 2013-2014, por un grupo de profesoras del Área de Música.

En esta convocatoria, y en relación con el Grado de Maestro en Educación Infantil, se han incorporado materias no completamente ligadas al Área de Música pero en las que sí tiene presencia, como *Laboratorio de Expresión* y el *Practicum III*, ambas materias impartidas en 4º curso de la titulación (en el 1er y 2º semestre, respectivamente). De las prácticas externas se encargan un grupo de profesores que tiene adscritos un número determinado de alumnos en función de su propio plan docente anual. Por lo tanto, se presentan aquí los resultados de la propuesta de innovación aplicada en dicha materia, en la que ha participado el alumnado que hemos tutelado, que se mostró partidario de integrarse en ella y que, además, obtuvo el beneplácito del maestro tutor del centro en el que realizó sus prácticas<sup>1</sup>.

Aunque en la materia dedicada específicamente a la didáctica de la música que impartimos en en el 2º curso de la carrera (titulada *Desarrollo de la Expresión Musical*) se aborda la utilización del cuento musical como medio didáctico en las clases universitarias, su aplicación real en el aula de Infantil no se había contemplado como parte inherente de ella, al igual que ha sucedido en la materia *Laboratorio de Expresión* hasta el curso académico 2014-2015. En ella, los contenidos se dividen en tres bloques: Expresión Musical, Expresión Corporal y Expresión Plástica,

cada uno de ellos impartido por profesores específicos de cada área. La innovación se aplicó en el bloque centrado en la Expresión Musical<sup>2</sup>, y ha llevado al alumnado a desarrollar un cuento musical interdisciplinar bajo unas premisas que buscaban la integración de: la creatividad musical, la literatura juvenil, la expresión plástica, la igualdad de género, la resolución pacífica de conflictos y la incorporación de las TIC. Sin embargo, por varios motivos, no se contemplaba su aplicación inmediata a un contexto profesional real, en el que el alumno se enfrentase como docente único a la experiencia de trasladar y aplicar individualmente lo aprendido y elaborado en el aula universitaria al aula de Infantil. Por ello, el diseño del cuento, así como su exposición, fue realizado cooperativa y colaborativamente, trabajando así parte de las competencias profesionales propias del perfil del egresado.

Sirviendo esta innovación como experiencia previa, nos propusimos plantear al alumnado que trasladase los contenidos teórico-prácticos trabajados en dicha asignatura a la realidad de un contexto profesional como el que facilitaba realizar el *Practicum III*. Así, durante las prácticas externas, los estudiantes podían ajustar, adaptar y poner en práctica en el aula de Infantil el cuento musical elaborado en la asignatura *Laboratorio de Expresión*, o bien podía elaborar un cuento musical interdisciplinar *ex profeso* para el aula de Infantil de su centro de prácticas, pudiendo así confrontar teoría y práctica. De esta manera, los discentes pudieron trasladar los conocimientos, destrezas y habilidades desarrolladas durante el periodo universitario y adaptarlos a la realidad de la docencia en un centro de Educación Infantil, logrando así uno de los objetivos fundamentales del *Practicum* como materia.

## **1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **1.1 El *Practicum* como elemento formativo**

Desde hace varias décadas y, especialmente, desde la integración de la educación universitaria dentro del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), se ha venido resaltando la importancia de integrar conocimientos experienciales y prácticas en la formación universitaria (Tejada, 2005; Cabrerizo, Castillo y Rubio, 2010, y Ramírez, Sánchez, García y Latorre; 2011, entre otros). Desde este punto de vista, y como muchos han señalado ya, la prácticas externas se constituyen como el elemento perfecto para enlazar el mundo académico con el mundo laboral, donde el diálogo

go teórico-práctico toma especial protagonismo al relacionarse de manera directa con la experiencia formativa vinculada a aprendizajes (Zabalza, 2011). Actualmente, la importancia del *Practicum* como elemento formativo, como momento culmen de la interacción entre la teoría y la práctica, como experiencia que permite al alumnado poner en funcionamiento las competencias profesionales necesarias para ejercer la docencia, es ya indudable en la actualidad, como señala González (2011).

En la Memoria del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Oviedo, se concibe el *Practicum* como el eje en torno al que ha de vertebrarse la docencia del resto de las materias de la carrera, cuyo corpus teórico y práctico debe enfocarse, precisamente, hacia la facilitación de herramientas de análisis de contextos reales de la práctica educativa, de manera que los estudiantes puedan tener una base sobre la que fundamentar y desarrollar las intervenciones que consideren necesarias antes las dificultades y problemas que puedan surgir durante la docencia.

Sin embargo, son muchos los alumnos que señalan que la formación universitaria recibida no es apta porque no les prepara para la realidad del aula, no llegan a aprender cómo enseñar. González (en Ramírez *et al.*, 2010) ya había apuntado de manera concreta esta visión negativa que el alumnado muestra sobre la formación universitaria. Este tema, al igual que la necesidad de basar el aprendizaje no sólo en contenidos experienciales sino también formativos, ha sido objeto de reflexiones e investigaciones anteriores a este trabajo. En estos últimos años, ha habido más aportaciones en este sentido, tanto a nivel internacional con autores como Hascher, Cocard y Moser (citado en González, 2010), como nacional, donde podemos destacar los resultados obtenidos de las intervenciones realizadas en las diferentes convocatorias del *Symposium Internacional sobre el Practicum y Prácticas Externas*, que se celebra bianualmente en Poio (Pontevedra), distinguiendo especialmente, las aportaciones de Zabalza<sup>3</sup>.

De los alumnos tutelados por nosotros durante el *Practicum III*, el 38,5% opinó que la verdadera formación -en el sentido de la más útil y eficaz- la habían "recibido" en el centro de Ed. Infantil, afirmando que han aprendido más con la práctica que en las clases teórico-prácticas de la Universidad. Según González (2010:57): "la preparación formal que han recibido en los cursos de formación no encaja con las exigencias de acción que requiere el contexto en el que acontecen las Prácticas y este desajuste les lleva a despreciar la formación (y por extensión la teoría)". Añadiremos además que, en nuestra opinión, el alumnado nota que la

forma en que se produce su aprendizaje durante las prácticas es verdaderamente diferente al modo en que tiene lugar en el ámbito académico, ya que viene propiciado por las diferentes situaciones que enfrentan en un contexto profesional real. Es consciente -quizás por primera vez de manera muy clara- de la necesidad de desarrollar y afianzar sus competencias, tanto las básicas como las técnico-operativas. El propio alumno (como si de un proceso de autoevaluación formativo se tratase), detecta así que no dispone de la capacidad para abordar algunas de las diferentes situaciones docentes y socioculturales a las que se enfrentan durante las prácticas externas, al tiempo que se sorprende al constatar que dispone de habilidades y destrezas que es capaz de utilizar de modo eficiente en un contexto real. Obviamente, en este último caso, no se cuestiona de dónde proceden tales capacidades. Sin embargo, en el anterior sí.

Desde el punto de vista del docente universitario, se pone de relieve que el alumnado no ha aprendido suficientemente cómo utilizar sus destrezas, técnicas, estrategias, etc., para solventar cualquier situación que pueda surgirle en el aula de Infantil. En otras palabras: el trabajo por competencias no ha dado los resultados esperados, y por ello, conviene tener en cuenta desde el inicio de la planificación del *Practicum* no sólo las competencias profesionales a desarrollar, sino también los resultados de aprendizaje que esperamos obtener. Por otra parte, no debemos perder de vista que el componente emocional es también determinante en el desarrollo y afianzamiento de las diferentes competencias, y que el bagaje personal de cada uno de nuestros discentes influye notablemente en la adquisición de éstas.

Compartiendo la misma opinión que Zabalza (2013:130) sobre el elevado componente formativo del *Practicum* al estar incluido dentro del plan de estudios universitario (y por tanto, dentro de la planificación curricular realizada por la Universidad de Oviedo, en este caso), surge así esta propuesta de innovación, que busca fomentar el desarrollo de las competencias profesionales, especialmente las que tienen que ver con las competencias personales y organizativas, ya que durante el periodo de prácticas, el alumnado se ve inmerso en un contexto social y académico-laboral nuevo, en el que no sólo aprenderá a planificar su actividad docente, sino también desarrollará su competencia interpersonal al tener que relacionarse con otros profesionales y con los niños/as de la clase que se le asigne durante las prácticas en el centro de Educación Infantil, deberá enfrentarse a situaciones de estrés, etc. En este sentido, es claro que las emociones juegan un papel fundamental durante el *Practicum*,

como ya han señalado Hastings (2004), Zabalza (2011) y otros, su paso por las prácticas externas permitirá que el alumnado coteje y chequee sus debilidades y fortalezas emocionales, su capacidad de compromiso y de asumir responsabilidades, detecte sus puntos fuerte y débiles en la forma de aprender (Zabalza, 2013:139). Por ello, la elaboración del cuaderno de prácticas (memorias o portafolios) se considera un elemento inseparable del *Practicum* y resulta tan necesaria, porque servirá como instrumento para que los discentes constante sus experiencias, sus sensaciones y, al quedar registradas, podrán analizarlas y reflexionar sobre ellas para determinar cómo han aprendido a enseñar, qué les ha afectado durante el proceso y cómo lo han solventado, y en qué han cambiado personalmente durante el periodo de prácticas.

## **1.2 Las competencias en el *Practicum***

En el *Practicum* se ponen en práctica tanto los aspectos teóricos y prácticos de las materias de la carrera como las competencias profesionales adquiridas dentro de un escenario real.

Los últimos estudios, especialmente los desarrollados en los últimos años, como los realizados en el ámbito nacional por Tejada (2005, 2006, 2012), Rodicio e Iglesias (2011) o Zabalza (2005, 2011, 2013), señalan que sin la experiencia, sin la vivenciación que supone asumir la responsabilidad que implica la actividad docente, o sin la experimentación que resulta de afrontar los problemas reales que surgen en el día a día del maestro, o implicarse en la colaboración con los colegas de profesión, etc., las competencias no pueden ser desarrolladas. Es por ello que el *Practicum* se torna fundamental en el proceso de aprendizaje basado en competencias, pues éstas se adquieren, potencian y desarrollan en contextos profesionales reales.

Las competencias se han introducido en la Universidad partiendo de los Libros Blancos realizados por la ANECA en 2005 (que recoge la influencia del Proyecto *Tuning* y de las competencias que en él se definen), que han sido y son el referente para la concreción del perfil del egresado de cada titulación. Pero, ¿qué entendemos por competencia? Siguiendo a Tejada (2012:20-21) y en la línea de las definiciones propuestas por otros autores (como Cabrerizo, Castillo y Rubio, 2010 *et al.*, 2010:5), la competencia implica la eficacia en la movilización de los recursos (capacidades del individuo) en cada contexto particular, por lo que saber ya no significa poseer una serie de conocimientos, sino saber cómo utilizarlos de manera efectiva para la resolución de problemas de

la realidad personal y profesional. Por ello, la experiencia se vuelve indispensable para transformar la capacitación que los estudiantes han obtenido -en este caso, en el ámbito académico- en competencia. Y puesto que el aprendizaje basado en competencias implica la acción, la experiencia y la actuación, el *Practicum* es el contexto idóneo para desarrollarlo, porque en él se aplican los conocimientos adquiridos en el aula en un contexto real, se adquieren otros conocimientos relacionados con el ámbito profesional, se conocen los condicionantes con los que se encontrará el futuro docente en el ejercicio de su profesión una vez obtenida su titulación, y se ajustan sus conductas al medio profesional, adquiriendo habilidades sociales (Tejada, 2012: 26).

A lo largo de los meses de prácticas, el alumno debe de poder desarrollar las competencias específicas (o técnicas), lo cual no quiere decir que no se atienda a las competencias genéricas y transversales, sino que éstas deben de estar lo suficientemente desarrolladas para que permitan al alumnado asentar y expandir las competencias propias del perfil profesional de su titulación.

### **1.3 El *Practicum* y la innovación docente universitaria desde el Área de Música**

En primer lugar, cabe aclarar que entendemos por innovación "la introducción desde la práctica de algún elemento o aspecto nuevo en el sistema educativo, y como consecuencia de ello, de la mejora de sus procesos o de sus productos" (Cabrerizo *et al.*, 2010:12), enfocada hacia la adquisición de competencias (Giráldez, 2010:37).

A pesar de que el *Practicum* ha sido objeto de numerosos estudios, reflexiones y análisis en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI, y existen investigaciones serias sobre la necesidad de desarrollar buenas prácticas en la Universidad y por tanto, también en el *Practicum* (como por ejemplo, en Ramírez *et al.*, 2011, o Zabalza, 2011 y 2012) lo cierto es que no se ha contemplado todavía en España como un espacio para poner en marcha innovaciones partiendo de la utilización de la música como base, y como herramienta para el desarrollo de competencias profesionales. Por ello, presentamos aquí esta primera aproximación a la incorporación de la música como parte de la innovación universitaria que esperamos poder seguir desarrollando en años posteriores durante el último periodo de prácticas externas del Grado en Maestro en Educación Infantil, sin menoscabo del desarrollo de otros contenidos competenciales.

No obstante, hay que señalar que se han encontrado ciertas dificultades para poner en práctica esta propuesta inicial de innovación docente. A pesar de que se reúnen los elementos indispensables para un buen funcionamiento del *Practicum* basado en el aprendizaje competencial (Tejada, 2012; Zabalza, 2012), tales como la firma de convenios entre la Universidad y los centros de prácticas, la existencia de una buena comunicación entre ambos y la elaboración de los documentos donde se explicita cuáles son los propósitos formativos asumidos por las instituciones que toman parte en las prácticas, es frecuente que los discentes no encuentren el contexto adecuado para realizar intervenciones didácticas, poner en marcha tareas y actividades diseñadas por ellos mismos bajo la supervisión del tutor universitario, o simplemente, experimentar con diferentes modelos de aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

De los alumnos tutelados, el 38,5% tuvo dificultades para poder introducir dentro de la programación de aula de su centro de prácticas actividades diseñadas por ellos mismos, lo que eliminó de raíz la posibilidad de introducir el cuento musical por tratarse de una actividad interdisciplinar que requería de varias sesiones para su puesta en marcha de manera satisfactoria. Además, hay que reconocer que a pesar de los continuos esfuerzos de las últimas dos décadas del profesorado del Área de Música en la Universidad de Oviedo, aún nos queda un largo camino por andar para lograr la valoración positiva que el alumnado universitario debiera reconocer a la música como herramienta fundamental en las clases de Educación Infantil, y no solamente como recurso lúdico. Erradicar la negativa valoración que muchos de nuestros estudiantes tienen ante la música como herramienta en la docencia, lograr eliminar su reticencia a experimentar con ella durante las clases universitarias y, en muchas ocasiones, solventar el miedo escénico que les invade al cantar -también al bailar- ante otras personas (ya sean infantes o adultos), se convierte en fundamental, pues sin estos aspectos superados, el alumnado rehúye poner en práctica actividades que tengan que ver con la música, y por tanto, tampoco estarán interesados en trasladarlas a un contexto profesional real para comprobar su viabilidad y efectividad, ya sea una simple canción que acompañe a una rutina como una sencilla danza rítmica para estimular el aparato locomotor de los niños/as tras un periodo de tiempo de inactividad corporal.

Por todo ello, solamente el 25% del alumnado que hemos tutelado en el *Practicum* accedió llevar a la realidad del aula de Infantil el cuento musical como herramienta interdisciplinar.



### **1.4 El cuento musical y las competencias profesionales durante el *Practicum III***

Los paralelismos entre la música y el lenguaje son muchos: ritmos, cadencias, estructuras, etc. Desde la más tierna infancia, el silabeo de los infantes viene acompañado de repeticiones rítmicas acompañadas de entonaciones que son casi como pequeñas melodías. Precisamente por ello, muchos pedagogos musicales como Carl Orff o Zoltan Kodaly, han explotado esta relación tan íntima entre ambas para desarrollar la educación musical. No es el cometido de este artículo hacer una revisión de la literatura existente sobre la utilización de esa unión como parte de los métodos pedagógico-musicales existentes, ni tampoco sobre la obvia conexión entre ambos lenguajes, que ha dado lugar al desarrollo de géneros donde música y lenguaje intervienen en igualdad de condiciones, como la canción, la ópera, etc. Pero conviene no perder de vista que ligada a esta unión viene pareja la literatura y con ella, la utilización de poesía y narraciones que, como los cuentos, se tornan materiales óptimos para fomentar en el alumnado de Educación Infantil la concentración, la motivación, favorece la construcción de la identidad personal del niño, los sumerge en el conocimiento de los valores propios de una cultura y fomenta competencias como la lingüístico-comunicativa o la competencia cultural y artística, entre otras.

Aunque existen bastantes estudios sobre la utilización del cuento como material didáctico, prácticamente son inexistentes las investigaciones sobre el cuento musical como herramienta interdisciplinar en el ámbito nacional. Palacios (2012) ha sido uno de los autores que mejor ha señalado las concomitancias entre música y cuento, destacando la enorme validez y adecuación del cuento musical para la enseñanza en Educación Infantil, pero han sido otros como Encabo (2010) y Bermejo (2014), quienes han señalado más claramente los beneficios a nivel pedagógico de la utilización del cuento musical, pues facilita el desarrollo integral de los niños/as.

El cuento musical o musicalizado, tanto si la música participa en él de manera constante (como una banda sonora del texto literario) como si lo hace en momentos puntuales (como evocadora de ambientes sonoros o representación de determinados personajes), es un recurso idóneo para fomentar la participación activa del alumnado, para integrar la expresión plástica, la expresión corporal, la expresión lingüística, la dramatización y la expresión emocional (tanto la que integra la propia narración literaria como la que suscita la realización de manera activa del cuento musical por parte de los discentes), potenciando, además, el desarrollo cogni-

tivo, valores educativos y la socialización. Todas estas características confieren al cuento musical un gran valor pedagógico, convirtiéndolo en una herramienta fundamental, interdisciplinar, tanto para el aula universitaria como para el aula de Infantil. Sin embargo, su utilización como vehículo para desarrollar una propuesta innovadora no ha sido recogida en nuestro país hasta el momento, como tampoco lo ha sido su uso como herramienta interdisciplinar para el desarrollo de competencias profesionales en el *Practicum* del Grado en Maestro en Educación Infantil.

Tanto si el cuento musical es creado *ex profeso* o no (el texto puede elaborarse a partir de cuentos preexistentes, al igual que la música), permite fomentar la creatividad en nuestro alumnado universitario. Partimos del concepto de creatividad propuesto por Seltzer y Bentley (2000:13) que lo entiende como "la aplicación de conocimientos y habilidades [...] con el fin de alcanzar un objetivo valorado, y que es una forma de interacción entre el aprendiz y su entorno" (citado en Martín y Neuman, 2009:159). Esa interacción con el entorno es fundamental en la elaboración del cuento musical, pues el alumnado ha de poner en práctica sus capacidades analíticas y estéticas a la hora de seleccionar materiales literarios y musicales previos, además de generar un producto que se entienda como nuevo dentro del ámbito cultural en el que se desenvuelven. Este enfoque influye específicamente en la competencia de aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y cultural y artística, además de potenciar el desarrollo de las competencias propias de la titulación, como la CE2 y la CG2<sup>4</sup>. Si tenemos en cuenta que, para seleccionar los materiales y para elaborar el propio cuento el alumnado universitario ha tenido que emplear las TIC, la propuesta de innovación fomenta la competencia CT6. Por otra parte, la elaboración de materiales y herramientas para el desarrollo del proceso de E-A en el aula de Infantil obliga al alumnado a desarrollar competencias como la CE1, y a manejar con soltura el marco legislativo en el que deben desarrollar su actividad como profesionales de la educación durante las prácticas externas. Por último, la elaboración del cuento musical para su aplicación en el aula de Infantil obliga al alumnado a planificar su actividad docente, a sopesar y tener en cuenta las características del alumnado y del contexto donde desarrollará su actividad, a pensar y reflexionar sobre las estrategias metodológicas a poner en práctica en el aula y a valorar qué herramientas e instrumentos de evaluación utilizarán para verificar el grado de éxito y las posibles mejoras de la aplicación del cuento musical. Precisamente,

el hecho de enfrentarse a la realidad del aula poniendo en práctica una herramienta elaborada por él mismo le permite analizarse en relación con las competencias profesionales que debe atesorar como docente -incluida la competencia interpersonal- permitiéndole realizar los ajustes necesarios para su potenciación y mejora.

## **2. CREACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL INTERDISCIPLINAR**

### **2.1 Características principales y objetivos de propuesta**

La propuesta de creación de un cuento musical interdisciplinar se llevó a cabo, inicialmente, en la asignatura *Laboratorio de Expresión*. El alumnado que finalmente decidió ponerlo en práctica en un contexto profesional real pudo elegir entre utilizar el desarrollado en ella o realizar uno nuevo para aplicarlo durante el *Practicum III*. En cualquier de los dos casos, las premisas que el alumnado debía seguir fueron las siguientes:

- a) La temática del cuento debía incluir alguno de los siguientes temas como base de su argumento: el tratamiento de la no discriminación por género, la discapacidad (física o psíquica), la multiculturalidad, la ecología y el reciclaje, y la resolución de conflictos.
- b) Aplicar alguna de las técnicas creativas expuestas por Rodari (1979) para su elaboración, tanto si ésta se producía de manera íntegra o no. Se seleccionaron -por considerarse más adecuadas al contexto educativo y a la introducción de los temas citados- las técnicas denominadas binomio fantástico, hipótesis fantástica y jugar con los cuentos. Así se fomentaba el pensamiento creativo para dar lugar a la producción de materiales didácticos propios, pero también estaba presente la intención de acercar al alumnado al conocimiento del funcionamiento de estas técnicas que más tarde puede trasladar al Aula de Infantil; es decir, pasar de utilizarlas como una herramienta didáctica a emplearlas como herramienta metodológica.
- c) Incorporar el uso de las TIC como recurso didáctico, ya que el cuento musical debía de contar con sus correspondientes ilustraciones. Se les animó especialmente a utilizar herramientas propias de la web 2.0 como las aplicaciones web *Cuadernia* y *Storyjumper*.
- d) Añadir música al cuento elaborado, ya fuera entendiendo ésta como la banda sonora del mismo o como herramienta para crear o recrear am-

bientes y personajes. Para ello, se instó al alumnado a desarrollar, al menos, un taller que incluyese el trabajo de la educación auditiva, vocal y corporal, de manera que el alumnado tuviera que contemplar de manera expresa los tres pilares fundamentales que supone desarrollar la expresión musical. Se propuso la inclusión de una canción relacionada con la temática del cuento que sirviese como recurso para favorecer la educación musical. Del mismo modo, se determinó que se introdujesen como elemento indispensable los cotidiáfonos, para así desarrollar de manera simultánea la expresión instrumental y la expresión plástica, y facilitar el acercamiento del alumnado a la importancia del reciclaje.

- e) Trasladar el cuento musical, una vez elaborado íntegramente, al aula de Infantil. El alumnado que optó por utilizar el cuento desarrollado de manera grupal durante las clases de *Laboratorio de Expresión*, tuvo que adaptar aquellas partes que estaban pensadas para ser desempeñadas por el grupo que lo había elaborado, ya que el diseño y concreción del cuento y las actividades anexas se habían desarrollado colaborativa y cooperativamente.
- f) Incluir el cuento musical interdisciplinar en el *Cuaderno de Prácticas* -que el alumnado debía redactar durante su estadia y entregar al final de ella- como parte de las planificaciones didácticas llevadas a cabo.

De este modo, los objetivos específicos que se buscaban con esta propuesta fueron:

1. Planificar y desarrollar la acción educativa, atendiendo a la diversidad presente en el centro, fomentando el desarrollo integral de los infantes.
2. Diseñar actividades interdisciplinares que contemplen la expresión musical, la expresión plástica, expresión corporal y expresión lingüística, integrando los contenidos curriculares propios de la Etapa de Educación Infantil.
3. Aplicar y asentar las capacidades interpersonales para fomentar un clima de adecuada convivencia en el aula de Educación Infantil.
4. Relacionar -de manera profesional- teoría y práctica mediante la planificación, evaluación y la reflexión de la actividad docente en contextos profesionales reales.
5. Incorporar la utilización de las TIC al proceso de E-A.

## 2.2 Competencias potenciadas por la propuesta de innovación

No pretendemos hacer aquí una descripción de las competencias que se han determinado en la Memoria de verificación del Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Oviedo para la materia de *Practicum* al amparo de las directrices señaladas por la ANECA, sino destacar en cuáles de ellas se ha centrado esta propuesta inicial de innovación -que esperamos poder seguir poniendo en práctica en posteriores cursos académicos- en el contexto de la asignatura del *Practicum III*.

Puesto que lo que se buscaba era promover cierto tipo de experiencias, ligadas a la utilización de la música como herramienta interdisciplinar, nos hemos centrado en las siguientes (al margen de que durante las prácticas externas se contempla desarrollar todas las propuestas en la citada Memoria):

<b>COMPETENCIAS GENERALES (CG)</b>
CG2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o de una forma profesional.
CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSARLES (CT)</b>
CT2. Utilizar medios y estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
CT6. Incorporar a su actividad formativa y profesional las tecnologías de la información y la comunicación.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE)</b>
CE1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CE2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Tabla 1. Selección de competencias propias de la titulación de Grado en Maestro en Educación Infantil<sup>5</sup>.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CEM26.2. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
CEM26.3. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza- aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.
CEM26.4 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Tabla 2. Selección de competencias específicas del *Practicum*<sup>6</sup>

La selección de estas competencias persigue que, a través del diseño y puesta en práctica del cuento musical interdisciplinar en un contexto profesional real, el alumnado desarrolle la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica, de análisis y síntesis de la docencia, logre dominar los conocimientos básicos de la profesión, asiente la capacidad para solventar un problema dado y aprender de ello, potencie su capacidad de organización y planificación, su capacidad de crítica y autocrítica, etc.

Cabe destacar que en las competencias propias de la titulación y en las específicas de la materia no se incluyen de manera expresa las competencias interpersonales, fundamentales para el desarrollo de un clima idóneo para el aprendizaje en el aula y necesario para la efectiva convivencia y colaboración con el resto del equipo docente del centro de Educación Infantil. Por ello, se añaden aquí las siguientes competencias que se contemplan en esta propuesta de innovación:

- Tomar conciencia de las propias emociones y regularlas en función del contexto, especialmente en aquellos momentos intensos o conflictivos que sucedan en el aula.
- Ser capaz de poner en práctica conductas asertivas, reconocer las emociones ajenas de los discentes y ser capaz de ponerse en su lugar (empatía), para favorecer el proceso de E-A.

### **2.3. Metodología**

Puesto que esta experiencia de innovación trataba de fomentar, especialmente, el desarrollo de competencias técnicas en el alumnado en un contexto profesional real como el que ofrece la realización del *Practicum III*, la metodología aplicada es fundamentalmente activa y basada en el aprendizaje experiencial. Siguiendo fundamentalmente a Kolb (1983), y a

Mezirow (2000) y Fenwick (2003) -citados por Pérez, 2010:97-, este aprendizaje parte de que las experiencias -como las que se viven en un ámbito formativo- permiten construir nuevos pensamientos, emociones y se tornan educativas al poder experimentar y reflexionar sobre el funcionamiento de las cosas y de los demás individuos dentro del propio contexto, tanto si se hace durante el proceso de la acción o si se lleva a cabo con posterioridad; en el caso que nos ocupa, el alumnado vivencia sus prácticas, que son sometidas a un proceso de reflexión, identificación y teorización que le permitirá adecuar el proceso de E-A en función del contexto. Por ello, la recopilación de las evidencias (resultados de la planificación del proceso de E-A, hábitos, ideas surgidas, emociones experimentadas, etc.) y su reflexión en el *Cuaderno de Prácticas* es una parte fundamental no sólo de esta propuesta, sino del propio *Practicum*.

Se ha tenido en cuenta la incorporación del uso de las TIC en dos sentidos. Por una parte, como herramienta para el alumnado universitario para la búsqueda de información (en la búsqueda y selección de materiales literarios y sonoros, por ejemplo), lo que ha propiciado que el profesor universitario adopte un rol propio de un orientador, se convierta en un gestor de recursos y en un guía, alejándose de la imagen del profesor como tesorero del conocimiento (Salinas, 2004). Por otra parte, la integración de las TIC a esta propuesta atiende a la intención de fomentar en el alumnado nuevas destrezas, comportamientos y nuevas concepciones relacionadas, en este caso, con el diseño y la planificación del proceso de E-A (Salinas, 2004:20). Su utilización para crear nuevos materiales a través de las TIC fomentan la innovación en el proceso de E-A en el alumnado, que tiene que plantearse nuevas formas de interrelacionar los materiales y su finalidad, diferente a su realización sin las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En palabras de Cabero: "las TICs tienen que llevar a buscar nuevas formas de relacionarnos con los contenidos. Y nuevas formas tanto en el sentido de la interacción cognitiva que el sujeto puede establecer con la información, como de la interacción perceptiva" (2008:95).

Además, las TIC se han utilizado como medio para el seguimiento académico durante las prácticas, especialmente para mantener el contacto con el alumnado y servir de guía y apoyo durante su estadía, bien a través del correo electrónico como a través del Campus Virtual (ya fuera mediante mensaje privado o a través del foro). Como recurso ágil, rápido y eficaz, es idóneo para orientar y aconsejar sobre las cuestiones que el alumnado necesite plantear a la luz del desarrollo de su periodo formati-

vo en el centro de Educación Infantil. Se pretende así establecer una herramienta de comunicación tanto para las cuestiones puramente profesionales (relacionadas con la planificación curricular y la puesta en práctica de su actividad como docentes en un contexto profesional real) como las socioemocionales, derivadas de las dificultades intrapersonales e interpersonales surgidas como consecuencia del proceso de socialización al que están expuestos durante el *Practicum III*.

#### 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En primer lugar, quisiera destacar que la aplicación de esta primera experiencia innovadora en el *Practicum III* del Grado en Maestro en Educación Infantil ha sido posible debido a la asignación tardía del alumnado adscrito a otra profesora, que por motivos personales, no pudo hacerse cargo de la docencia. Por tanto, la mayor parte del alumnado ya había decidido cómo orientar sus prácticas externas y tampoco no hubo posibilidad de unir el Trabajo Fin de Grado con el desarrollo del *Practicum* (más allá de las reticencias que pudieron encontrar para poner en práctica sus planificaciones didácticas, como ya se ha comentado anteriormente). Por ello, solamente contamos con un 25% de alumnos de los asignados que pudieron y quisieron incluir el cuento musical como herramienta interdisciplinar en el aula de Educación Infantil.

Para la valoración de la propuesta, se ha partido de la unión de herramientas propias de las metodologías cuantitativa y cualitativa. Para la recogida de datos nos hemos servido de la correspondencia por correo electrónico mantenida con el alumnado durante el transcurso de las prácticas, la observación directa realizada durante la visita al centro y el análisis del *Cuaderno de Prácticas* entregado por los estudiantes (donde se incluyen el cuento musical -tanto los materiales de los que consta como la forma en la que se ha llevado a cabo-, los resultados obtenidos y los posibles puntos de mejora). También se ha tenido en cuenta la valoración realizada del maestro tutor en el centro.

Los resultados muestran dos maneras completamente diferentes de abordar el proceso de E-A durante el *Practicum III*, poniendo de relieve, al mismo tiempo, un desarrollo desigual de las competencias profesionales que, como tutores, hemos podido ver reflejadas en los resultados obtenidos. En el primer caso (Estudiante tipo A) nos encontramos con alumnado que, aunque es capaz de diseñar herramientas interdisciplinares en torno a la cual



se articulan una serie de actividades, todavía no logra relacionar teoría y práctica ni detectar cuáles han sido las dificultades encontradas a la hora de trasladar el cuento musical a un contexto profesional real:

- La reflexión sobre la idoneidad de los materiales creados para el grupo-clase concreto en el que se va aplicar el cuento musical es inexistente. Se traslada el cuento musical diseñado en el aula universitaria de manera cooperativa y colaborativa al aula de Ed. Infantil, sin realizar ninguna adaptación relacionada con las características de los niños/as que lo van a experimentar ni con los recursos humanos con los que se va a contar (un único docente -el estudiante en prácticas- frente al grupo de 5 personas que lo había realizado en el aula universitaria).
- La autoevaluación de la práctica docente no se lleva a cabo. La valoración de los agrupamiento elegidos, las estrategias metodológicas utilizadas, el propio planteamiento de las actividades propuestas en torno al cuento o el análisis de cómo y por qué se ha producido su desarrollo así y no de otro modo, está ausente. La evaluación de los resultados obtenidos, por tanto, es errónea, pues la valoración del proceso de E-A como tal no ha tenido lugar. Como ejemplo, sirva decir que uno de los estudiantes ha señalado categóricamente como inadecuada la utilización del cuento musical en el Aula de Educación Infantil basándose solamente en la falta de autocontrol del alumnado (los niños/del aula) a la hora de interpretar los instrumentos musicales (cotidiáfonos y tradicionales). Obviamente, los resultados son nefastos si con anterioridad no se han fijado unas reglas básicas de comportamiento para el uso de los instrumentos en el aula ya que, si los niños/as no están habituados a su utilización, su tendencia natural es manipular el instrumento para explorar cómo suenan esos instrumentos de todas las maneras existentes. La planificación de actividades introductorias al cuento, y las que contemplen de forma expresa tocar instrumentos siguiendo un orden en la interpretación son fundamentales para llevar a buen puerto cualquier cuento musical que los incorpore. Por tanto, no realizar la secuenciación de las actividades pensadas originariamente para plantear el cuento musical en el aula de manera progresiva (a través de los talleres realizados en sesiones y días diferentes, por ejemplo) y la ausencia de estrategias de control sobre los alum-

nos de Infantil, son la causa real de la falta de éxito de la utilización del cuento musical como herramienta interdisciplinar.

- Suele presentar, además, un perfil que reacciona poco positivamente ante la crítica constructiva, tiende a enojarse con facilidad cuando lo planeado no sale como se había previsto, no logra con facilidad establecer lazos emocionales con sus compañeros de profesión, le cuesta manejar situaciones de estrés (como la falta de tiempo para la realización de las planificaciones didácticas previstas), etc. Es decir, es el alumnado que todavía tiene que mejorar sus competencias interpersonales e intrapersonales.

En el segundo caso (Estudiante tipo B), encontramos un alumnado que se cuestiona todos los parámetros relacionados con su actividad docente, antes y después de que ésta sea llevada a cabo durante el *Practicum*:

- Se trata de un perfil de alumnado que utiliza las herramientas que tiene a su alcance para validar y mejorar sus competencias profesionales y personales. Se cuestionan sobre la idoneidad de los materiales diseñados, la temática elegida, las actividades planteadas, los agrupamientos elegidos, la pertinencia de los contenidos curriculares elegidos, el proceso de E-A y de autoevaluación, sus propias habilidades comunicativas, sus destrezas socioemocionales, etc. Este tipo de alumnado utiliza el correo electrónico y todos los medios que tenga a su disposición para solventar dudas, desarrolla actividades de reemplazo en caso de que alguna de las planteadas no funcione de la manera prevista (bien porque ha contemplado el desarrollo de la actividad utilizando las TIC como recurso y ha dado error, bien porque la planificación temporal se ha visto modificada por motivos ajenos al estudiante en prácticas, etc.), suele confrontar la planificación didáctica con el maestro tutor y con el tutor universitario, etc. Además, suele ser alumnado capaz de gestionar sus propias emociones y las de los demás, relacionándose sin dificultad con los demás profesionales del contexto profesional real donde realiza sus prácticas.
- Este perfil de alumnado no se contenta con actividades diseñadas previamente, en un contexto de prácticas hipotético -como en el que se desarrolló el cuento musical interdisciplinar durante la impartición de la asignatura *Laboratorio de Expresión*- sino que prefiere diseñar actividades *ex profeso* para el grupo de alumnos con el

que se encuentra realizando las prácticas externas, en función de sus características determinadas, eligiendo una temática específica que fomente su motivación y participación durante el cuento musical, elaborando nuevos agrupamientos adaptados al grupo-clase e integrándolo dentro de una planificación didáctica más amplia que la propuesta en el aula universitaria.

## **5. CONSIDERACIONES FINALES**

En este primer estado de puesta en práctica de la innovación docente planteada, se ha podido observar cómo de las competencias profesionales que se buscaban desarrollar, son las propias de la titulación las que han sido claramente más potenciadas, siendo las competencias específicas de la materia de *Practicum III* las que más necesitan volver a insistir en ellas (especialmente la CEM26.4 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro) para lograr el 100% de éxito en los resultados de esta experiencia innovadora. Esto se debe, especialmente, a que en estas competencias específicas de la materia juega un papel importantísimo la inteligencia emocional del alumnado universitario. De este modo, se ha podido observar como existe, efectivamente, un correlato entre el desarrollo de las competencias interpersonales e intrapersonales y el rendimiento académico, como han señalado muchos autores, entre ellos, Bar-On y Parker (2000) y Lopes y Salovey (2004).

Por otra parte, se ha detectado la necesidad de plantear al alumnado una mayor planificación de la actividad docente durante el *Practicum*, ya que con frecuencia la dinámica diaria del aula les lleva a no gestionar adecuadamente su tiempo para prever y reflexionar sobre cómo se ha de desarrollar el proceso de E-A. En este sentido, se ha observado cómo es imprescindible insistir aún más en el alumnado el diseño de herramientas e instrumentos de análisis de la realidad del aula y su vinculación con los contenidos teórico-prácticos abordados durante su formación académica, potenciar la realización de su autoevaluación como docente de manera continua, de manera que pueda identificar sus puntos fuertes y débiles y potenciarlos o fortalecerlos durante su estancia en el centro educativo. Una manera de propiciarlo, puede ser a través del planteamiento de cuestionarios o de breves actividades diseñadas al efecto y que puedan realizarse online, a través del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo, con la intención de fomentar la reflexión y el análisis de sus competencias profesionales. Se prevé para

posteriores convocatorias incluir, además, una mayor presencia de las TIC, utilizando los foros de manera activa para fomentar el diálogo con el alumnado en prácticas y poder realizar un seguimiento más profundo de su periodo formativo en contextos profesionales reales.

### Notas

1. Siguiendo la nomenclatura adoptada en la Guía del Maestro en Prácticas (2014-2015) de la asignatura Practicum III de la Fac. del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo, utilizamos el término "tutor de la Facultad" para referirnos al profesor universitario que realiza el seguimiento formativo del alumnado en prácticas, y el término "maestro tutor" para aludir al profesional que acogerá y guiará al alumnado en el centro de Educación Infantil.
2. La asignatura está desdoblada en dos grupos, A y B. Nos hemos hecho cargo del A, encargándose del B otra profesora, con la que estábamos debidamente coordinados.
3. Puede consultarse información sobre los congresos realizados y sus resultados aquí <http://redaberta.usc.es/poio>
4. Para consultar éstas y las demás competencias que se citan en el texto, véase el apartado 2.2 Competencias potenciadas por la propuesta de innovación.
5. Puede consultarse la Memoria de Verificación del Grado en Maestro en Educación Infantil en: [https://dptoccedu.uniovi.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=c6c5cb5b-1ea5-498d-a9d8-e2059227aea1&groupId=238229](https://dptoccedu.uniovi.es/c/document_library/get_file?uuid=c6c5cb5b-1ea5-498d-a9d8-e2059227aea1&groupId=238229)
6. Puede consultarse la Guía Docente de la asignatura en: <http://sies.uniovi.es/ofe-pod-jsf/web/asignatura/infoAsignatura.faces>

### Referencias Bibliográficas

- BAR-ON, Reuven. PARKER, James. 2000. **The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace.** Jossey-Bass. San Francisco (EEUU).
- BERMEJO, Laura. 2014. "Érase una vez... un cuento musical". **Funcae. Revista Digital.** N° 54:15-25.

- CABRERIZO, Jesús. CASTILLO, Santiago. RUBIO, M<sup>a</sup> Julia. 2010. **El Prácticum en los Grados de Pedagogía, de Magisterio y de Educación Social. Formación, desarrollo e instrumentos.** Pearson Educación SA. Madrid (España).
- CABERO, Julio. 2008. "Innovación en la formación y desarrollo profesional docente", en SALINAS, J. (coord.). **Innovación educativa y uso de las TIC.** pp. 83-99. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla (España).
- ENCABO, Enrique. 2010. "Creatividad y música. Consideraciones". **DIGITUM. Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia.** Murcia (España). Disponible en: [https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17454/1/Creatividad\\_y\\_musica.pdf](https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17454/1/Creatividad_y_musica.pdf) Consultado en 17.-3.-2015.
- KOLB, David. 1984. **Experiential Learning.** Prentice Hall Inc. New Jersey (EEUU).
- RODARI, Gianni. 1979. **Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.** Ferrán Pellissa. Barcelona (España).
- GIRÁLDEZ, Andrea (coord.). 2010. **Música. Investigación, innovación y buenas prácticas.** Vol. 13. Editorial Graó. Barcelona (España).
- GONZÁLEZ, Mercedes. 2011. "El *Practicum* en el aprendizaje de la profesión docente". **Revista de Educación.** N<sup>o</sup> 354: 47-70. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_03.pdf) Consultado en 05.-07.-2015.
- GONZÁLEZ, Mercedes: "El *Practicum* en la formación docente: mitos, discursos y realidades". 2011. pp. 13- 29, en RAMÍREZ, Santiago. SÁNCHEZ, Christian A. GARCÍA, Antonio. LATORRE, M<sup>a</sup> José. (coords.). 2011. **El Prácticum en Educación Infantil, Primaria y Máster de Secundaria. Tendencias y buenas prácticas.** Editorial EOS. Madrid (España).
- HASTINGS, Wendy. (2004). "Emotions and the *Practicum*: the cooperating teachers perspective. **Teacher and Teaching: Theory and Practice.** N<sup>o</sup> 10 (2): 135-148.
- LOPES, Paulo. SALOVEY, Peter. 2004. "Toward a broader education: social, emotional and practical skills", en ZINS, J. E. WEISSBERG, R. P. WANG, M. C. y WALBERG, H. J. (eds.). **Building school success on social and emotional learning.** pp. 79-93. Teachers College Press. New York (EEUU).
- MARTÍN, Carmen. NEUMAN, Víctor. 2009. "Creatividad y aprendizaje cooperativo en la formación musical del alumnado universitario de la Titulación de Educación Infantil". **Revista Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad.** N<sup>o</sup> 10:154-171. Disponible en: [http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad\\_y\\_Sociedad\\_Creatividad\\_y\\_aprendizaje\\_cooperativo\\_en\\_la\\_formacion\\_musical\\_del\\_alumnado\\_universitario.pdf](http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad_y_Sociedad_Creatividad_y_aprendizaje_cooperativo_en_la_formacion_musical_del_alumnado_universitario.pdf) Consultado el 22.-05.-2015.

- PALACIOS, F. 2012. "Cuento y música: un idilio permanente". **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**. Edición digital a partir de 2006. **Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud**. N° 7: 29-55. Madrid (España).
- PÉREZ, Ángel I. (coord.). 2010. **Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la Educación Secundaria**. Graó. Barcelona (España).
- RAMÍREZ, Santiago. SÁNCHEZ, Christian A. GARCÍA, Antonio. LATO-  
RRE, M<sup>a</sup> José. (coords.). 2011. **El Prácticum en Educación Infantil, Primaria y Máster de Secundaria. Tendencias y buenas prácticas**. Editorial EOS. Madrid (España).
- RODICIO, M<sup>a</sup> Luisa. IGLESIAS, María. 2011. "La formación en competencias a través del *Practicum*: un estudio piloto". **Revista de Educación**. N° 354:99-124.
- SALINAS, Jesús. 2004. "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria" **Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento**. Vol. 1. N° 1:1-16.
- TEJADA, José. 2005. "El trabajo por competencias en el *prácticum*: cómo organizarlo y cómo evaluarlo". **Revista Electrónica de Investigación Educativa**. Vol. 7. N° 2: 1-31. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/vo7no2/contenido-tejada.html> Consultado el 25-06-2015.
- TEJADA, Jose. 2006. "El prácticum por competencias: implicaciones metodológico-organizativas y evaluativos". **Bordón**. N° 58 (3): 120-139.
- TEJADA, Jose. 2012. "La alternancia de contextos para la adquisición de competencias profesionales en escenarios complementarios de Educación Superior: marco y estrategia". **Educación XX1**. N° 15.2: 17-40. Disponible en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2012-15-2-5010/Documento.pdf> . Consultado el 12-.5.-2015.
- ZABALZA, Miguel A. 2011. "El *Practicum* en la formación universitaria: estado de la cuestión". **Revista de Educación**. N° 354: 21-43. Disponible en: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re354/re354\\_02.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re354/re354_02.pdf). Consultado el 27-04.-2015.
- ZABALZA, Miguel A. 2013. "El *practicum* en la formación universitaria". **Gior-nale Italiano della Ricerca Educativa**. N° 10: 127-141. Disponible en: <http://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sird/article/viewFile/204/192> Consultado el 27-04-2015.