

N.º 4 marzo 2017

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ESTUDIOS

Luis García Montero
EL TODO Y LA NADA.
PALABRAS DE IDA
Y VUELTA EN «POETA
EN NUEVA YORK»

ENTREVISTA

Pedro Larrea
y Fernando Valverde
ENTREVISTA A
HAROLD BLOOM

ARTÍCULOS

Carmen Alemany Bay
ACERCAMIENTOS DE
JOSÉ EMILIO PACHECO
AL MODERNISMO
MEXICANO

POESÍA

Claribel Alegría
DOS POEMAS
INÉDITOS

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



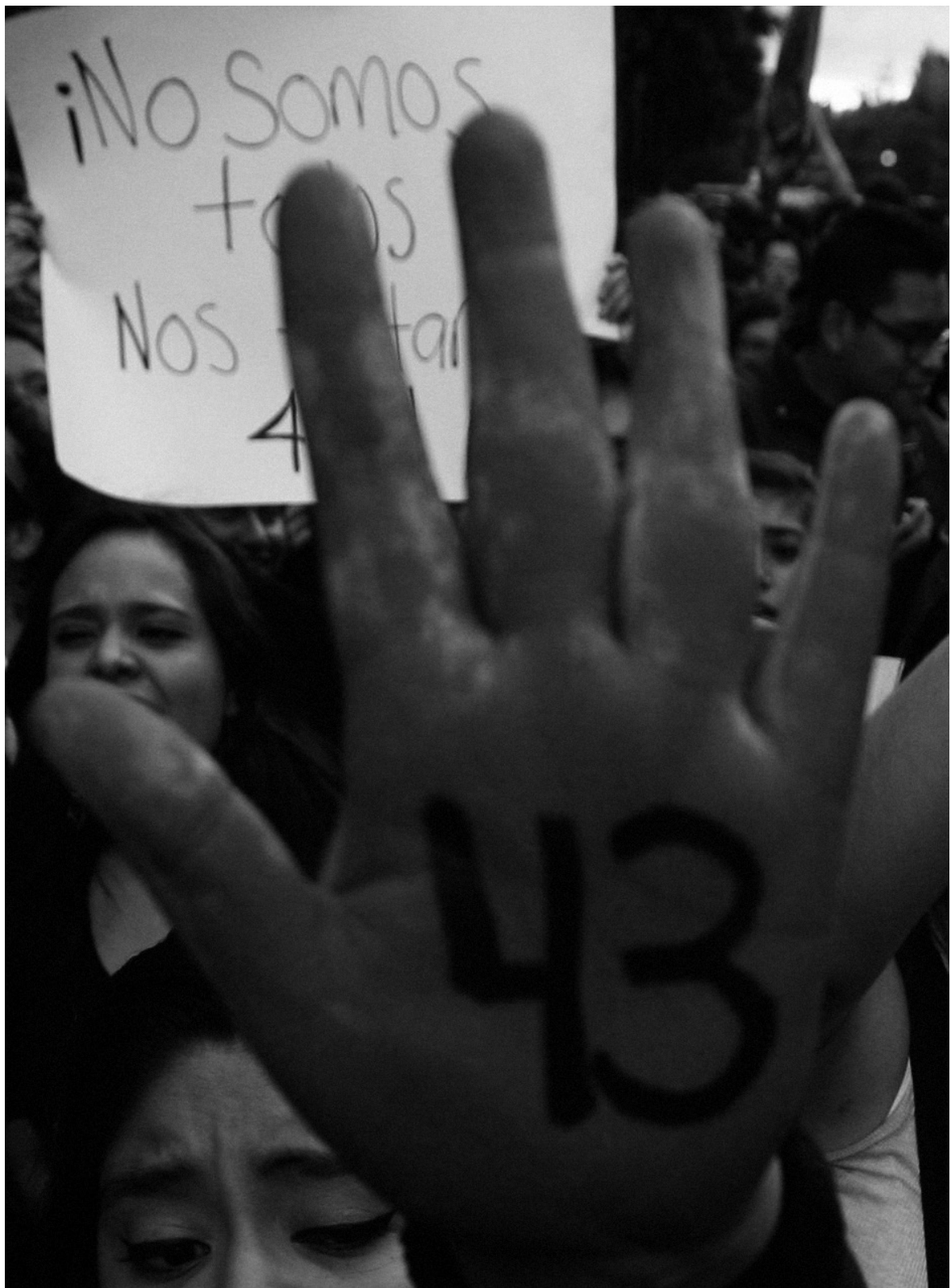
ÍNDICE

Págs.

[ESTUDIOS]		[ENTREVISTA]	
Luís García Montero		Pedro Larrea y Fernando Valverde	
EL TODO Y LA NADA.		ENTREVISTA A HAROLD	
PALABRAS DE IDA Y VUELTA		BLOOM	81
EN «POETA EN NUEVA YORK»	5	[POEMAS]	
		CLARIBEL ALEGRÍA	97
[ARTÍCULOS]		[RESEÑAS]	
Carmen Alemany Bay		Adalberto García López	
ACERCAMIENTOS DE JOSÉ EMILIO		POESÍA E HISTORIA:	
PACHECO AL MODERNISMO		«MEMORIAL DE AYOTZINAPA»	101
MEXICANO: DE LA TEORÍA		Luis Pablo Núñez	
(ENSAYO) A LA PRÁCTICA		POESÍA DEL EXILIO RECIENTE:	
(POEMA)	29	«AMERICAN POEMS»	107
Edison Duván Ávalos Florez		Keila Vall de la Ville	
LA RESTITUCIÓN AFECTIVA		CUADERNO MÚSICO	
DEL CUERPO DESAPARECIDO:		PRECEDIDO DE MORIR	
UNA LECTURA DEL POEMARIO		ES UN ARTE	113
«INRI», DE RAÚL ZURITA	51	Normas de publicación /	
Raquel Lanseros Sánchez		Publication guidelines	117
EL ROL DEL POETA EN LA		Orden de suscripción	125
SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA:			
UN BREVE APUNTE DE UN			
SIGLO DE POESÍA EN ESPAÑA	67		

[RESEÑAS]

Manifestación por los 43 desaparecidos de Ayotzinapa



Bojórquez, Mario
Memorial de Ayotzinapa.
Visor: Madrid, 2016.

POESÍA E HISTORIA: «MEMORIAL DE AYOTZINAPA»

Adalberto García López
Universidad Autónoma de Sinaloa
escaleraalsuelo@hotmail.com

1.
Desde la invención de la historia, ésta ha mostrado que precisa de la literatura al relatar, recopilar, explicar los hechos. Mientras que la literatura también ha dado señas de dependencia al necesitar temas (tramas) para sus escritos, no sólo en la prosa, sino también en la poesía.

Una de las funciones de la poesía es la de dar testimonio a nuestro paso por el mundo; el tiempo que ocurre en cada época acaso quede fijado en

un poema. A este respecto, Antonio Machado en las lecciones de Juan de Mairena sostenía que: «La poesía es —decía Mairena— el diálogo con el tiempo, de un hombre con su tiempo» (46). Siguiendo al heterónimo del poeta español, la poesía convierte un instante en siempre, es decir, se plantea como eterno pues al ser nombrado por el poeta, se convierte en materia de diálogo, en un logos que puede ser interpretado o resignificado.

Fecha de recepción: 15/10/2016 Fecha de aceptación: 22/1/2017

Se piensa también que la poesía es un acto subversivo al poder político por su carácter revelador. Michel Butor, por su parte, dice que: «La tarea del poeta es demostrar las insuficiencias de todo programa político actual» (118). Entonces si la tarea del poeta es lo dicho por el poeta y crítico francés, el poema será un signo que ponga en crisis otra serie de signos (instituciones, gobiernos, figuras públicas, ideologías) que se encuentran aparentemente blindados.

Si en el siglo XIX la forma de alzarse contra tales esferas podía ser con una nueva lengua, lo que suponía un nuevo régimen y un nuevo modo de sentir el mundo, en el siglo XX (y el siguiente) habrá de modificarse la estrategia de rebelión.

2.

La escritura que supone el *Memorial de Ayotzinapa*, modificará la relación del poema social o histórico: si el autor debía tomar un acontecimiento histórico y relatarlo, con lo sucedido en Ayotzinapa, Mario Bojórquez (Los Mochis, 1968) habrá de reconstruir él mismo los acontecimientos a partir de pequeños fragmentos

discursivos. El indignante suceso involucró convocó a una serie de mentiras y engaños por parte del Estado en el que jamás se contó la verdad. La labor en la que se ve involucrado Bojórquez en este libro ya había sido explorada en su ensayo *La poesía del resentimiento*:

La palabra escombros nos remite inmediatamente a esta noción fragmentada del discurso poético actual, el hombre recoge pedazos de realidad para construir, reconstruir la totalidad de su ser íntegro, sabiendo, anticipadamente, que el arduo ejercicio de ensamblar los pequeños fragmentos para lograr una cierta identidad, no necesariamente nos darán el rostro pleno que nos confirme la vida. (296)

En este caso, la labor del poeta pasa a ser muy similar a la labor del historiador. Bojórquez se sabe consciente de la distancia que debe mantener con todas las fuentes de información que toquen el tema para una lectura con un horizonte más extenso. La narrativa que propuso el estado fue fragmentaria, por eso puede leerse en el canto XLII:

En el centro un pódium
a la derecha una gran pantalla
que muestra imágenes de los hechos
la prosa cansina del Señor del Mictlán
va relatando con crudeza
«la verdad histórica»:
testimonios de los matones

fotografías de la escena
 cada uno de los sucesos
 se van acomodando a la versión oficial
 de un crimen de Estado
 Así se relata un crimen de Estado
 —pensé
 Así consta en autos —Me dijo mi
 nahual (*Memorial de Ayotzinapa* 52)

El poema pone en crisis el concepto de «verdad histórica,» pues recrea lo sucedido. Atina en poner interrogantes, en satirizar las acciones que se cometieron desde el Estado para ocultar el lamentable hecho. La atenta mirada de Bojórquez intuyó correctamente un aspecto posible de cómo escribir poesía en estos tiempos: de los escombros de Ayotzinapa logró conjuntar una narrativa que nos conduce.

3.

En el libro se superponen dos momentos: el mito creacional prehispánico que canta el viaje de Quetzalcóatl al inframundo en busca de los huesos preciosos que habrá de moler y mezclar con su sangre para otorgarle la vida al hombre, con lo ocurrido el 26 y 27 de septiembre de 2014 en Iguala, donde 43 alumnos fueron desaparecidos en lo que fue un crimen de Estado. Entre estos dos espacios fundi-

dos se crea este breve *drama* en 43 cantos. Claro que el tiempo se ve afectado puesto que entre estos hechos hay una separación histórica de más de dos mil años; el relato fluye en ambos sentidos: hacia adelante, hacia atrás. El yo lírico del poema también sufre una modulación en esta superposición de planos temporales y espaciales ya que en ocasiones quien se manifiesta en el poema es Quetzalcóatl y su nahual (parecido a la consciencia) o uno de los «43 surianos.»

La simultaneidad permite trazar de manera adecuada la argumentación del libro: el ritual chamánico se ve entorpecido por la crueldad del hombre que puede realizar acciones tan oscuras y violentas. A pesar de concluir lo requerido para dar vida al hombre, ya no importa más: el hombre no merece la vida. Y aquí podemos entrar en una reflexión más cercana a la emoción: ¿cómo vivir cuando ocurre algo de esa naturaleza?, ¿con qué esperanza tejer el día de mañana?

Acuclillados
 mi nahual y yo esperamos
 por los huesos preciosos
 muchas horas
 hasta que la carne era ya ceniza
 (*Memorial de Ayotzinapa* 48)

La mención de estos elementos nos configura la complejidad con la que se elaboró el poema. Se trata de un alto nivel de *pathos* que cancela el discurso panfletario y más bien obliga al lector a contemplar una delicada joya que conserva dentro de sí un duro testimonio.

4.

Merece una mención el apartado *Cuaderno de perdedores*, los poemas incluidos en esa sección no guardan una relación con lo ocurrido en Ayotzinapa, se trata de una colección de poemas de amor y sufrimiento. Bojórquez nos muestra aquí el esplendente poeta que es. Aquí el poeta mexicano deja constancia de por qué es uno de los poetas más finos de su generación en lengua española: el dominio del verso, la potencia verbal, la conmoción emotiva son cualidades del poeta. Los poemas surgen tras la fatalidad amorosa:

Cuando ya toda verdad
Se ha dicho
Cuando enumerados han sido todos
Los requiebros
Cuando las progresiones
Los ajustes
La infinita retórica
Adelgaza (*Memorial de Ayotzinapa* 65)

En este apartado aparecen un par de poemas que antes habían sido publicados en diversas revistas y que representaban —desde entonces— poemas claves de la obra bojorquiana como *Naufragio en Gláphyras*, *Del otro sueño* y *De Abelardo a Eloísa*. Se confirma, pues, Bojórquez como uno de los poetas actuales más finos de la lengua española.

5.

No hace falta decir más del poeta que es Bojórquez. Acaso agregar que sigue sorprendiendo a los lectores pues la diversidad de su obra se expande con este libro pues ahora el poema interroga el presente político y social es parte de su variadísima obra. Como dijo Mijail Lamas en el prólogo de sus primeras letras:

A lo largo de esta breve introducción a las primeras letras de Mario Bojórquez hemos podido constatar esa búsqueda de multiplicidad a la que su temperamento lírico le ha ordenado dirigirse, no sin una constante revisión de los materiales y recursos poéticos que le ofrece la tradición y que se ha propuesto tener muy a su alcance. (19)

Esa constante búsqueda del poeta continuó en los libros siguientes de Bojórquez y, en este último, vuelve a sorprender su

preciso ingreso a la escritura del poema social, histórico.

6.

Pensar la historia desde la literatura, y en este caso en particular la poesía, es sin duda alguna, un camino fecundo para establecer los diversos momentos que constituyen el pasado, un pasado múltiple, cuyas lecturas son de una diversidad proporcional a la riqueza de las preguntas que permite formular. Es así como Mario Bojórquez con *Memorial de Ayotzinapa* nos ocupa en poner la vista atrás para interrogar a nuestro pasado inmediato. He ahí el valor de esta obra.

OBRAS CITADAS

Bojórquez, Mario. «La poesía del resentimiento.» Calderón, Alí. *Reinventar el lirismo. Problemas actuales sobre poética*. México: Valparaíso México, 2016, 287-298.

—. *Memorial de Ayotzinapa*. España: Visor, 2016.

Butor, Michel. *La utilidad poética*. Ciudad de México: Aueio / Conaculta, 2012.

Lamas, Mijail. «Bajo el signo de la multiplicidad poética.» Bojórquez, Mario. *El rayo y la memoria. Primeras letras (1991-2005)*. México: Gobierno del Estado de Puebla / Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla, 2012, 9-19.

Machado, Antonio. *Juan de Mairena*. España: Espasa-Calpe, 1986.