

Indice

Introducción.	149
1. Datos personales y familiares	150
1.1. Nacimiento, familia.	150
1.2. Niñez, primeros estudios.	151
1.3. Juventud, estudios.	152
2. Extranjero, exilio.	153
3. Torreveja.	156
4. Trabajo, aficiones y compromiso social-político:	156
5. Su obra artística.	162
5.1. Escultura. Cerámica: Platos y placas. Máscaras.	167
5.2. Litografías y pinturas.	173
5.3. Hierro.	178
6. Obra literaria.	179
7. Relación de Jon Oria con Sangüesa.	186
8. Iniciativa fracasada Museo-Fundación en Sangüesa.	188
9. Conclusión y despedida.	189
10. Homenaje a Jon Oria.	191

JON ORIA OSÉS.
Notas biográficas.
(Estella-Lizarra, 21.03.1931-
Torre vieja, 08.05.2016).

DAVID MARURI ORRANTIA

*Zure ikasbideengatik eskerrik asko!
Ez zaitugu ahaztuko!
Agur betiko!*

INTRODUCCIÓN.

La biografía de Jon Oria no se entiende sin la Filosofía, sin el amor por la sabiduría. La vida de Jon ha sido eso, filosofía, una constante búsqueda de la verdad desde el estudio de los problemas fundamentales, desde la existencia, el conocimiento, los valores morales, la belleza, la mente y el lenguaje.

Los derroteros de la vida de las personas nos llevan generalmente a la dispersión por los millones de caminos, tantos como los habitantes del globo terrestre, pero también al encuentro. En nuestro caso, el encuentro se produjo en la primera mitad de la década de los noventa del siglo pasado, desde la praxis diaria partiendo del suelo, de la materia, no del cielo, de la idea, casualidad entre un trabajador autodidacta y un especialista, entre otras cosas, del "misticismo" de Margarita de Navarra, por la defensa y amor a nuestra tierra, a nuestro pueblo, Eukal Herria-Nabarra.

Jon Oria Osés nació en Estella-Lizarra, donde pasó su infancia, sufrió una dura experiencia durante su juventud, en su pasado por los colegios de la Orden Claretiana, que le llevó a una consciente amnesia de aquel periodo.

En 1958, rompió con aquel pasado y se "exilio" voluntariamente a Inglaterra, residió esporádicamente en Francia y Alemania, viajó por números países europeos. Estudió en las universidades inglesas de Nottingham, licenciatura, en 1973; Cambridge, postgraduado, en 1975 y London, doctorado con Ph.D., en 1981, sobre el pensamiento filosófico en la obra de Margarita de Navarra.

Jon Oria ha cultivado otras facetas, igual y paralelamente a los estudios citados, como la de lingüística pues le acreditan los diplomas obtenidos en: Español, Inglés, Alemán y otras lenguas. Así como en varias ramas del Arte: Pintura, Escultura, Litografía, Cerámica, Collage y Forja. Durante quince años ejerció el Periodismo con aproximadamente quinientas colaboraciones o artículos sobre su pensamiento filosófico en la cotidiana realidad. Experimentó como hobby la Fotografía y el Senderismo.

Ahora bien, además de las reconocidas aportaciones de Jon Oria en el campo de la Historia general de Navarra, situándolo como un destacado especialista de la Navarra humanística del siglo XVI, debo exponer y agradecer la razón de ser, de la presencia de estas "Notas biográficas de Jon Oria Osés", en el año de su fallecimiento, por la siguiente razón: Jon Oria amaba intensamente a su Pueblo, a su Tierra, a Euskal Herria, a Nabarra; estudió profundamente las destacadas figuras de la reina Margarita de Navarra y su esposo el rey Enrique II de Albret de Navarra, el "Sangüesino", siendo tan generoso, que ofreció sus bienes, casa y obras, a Sangüesa-Zangoza, para la fundación de una muestra museística en la ciudad, las negociaciones entre el Ayuntamiento, el protagonista como miembro del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa, entre 2003 y 2009, para llevar adelante el proyecto fue finalmente desechado por la corporación municipal en poder. Por todo ello, por nuestra parte, de corazón:

¡Muchas gracias Jon y hasta siempre!

1. DATOS PERSONALES Y FAMILIARES:

1.1. Nacimiento, familia.

Jon Oria Osés nació el 21 de marzo de 1931, a las once horas, en la emblemática Plaza Santiago, nº 8, de ésta histórica ciudad de Estella-Lizarra, Navarra, se le impuso el nombre de Juan Benito, quinto hijo de siete, de Eduardo Oria Murugarren, natural de Lizarra, descendiente de

la Casa Oria de Idiazabal, Guipúzcoa, y de Venancia Osés Pagola, natural de Ollobarren, Navarra, descendiente de la llamada tierra de Osés, en la Baja Navarra. Abuelos paternos: Apolinario Oria, natural de Echavarri, Valle de Allín (Estella); y Bonifacia Murugarren, natural de Galdeano, Valle de Allín (Estella). Abuelos maternos: Antonio Osés y Cayetana Pagola, naturales y residentes en Ollobarren, Valle de Allín (Estella).¹



Arriba, de izquierda a derecha: Eduardo, Antonio, Esther. Abajo, de izquierda a derecha: Jesús, Venancia Osés, Jon, Eduardo Oria y Javier. Estella-Lizarra, 1939

1.2. Niñez, primeros estudios.

Cursó sus primeros estudios en la escuela pública de Estella.
Correteó y jugó por las calles de Lizarra natal con los amigos y vecinos de su edad.

Entre los recuerdos de la niñez, cuenta Jon, como en la planta baja de la vivienda de la familia, en la Plaza Santiago nº 8, su padre tenía el nego-

¹ Archivo Diocesano de Pamplona. Estella-Lizarra. Parroquia san Juan Bautista. Libro 18 de Bautizados (1926-1937). Fol. 215r. Microfilm nº 90. Item 1.
Hermanos-as y familia, naturales de Estella-Lizarra: María Esther Oria Osés, nació en 1922. Casada con Jesús Mari Albizu, nació en 1922. Hijo: Jesús Albizu Oria, nació en 1962. Antonio Oria Osés, nació en 1924. Casado con María Teresa Rubio, nació en 1926. Hijas: Blanca Esther Oria Rubio, nació en 1958 y María Puy Oria Rubio, nació en 1962. Eduardo Oria Osés, nació en 1927. Jesús Oria Osés, nació en 1929. Fernando Oria Osés, nació en 1933. Javier Oria Osés, nació en 1935.

cio familiar, era vinatero y regentaba una bodega-bar, donde se organizaban tertulias por las que pasaron personajes ilustres: Pio Baroja, Gustavo Maeztu, el pintor.² Gustavo, natural de Vitoria, se asentó en Estella en mayo de 1936 después de acabar de pintar los paneles del salón de Sesiones de la Diputación de Navarra en Pamplona, permaneciendo hasta 1947.



*Casa nativa de los Oria-Osés.
Plaza Santiago, 42. Lizarra,
Navarra. Año 2006.*

1.3. Juventud, estudios.

Estudió Humanidades y Filosofía en los colegios de la Orden Claretiana del Sagrado Corazón de Balmaseda (Vizcaya), Salvatierra (Álava), Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) y Beire (Navarra).

Recibió el Sagrado Orden del Subdiaconado de manos del Ilmo. y Rvdmo. D. Fr. F. Javier Ochoa O.R.S.A.³ Obispo de Titular de Remesiana⁴ el día veinticinco del mes de Septiembre del año mil novecientos cincuenta y cinco. Estella fecha ut supra. P.O. Javier Garbayo".⁵

2 Gustavo Maeztu, hermano de Ramiro Maeztu, el escritor de la generación del 98, nacido en Vitoria, fusilado en Madrid en 1936.

3 O.R.S.A: Orden Religiosa de San Agustín. O.A.R.: Orden Agustinos Recoletos.

4 "El 7 de octubre de 1956, se inauguró el monumento al Sagrado Corazón de María en Tudela, entre las autoridades se encontraba el obispo agustino Titular de Remesiana, don Francisco Javier Ochoa...". La Vanguardia Española. Domingo, 7 de octubre de 1956.

5 Nota al margen de su partida de nacimiento. Archivo Diocesano de Pamplona. Estella-Lizarra. Parroquia san Juan Bautista. Libro 18 de Bautizados (1926-1937). Fol. 215r. Microfilm nº 90. Item 1.

2. EXTRANJERO, EXILIO.

Jon Oria, con veintisiete años, da un giro radical en su vida rompe con aquello que consideró, como decía: "mi vida impuesta, porque yo ni me bauticé pues me bautizaron y me metieron en seminarios que yo no lo hice. Si Navarra no quiere ser española es porque la obligaron",⁶ y en 1958 inicia un camino de exilio "voluntario", estableciéndose básicamente en Inglaterra, por períodos reducidos en Alemania y Francia, con estancias temporales en otros países europeos y siempre dedicado a la enseñanza de idiomas, con especial énfasis en la filosofía y en la literatura.

"He estado dando vueltas todo esto por la cabeza y tengo que confesar que fueron mis ansias de conocer más países, lenguas y culturas y mis ganas de estudiar en lo que me pasé sacando a troche y moche diplomas de todo tipo que me prepararon para mis estudios superiores, Tengo que confesar que fue entonces cuando aprendí a no perder tiempo en los estudios. Compraba todo tipo de libros sobre la enseñanza y la educación. Pues la que había recibido durante el sistema español que no me condujo a nada no me servía en absoluto. La colección de libros de estos años en que prevalecían los temas morales y los principios de la educación están bien claros en la colección de mis libros".

Esta doble condición de lingüista impenitente y de viajante incansable, explican su dominio casi perfecto del alemán y del inglés, lengua en la que -lo que son las cosas- irá escrita su tesis sobre Margarita de Navarra. Margarita de Navarra y la Trampa española. Juan Oria.⁷

Compaginó sus estudios con el trabajo en la enseñanza. Entre 1959 y 1985, Jon, acumula un notable número de diplomas en inglés, fonética y educación inglesa, alemán, francés, italiano y ruso.

- En 1958 está fechado el autorretrato.
- En 1959, en Londres. Diploma en inglés.
- 1961. En Londres. Diploma en francés. En Cambridge, Diploma en inglés.
- 1962. En París. Diploma en francés.
- 1963. En París. Diploma en francés. En Cambridge, Diploma en inglés.
- 1964. En París. Diploma en Francés.
- 1965. En Londres. Diploma en alemán.
- 1966. En Londres. Diploma en ruso.

6 E-mail Jon Oria-David Maruri. 17.11.2012.

7 Entrevista Punto y Hora. 11-17 Mayo de 1978. p.23.

- 1969. En Nottingham. Diploma en ruso.
- 1970. En Londres. Diploma en ruso, e italiano.
- 1971. En París. Diploma en francés y en Fonética.
- 1973. Obtuvo el B.A. en la Universidad de Nottingham.
- 1975. Curso de Postgrado en la Universidad de Cambridge.
- 1981. En Londres. Defendió su tesis doctoral en la Universidad de Londres sobre el pensamiento filosófico de la Reina Margarita de Navarra (1492-1549), bajo el título *Mysticism in the Work of Marguerite de Navarre* (Ph.D.) (Thesis, London University, 1981).
- 1983. En Londres. Diploma en Educación.
- 1985. En Londres. Diploma en Educación.



Jon Oria en su dormitorio, con sus cuatro paredes empapeladas con las copias de sus numerosos diplomas obtenidos en su larga vida de estudiante. Fotografía David Maruri.

Hizo sus estudios superiores en universidades inglesas: En 1973, en Nottingham, donde obtuvo la licenciatura. En 1975, en la Universidad de Cambridge, hizo un año de Postgraduado. Y en 1981, en la Universidad de Londres, defendió su tesis doctoral, sobre el pensamiento filosófico de la Reina Margarita de Navarra (1492-1549) bajo el título "Misticismo en la obra de Margarita de Navarra".

Paralelamente, comienza y desarrolla un fructífero camino artístico destacando en los campos de la cerámica con esculturas, platos y placas, máscaras; en técnicas relacionadas con la litografía, pintura, fotografía y hierro. Jon Oria, desde su primera exposición en 1979, en su pueblo natal, hasta el presente, ha expuesto sus obras en Pamplona, Vitoria (2 ocasiones), Londres (12 ocasiones), París (3 ocasiones), en Madrid (1986), en las poblaciones alicantinas de Torrevieja, San Miguel de Salinas, Montesinos y Guardamar de Segura.

EXPOSICIONES:

- Primeras exposiciones en 1979.
- Casa Fray Diego de Estella.
- Galería de Arte Conde Rodezno de Pamplona.
- Ist Festival of Spanish Art, London. Exposición en la Casa de España -Portobello- bajo el patrocinio de la Embajada de España. Octubre de 1979.
- Galería Gasteiz, en Vitoria.

En diciembre de 1979, Jon se encontraba en Vitoria, donde expuso su obra ceramista de aquellos comienzos, se trataba de la cuarta exposición de su carrera artística, en la sala que la Caja de Ahorros Municipal tenía en la Avenida Gasteiz nº 38, y preguntado por la prensa ¿Cuántos años llevas estudiando las diferentes formas de cerámica? Contestó: *"Un total de siete años -por lo tanto, desde 1972-, vivo de ella y creo en ella. Asimismo, me gusta mezclar la dinámica y el humor con las ideas filosóficas, ideas que hacen pensar a la gente"*.⁸

¿Cuáles fueron las razones para realizar las primeras exposiciones en Estella, Pamplona, Vitoria,...? *"La exposición de Estella es clara, pues mandé catálogos de mis obras y artículos de periódicos que me abrieron más tarde las puertas de muchos lugares del País Vasco. En realidad vendí muchas esculturas pero no sé ahora dónde se encuentran. En la casa familiar de los Oria de la Plaza Santiago, nº 42 hay una buena colección que quedó allí tras las exposiciones y en mi última visita a Estella vi una figura grande sobre «La lectora de la Historia de Navarra» en la biblioteca pública de la ciudad, colgada de una columna a la derecha de la entrada"*.

La estancia de Jon Oria en Inglaterra no estuvo exenta de compromiso con su pueblo. En 1975, el Proceso de Burgos llegó a reagrupar a la comunidad vasca residente en Londres, y en la Euskal Etxea, además de otras actividades que se celebraron, Ion Oria dio una charla sobre "la importancia de los símbolos".⁹ Ion Oria estuvo relacionado con el círculo de exiliados vas-

8 LA GACETA DEL NORTE. *Cerámicas y velgrabados de Jon Oria*. Luis Bajón Escoriaza. Edición Álava. Jueves, 6 de diciembre de 1979.

9 Rafael López Velasco. *Navarra shall be, la tierra del euskera y las islas británicas*". Pamiela 2004. p.397

cos. En 1983, Ion Oria organizó una conferencia en la Biblioteca Cuning House, conferencia dada por el profesor Douglass Gifford, sobre el pueblo vasco, con una asistencia de 30 personas. El 1 de septiembre 1984, fecha importante para el desarrollo de la Casa Vasca en Londres, Jon Oria consiguió un aula para dar clases de euskera en el colegio Sarah Siddons, donde el primer profesor fue Txomin Idígoras. También formaron un coro y aprendieron villancicos vascos para la Navidad de 1984.

Entre las múltiples actividades que caben citar de Jon Oria, se pueden señalar que tomó parte en las reuniones de la Anglo-Basque Society, de Londres, de donde partió un escrito al Ayuntamiento de Estella, para que paralizase el derrumbamiento de la casa de natal del político navarro Manuel de Irujo y Ollo, en la estellesa plaza de Santiago.¹⁰

3. TORREVIEJA.

En la década de los ochenta, Jon acostumbraba veranear con su familia en la costa alicantina, y en 1986 compra una casa en el paraje de Los Pérez, Montesinos. Desde 1989, ha vivido en Torrevieja, Alicante, a raíz de un serio accidente de tráfico, ocurrido el 2 de septiembre. Mientras en Orietxea,¹¹ su casa de campo se convierte en estudio y taller de trabajo, donde concentra su colección de obras artísticas. Con sano orgullo presumía tener en el jardín de Orietxea, "*uno de los escudos de Nabarra, más grandes del mundo*". El escudo mide 8,90 m. de largo, por 5.70 de ancho y pesa unas dos toneladas en materiales: mármol, granito y argamasa de colores.

4. TRABAJO, AFICIONES Y COMPROMISO SOCIAL-POLÍTICO:

4.1. Trabajo, profesor de idiomas.

Profesionalmente Jon Oria, dedicó su vida a la enseñanza de idiomas, principalmente de inglés. Las clases particulares fueron la fuente de ingresos para su existencia, ayudado por la venta de algunas de sus obras y por una pequeña pensión que le pasaban desde Inglaterra. Veamos el pensamiento de Jon Oria respecto a la Enseñanza:

10 NAVARRA HOY. José de Astería. La obra del estellés Oria se expondrá en Madrid. 21.04.1986.

11 Orietxea, la finca en el paraje Los Pérez, Almoradí, partido de Montesinos, de 740 metros cuadrados, con una casita de 87 metros cuadrados y 77 dm., fue escriturada el 26 de agosto de 1986, figurando como compradores los hermanos Mercedes María Esther, que compró el usufructo vitalicio y Juan Oria, que compró la nuda propiedad. Cuando se realizó esta compra, agosto de 1986, Jon residía en 1 Dray Gardens, St. Matthews Estate, Londres SW2 15L. Inglaterra.



Escudo de Nabarra, en los jardines de Orietxea.

¿Hay ideas claras sobre la ENSEÑANZA?

"Dame una palanca con un punto de apoyo y moveré el mundo", cuentan que exclamó un sabio de la antigüedad, siguiendo un dicho atribuido a Arquímedes, a lo que podríamos ahora añadir: "si conociéramos una idea capaz de hacer evolucionar la educación cambiaríamos el mundo".

Pero en materia de enseñanza damos traspiés como si se hubieran agotado todos nuestros recursos, incapaces de distinguir exactamente entre el fenómeno del aprender y el de perder el tiempo. Yo, en mi caso, me atrevería a confesar que muchísimo de lo que me enseñaron me ha servido para muy poco; quizás quede, me consuelan algunos, allí en el trastero de mi mente, esperando a que logre adivinar un día cómo usarlo. Uno de los criterios que realmente aprendí en el Departamento de Educación de la Universidad de Cambridge es que al alumno se le ha de presentar el bagaje de los "Whats" o los "Qués" siempre interinamente debido a la naturaleza cambiante de lo que aprendemos. Además, resultaría más eficaz recalcar el "How" o el "Cómo" afrontarlo con la ayuda del "Why" o el "Porqué" se debe hacerlo. Todo sistema tiene sus fallos: al hispano se le tilda de insistir en la memorización de datos, mientras que a los anglosajones se les acusa de contentarse con la mera organización jerárquica de los mismos; quizás lo mejor sería combinar ambos con el cartesianismo de los franceses que intentan subdividir los temas para su control total.

A pesar de todo hay que reconocer que en temas de educación no hay soluciones fáciles pues algunos experimentos podrían más bien producir efectos contrarios; en cualquier caso hay que ser empiristas con resultados concretos: si algo no produce efecto hay que rechazarlo, pues por experiencia sabemos que ni aun así se suelen conseguir todos los objetivos. Pero bajemos a casos específicos: A mí, por ejemplo, siempre me había ilusionado conocer a fondo los países del Norte, quizás porque me atrae la sensación de "escapar a su mentalidad de laberinto", acogiéndome a la frase de Camus en su novela "La chute". Pero todo ello se empeoraba al caer en la cuenta de que

lo me había enseñado sobre ellos era distinto a lo que experimentaba: para empezar por sus lenguajes, no me entendían la pronunciación de un solo vocablo, ni un "yes" o un "no" que ellos no reconocían como suyo. Ciertamente que he caído en la trampa de citar en concreto la enseñanza de las lenguas, quizás porque es lo que peor había aprendido, y no me atrevo a decir enseñado por no poner en prueba la buena voluntad de algunos.

Y ¿qué decir de los exámenes, la asignatura pendiente de quienes creen que es la gran panacea para solucionarlo todo?. No hay por qué cuestionar su validez ni tomar posiciones extremas, pero suelen fallar por su falta de objetividad ya que deberían servir para enseñarnos algo: yo siempre me he preguntado después de mis numerosísimas pruebas, a todos los niveles, si me habían servido para descubrir algo nuevo, y éste ha sido siempre mi criterio para dictaminar sobre la utilidad o la inutilidad de cualquier test. Pero nada más difícil de explicar cómo se logra entender algo, porque nadie percibe lo mismo de igual manera; o es que no hay que ingeniárselas para obtener el simple balbuceo de unos pocos vocablos en el infante lo que exige una paciencia infinita de los padres, yo diría de las madres, porque son ellas las que normalmente tienen más pertinacia y lo hacen a base de cambiar de técnicas y métodos. "Try and error", se dice en inglés que equivale a "si no funciona, no vale". Confesemos que la mayoría de los tests estarían diseñados para quienes perciben las cuestiones desde un punto de vistas convergente con el que examina, sin tener en cuenta que puede haber situaciones que exijan la "divergencia", o ¿no resulta inexplicable que multitud de genios fallaran los exámenes oficiales? En general y siguiendo el criterio consensuado de un "Village College" junto a Peterborough en que me tocó enseñar en el Departamento de "Modern Languages", si suspendían a un 20% en una clase, se le reclamaban al profesor explicaciones, que por supuesto las podía tener, pero no si era ya un 30 o más por ciento pues en este caso el cateo era indiscutiblemente para el educador. A mí siempre me ha gustado la palabra "educar" más que la de "aprender" porque implica que no se trata de "empollar materia", sino de la actitud receptiva de la mente en el sentido socrático, incluyendo la percepción de los valores morales, las categorías de la "areté" (lo bien hecho) y de los "logoi", que no se basaban en la mera aceptación de normas ni en la memorización de datos, pues si ambas flaquearan no deberían necesariamente tambalear los principios de la ciencia ni los del comportamiento".¹²

4.2. Aficiones. Fotografía.

Jon perteneció a la AFT (Asociación Fotográfica de Torrevieja). En octubre de 2004 Jon comentaba como esta asociación "resurgía con nuevo ímpetu, tras la elección de los nuevos cargos de la Junta directiva y con las numerosas actividades que organizaban."¹³

12 El Periódico de Torrevieja. Junio 2002.

13 El Periódico de Torrevieja. Octubre 2004. "20 años de la historia de la AFT".

4.3. Aficiones. Senderismo.

Jon Oria, a pesar de sus limitaciones físicas, consecuencia del accidente sufrido en 1989, participó en el Club Europeo de Senderismo-Hiking "Vía Augusta", cuyo lema era "Aprendamos a vivir juntos, andando juntos". Organizaban excursiones, visitas a la calzada y teatro romano de Carthago Nova. En 2002, Jon Oria escribió, como "la meta del Grupo "Via Augusta" comenzó como defensa del medio rural en la Pedanía de los Pérez con objetivos estrictamente culturales, defendiendo los intereses histórico-culturales de nuestra área.¹⁴

Esta actividad condujo, en noviembre de 2004, a Jon a ocupar cargo en la dirección de la asociación de la Asociación de Amigos de Sierra Escalona (ASE), cuyo objetivo era la defensa de la zona de espacios naturales que todavía queda con fauna y flora propios del bosque mediterráneo y de los corredores que comunican los espacios naturales como son el Parque Natural de Torre Vieja y la Mata y a los terrenos limítrofes en la zona rural de los Montesinos.¹⁵ Al mismo tiempo, fue Presidente de la Comunidad de Vecinos de los Pérez, Montesinos.

Jon solía decir: "*La historia de los pueblos sólo muere por su descuido, no por el paso del tiempo o por el progreso, pero hay sitios en la comarca de la Vega Baja que habría que conservar, algunos en peligro de desplome*".¹⁶

4.4. Compromiso social-político.

Ideológicamente, Jon Oria se encuadraba desde la izquierda en el campo nacionalista vasco-navarro. Defender estas ideas en el extranjero, como él consideraba, tanto en Inglaterra, como en Torre Vieja, en el País Valencià fue muy duro, pero permanente en su acción diaria. Ahora bien, supo reconocer las realidades nacionales por donde pasó, convivió compartiendo sus ideas con aquellas organizaciones que más se identificaban con sus ideas en aquellos medios fuera de Euskal Herria-Nabarra. Así en Torre Vieja, comarca de la Vega Baja del Segura, Alicante, País Valencià, país de la Europa Mediterránea, al este de la península Ibérica, compartió tareas dentro de diversas organizaciones republicanas, pasando por Izquierda Unida y últimamente, desde los últimos meses de 2014, por Podemos.

Para aproximarnos al entendimiento de la posición política, de su concepción histórica de la política, de Jon Oria, conozcamos el esquema de la conferencia que impartió en el Ateneo Republicano Miguel Hernández de Torre Vieja, el 13 de diciembre de 2013:

14 El Periódico de Torre Vieja. Junio 2002. El Grupo "Vía Augusta" de los Pérez y la Vega Baja.

15 El Periódico de Torre Vieja. SE APRUEBAN LOS ESTATUTOS Y LA DIRECTIVA DE LA ASE. 27.11.2004.

16 Semanario "La Vega". Año III. Nº 121. Del viernes 12 al jueves 18 de julio de 2002.

LAS FORMAS POLÍTICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

A. FORMAS PRIMITIVAS TODAVÍA VIGENTES:

Patriarcado-Matriarcado con base religiosa, está todavía vigente y se diferencian los "roles": el desarrollo socio-económico es patriarcal y el vivir familiar es matriarcal"; sólo una quinta parte de las sociedades modernas mantienen un sistema de base matriarcal.

B. EXTREMO ORIENTE Y OCCIDENTE.

Las dicotomías han servido para mantener los progresos logrados más que para crear enfrentamientos entre culturas. La muralla china llamada Pinying Chang Cheng (o larga fortaleza) de casi 1.000 kms defendía los feudos locales de las tribus nómadas hasta que en el siglo V las dinastías Quin y Ming lograron unificar los reinos independientes. Su sistema socio-económico fue inicialmente de base agrícola, pero ya en el II milenio lograron establecer calendarios basándose en los cambios lunares. Promovieron la escritura, la tecnología hidráulica y sobre todo el role social de los "tses" o maestros para la educación de los más jóvenes. Buda insistió en los valores morales y Lao-Tse en seguir el orden natural en política y en filosofía.

Europa le sigue a la zaga , por más que en el siglo V de nuestra era coinciden en la aparición de ciudades estados y en introducir el sistema democrático. Laotse y Sócrates son casi coetáneos. La cultura occidental florece a ambas márgenes del Mediterráneo (mar entre tierras) por más que las tribus indoeuropeas del interior con sus lenguas y tradiciones propias se agrupaban en pueblos amurallados, denominados "castros" siguiendo el modelo feudal.

C. FE Y RAZÓN:

Con la expansión del monoteísmo: Judaísmo -Cristianismo - Islam, casi se produjo un enfrentamiento a nivel europeo con las culturas clásicas de Grecia y de Roma pero su reacción tomó diversas formas. Las tres más llamativas serían:

1. LA ARMONÍA DEL NEOPLATONISMO.

Hacia el siglo V de nuestra un filósofo griego llamado Dionisio intentó combinar el Helenismo de Platón y Parménides con el Cristianismo. Era el tiempo de la revisión de los evangelios canónicos y los apócrifos y textos neoplatónicos como el prólogo al de San Juan formó parte de la tradición ortodoxa; al Pseudodionisio lo confundieron más tarde con el discípulo predilecto de Pablo de Tarso bajo el apelativo de "Dionisio el Areopagita".

2. EL PAPEL DE LA FÉ EN LA CIUDAD DE DIOS.

Agustín de Hipona, uno de los pilares del cristianismo como forma de vida, nació en la ciudad berebere de Tagaste de la actual Argelia en 354. Su madre Mónica le ayudó a superar sus primeras décadas de libertinaje pelagiano que matizará toda su concepción de la vida social, oponiendo la ciudad del mal a la de la fe, que confirmó la caída de Roma en poder de las tribus germánicas en 476 tras una crisis económica después de la división

del Imperio entre Oriente y Occidente. Agustín moriría poco después, desalentado por la prevalencia del Mal. Sus frases son lapidarias: "Una vez al año es lícito hacer locuras" y "las lágrimas son la sangre del alma"; o "casarse está bien. No casarse está mejor" (origen en los Vedas).

3. LA POLÍTICA COMO BIEN SOCIAL.

Tomás de Aquino. Tras varios siglos de oscurantismo tras el colapso del imperio occidental romano, se formaron los reinos medievales con cabezas de gobierno bien estructurados, tras la formación de ciudades ricas o burgos, que controlaban el campesinado por medio de asambleas bajo la égida de un monarca. La figura de Tomás de Aquino resulta fundamental al ir a la tradición clásica con su "De regimine Principum" (1265) conocido como la sociedad de las monarquías para evitar los males mayores del abuso del poder.

D. LA POLÍTICA RENACENTISTA:

La caída del Imperio de Bizancio o Constantinopla en manos de los turcos otomanos en 1453, tras el breve periodo del renacimiento macedónico supuso un cambio de dirección en la política europea; el latín era la lengua oficial del imperio y en los cenobios ortodoxos se conservaban los textos de los clásicos griegos y latinos; los monjes huyeron con ellos a las ciudades italianas, lo que supuso la recuperación de los textos originales de Platón y Pitágoras entre otros.

1. EL MAQUIAVELISMO COMO PODER ABSOLUTO.

Las monarquías y las familias de abolengo como los Borjas o los Médici aprovecharon aquella época de esplendor con connotaciones nacionalistas, para asumir poderes absolutos y la obra del florentino Nicolás Maquiavelo "El Príncipe" (1532) marca este periodo de abuso del poder que dio paso a invasión de territorios y continentes. Parece que consideró como modelo del Príncipe renacentista a César Borja pues "la virtud no siempre triunfa y sería mejor que el gobernante fuera inmoral". El poder absoluto e incuestionable del papado con su policía de tribunales inquisicionales del Santo Oficio es parte de este proceso de terror institucional.

2. EL PODER DE LA RAZÓN

Martín Lutero versus Erasmus. La polémica a nivel europeo comenzó con la publicación de una obra del siglo IV de Agustín de Hipona: "De libero arbitrio" que propone la libertad a cometer errores: La repuesta de Martín Lutero fue contundente con su "de servo arbitrio" como el que comete delitos es responsable de sus consecuencias y no vale el "mea culpa" posterior.

E. EL DERECHO POLÍTICO COMO CONTRATO SOCIAL:

1. EL PACTO COMO SISTEMA: (Kant-Locke-Descartes-Barkley-Hobbes).

2. LA REVOLUCIÓN COMO MÉTODO DE CAMBIO: Karl Marx y Lenin.

F. EL INVOLUCIONISMO MODERNO O LA SOCIEDAD DEL CONSUMO DEL "ONE-DIMENSIONAL MAN" de Herbert Marcuse".

4.5. Los animales, la plantas, sus amigos.

A lo largo de su vida Jon no ha tenido "mascotas" o animales de compañía, sino que ha convivido con diferentes animales con un tratamiento especial, casi humanizado, que le ha servido para escribir interesantes artículos sobre Psicología Animal. Últimamente, la compañía de su perrita Zuri, la observación de sus reacciones, su mirada, ..., le aportaban a Jon las mejores pistas para sus comentarios y conclusiones sobre la naturaleza animal no racional. Igualmente, Jon tuvo una especial sensibilidad hacia las plantas, las flores, siendo su jardín de Orietxea un bonito ejemplo de su afición por este hábitat.



5. SU OBRA ARTÍSTICA.

Antes de contemplar unas imágenes de la obra artística de Jon Oria, me parece oportuno que conozcamos su pensamiento sobre el Arte en varios de los artículos publicados en "El Periódico" de Torre Vieja y en sendas conferencias impartidas en la Sala de Conferencias de Guardamar de Segura, en el año 2002:

A. ARTE E IDEA o el Logos como Razón para los Griegos y Romanos.¹⁷

"Es maravilloso imaginar cómo nació el Arte Clásico Mediterráneo aunque resulte difícil encasillarlo dentro del periodo o del territorio de los griegos y romanos, pues fue una tendencia expansiva de oriente a occidente más bien que un fenómeno esporádico. Ahora lo vemos como formando parte del sistema de evolución del hombre hacia su conciencia personal y colectiva, cuando las colonias jónicas lograron superar lo irracional del Mito para llegar al Logos o equilibrio de fuerzas.

Me viene a la memoria la vista de las Islas del Mar Egeo que contemplé hace años desde los altiplanos de Macedonia después de cruzar las tierras inhóspitas de Yugoslavia camino de Atenas. Ahí, pensé yo contemplando aquel paisaje encendido

17 JON ORIA OSÉS. El Periódico de Torre Vieja. ARTE E IDEA o el Logos como Razón para los Griegos y Romanos. Marzo, 2002. Conferencia dada por Jon Oria, en la Sala de Conferencias de Guardamar del Segura, el jueves día 14 de marzo de 2002.

por el sol naciente, se forjaron sin duda los primeros conceptos de Naturaleza y Razón, que han iluminado el transcurso de los tiempos. La idea del "Apeiron" o indeterminado en la Physis, había dado forma al proceso que moldearía el concepto mismo de Filosofía y de Arte, cuando, lo que ellos consideraban "eidos" o forma, llegaba a plasmarse en el Logos a lo Heráclito, que integraba el concepto en la cosa; fue quizá el paso más importante del hombre desde hacía más de cuatro mil años cuando las tierras que confluyen hacia la masa acuática del Mediterráneo fueran definidas en relación al "Mar entre tierras civilizadas". En un principio tuvo que existir el UN o masa líquida, dirían los jonios que habían viajado hasta el Medio Oriente, dando así el salto de lo meramente material o mítico al puro pensamiento. El resto serían ya las conclusiones para dar el paso del dogma inflexible en lo Indeterminado a la absoluta experimentación.

El mayor logro en la cultura occidental, después de la aplicación del proceso matemático a la Naturaleza y al Arte llevada a cabo por los Caldeos y Egipcios, lo darían sin duda los griegos, no sólo con su filosofía cuanto con la aplicación del balance entre el contenido y la forma aplicada no sólo a la palabra en la Poesía sino a materias como el mármol; la materia la transformarían en imágenes de movimiento tales como el discóbolo de Mirón o las esculturas de Fidias, aunque llamarían creadores por autonomasia a los poetas pues, según ellos, interpretaban mejor el cosmos en relación con el hombre. Desde entonces será difícil separar al arte de la filosofía y las estatuas presidirán la vida social de las ciudades, pequeñas repúblicas que se gobernaban por el mutuo acuerdo ciudadano, simplemente echando en las tinajas los guijarros blancos del sí u oscuros del no para llegar a convenios colectivos.

El arte y la filosofía aparecerán al desnudo y pondrán al descubierto las grandezas y miserias de los humanos y de los dioses. "Busco al hombre" diría Diógenes el cínico, que había escogido su morada en una de las tinajas del ágora frente al Partenon; era el antropos como "canon" o medida de todo, siendo grande o pequeño en relación al "situs" que ocupa en el cosmos, formando no sólo parte de él sino condicionándolo, y en vistas a él se diseñaba todo, produciendo aquellas ciudades costeras o "polis", pequeñas maravillas de vida ciudadana hasta ahora no superadas.

El Logos explicaba así la estructura de la Fisis como Naturaleza y la del Hombre como Cosmos, y su influencia se ha dejado sentir durante siglos en la supervivencia del espíritu neoplatónico y en los diversos conatos renacentistas para hacer revivir el espíritu clásico. La Filosofía y el Arte occidental no serán pues más que el resultado de aquel esfuerzo inicial de los Griegos y Romanos, llevado a sus últimas consecuencias".

B. ARTE Y VIDA. A propósito de los grabados líticos en Ica.¹⁸

"¿No se podrían considerar las obras de Arte como los vestigios del paso del hombre que se resisten a desaparecer por ser en realidad su memoria a la vez que su mejor testimonio desde que el "homo sapiens" se despertara al mundo de la conciencia? El arte parecería entonces como una recopilación en imágenes de

18 JON ORIA OSÉS. El Periódico de Torrevieja. Arte y Vida de los grabados líticos en Ica. Agosto 2002. Ciclo de coloquios sobre "Vida y Arte" en la Casa de Cultura de Guardamar del Segura el miércoles 18 de septiembre 2002.

nuestro pasado durante millares de años por medio del recuerdo, quedando plasmado en la materia inerte y formando parte integral de nuestro proceso evolutivo a través de los siglos. Todo ello aparece más claro al leer la obra de G.F. González Díez sobre gliptolíticos, grabados en las piedras de Ica, Perú.

Cada vez aparecen más huellas de este primer despertar del "homo habilis" que lograría finalmente, con el control del Fuego, ver la interrelación entre la Ciencia y el Arte Mágico. Platón explicó el proceso del conocimiento refiriéndose al mito del hombre cuando alumbraba las cavernas, tomando al "Homo Sapiens" como punto de partida para su análisis del proceso involutivo del conocimiento hacia el "gnosce teipsum". Si el hombre del Neandertal ejecutaba sus instrumentos petroglifos, o de piedra, con la maestría del que sabe exactamente lo que pretende, tiene que haber una relación directa entre imaginar y ejecutar, que es lo que conecta el pensamiento con lo que creamos. "En un principio tuvo que existir la Acción", parafraseaba Lavelle, de lo contrario el cosmos humano se hubiera mantenido estático sin crear nada. Pero no fue así y el arte nos ha mantenido vivos.

Para Michel Montaigne el pensamiento partiría del análisis del vivir, a lo que seguiría el arte; en él podríamos vernos como en un espejo. A veces se emplea el dicho popular macarrónico "primum vivere" (primero vivir y luego filosofar) afín de retorcer este proceso de interiorización, negando validez al proceso Vida-Pensamiento-Arte que se consigue a través de la conciencia. Porque el hombre, y evitamos el término equívoco "Humanidad" que, según Unamuno, significa poco, no puede vivir sin idear algo. Yo a veces admiro a mi felino mascota, una gata que se creó vagabunda y que ahora parece revivir en sueños las experiencias de aquel mundo bohemio en la comodidad de una morada acogedora, pues cuando la creo dormida está con frecuencia desvelada y me pregunto si su proceso de recordar no es ya en sí un modo de filosofar sobre la vida.

Las antiguas cosmogonías no separaban lo vivo de lo inerte, y mucho menos al hombre de su entorno vital, siendo el Arte el modo más obvio de explicitar esta relación íntima entre ambos como proceso generador de una energía que nos mantiene vivos. Ambos, Vida-Arte, debieran actuar en todo lo que ejecutamos si es que queremos ser conscientes de lo que somos. El "Conócete a ti mismo", pues, de las antiguas Academias, no significa precisamente que nos despreocupemos de "lo otro", sino que para conocerlo, tendremos que recurrir a entenderlo a través de nuestra propia experiencia que es lo que avala el conocimiento, entrelazando nuestras ideas con lo que vivimos y pensamos, para que tenga sentido lo que hacemos. De lo contrario todas nuestras vivencias serían vacías sin que podamos estar seguros de no haber perdido el rumbo.

Por desgracia, nuestro entorno actual es casi totalmente exteriorizador y apenas si nos ayuda a integrarnos en el Conjunto o "Wholeness" que hace que la vida sea arte y el arte vida, como logran conseguir en la frialdad pétreas las estrías grabadas del arte lítico precolombino.

C. El Arte como Educación para la Vida.¹⁹

"El Arte sirve de iniciación a la experiencia de la Vida; pero hay un abismo que separa a quienes pretenden utilizarlo como control del comportamiento hu-

mano y quienes ven en lo creativo el mejor sistema de educación, que Montaigne comparaba a la labor lenta pero constante de la Naturaleza; seguía sin duda al gran maestro Sócrates que equiparaba su tarea al de las comadronas cuando ayudan a la gestación de un nuevo ser humano.

Nada más difícil de explicar que el fenómeno mismo del aprender, no habiendo dos seres vivos que se instruyan de la misma manera y la dialéctica del Arte sigue precisamente ese camino: Tengo delante de mí unos frutos secos rugosos en que la individualidad predomina sobre la aparente similitud de estas manchas oscuras que se apretujan como para proteger su misma existencia. Pronto se entiende el porqué los behavioristas apelan siempre a esta interrelación de la Vida y del aprendizaje, sin caer en los sentimentalismos de románticos como Rousseau que desechaban toda dependencia exterior como si se tratara de lavados de cerebro. Y puede haberlos, pero los fenomenologistas confirman que el ser vivo tiene que conseguir adaptarse a su medio ambiente. Yo observo cada día en mi jardín-campo de Orietxea a dos araucarias creciendo juntas que se comportan como si se tratara de hermanas gemelas, compitiendo por alcanzar la misma altura, inclinándose para entrelazarse y así superar las batidas de los vendavales creando un espacio ambiental protector de especies resistentes.

El Arte se convierte así en una aula de experimentación en que sólo es genuino lo que deja entrever este afán en demostrar el deseo de superar su propia experiencia. En este sentido sería puro Arte todo esfuerzo en probar que se puede llegar al límite de lo posible aunque el término instinto podría implicar conceptos dudosos si lo interpretamos como opuesto a la labor de todo ser vivo por expresarse a sí mismo. Mi madre hablaba con los esquejes de geranios que le traían las vecinas a pesar de que yo dudaba de su eficacia pues a mí se me secaban, pero no a ella. La educación implica siempre experimentación pues se precisa talante para comunicar nuestros conocimientos a otros como lo hace la Naturaleza.

El arte visual de las cristalerías en las catedrales se utilizó durante la Edad como campaña de alfabetización de los pueblos bárbaros que invadieron Europa quienes se oponían a todo esfuerzo por hacerles aceptar la palabra escrita del latín clásico. Y en los albores de nuestro nuevo milenio volvemos con fuerza a la imagen directa de los medios de comunicación a través de la informática que imparte presión contra la enseñanza formalista tradicional poniendo en jaque mate a la educación tradicional de los números y de la ortografía.

Habrà que confesar que el hombre no ha logrado aún superar las técnicas complejísimas del aprendizaje de la Naturaleza, que hace que todo responda a pautas establecidas que se han de descubrir, pues hasta los guijarros se amoldan al caer por las lomas de los altozanos o al convertirse en ventifactos mostrando el pasar constante de las brisas o de los vendavales como si se tratara de la memoria de su propia historia pulida en los filos de sus bordes, limados por el paso del tiempo".

19 Jon Oria Osés, El Periódico de Torre Vieja. El Arte como Educación para la Vida. Noviembre, 2002. Conferencia desarrollada sobre El Arte como Educación para la Vida en la Casa de Cultura de Guardamar del Segura.

D. El Arte y la Filosofía.

Jon Oria impartió varias conferencias, tenía las ideas muy claras, relacionadas con el Arte y la Filosofía, con proyecciones de los maestros del arte y con lecturas de textos filosóficos, comparando las dos actividades: la del creador de imágenes (artista) y la del verificador de nuestros procesos mentales (pensador). Los capítulos de esta exposición general, a su juicio, fueron: A. Arte y Filosofía. B. Filosofía y Arte. C. Naturaleza e Imaginación. D. Representación Simbólica del Mundo. E. Naturaleza y Libertad. F. Creación e Innovación. G. Objetivo - Subjetivo. H. Consciente - Inconsciente. I. Arte y Tecnología. J. Proceso de Representación o de Abstracción. Los textos de referencia en los cuales se basó para las discusiones Fueron:

"En nuestro estado de inocencia tuvimos acceso a la visión simple y pura, cuando podíamos contemplar imágenes inocentes". (Platón)

"El trabajo del pintor cuando pinta no es meramente mecánico, como tampoco es mecánica la labor del escritor, puesto que ambos están motivados por lo que se origina en la mente. El que pinta busca lo imperecedero, pues el arte tiene que ver con la filosofía, es decir, con la manera como la mente afecta a los movimientos de la mano al pintar". (Leonardo da Vinci)

"Cuando contemplamos el cuadro de los zapatos de Van Gogh, por ejemplo, no nos preocupan de qué están hechos ni si son viejos o nuevos, la imagen habla por sí misma y nos transporta a otro lugar distinto del que nos encontramos". (Heidegger)

"El artista hace lo que el niño: Se crea un mundo imaginario y lo defiende seriamente, llenándolo de emociones que separa de lo real". (Freud)

"La imaginación logra representar lo que ya está en las profundidades de la Psyche y si es capaz de imaginarse el orden cósmico es porque en realidad forma parte de él". (Jolande Jacobi)

Veamos algunas de sus conferencias realizadas en la Sala de Cultura de Guardamar de Segura:

- Arte Imagen Pensamiento: Consciente - Subconsciente. 14.02.2001.
- Arte y Filosofía. 14.03.2001.
- Arte y Naturaleza. La escultura como arte en el espacio. 17.10.2001.
- El Arte y la Conciencia. 14.11.2001.
- El Arte y la Magia, 13.12.2001.
- Arte y Metáfora. Semiótica en el Arte Simbólico Medieval. 10.02.2002.
- El Arte y la Matemática. Origen del Arte y de la Filosofía Occidental en el Medio Oriente. 21.02.2002.
- Arte e Idea. El Logos hecho imagen de los Griegos y Romanos. 14.03.2002.
- Arte e Imaginación. El Ansia de Cambio en el Arte Moderno. 11.04.2002.
- Arte y Futuro. El Arte no está en crisis, está el Hombre. 16.05.2002.²⁰

20 JON ORIA OSÉS. Arte y Filosofía. Curso de 10 conferencias sobre Arte y Filosofía impartidas en la sala de Cultura de Guardamar del Segura, Alicante (14.02.2001 / 16.05.2002).

5.1. Escultura. Cerámica: Platos y placas. Máscaras.

No es mi deseo hacer un análisis crítico, una valoración de la obra artística de Jon, tarea propia de especialistas en la materia, me limitaré, por aquello que "vale más una imagen que mil palabras" a exponer una selección, unas imágenes de su obra artística:



Muestra expositiva en su casa de campo, Orietxea, en Montesinos.



Mujer



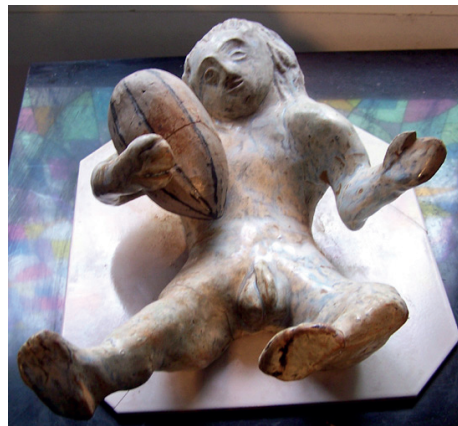
Máscara



Mujer



Dama de Elche



Mujer



Rabino



Mujer



Mujer



Vacio



Caballo



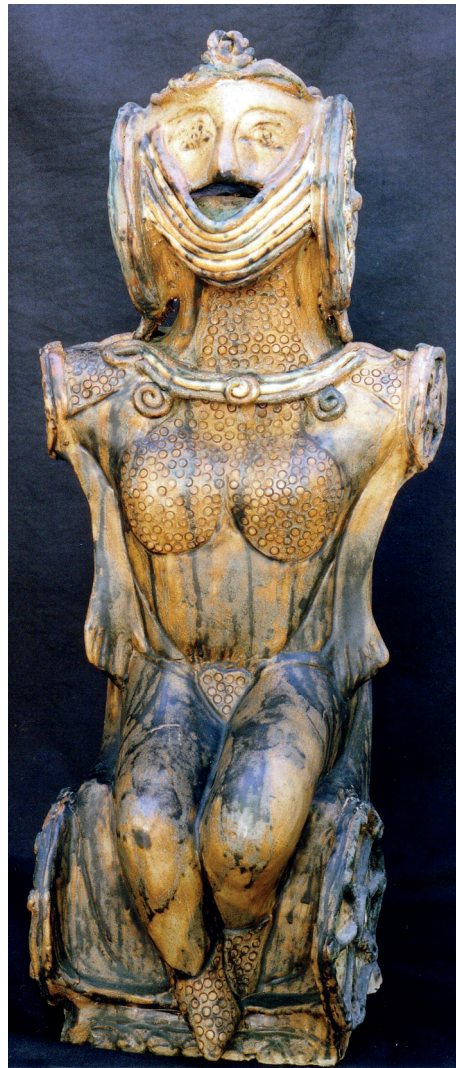
Madre e hijo



Sancho Panza



El pensador



Dama de Elche



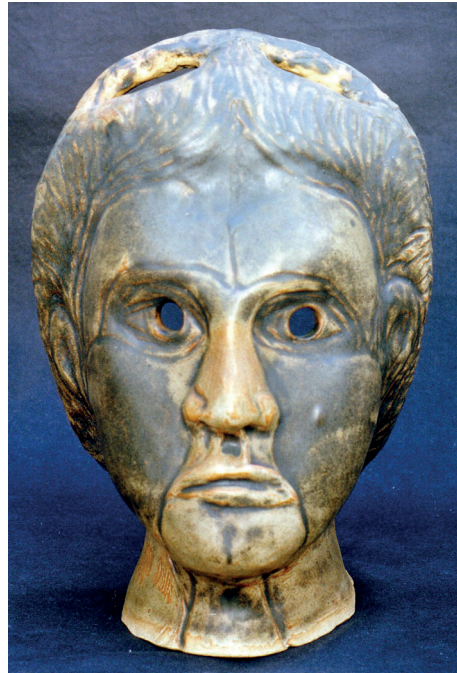
Don Quijote



Mujer



Caballero medieval



Máscara



Máscara



Máscara



Máscara



Venus



Plato



Máscara



Máscara



Máscara



Basada en los Cuatro Jinetes de la Apocalipsis, Jon Oria realizó esta obra, boceto de Manuel Quintanilla, que obtuvo el Premio Bienal de Londres, en 1984. Titulada: El quinto Jinete de la Violencia.

5.2. Litografías y pinturas.

En la década de los ochenta del pasado siglo, Jon Oria ejerció el arte litográfico del dibujo, grabación en piedra para la reproducción de estampas en serie. Presento una muestra ejemplo de esta habilidad:



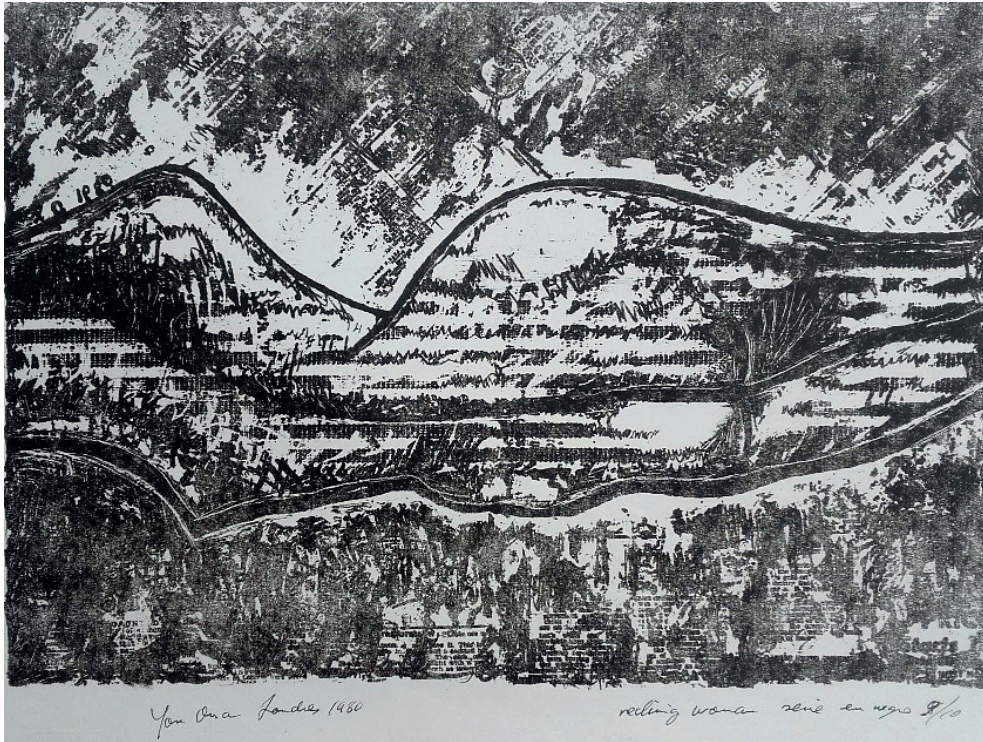
5.2.1. Santo Domingo de Lizarra. Londres 1980.



5.2.2. San Pedro de Lizarra. Londres 1980.



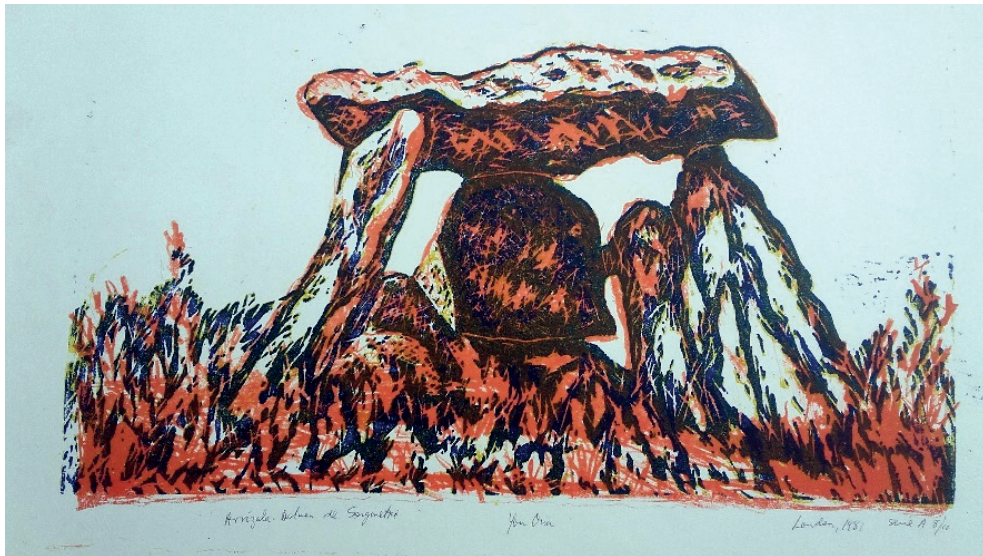
5.2.3. Puente del azucarero de Lizarra. Londres 1980.



5.2.4 Reding woman. Londres 1980.



5.2.5 Manos y paisaje. Londres 1980.



5.2.6. Dolmen de Sorginetxe de Arrizala, Álava. Londres 1981.



5.2.7. Regatas. Londres 1981.



5.2.8. *La cascada. Londres 1982.*



5.2.9. *El espejo. Londres 1982.*



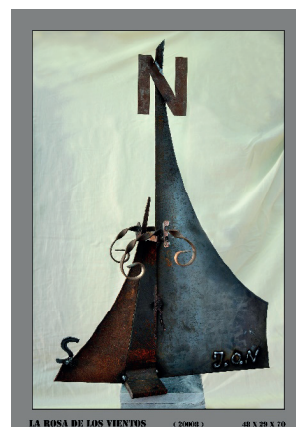
5.2.10. *Space motorbike. Londres 1984.*

5.3. Hierro.

Hasta el 2008 Jon Oria había desarrollado varias técnicas como la Cerámica, Litografía, Pintura y Escultura con los conocimientos adquiridos en la Real Academia de Arte de Londres, con sede en Burlington House. A partir de este año, Jon Oria comienza una nueva actividad la escultura en planchas de hierro, en el Taller de Construcciones Metálicas Hermanos Vallejos de Montesinos, como nos dice Jon: “siguiendo las lecciones de su artista preferido, Jorge Oteiza, buscando la integración del Espacio en la Naturaleza. Fue a raíz de una comisión que le hicieron en el Patio Andaluz de Torre Vieja donde presento la escultura como volumen en el espacio. Jon Oria tenía como sus artistas favoritos a Pablo Picasso y Jorge Oteiza, también algunos profesores que le marcaron: David Hacettung, profesor en Escocia; Willians Ramos Pokit, profesor en Londres y un artista muy personal, Alfonso López Hidalgo, cuyo concepto de la luz, la materia y la forma me interesa muchísimo y que tenemos un contacto constante”. En esta actividad, si bien su producción fue limitada, Jon Oria trabajo temas como Mitos, el Sol, la Luna; elementos Aéreos: viento; el Movimiento: alas, barcos, velas; Puntos cardinales y Música. Entre las exposiciones realizadas, citar la realizada en el Centro Cultural San Vicente Ferrer de Algorfa, entre los días 4 y 25 de febrero de 2011, junto con Venancio Vallejos, continuador de la trayectoria de sus antepasados.



Con esta obra titulada “Ama biritxiekín – Madre :con mellizos”, Jon Oria Osés, quiso mostrar el cariño a su pueblo natal, a Estella-Lizarra, y a la “linguanavarrorum” de la culturalmente EuskalHerria y de la políticamente Nabarra. Entregada por David Maruri, el 23 de marzo de 2011 a la Dirección de la Ikastola de Estella-Lizarra.



Capirote (2008).

6. OBRA LITERARIA.

Respecto a las obras y artículos literarios publicados dos son las obras a destacar:

Misticismo en la obra de Margarita de Navarra. Edita: Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa. Trilingüe: inglés euskera y castellano. Impresión ONA Industria Gráfica. ISBN.84-616-1808-4. Depósito legal: NA 2090-2012. Páginas: 750. Publicada en 2012.



Amplio trabajo en el que Jon destaca el papel de la soberana navarra como la primera mujer moderna, exponente de los valores renacentistas, como él dijo:

"A través de esta investigación, se aclararían los temas del misticismo filosófico de la Reina Margarita de Navarra, un periodo de esplendor humanístico en la corte de los Albret que emulaba los comienzos del Humanismo Europeo en la ciudad de Florencia de la Italia Renacentista. El tema resulta actual, pues explica la transformación de una Europa que no acaba de tomar forma después de quinientos años tras el colapso de los valores medievales. Navarra luchaba por conservar su identidad pese a las turbulencias del momento y la Reina Margarita hizo de las cortes reales en Pau, Nérac y Mont-de-Marsan un exponente de los valores renacentistas a través de poemas filosóficos, obras de teatro y con su colección de relatos feministas de su Heptamerón en respuesta a la obra florentina del Boccaccio del Decameron.

La oportunidad de la edición de la tesis en tres idiomas (en el original inglés y en dos traducciones al español y al euskara) se ha presentado durante la celebración del quinto centenario (1512-2012) de la conquista de Navarra en un stand de la Feria del Libro de Durango.

HECHOS Y DICHOS

En momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento. Albert Einstein".²¹

- Navarra es una colonia española y francesa. Editorial Mintzoa. 1ª Edición, 1994. 2ª Edición, (7 de octubre de 2008). ISBN-10: 8485891619. 3ª Edición. Editorial Mintzoa. ISBN: 978-84.96513-15-0. Depósito legal: NA 1917-2015. Impresión: IDAZLUMA. Páginas: 168. Distribuida por el Grupo Noticias y DEIA.

En esta corta pero densa obra Jon Oria analiza el Renacimiento en Navarra, con sus diversas variantes como Humanismo, Reforma de la sociedad posmedieval o Resurgimiento de las Artes y de las Ciencias durante los siglos XV y XVI, siendo Navarra una de las pioneras en iniciar esta versión humanística de la sociedad. Humanismo puro, que abarcaba todos los aspectos de la persona, desde la dimensión social, hasta el concepto filosófico, el Arte, la Literatura y la renovación de las instituciones civiles y religiosas. Dándose en Navarra los fenómenos del Humanismo, del Renacimiento y de la Reforma de una manera muy equilibrada. Siendo todo frenado, mutilado por el acoso y conquista militar de los nuevos estados de España y Francia, concluyendo Jon, que Navarra es una colonia española y francesa.

Bibliografía general:

- *Plato and Renaissance en Essencialismo*. London 1984.
- *Poetic Symbolism in St John of the Cross*. Oxford 1984.
- *Picture Dictionary in Spanish*, London 1984.
- *Calvino y la Corte de los Labrit en Navarra*, Iruña 1984.
- *Libros Vascos en la British Library*, London 1985.
- *Tipología Mesiánica en la Corte de Margarita de Navarra*, Iruña 1986.
- *Conatos de Liberación de la Mujer en la Corte de Navarra*, en Ipes, Bilbo N° 12 Influencia de la Conquista en el Pensamiento, Cultura y Literatura, Donosti, 1989.
- *Influencia de la Conquista en el Pensamiento, Cultura y Literatura*. Jornadas Históricas (Iruña, 14-17 de Diciembre de 1987). 475 Aniversario de la Conquista de Navarra. EuskoIkaskuntza. Donosti, 1989.
- *Platonic Symbolism of Marguerite de Navarre*, Iruña 1989.
- *Visión Anglosajona del Pueblo Vasco*, Donosti 1991.
- *Tipología Mesiánica en la Corte de Margarita de Navarra (1492-1549)*, Iruña, 1994.
- *Últimos Reyes de Navarra, de Gaston IV a Margarita de Valois*, vol. XIX de Reyes de Navarra, Iruña 1994.
- *Paisaje y Memoria Espacial*, Alfonso L. Hidalgo, Nambroca, Toledo 2000.
- *Noticia sobre los Reyes legítimos y Privativos de Navarra*. Zangotzarra, nº 3. Diciembre 1999. pp. 242-248.

21 JON ORIA. "El Periódico". Jon Oria ha presentado la edición trilingüe de su tesis doctoral en la Feria del Libro de Durango. 20.12.2012

- *Féminisme et Tollérance religieuse au Royaume de Navarre pendant le XVIe siècle*, en Irujo Etxea Elkarte 2001. También publicado en Nafarroaren konkista 1512-2012. Irujo Etxea Elkarte. Lizarra, 2012 pp. 103-106.
- *Crónicas y Centenarios. Los reyes legítimos y privados de Navarra (Enrique II de Albret y Margarita de Navarra) y el emperador Carlos V*. Zangotzarra, nº 5. Diciembre, 2001. pp. 73-77.
- *El humor jocoso de Hircan (el sangüesino Enrique II de Albret) en el Heptamerón*. Zangotzarra, nº 5. Diciembre, 2001. pp. 193-203.
- *Erasmus de Rotterdam (1469-1536): La Navarra Humanística del siglo XVI*. Haria 2002.
- *Nafarroa Europako Lehen Estatua*, Donosti 2003.
- *Tetralogía en torno al Heptamerón: 1. Margarita y Leonardo. 2. El Tiempo en el Heptamerón como Memoria Histórica de los Reyes de Navarra. 3. Ideario filosófico en las cortes de Enrique II de Albret y de Margarita de Navarra. 4. Enrique II de Albret, Príncipe Renacentista*. En Enrique II de Albret "el sangüesino" (1503-1555). Celebración del V Centenario (1503-2003). Zangotza 2003. pp. 123-148.
- *El gran símbolo del grial: Arquetipo de los reinos pirenaicos*. Jon Oria y José Antonio Fernández. Zangotzarra, nº 9. Diciembre, 2005. pp. 185-190.
- *Códigos secretos de la corte renacentista de Enrique II de Albret y de Margarita de Navarra*. Zangotzarra, nº 9. Diciembre, 2005. pp. 193-198.
- *XVI. Mendekonafarhumanismoa*. En Haria, nº 20. Guerra civil y gestación de la violencia de Estado. Octubre 2007. pp. 45-47.
- *Hausnarketaren artean esperientziaren "in and out" elementuek bat egiten dute* Jorge Oteiza (1908-2008). En Haria, nº 21. Marzo, 2008. pp. 47-49.
- *Shakespeare nafargortearrekin maiteminduta*. En Haria, nº 23. Octubre, 2008. Navarra como paradigma. pp. 68-69.
- *La figura del sangüesino Enrique II de Albret y Margarita de Navarra*, en el Congreso de Historiadores de Navarra, Viana, 18-19 de septiembre de 2010. Zangotzarra, nº 14. Diciembre, 2010. pp. 295-302.
- *Hizkuntzakosmosgisa*. En Haria, nº 27. 2010. P.79.
- *El Heptamerón de Margarita y el Renacimiento navarro*. En Haria, nº 28. Lugares de Memoria. 2011. pp. 103-105.
- *Las tres Marías sangüesinas en el contexto prerrenacentista de Navarra*. Zangotzarra, nº 15. Diciembre, 2011. pp. 43-47.
- *El Jardín secreto del sangüesino Enrique II de Albret y de la reina Margarita de Navarra en Pau*. Zangotzarra, nº 16. Diciembre, 2012. pp. 205-210.
- *La reina Juana III de Navarra y el evangelismo en acción*. En Haria, nº 33. Emakumeak historian. Mujeres de Vasconia – Navarra – Euskal Herria. 2013. pp. 40-41.
- *Viajes de William Shakespeare: Navarra, Granada y Florencia*. Zangotzarra, nº 19. Diciembre, 2015. pp. 153-160.

Jon Oria también fue una de las personas encargadas de escribir el libro de la colección "Reyes de Navarra" de la Editorial Mintzoa, que se centraba precisamente en estos soberanos, en concreto de Gastón IV a Margarita de Valois.

Igualmente, Jon envió diversos artículos para la Gran Enciclopedia Navarra, con textos biográficos sobre Margarita de Navarra, Juana de Labrit y Margarita de Valois.²²

Destacar además de sus publicaciones, su hipótesis sobre la posibilidad de que William Shakespeare llegara a conocer en persona la Nafarroa que seguía independiente al norte de los Pirineos tras la conquista de 1512. En esa Corte, el famoso escritor inglés situó su obra "Trabajos de amor perdidos", en la que ofrece una serie de detalles sobre ese lugar que llevó a Oria a sostener que Shakespeare había estado en ese lugar (en Zangotzarra, nº 19). Claro está, como siempre, existen opiniones contrapuestas que no solamente ponen en duda tal posibilidad, sino que afirman lo contrario, pues "hay evidencias de que Shakespeare se interesara por España, país que no pisó nunca", según la opinión del profesor de Filología de la Universidad de Málaga, Ramón Díaz-Fernández, si bien éste autor habla de "España", olvidando al reducido pero todavía existente Reino de Navarra, como si de la propia "España" se tratara o la totalidad del Reino de Navarra estuviese integrado en aquella "España".²³

Shakespeare y Navarra.²⁴

Sobre la frase "Navarre shall be the wonder of the world"^{24bis}, comienzo de su obra de teatro "Love's Labours lost" Los esfuerzos del amor perdidos, de William Shakespeare David, me haces infinidad de preguntas en tus dos cuestionarios sobre cómo veo yo ahora la importancia de la frase del escritor británico, a los que prefiero responder directamente respondiendo a los apartados A y B conjuntamente.

Para empezar creo que el hecho de haber ido a ver varias de sus obras en el teatro londinense "The Globe" fue debido al interés que fui cobrando sobre la magia del lenguaje quizás porque tuve que enfrentarme al hecho de que quería aprender el inglés como si fuera mi segunda "mother tongue", pero fue a partir de mi estancia en la Universidad de Cambridge, famosa por su departamento de "Shakesperian Studies", cuando percibí que la magia y la sonoridad de las obras del escritor de Stratford-on-Sea me ayudarían a completar mis tentativas. Ya en Bournemouth había conseguido Diplomas hasta el nivel superior, pero en Cambridge se organizaban excursiones para asistir a las "first nights" de las obras de Shakespeare. Mi sorpresa fue que no había leído todavía su obra "Love's labours lost" cuyo comienzo es una de sus frases más famosas "Navarre shall be the wonder of the world" que muchos críticos suponían era una simple enunciación teatral de

22 NAVARRA HOY. José de Asteria. *La obra del estellés Oria se expondrá en Madrid*. 21.04.1986.

23 DIARIO DE NAVARRA. Eduardo Laporte. *Colpisa. Navarra, asombro del Mundo*. Abril, 2016.

sorpreza por su perfecta sonoridad. Yo, en cambio la tomé en serio y me presenté en el "Shakespeare Centre" de su lugar natal, Stratford-upon-Avon para enterarme de sus posibles conexiones con Navarra. No sabían nada, pero me animaron a continuar con mis búsquedas, diciéndome: "No hemos logrado saber dónde estuvo Shakespeare durante los años de su juventud, seguramente viajando y no sería extraño que pasara algún tiempo en la Navarra Renacentista". El resto fue simplemente rellenar datos y fechas que coinciden con la creación de Academias en Florencia y en Navarra que se citan en su obra. No podía haber ocurrido su visita durante el reinado de Margarita con el sangüesino Henrique II de Albret (1527-1549) pues Shakespeare (1564-1616) no había nacido todavía y su obra sobre Navarra fue escrita en 1590, además de que Margarita no creó las academias humanísticas de que habla el vate inglés sino Escuelas Renacentistas como las de Pau y de Mont-de-Marsan: Pero el tiempo de la estancia de Shakespeare en Navarra coincidiría mejor con la fundación de las academias en Orthez del Béarn de Juana de Albret, asesinada por María de Médicis en 1572, y con los amoríos de Enrique III de Navarra y IV de Francia con Margarita de Valois, la Margot de la literatura romántica.

- 24 "Shakespeare y Navarra". En mayo de 2014, preparé una batería de trece preguntas sobre este tema y Jon Oria, rápida y amablemente, como habitualmente lo hacía, me contestó el 20 de mayo de 2014, y que he copiado literalmente sus respuestas, como Jon respondió. MARURI ORRANTIA, DAVID: Encuesta a Jon Oria sobre "Shakespeare y Navarra". Mayo, 2016:
- A. Sobre la famosa frase de Willian Shakespeare: "Navarra será la maravilla del mundo", en su obra "Trabajos de amor perdidos" (1594).
1. ¿Dónde y cómo se produjo el impacto?
 2. ¿Por qué te llamó la atención?
 3. ¿Qué supuso el descubrimiento de esta frase?
 4. Cuándo y dónde publicaste por primera vez la frase?
 5. ¿Otros autores lo habían hecho anteriormente?
 6. Cómo explicas la difusión, el alcance la frase por tanta gente?
 7. ¿Dónde radica la importancia de esta frase para Navarra?
 8. ¿Qué quiso decir Shakespeare con esta frase?
 9. ¿Qué puedes decir hoy sobre aquella predicción, se ha cumplido o no?
 10. ¿Qué tiene que ocurrir a tu juicio para que se cumpla?
- B. Sobre la figura de Willian Shakespeare:
11. ¿Qué te hace pensar que Shakespeare estuvo en Navarra?
 12. ¿Cuándo pudo estar?
 13. ¿Dónde? Otros elementos a tener presente: El interés de la obra "Noches de invierno" del sangüesino Antonio de Eslava estriba en su parecido con el argumento de la obra "La Tempestad" de Willian Shakespeare. Las semejanzas son obvias según Menéndez y Pelayo. Luis Astrana Marín, "el más enterado de la vida y obra de Willian Shakespeare, supone que Shakespeare visitó España".
- 24bis Jon Oria participó en las Jornadas Históricas con motivo de 475 aniversario de la Conquista de Navarra, celebradas en Iruña en 1987 y publicadas por EuskoIkaskuntza en 1989, donde Jon explica el sentido de la famosa frase "Navarra será la admiración del mundo". *Influencia de la Conquista en el Pensamiento, Cultura y Literatura*. Jornadas Históricas (Iruña, 14-17 de Diciembre de 1987). 475 Aniversario de la Conquista de Navarra. EuskoIkaskuntza. Donosti, 1989. pp. 60-80.

Los posibles contactos de William Shakespeare con Navarra los he tratado en varias conferencias y en escritos publicados aunque precisan mucha más investigación. De lo que no me siento tan seguro es de las conexiones entre la obra de Shakespeare "The Tempest" escrita hacia 1611 y publicada en 1623 y las "Noches de Invierno" de 1609 de su coetáneo el Sangüesino Antonio de Eslava considerada como "historia narrada y de folklore" que críticos como Menéndez Pelayo relacionan con la obra del vate inglés. Nacido en Sangüesa en 1564 la trayectoria personal de Antonio de Eslava no ha sido tratada convenientemente, pero sí su obra como perteneciente al siglo de oro español. Pero lo que no logro tragar es que escritores como Luis Astrana en su traducción de las obras completas de Shakespeare (Madrid 2007) imagine que el vate inglés pudiera haber visitado España durante aquellos años de represión y caza de brujas, tratándose de un Humanista integral y una cumbre de la literatura universal. Supongo que pensó que de haber estado en Sangüesa, cuna de Antonio de Eslava, por aquellos años era ya parte integrante por conquista de la España creada por los Reyes Católicos. Finalmente a otra de tus innumerables preguntas sobre el porqué no se ha cumplido la profecía de Shakespeare sobre Navarra, deberían más bien contestarla España y Francia que lo han venido obstaculizando obstinadamente durante los últimos cinco siglos".

Por otra parte, en agosto de 1999, comenté a Jon de palabra y en febrero del 2000, por escrito, como "en Sangüesa contamos con un célebre escritor, Antonio de Eslava, el cual nació aproximadamente entre 1560 y 1570, autor de «Noches de invierno», que algunas de sus fábulas prestó elementos a una de las creaciones de Shakespeare ¿Qué me puedes decir al respecto? Para que te sirva de base envío el Prólogo de esta obra en una reimpresión de 1942 ¿Pudo llegar a tener Antonio de Eslava alguna relación con la Escuela de Nerac,...? Me gustaría conocer tu opinión al respecto".²⁵ Una primera respuesta a las preguntas planteadas fue, que "*leyendo la Introducción a las Noches de invierno del sangüesino Antonio de Eslava, algunas cuestiones coinciden con los Diálogos Renacentistas del estellés Pedro de Albret, a veces llamado Pedro de Navarra, hijo ilegítimo de Juan II de Albret, el padre de Enrique II de Albret, «el sangüesino», pero que había que profundizar más en el tema de gran interés.*"²⁶

Artículos de prensa:

Desde 2001, Jon Oria Osés, fue colaborador, columnista del medio de comunicación "El Periódico" de Torreveja, hoy de publicación quincenal. Con un estilo propio, Jon seleccionaba con acierto los títulos de sus opiniones, que resumida y concisamente desarrollaba, con lenguaje sencillo, cargado de citas de autores clásicos y contemporáneos. Finalizando con alguna frase hecha, chascarrillo, refrán, incluso chiste, que condesaba en "Hechos y Dichos". Verdaderas lecciones filosóficas de la vida.

25 Carta de David Maruri a Jon Oria. Vitoria-Gasteiz, 16.02.2000.

26 Carta de Jon Oria a David Maruri. Torreveja 15.04.2000.

A lo largo de dieciséis años de colaboración con "El Periódico", han sido 490 los artículos escritos por Jon Oria, el último el 17 de febrero del 2016, acercándose al final de su existencia. Desde aquí nuestro compromiso por ver lo más pronto posible publicada esta colección de artículos, verdadera aplicación práctica de su pensamiento filosófico.

Ejemplo de su quehacer periodístico es el siguiente artículo:

¿Cómo escribir un cuento?

¿Por qué tendremos tanto pánico en descubrirnos como somos cuando en realidad estamos siempre imaginando historias aunque nos neguemos a pasarlas a una cuartilla en blanco? Nada más fácil que intentar revivir algunos de esos momentos que de otra parte desaparecerían en el trastero de nuestra memoria a no ser que tratemos de contar a otros lo que les podía haber pasado a ellos mismos. Porque lo entrañable de un relato corto es implicar al lector para que no se dé cuenta que le pasa a un tercero y que los detalles no empañan la verosimilitud de lo que ocurrió entonces, imaginándose que sólo fue un sueño de su vivir cotidiano.

André Gide diría que el que narra tiene que ser un mero observador de lo que pudo haber acontecido a cualquiera de los demás aunque no le sucediese de hecho ni a sí mismo, confirmando así la frase de Montaigne según el cual lo único que pretendía reflejar en sus Ensayos era la conciencia de su "yo" que se manifestaba a través de sus escritos. Y no debe pasar de eso, porque el cuento que nos impacta más por su veracidad es el que pone a luz pública - "se mettre au nu" dirán los franceses- al que escribe implicando al mismo tiempo a su lector. Un relato, así pues, debe satisfacerte a ti como narrador con peligro de que te delate al dejar tus huellas digitales que podrían servir de pista para futuros lectores. Mi perra Linda emplea horas hus-meando al leer las huellas de otros caninos a su paso a campo traviesa o en los senderos que son según ella mejores lugares de lectura que bibliotecas públicas para enterarse de vidas ajenas. Pero la lectura no es mera curiosidad sino la satisfacción basada en un instinto que todos tenemos de maquinari en el entramado de este acontecer común que es el de la Vida cuando nos penetra confabulándonos a cada momento.

Pero no nos atemorizamos ante la técnica de quienes podrían hacerlo mejor, como nos puede ocurrir al contar una burlita por temor a que nadie se ría. Escribir no es un deporte competitivo ya que nadie nos sigue. Se parece mucho a cualquier otra actividad natural como es el cocinar con esmero pensando en quienes lo van a comer con gozo. En realidad hace pensar en lo que pretende un pequeño que imagina pintar a sus padres y produce un garrapato en que predominan detalles que se les escapan a los mayores; porque la verosimilitud como tal no tiene importancia alguna para el que da sus primeros pasos, aunque sea capaz de descubrir los mundos del ensueño en que nos vemos implicados cada vez que queremos ocultarnos detrás de lo que es obvio en nuestras vidas.

Escribir un cuento es, pues, participar en el entramado de lo que está sucediendo a nuestro alrededor que queremos que permanezca cerca de nuestro entorno. No hace falta que aparezca como "best seller" o que forme parte de una colección de narrativa, porque el verdadero escenario de lo que se escribe es lo que está tan cerca de nosotros que no nos podemos negar a confesar que es lo único que nos concierne.

Chascarrillos que hacen pensar: Tendrías que estar en forma. Mi abuela empezó a recorrer cinco kilómetros diarios cuando contaba 60 y ahora a sus 90 nunca sabemos en dónde diablos está. Bill Scott

Hechos y dichos: Quien escriba no debe pensar tanto en lo dice como en lo que leerán los demás".²⁷

Participación en los Congresos de Historiadores de Navarra organizados por Nabarralde Elkarte, sobre las consecuencias de la Conquista de Navarra, en 1512:

Congreso celebrado los días 18 y 19 de septiembre de 2010, en Viana, Navarra. Jon Oria aportó su estudio *La maravilla del Humanismo Renacentista en la corte de Navarra durante el siglo XVI*.²⁸

Congreso celebrado en Oñati, Gipuzkoa, los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2011. Jon Oria participó en los debates, pero no presentó ponencia alguna.²⁹

Congreso de Historiadores de Navarra, celebrado entre el 7 y el 16 de septiembre de 2012, en cuatro localidades: Mondragón, Leitza, Aoiz y Pamplona. Jon Oria presentó su colaboración "*La tragedia de Navarra como epopeya a través de un tapiz renacentista*". Donde un tapiz que podría representar la *Comédie joué au Mont de Marsan* (1548), de la reina Margarita, se conserva en el Museo de Bayona.³⁰

Organizado por la Asociación Xabier Mina Elkarte, el Ayuntamiento de Villava y su Casa de Cultura, en mayo-junio de 2012 se celebró el congreso "La conquista de Navarra y la Reforma europea (1512-1610)". Jon Oria participó con "*Erasmus y la Navarra renacentista*".³¹

7. RELACIÓN DE JON ORIA CON SANGÜESA.

Una razón histórica de peso, el matrimonio de los reyes navarros Margarita de Navarra con el "sangüesino", Enrique II de Albret, ya marcaba el acercamiento de Jon Oria a Sangüesa-Zangoza. Existe un texto que se puede leer al pie de la miniatura de Enrique II de Albret con una flor en

27 JON ORIA OSÉS. El Periódico de Torreveja. ¿Cómo escribir un cuento? Abril, 2003.

28 NABARRALDE. Actas del I Congreso de Historiadores de Navarra. EuskalHerrikoHistorialarien III BiltzarrekoAktak. JON ORIA. *La maravilla del Humanismo Renacentista en la corte de Navarra en el siglo XVI*. Txertoaargitaletxea. ISBN: 978-84-7148-510-6. 2012. pp. 123-128.

29 NABARRALDE. Actas del II Congreso de Historiadores de Navarra

30 NABARRALDE. Actas del III Congreso de Historiadores de Navarra. EuskalHerrikoHistorialarien I BiltzarrekoAktak. JON ORIA. *La tragedia de Navarra como epopeya a través de un tapiz renacentista*. Txertoaargitaletxea. ISBN: 978-84-7148-534-2. 2012. pp. 129-135.

31 VV.AA. La conquista de Navarra y la Reforma europea. PAMIELA. Jon Oria. "Erasmus y la Navarra renacentista. ISBN: 978-84-7681-803-9. Pamplona-Iruña, 2013. pp. 98-100.

su mano izquierda, tomado de Mateo (13/45): "INVENI UNAM PRECIOSAM MARGARITAM..." (ENCONTRÉ UNA PRECIOSA MARGARITA...), que expresa el amor de Enrique por Margarita.

El intercambio de opiniones, social-histórico-políticas desde los últimos años de la última década del pasado siglo XX, entre Jon Oria y quien escribe estas noticias, mis viajes a Torrevieja, los tuyos a Vitoria-Gasteiz, Belagua, Isaba, Sangüesa-Zangoza marcaron unos lazos de amistad, sintiéndome orgulloso de haber sido el puente de la relación de Jon Oria con Sangüesa-Zangoza.

En esas idas y venidas apareció por Sangüesa-Zangoza, en mayo de 1999, Pierre de la Motte Méssemé, Pedro I de Navarra, "désiré-el deseado", en una visita a las tierras del Reino de Navarra, siendo motivo de sorpresa y polémica pública en pueblos por donde pasó y en los medios de comunicación se dio un debate entre las posiciones unionistas navarro-españolas y las propiamente navarras. La respuesta de Jon Oria en defensa de Navarra, sin caer en posiciones exclusivamente legitimistas, principalmente contra Juan Cruz Alli, Juan Jesús Virto y Alvaro D'ors, fue la siguiente:

"Noblesse oblige". Es típico encontrarse en las pseudocrónicas el obviar los detalles decisivos, o el creer que la historia son arengas políticas, lo mismo que el presentar las grandes gestas sin mencionar los pormenores sangrientos, que es lo que se viene haciendo con Navarra para confundir y despistar a nuestros ciudadanos.

No he creído conveniente, hasta ahora, escribir ni una sola línea en contestación al artículo de Juan Cruz Alli Aranguren que arbolea títulos políticos, pero ninguno en materia de historia, aunque admiro el que se haya abstenido de insultos o provocaciones como han salido en otros medios donde se nos ha negado el derecho a respuesta.

El artículo de Juan Cruz Alli se reduce a una apología de la corona de España, desde una perspectiva de de historia peninsular, pero negando a Navarra los derechos históricos que le pertenecen como uno de los reinos de mayor legitimidad desde la Edad Media.

No se trata de discutir estados de derecho a partir de usurpaciones que tuvieron lugar hace centurias, sino de representar debidamente los hechos y la legitimidad de títulos. En cuanto a la historia dinástica cabe señalar que la anexión de Navarra a Castilla fue una usurpación llevada a cabo a través de felonías y de exterminación de la nobleza fiel a Navarra, siendo el emperador Carlos V quien en su lecho de muerte expresó su voluntad de que se devolviera la Alta Navarra a sus legítimos sucesores.

Los que pretenden pasar a la legitimidad de titulaciones a través de la línea borbónica, olvidan, claro está, que Enrique III de Albret fuera el último en acceder al trono de Navarra mediante la titularidad de Príncipe de Viana. Luis XIII de Borbón se negó a la investidura y a la muerte de la última reina de Navarra, la famosa Margot, hizo disolver las Cortes de Navarra-Bearn anexionando el reino Pirenaico a la corona de Francia, en contra de la voluntad de su padre Enrique III de Navarra y IV de Francia.

También puede mencionarse en esta cadena de perpetraciones crueles el hecho de que el título usurpado por los borbones franceses de Roi de Navarre no expresamente a todos sus derechos y títulos de la pueda ser reivindicado por la corona española, ya que el primer Borbón español, Felipe V, Duque de Anjou, accedió al trono español después de renunciar expresamente a todos sus derechos y título de la corona de Francia.

Hace falta mantener la calma y que se investigue más con estudios concienzudos, sin emplear palabras malsonantes y menos aún provocaciones. Se ha de llevar a cabo este trabajo, con ayuda de todos, para aclarar nuestros derechos históricos, dando de lado el politiquero. En este asunto valdría decir: Noblesse oblige.³²

8. INICIATIVA FRACASADA MUSEO-FUNDACIÓN EN SANGÜESA.

Es de justicia reconocer generosidad que demostró Jon con Sangüesa y sus ciudadanos, pues estuvo dispuesto a donar sus bienes para la fundación de un Museo.

El proyecto comenzó con una "Propuesta por el Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa y Jon Oria Osés", con fecha 13 de diciembre de 2003.

Se contemplaron varias posibilidades, siendo finalmente el edificio del Matadero Municipal de Sangüesa el que se consideró como el más apropiado. La empresa Axura, Organización de Eventos, de Isabel Elizalde, realizó varios estudios sobre el "MATADERO: CENTRO DE RECURSOS CULTURALES DE SANGÜESA". Después de seis años de idas y venidas se dio carpetazo al proyecto, en una reunión de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Sangüesa, el día 12 de febrero de 2009. En dicha reunión participaron: Eskisabel Suescun, como alcaldesa (AISS); las concejalas y concejal: Nora Reta (AISS); Pili Fanlo (PSN-PSOE); Antonio Miguéliz (NABAI); por el Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa: Javier Beúnza, Ángel Navallas y David Maruri.

Nora Reta Informó sobre las tasaciones realizadas a petición del Ayuntamiento de Sangüesa:

-Tasación de la casa Orietxea, realizada por TINSA, 131.570 euros.

-Tasación obra de Jon Oria, realizada por Alvaro Machinbarrena, 13.470 euros.³³

32 DIARIO DE NOTICIAS. Jon Oria. Noblese oblige. Cartas al Director. Sábado, 17.07.1999.

33 Me niego a dejar pasar lo ocurrido ante la irrisoria cantidad resultado de la tasación citada. Jamás entenderé cómo es posible, que se haga una valoración, una tasación de una obra artística, teniendo presente la subjetividad del asunto, de su valor real, haciéndola a distancia, sin tener en las manos los elementos a valorar, viéndolos por fotografía. Álvaro Machinbarrena debería aclarar, cómo realizó este trabajo.

Eskisabel Suescun y Nora Reta dijeron, que "esas cifras estaban muy lejos de los 600.000 euros que se necesitaban aproximadamente para la rehabilitación del Matadero, por lo que han decidido no dar el empujón al proyecto, dando por finalizadas las conversaciones respecto al proyecto". Pili Fanlo dijo, "que era un buen proyecto, pero que eran malos momentos y no lo veían viable". Antonio Miguéliz se posicionó diciendo, "que era buen proyecto, que si habían decidido no llevarlo adelante, no se podía olvidarlo ni al proyecto ni a Jon Oria". Finalmente Eskisabel Suescun dijo, "tratarse de un notable proyecto, pero que no era viable y pedía disculpas a Jon Oria", acabándose de esta forma esta historia, este sueño del Grupo Cultural y de Jon Oria.



María Esther³⁴ y Jon Oria Osés, en el ortal de su casa nativa. Plaza Santiago, 42. Estella-Lizorra . Año 2006.

9. CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA.

Existe un paralelismo entre la Historia de Navarra y la Vida de Jon Oria.

Jon ha dedicado muchos años de su vida al estudio del Renacimiento del siglo XVI, le costaba aceptar lo que pudo haber sido el Reino de Navarra en aquella Europa naciente. Junto con Florencia, Navarra había logrado abrir brecha en el mundo medieval para iniciar la nueva época del Humanismo, pero territorios limítrofes embrionarios de las España y Francia lo impidieron por las armas con el apoyo de la Inquisición y el Papado.

34 Falleció el día 1 de octubre de 2010, cuando Jon estaba realizando el viaje de regreso a Torreveja, después de su participación en el Congreso de Historiadores de Navarra en Viana y de su estancia de dos días en nuestra casa de Vitoria-Gasteiz

Jon se enfrentó al trauma ocasionado por la Iglesia, sus primeros 27 años de vida, vida impuesta, para él, en alusión a su bautismo, paso por los seminarios, sufrimiento más que vivencia religiosa, que no quería ni nombrar, burbuja o vacío consciente de aquella época. Jon optó por su soledad en convivencia con la sociedad. En alguna ocasión, le pregunté con todo el respeto del mundo, si Margarita de Navarra era su "amor platónico", y recibí una sonrisa por respuesta. Hoy, siglo XXI, los herederos ideológicos de aquellos elementos y poderes que impidieron el desarrollo del Humanismo, la Libertad de Navarra en el siglo XVI, los nuevos "beamonteses", "unionistas constitucionalistas" navarro-españoles, son los enemigos de Navarra y de Jon. A pesar de todo, nos queda el convencimiento, la esperanza, el cumplimiento de la ya clásica predicción de Willian Shakespeare, que la Navarra humanista llegaría a ser "la Maravilla del Mundo", frase empleada por Jon, uno de los especialistas de la Navarra humanística del siglo XVI.

Jon ha sido la mezcla de la Idea y de la Materia, de la Teoría y de la Práctica, ha sido la expresión Material de la Idea, ejemplo, realidad o consecuencia existencialista del Humanismo. Jon además de una buena persona, ha sido un maestro.

Me apetece resaltar el hecho, que la figura de Jon Oria hizo posible, el encuentro y debate de personas con diferentes sensibilidades en el tratamiento de la HISTORIA de nuestro pueblo, de Navarra. Lección, que con humildad, rigor y convencimiento nos debe llevar a trabajar más en lo que nos une, que lo que nos separa. Jon se sentiría orgulloso.

He empezado estas notas sobre la vida y obra de Jon Oria, diciendo que la vida de Jon no se entiende sin la Filosofía, acabaré expresando un deseo: ¡Hagamos nuestras vidas con Filosofía!



Jon Oria y David Maruri, en el Pirineo navarro. 16.04.2006.

10. HOMENAJE A JON ORIA.

El viernes 10 de junio de 2016, la familia y los amigos de Jon Oria Osés promovieron un sentido homenaje en su pueblo natal, Estella-Lizarra. El acto se celebró en la Casa de Cultura Fray Diego de Estella. En el bonito marco del patio de la casa comenzó el evento con el baile de un auresku, ya en la sala de conferencias bajo la presentación y moderación realizada por Blanca Oria, sobrina de Jon Oria, se procedió al turno de oradores, que por orden de intervención glosaron la figura del homenajeado:

David Maruri, con unas "Noticias biográficas de Jon Oria", resumen de presente artículo, Coordinador del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza.

Alvaro Adot. Historiador.

Mikel Sorauren. Historiador.

Koldo Biñuales. Asociación Irujo Etxea de Estella-Lizarra.

Ángel Navallas. Alcalde de Sangüesa-Zangoza. Secretario del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangoza.

Joseba Asirón. Alcalde de Pamplona-Iruña. Historiador.

Koldo Leoz. Alcalde de Estella-Lizarra.

Cerrando el acto el barítono pamplonés Iñaki Fresán, interpretando unas melodías que pusieron el broche musical de la jornada.

La organización fue de la mano de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Estella-Lizarra. Colaboraron en el homenaje: El Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa-Zangozako Enrique II. na de Albret Talde Kulturala, Asociación Casa Irujo de Estella-Lizarrako Irujo Etxea Elkartea, Nabarralde, Ayuntamiento de Sangüesa-Zangozako Udala, y el Ayuntamiento de Pamplona-Iruñako Udala.

homenaje a JON ORIA

JON ORIAri omenaldia

viernes, 10 de junio
ekainaren 10ean, ostirala

19,00 h. - 19,00etan

Casa de Cultura Fray Diego
Fray Diego Kultur Etxean
ESTELLA LIZARRA

Participan Parte-hartzaileak:

DAVID MARURI

Coordinador del Grupo Cultural Enrique II de Albret de Sangüesa
Zangozako Albreteko Enrique II.a kultura taldeko koordinatzailea

ALVARO ADOT

Historiador Historialaria

NIKEL SORAUREN

Historiador Historialaria

KOLDO BIÑUALES

Asociación Irujo Etxea Irujo Etxea Elkarteak

KOLDO LEOZ

Alcalde de Estella Lizarrako alkatea

JOSEBA ASIRÓN

Historiador - Alcalde de Pamplona Historialaria - Iruñeko alkatea

ANGEL NAVALLAS

Alcalde de Sangüesa Zangozako alkatea

Presenta y coordina Arduraz eta Koo-ordinatzailea:

BLANCA ORIA



ORGANIZA ANTOLATZAILEA:
Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Estella
Lizarrako udalaren kultura batzordea

COLABORAN LAGUNTZILEAK:

Grupo Cultural Enrique II de Albret, Sangüesa Zangozako Albreteko Enrique II.a taldea
Asociación Irujo Etxea de Estella Lizarrako Irujo Etxea Elkarteak
Nabarraide
Ayuntamiento de Sangüesa Zangozako Udala
Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala