

## Indice

1	Introducción. ....	86
2	La momia de San Bonifacio. ....	89
2.1	Parroquia de Santiago en Garde. ....	89
2.2	La momia de San Bonifacio. ....	91
2.3	Corposantos (corpi santi), momias "fabricadas". ....	92
3	Cómo llegó la momia de San Bonifacio a Garde. De la azarosa vida de los hermanos Atocha Maisterra a la ordenada de Pascual Beltrán de Gayarre. ....	94
3.1	La ajetreada vida de los hermanos Atocha Maisterra. ....	94
3.2	Pascual Beltrán de Gayarre, arcediano de la Catedral de Pamplona. ....	98
4	Quién fue en realidad el San Bonifacio de Garde. ....	103
4.1	San Bonifacio, patrón de Vukovar (¿? - 260). ....	104
4.2	San Bonifacio, Obispo de Lausana (1181 - 1260). ....	105
4.3	San Bonifacio, patrón de Alemania (680 - 754). ....	106
4.4	San Bonifacio de Tarso (¿? - 307). ....	109



# LA MOMIA DE SAN BONIFACIO EN GARDE

**Miguel Javier Guelbenzu Fernández**

En la Parroquia de Santiago de Garde se encuentra un cuerpo momificado y perfectamente engalanado. Oculta tras dos portones de madera dorada decorados con placas que imitan motivos vegetales rematados con imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, se esconde la momia de San Bonifacio, llegada a la villa roncalesa en 1733.

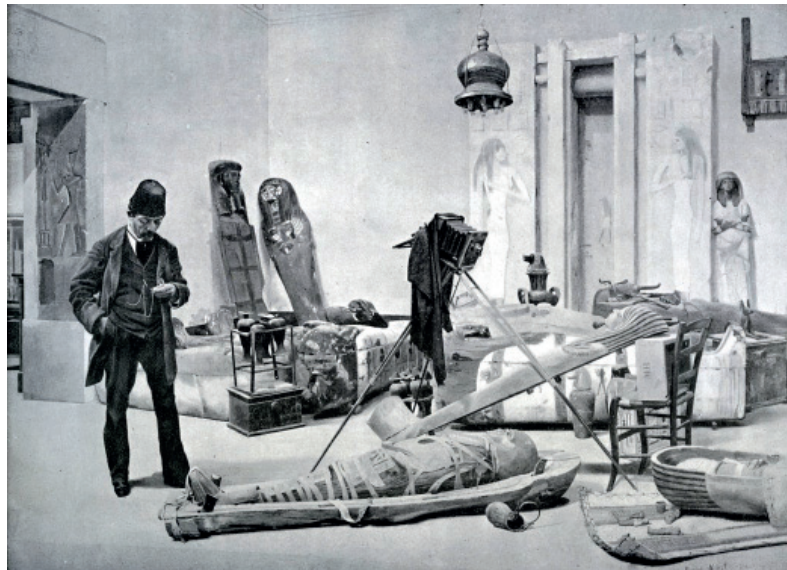


*Momia de San Bonifacio en la parroquia de Santiago de Garde. Fotografía de Miguel Javier Guelbenzu, 29/03/016*

## 1 INTRODUCCIÓN.

*"¡Salve, Osiris, padre mío! Tendrás tu cuerpo. No te corromperás, no apestarás, no olerás, no te pudrirás, no te convertirás en gusanos. Tengo mi cuerpo para siempre, no me he descompuesto. Mis vísceras no han sido destruidas, no he sufrido daños, mi ojo no se ha descompuesto, los huesos de mi cráneo no se han disgregado, mi cabeza no se ha separado de mi cuello, mi lengua no ha sido arrancada, no me han cortado los cabellos, no me han arrancado las cejas, no me han hecho ningún daño grave. Mi cuerpo es duradero, no perecerá, no desaparecerá jamás".<sup>1</sup>*

Pese a que las momias más famosas son las pertenecientes al Egipto faraónico, la conservación de los cadáveres es un ritual manifestado en diversas culturas que siempre revela un deseo de superar a la muerte y alcanzar la otra vida. Así, además de las egipcias, encontramos cuerpos momificados de los guanches en las islas Canarias, en la cultura chinchorro de Chile, mochicas en Perú, la momia de Ötzi, el hombre de hielo de los Alpes, y también las de los primeros mártires cristianos salidas de las catacumbas de Roma.



*«Fotografía de una momia», por Marius Michel, en la Exposición Mundial de Chicago. (World's Columbian Exposition) de 1893. Grabado colección particular Miguel Jav. Guelbenzu*

Una momia no es más que un cadáver que no se llega a pudrir al desecarse naturalmente o a través de algún tipo de preparación artificial. Según el Camus,<sup>2</sup> la palabra momia proviene del término árabe "mumia" o "mumiya,

- 1 Capítulo 154 del Libro de los Muertos de los antiguos egipcios, fórmula para no dejar que el cuerpo perezca.
- 2 Diccionario árabe / árabe integral escrito por uno de los más grandes estudiosos lingüistas árabes (Muhammad ibn Mukarramibn Alí ibn Ahmad ibn Manzur al-Ansari al-Ifriqi al-Misri al-Khazraji Jamal al-Din Abú al-Fadl, Libia 1233-1311). El libro "Al-Al-Muhit Qamús" era tan famoso que ha llegado a nuestros días con el nombre de "Qamús".

o mummia" que viene a significar cera, betún, brea o pez.<sup>3</sup> Originalmente se refería a una sustancia de color negro que se utilizaba para embalsamar y era producida mezclando asfalto con diversas plantas aromáticas entre las que se encontraban el incienso, el áloe y la mirra. En Egipto se usaba para conservar los cuerpos de los difuntos en la creencia de que volverían a nacer en el otro mundo, el Más Allá. Al contacto con este compuesto los cadáveres tomaban un color negruzco que ha hecho perdurar la palabra momia.<sup>4</sup>

En la actualidad, las momias cautivan, hechizan, a muchas personas. Parece como si esos cuerpos nos enfrentaran a nuestro propio tránsito hacia la otra vida. Mirar a aquellos que vivieron hace más de mil años puede resultar un algo absolutamente fascinante ya que aparentan burlar a la muerte. Cuando contemplamos esos restos tan antiguos aún podemos reconocer los rasgos de un ser humano. Es lo más próximo a la inmortalidad que tenemos cerca.

Transcurría el año 1578, cuando varios labradores que se encontraban trabajando en un campo junto a la Vía Salaria de Roma dieron inesperadamente con una enigmática oquedad en sus tierras. La noticia pronto se expandió por la capital italiana, lo que hizo que varios expertos se interesaran en el asunto. Adentrándose por el agujero, encontraron unos corredores subterráneos con frescos, inscripciones en latín y en griego y numerosos ataúdes. Acababan de redescubrir las catacumbas, olvidadas desde hacía mucho tiempo.<sup>5</sup> Tras los enterramientos de Priscila, también llamados Depositio Episcoporum o Depositio Martyrum, pronto aparecieron todas las demás ahora conocidas. Curiosamente fue a un maltés de nacimiento, Antonio Bosio (1575-1629), al que se atribuye ir descubriendo y abriendo, una por una, cada galería subterránea. La realidad es que no era él quién las excavaba, sino que accedía a ellas acompañado de otras personas que las conocían, además de un pintor que reproducía las imágenes encontradas en las criptas. La verdadera obsesión de Bosio era elaborar un estudio sistemático para describirlas. Cinco años después de su muerte se publicaron sus trabajos bajo el título de "Roma sotterranea" (Roma subterránea).<sup>6</sup>

3 Sustancia resinosa, lustrosa, quebradiza y de color pardo amarillento, que se obtiene de la trementina (jugo casi líquido, pegajoso, odorífero y de sabor picante, que fluye de los pinos, abetos, alerces y terebintos).

4 Conoce las técnicas para la momificación. El siglo de Durango, México. Edición digital.

5 J. FLETCHER y A. ROPERO. Historia general del cristianismo. (Viladecavalls, Barcelona, Clie, 2008).

6 A. BOSIO. *Roma sotterranea. Postuma ópera di Antonio Bosio Romano antiquario ecclesiastico singolare de 'suoi tempi. Compita, disposta, y accresciuta dal MRP Giouanni Seuerani da S. Seuerino ... Nella quale si tratta de 'Sacri cimiterii di Roma, del sito, ... visitati Nuouamente, e riconosciuti dal Sig. Funerali Riti Ottavio Pico ... De' ... Publicata dal Commendatore P. Carlo Aldobrandino ... herede dell'autore.* (Roma, Libreria di Michel' Angelo e Pietro Vincenzo Fratelli, 1632).



Primera edición de “Roma Sotterranea”, obra póstuma de Antonio Bosio (1632).

Hasta su redescubrimiento, los cementerios cristianos primitivos habían despertado poco interés. A partir de entonces se puso de moda el culto a las reliquias, que se vendían a personalidades importantes llegadas a Roma para ser llevadas a distintos puntos de la cristiandad, donde todavía hoy son veneradas.



«Los mártires en las catacumbas, o «los mártires de las catacumbas», de Jules Eugène Lenepveu. Musée d'Orsay, París (1855)

Se tienen noticias de la llegada de varios cuerpos momificados a nuestra comunidad: Santa Deodata, Santa Columba, San Inocencio y San Fidel a la Catedral de Pamplona, y San Bonifacio a Garde. En todos los casos, parece que los responsables de su traída fueron nativos de la villa de Garde del Valle del Roncal: algunas crónicas apuntan a los hermanos Atocha Maisterra en el siglo XVII, mientras que versiones más verosímiles lo hacen hacia el arcediano<sup>7</sup> de cámara de la seo pamplonesa, Pascual Beltrán de Gayarre, en el XVIII.

7 El archidiácono o arcediano era el diácono principal de una catedral (segundo grado eclesiástico en dignidad, inmediata al sacerdocio). Se ocupaba principalmente de obras de caridad que ejercían de parte del obispo, de administrar las diócesis y finalmente de dirigir algunas zonas, especialmente rurales, los arcedianatos.

Pero, ¿quién fue en realidad San Bonifacio? ¿cómo llegó a Navarra? ¿su cuerpo está realmente momificado? Trataremos de responder a estas y otras preguntas. En todo caso, parafraseando a Charles Dickens "*en lo que voy a relatar no albergo ninguna intención de establecer o apoyar teoría alguna, ni tampoco de oponerme a ella*".<sup>8</sup>

## 2 LA MOMIA DE SAN BONIFACIO.

Para llegar a la Parroquia de Santiago de Garde, donde reposa San Bonifacio, es necesario dirigirse al lugar más alto de la localidad. Es una subida algo fatigosa por las empedradas calles de la localidad. Pero lo cuidado de las casonas, dignas de ser admiradas, y el encuentro con el templo y con la supuesta momia del santo merecen la pena.



*Vista de Garde. Óleo de Natividad Galán Ansó.*

### 2.1 Parroquia de Santiago en Garde.

El templo destaca por su sobriedad, con su torre en tiempos defensiva y los contrafuertes que sustentan los muros. La monumentalidad del edificio y su carácter macizo se acentúan por los escasos y pequeños vanos. Desde la galería exterior de madera se divisa todo el pueblo con sus cuidadas viviendas de piedra. En el interior, la iglesia presenta una sola nave con tres tramos iguales incluyendo el que contiene el crucero, desde el que se abre una capilla a cada lado. Se remata con una cabecera poligonal de cinco paños en la que se adosa la sacristía.

<sup>8</sup> C. DICKENS. Para leer al anochecer, el juicio por asesinato (para tomar con un pellizco de sal), 1865. (Madrid, Impedimenta, 2009).

El altar mayor, de estilo churrigueresco, fue encargado el 8 de septiembre de 1697 a Juan Baynes, maestro nacido en Isaba, para substituir a otro anterior que se había quemado. Presidido por la imagen de Santiago matamoros debajo de Nuestra Señora con el Niño, consta de dos cuerpos desiguales flanqueados por columnas salomónicas. Sobre el sagrario, en una pequeña hornacina, se encuentra la figura de la Virgen de Zuberoa. Se trata de una talla de madera policromada de buena calidad, en la que la buena madre, con mirada serena, sujeta a su Hijo sobre su pierna izquierda.



*Interior de la Parroquia de Santiago de Garde. Fotografía Miguel Jav. Guelbenzu (29 de marzo de 2016)*

En el lado de la Epístola se halla el retablo dedicado a San Francisco Javier, dominado por un magnífico óleo de Vicente Berdusán<sup>9</sup> fechado en 1696 en el que se representa al propio patrón de Navarra. También en la ermita de la Virgen de Zuberoa, a las afueras de la localidad, se pueden admirar cuatro óleos del mismo pintor: San Juan Bautista (1675), Santiago Matamoros y Santa Ana (1685), y la Asunción de la Virgen (1696). En frente, en el lado del Evangelio, destaca por su origen y por su extraordinario valor artístico, el altar consagrado a los mártires Félix y Amadeo. Erigido en 1710 y pagado por el ilustre hijo de la villa Domingo Pérez de Atocha y Maisterra, se construyó para albergar las reliquias de los santos Félix, Revocato y Amadeo, llevadas a Garde por el señor Atocha tras ser sacadas de las catacumbas romanas de San Calixto y San Ponciano.

9 VARIOS AUTORES. *Catálogo de la exposición Vicente Berdusán (1632-1697)*. El artista artesano. (Diputación de Zaragoza. 2006).



## 2.2 La momia de San Bonifacio.

Sin embargo, la reliquia que más querida por los gardarres<sup>10</sup> es el cuerpo de San Bonifacio mártir. También en el lado del Evangelio se ubica el retablo de la Virgen del Rosario. En la parte baja, en el banco, se aprecian dos puertas decoradas con rocallas<sup>11</sup> y presididas por imágenes del Sagrado Corazón. Casi siempre cerradas, ocultan la urna que contiene la momia de San Bonifacio. El santo, ataviado con ricos vestidos<sup>12</sup> de seda dorada, parece dormir recostado sobre su brazo derecho que se apoya en un cojín. Símbolo de la victoria, del triunfo del martirio, sobre su cabeza despunta una corona de flores que se relacionan con la pureza, rodeada de un nimbo<sup>13</sup>, el resplandor o círculo luminoso que acostumbra a manifestarse encima o detrás de las imágenes divinas. Mientras que en el pecho de sus ropajes aparece bordado el signo XP<sup>14</sup>, el crismón, del griego Xpistos (Cristo), en su mano zurda porta una palma<sup>15</sup>, a la que se añade una espada que recuerda que San Bonifacio fue decapitado en su sacrificio y un cáliz o vas sanguinis con restos de sangre, símbolo de la fe cristiana y de la Redención. La muñeca izquierda muestra signos de deterioro que permiten ver la estructura constructiva del cuerpo. Hasta exactamente un siglo atrás, en 1916, el día 15 de mayo se celebraba solemnemente en Garde la fiesta de San Bonifacio, tradición que se ha perdido.

- 10 Gardar, en plural gardarres, gentilicio de Garde. Otros gentilicios de Garde menos utilizados son gardacho o gardatxo, o gardetarra. También se llega a utilizar "albarcados", de albarca o abarca, un calzado elaborado en cuero crudo que cubre con una sola pieza todo el pie, muy utilizado en la zona.
- 11 Decoración disimétrica (defecto de simetría) inspirada en el arte chino, que imita contornos de piedras y de conchas y caracteriza una modalidad del estilo dominante en el reinado de Luis XV de Francia en la arquitectura, la cerámica y el mobiliario.
- 12 La indumentaria con la que se representa a los mártires quiere ser un reflejo de las vestiduras de la élite romana, aunque con muy poco rigor histórico. Los santos frecuentemente aparecen como soldados, como es el caso de San Bonifacio, recordando el "miles Christi" (guerrero de Dios, luchador de la FE).
- 13 Encarna la luz divina que alcanza el entendimiento del hombre que la irradia, el halo de santidad.
- 14 El emperador Constantino el Grande soñó en la víspera de la batalla del Puente Milvio (28 de octubre del 312) con este símbolo junto con la frase "in hoc signo vinces (con este signo vencerás)". Para la contienda, en la que venció a Majencio, lo colocó en los estandartes de su ejército. De esta manera se convirtió en el emperador que publicó en el 313 el Edicto de Milán que reconocía la religión cristiana.
- 15 Representa la victoria sobre el mundo y la carne por el martirio. Los mártires morían por confesar su fe y la rama de palmera representa los doce artículos del Credo de los Apóstoles. En los tres primeros siglos, los cristianos eran bautizados durante la Vigilia Pascual culminando el proceso de catequético; una semana antes, el Domingo de Ramos profesaban su fe en público y su padrino les regalaba una palma.



*La momia de San Bonifacio dentro de la urna, retablo de la Virgen del Rosario. Parroquia de Santiago, Garde. Fotografía Miguel Jav. Guelbenzu (29 de marzo de 2016)*

### **2.3 Corposantos (corpi santi), momias "fabricadas".**

Aunque la profesora del servicio de educación del Museo del Prado, Alicia Pérez Tripiana, llegó a afirmar sin lugar a dudas que el cuerpo de San Bonifacio es una auténtica momia<sup>16</sup>, la realidad es que la reliquia venerada en Garde no es otra cosa que lo que la Iglesia llama "corpi santi", "corpo santo" o "corposanto". Resulta que cuando se deseaba venerar el cuerpo de un santo descompuesto por el paso del tiempo, se confeccionaba un sustituto de cera partiendo de los huesos originales que contenía sus reliquias, lo que permitía su exposición pública.

Las catacumbas de Roma fueron redescubiertas a finales del siglo XVI. Se produjo entonces un deseo casi fanático por conseguir algunos recuerdos de los santos allí enterrados. En esas condiciones, muchísimos mártires que descansaban en los cementerios fueron extraídos y vendidos por toda la cristiandad. Las "donaciones" iban acompañadas por un documento papal que garantizaba su autenticidad, la "authenticae". El problema radicaba en que después de su extracción se hacía necesario recomponer los cadáveres, construyendo imágenes que representaban al fallecido según la inspiración del artista que se ocupaba del trabajo, y en las que se introducían los restos propios de cada mártir. Por último, se les asignaba un nombre inventado que casi nunca tenía nada que ver con el real. El resultado era un esqueleto articulado con todas las piezas en correcta conexión anatómica. Para montarlo se empleaba un alambre o una estructura de madera<sup>17</sup> que se pasaba por los extremos de los huesos y, después, se disponía una malla metálica que daba forma al organismo que se estaba creando. Para finalizar, se incluía una cara de cera y se le vestía sobre la armadura tejida con ropajes llamativos. También se añadían guantes y calzado para tapar las extremidades. La falsa momia se colocaba, acompañada de los atri-

16 P. ONTOSO. *La momia sin nombre del Roncal* En ABC.es y elcorreo.com (12 de diciembre de 2013).

17 El brazo izquierdo de San Bonifacio está deteriorado y deja ver un lo que podría ser un armazón de tiras de madera.

## LA MOMIA DE SAN BONIFACIO DE GARDE

butos del martirio, reclinada en urnas de cristal que permitían la visión cómoda de todo el montaje<sup>18</sup>.



1/ Se acoplan las partes de un esqueleto incluyendo las reliquias del santo sujetándolas con alambre hasta conseguir un cuerpo anatómicamente correcto.

2/ Se coloca una malla de alambre o una estructura de madera que envuelven todo el esqueleto y dando forma similar a la humana al cuerpo.

3/ Se compone la cara de la "momia" con cera, se viste, se añaden los atributos del martirio y se instala en una urna de madera y cristal para ser expuesta a los fieles.

Publicado en "Zainak, Cuadernos de Antropología. Etnografía", Eusko Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos (1999)

Sin embargo, la circulación de estas reliquias no quedó exenta de críticas. Así, un sacerdote llamado Juan de Mariana remitió en diciembre de 1597 un memorial al rey Felipe II denunciando sin tapujos los engaños y falsificaciones a los que se sometía la buena fe de algunos cristianos<sup>19</sup>: "... se engañan los que juzgan que en las Catacumbas todos los huesos son de Martyres, y mucho mas los que persuadidos desta opinión los sacan y los ponen en las yglesias como reliquias... La verdad es que oy reyna en muchos un increíble appetito de hallar nuevas reliquias: el qual suele ofuscar la raçon,..."<sup>20</sup>

Esta, y no otra, es la tipología del cuerpo de San Bonifacio. Se podría decir sin temor a equivocarse que es una momia fabricada. Queda ahora pendiente de conocer quién llevó la momia a Garde y la verdadera personalidad del mártir.

18 VARIOS AUTORES. *El interés popular por las momias. De la curiosidad natural a la religiosidad popular* en BIBLID [1137-439X (1999), 18; 309-319]. <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/18/18309319.pdf>

19 J. SANZ HERMIDA. *Un coleccionista de reliquias: don Sancho Dávila y el Estudio Salmantino*. Oporto, Via Spiritus 8, de la Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001).

20 J.L. BOUZA ÁLVAREZ. *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*. (Madrid, CSIC, 1990). pág 57.

### **3 CÓMO LLEGÓ LA MOMIA DE SAN BONIFACIO A GARDE. DE LA AZAROSA VIDA DE LOS HERMANOS ATOCHA MAISTERA A LA ORDENADA DE PASCUAL BELTRÁN DE GAYARRE.**

Existe cierta confusión sobre quién o quiénes fueron los responsables de la llegada de San Bonifacio a Garde. En todo caso, es seguro que todos los presuntos fueron hijos ilustres de la villa y con gran poder económico. Así, mientras la vida de los hermanos Atocha Maisterra fue un exhorto a la vitalidad, a la acción y al movimiento en el siglo XVII, la del otro protagonista de la historia, Pascual Beltrán de Gayarre en el XVIII, lo era a la introspección, a la calma, a la vida tranquila y reflexiva.

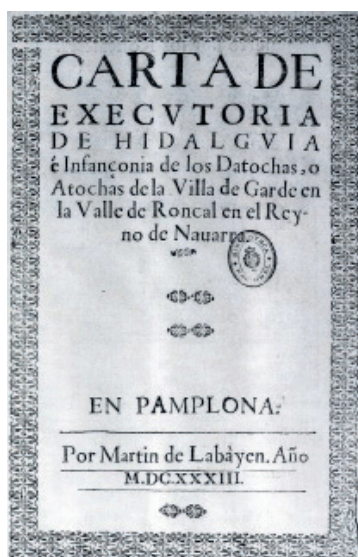
#### **3.1 La ajetreada vida de los hermanos Atocha Maisterra.**

Los primeros sospechosos de llevar el cuerpo de San Bonifacio a Garde son los hermanos Felipe y Pascual de Atocha, y así se llegó a publicar recientemente en la prensa<sup>21</sup>. Nacidos en 1600 y 1604 y ambos hijos de Pascual de Atocha, pero de distinta madre, María Mea el primero y de Isabel Maisterra el segundo, obtuvieron la Carta de Hidalguía en 1633, lo que les permitía "*gozar de todas las inmunidades, franquezas y libertades que los Hidalgos del reino pueden y deber gozar dentro y fuera del mismo, así como de poder utilizar el escudo de armas del Valle*"<sup>22</sup>.

Aunque en el mencionado documento que los identificaba como nobles los Atochan pedían ser reconocidos como "*hombres llanos y labradores*", años antes, en 1629, ya se habían convertido en prósperos empresarios de la madera que se permitieron engañar, voluntariamente o no, al gobierno de la nación. En aquella época se estaba librando la guerra anglo-española (1625-1630) en tierras inglesas. Se hacía necesario seguir construyendo barcos, pero el suministro de mástiles bálticos se había interrumpido a causa de la contienda. Para conseguirlo era evidente que la alternativa más viable era explotar los recursos de coníferas peninsulares. Enterados los Atocha Maisterra, idearon un negocio que, no exento de dificultades, les proporcionó grandes beneficios. Convencidos de que los pinos del Valle de Roncal eran muy similares a los noruegos, consiguieron enviar 200 troncos hasta Tortosa. Pascual de Atocha había remitido una carta a las autoridades en la que indicaba "*que en los montes Pirineos de Navarra hay gran cantidad de Pinos para arbolar*"<sup>23</sup>. Entonces prepararon unos caminos que comunicaban con ríos menores, y estos con el Ebro, un cauce que entonces todavía no era navegable para grandes embarcaciones. Con los

21 P. ONTOSO, o. c. (nota 21).

22 "Carta de execvtoria de Hidalguía é Infanconia de los Datochas, o Atochas de la Villa de Garde en la Valle del Roncalen el Reyno de Nauarra". Biblioteca Nacional, signatura MSS/11708 (Madrid).



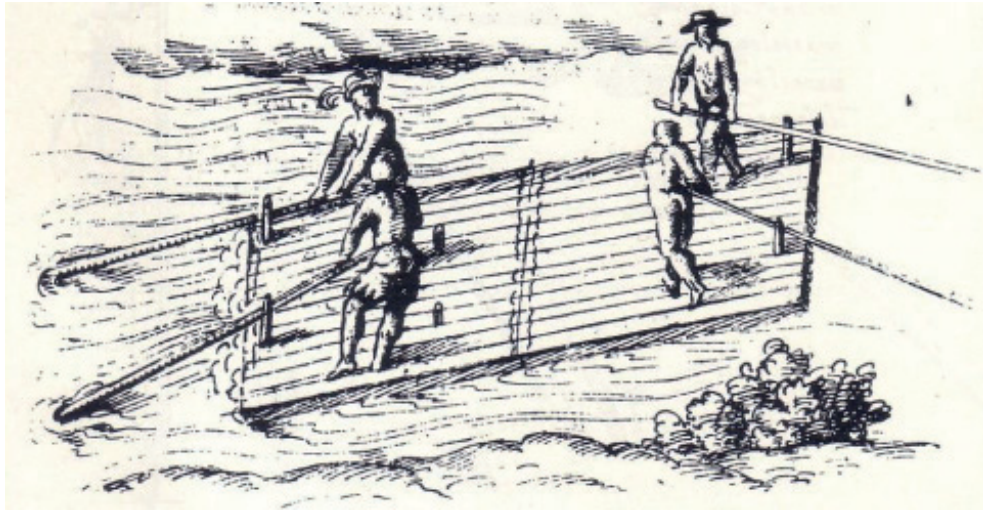
En la causa y pleito, que es y pende ante Nos y los Alcaldes de nuestra Corte mayor entre parte Pasqual de Atocha, Felipe y Catalina de Atocha vecinos de la Villa de Garde de la Valle de Roncal, y Ferrer su Procurador demandantes de la una, y nuestro Fiscal y Patrimonial de la otra, y las Villas de Roncal y Garde reputadas por contumaces defendientes, sobre que los demandantes como hijos y nietos de Pasqual de Atocha y de otro Pasqual de Atocha y Maria Mica, y Ysabel Maisterra y Gracia Portaz, y Margarita Lopez, vecinos de las dichas Villas de Garde y Roncal, piden sean declarados por Hijosdalgo notorios de su origen y dependencia, así por la parte paterna como materna, y como tales Hijosdalgo de ver y poder gozar de todas las calidades e inmunidades y franquicias que los otros Hijosdalgo de este Reyno pueden gozar, y así bien que puedan usar de las armas de la dicha Valle, que son la cabeza de un Rey Moro, contenidas en el escudo de armas presentado en esta causa, y que se les den letras testimoniales justas en pública forma. Y sobre que por reconuencion pide el dicho nuestro Fiscal sean declarados por hombres llanos y labradores, y sobre otras cosas en el proceso de esta causa peticidas. Fallamos atento los autos y meritos del proceso y lo que del resulta, que debemos de declarar y declaramos a los dichos Pasqual de Atocha, Felipe de Atocha, y Catalina de Atocha demandantes por Hijosdalgo de origen y dependencia de parte paterna y materna, y como tales poder y de ver gozar de todas las inmunidades, franquicias y libertades que los Hijosdalgo de este Reyno pueden y deben gozar en el y fuera de el, y así bien declaramos poder usar los dichos demandantes del escudo de armas de la dicha Valle presentado en esta causa, y así lo declaramos y promovamos sin costas. El Licenciado Don Joseph de Aguerre. El Licenciado Don Juan Fermín de Pereda y Ollacarizqueta. El Licenciado Marichalar.

Documento declaración de Hidalguía de los hermanos Atocha Maisterra. Carta de Ejecución y Sentencia de Corte (Biblioteca Nacional, Madrid)

maderos en las orillas, los ataron en grupos doce formando unas almadías que eran conducidas por cuatro personas cada una. La duración estimada del transporte era de unos noventa días y el costo total de la operación pudo reportar a los Atocha Maisterra decenas de miles de ducados. Sin embargo, llegados a su destino se vio que los leños eran de calidad inferior y demasiado cortos para ser utilizados como mástiles<sup>24</sup>. Tal vez la estimación de que la travesía durara 3 meses era exagerada, ya que los últimos almadieros roncaleses, con el río en condiciones normales, llegaban a Zaragoza en 5 días y en 9 hasta Tortosa. En aquella ocasión, el cálculo se debió hacer para todo el trabajo: elegir los árboles, cortarlos, arrastrarlos hasta la orilla del río, confeccionar las almadías y transportarlas hasta el Mediterráneo. Y como curiosidad, según testimonio del vecino de Isaba Ángel Galán Treviño, los últimos mástiles que salieron de los montes gardarres se utilizaron para construir en un astillero artesano de Barcelona una réplica de la nao Santa María. Era el año 1992 y se conmemoraba el 500 aniversario del descubrimiento de América. En Garde se talaron tres abetos de unos treinta metros de altura que se transportaron a la Ciudad Condal en un camión especial para, más tarde, atravesar el Atlántico repitiendo la hazaña de Colón.

23 "Escrito de Juan Bautista Sáenz Navarrete a Juan de Echeverri, marqués de Villarrubia, pidiéndole dé su parecer sobre el memorial presentado por Pascual de Atocha en el que se ofrece conducir a Tortosa madera de los montes de Navarra. Sigue la respuesta de Juan de Echeverri con fecha 7 de diciembre y el citado memorial de Pascual de Atocha". Catálogo de la colección de documentos de Vargas Ponce que posee el Museo Naval. Serie primera: numeración romana. Vol. I. 22 de noviembre de 1629 (Madrid). fols. 282-284.

24 D. GODMAN. *El poderío naval español: Historia de la Armada española del siglo XVII*. (Barcelona, Península, 2001).



*Almadía con 12 troncos atados con sus 4 almadieros, similares a las construidas por los Atocha Maisterra. Ilustración de «Los veintiún libros de los ingenios y de las máquinas» (Volumen II) de Pedro Juan de Lastosa (1500.1576), falsamente atribuido a Juanelo Turriano. Reedición del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en 1982.*

Probablemente con los beneficios de la bajada de arboladuras hasta la desembocadura del Ebro compraron una serie de naves con las que se dedicaron a comerciar, fundamentalmente con las Américas. Tras pasar 15 años en Perú regresaron a España y con habiendo alcanzado gran notoriedad entre los notables del país, se dirigieron desde Cádiz, donde desembarcaron, hasta su Garde natal atravesando toda Castilla. Felipe de Atocha quedó "*tan lastimadísimo de la poca gente que había en ella [Castilla]*"<sup>25</sup> que decidió realizar un periplo entre 1645 y 1647 que le llevó a Francia, Holanda e Inglaterra, naciones en las que entendió que se aprovechaban de dos productos españoles: los tintes de las Indias y la lana castellana. Explotando los conocimientos adquiridos en el extranjero y de nuevo en España, envió al rey Felipe IV un curioso memorial<sup>26</sup> fechado el 2 de enero de 1648 que hizo que Felipe de Atocha fuera considerado como uno de los primeros espías económicos de la historia<sup>27</sup>. Básicamente señalaba al monarca los frutos que reportaría al reino trabajar la lana que se producía dentro de sus fronteras. Entre las medidas, la primera sería prohibir el

25 R. VALLADARES RAMÍREZ. *Lana y plata. El arbitrio de Gil van Halbeck en vísperas de la suspensión de pagos de 1647*. (París, École des Hautes Études, 1993).

26 "Señor. Felipe de Atocha Maisterra, natural de la villa de Garde... dize: que al principio del año passado de seiscientos y quarenta y cinco llegó en los Galeones de el cargo del vltimo viaje de Don Geronimo de Sandoval, aviendo estado tiempo de quinze años en difere[n]tes partes del Peru..." (título tomado de comienzo de texto). Felipe de Atocha Maisterra. Biblioteca Nacional, 2 de enero de 1648 (Madrid).

27 J. VILAR. *Espion économique ou contrebandier?: le navarrais Felipe de Atocha Maisterra (1645- 1651)* (París, Bibliotheque Nationale, 1971). Publicado en "*Actes du quatre-vingt-quatorziém Congrès National des Sociétés Savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine*". Tome I, les relations franco-hispaniques, 1969 (Pau).



*Altar dedicado a los santos mártires Félix y Amadeo, en el lado del Evangelio de la iglesia parroquial de Santiago con las reliquias de los santos Félix, Revocato y Amadeo. Fotografía de Miguel Jav. Guelbenzu (29 de marzo de 2016).*

consumo de textiles que no hubieran sido fabricados en España, lo que impulsaría el resurgimiento de una industria textil local. Además, se centralizaría el comercio lanar a través de los puertos andaluces, se cerraría la frontera franco-española y se liberalizaría el comercio de Canarias para compensar la posible ruptura de relaciones con los ingleses. Sin embargo, el proyecto no prosperó: eran demasiados cambios y requerían demasiado tiempo para una hacienda que, como la del rey, sólo estaba dispuesta a obtener dinero de quienes se lo facilitasen de inmediato.<sup>28</sup>

Pascual de Atocha, el otro hermano, también consiguió ser un personaje importante: llegó a ser alcalde de San Sebastián. Se conoce a ciencia cierta que en 1665 poseía una casa que se hallaba en la esquina de las calles Embeltrán y Narrica, hoy plaza de Sarriegi. En la fachada había una hornacina con una imagen de la Virgen de la Piedad, a la que los donostiarras denominaban de Virgen de Atocha relacionándola con el propietario. Años más tarde, Pascual de Atocha se mudó al barrio de Egía, llevándose con él la imagen mariana y el nombre de Atocha. Ya en el siglo XX, en esta zona se construyeron una plaza de toros y el famoso campo de fútbol en el que jugaba la Real Sociedad. Es curioso, los vecinos de la Bella Easo llamaban a su terreno de juego, probablemente sin saberlo, con el nombre de un navarro natural de Garde.<sup>29</sup>

El apego a la mar de los hermanos Atocha Maisterra los convirtió en héroes en una extraordinaria hazaña que, además, los vincula con la momia de San Bonifacio. Aunque la mayoría de las fuentes citan que retor-

28 R. VALLADARES RAMÍREZ, *o. c.* (nota 25).

29 J.M. SADA. *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*. (Irún, Alberdania, 2002). pág 56.

naban de las Indias<sup>30</sup> con dos de sus navíos, el San Juan Bautista y el San Joaquín, todos los indicios apuntan a que habían partido de Nápoles<sup>31</sup> cuando fueron abordados por unos piratas. Ante el enorme peligro que corrían, decidieron encomendarse a la Virgen de Zuberoa, patrona de Garde, que intermedió para que la victoria se pusiera del lado de los navegantes navarros. No contentos con desarmar a los corsarios, se hicieron con todo su botín al arrebatarles los tesoros que llevaban. Con lo conseguido arreglaron la ermita de la Virgen, crearon una capellanía<sup>32</sup> para ayudar a los niños del Valle del Roncal que no pudieran pagarse sus estudios, y compraron en Roma y trajeron valiosas reliquias con los documentos eclesiásticos que las autentificaban. Aunque la tradición oral del valle sostenía que entre ellas estaba el cuerpo momificado de San Bonifacio, lo cierto es que no arribó a Garde hasta casi 100 años después. Lo que realmente trasladaron a Garde los hermanos Atocha Maisterra son dos fémures y una costilla de los santos Félix, Revocato y Amadeo extraídos de los cementerios de San Calixto y Policiano de Roma por el Cardenal Cibo y otros altos dignatarios eclesiásticos. Acompañados de su propia "authenticae", los restos se encuentran en el altar dedicado a los santos mártires Félix y Amadeo, en el lado del Evangelio de la Iglesia parroquial de Santiago.

### **3.2 Pascual Beltrán de Gayarre, arcediano de la Catedral de Pamplona.**

Entendiendo que no fueron los hermanos Felipe y Pascual de Atocha Maisterra los que hicieron posible que el cuerpo de San Bonifacio se encuentre en Garde, hay que referirse al verdadero responsable, don Pascual Beltrán de Gayarre.

Pascual Beltrán de Gayarre nació en 1676, hijo de Juan Beltrán y de Ana de Gayarre. Estudió en la universidad de Alcalá de Henares y entró en el cabildo el 16 de enero de 1696, para posteriormente ser su representante entre 1698 y 1700. El 24 de abril de 1716 fue nombrado arcediano de Cámara y el 7 de mayo presentó el título para tomar posesión. También llegó a ser juez de Cruzada, oficial principal en la vacante del obispo Aguado y Procurador general de las iglesias de España en el Vaticano. El 25 de septiembre de 1722 recibió poderes para dirigirse a Roma en representación de la Catedral de Pamplona con el fin de tratar sobre el clero y los diezmos de los

30 P. ONTOSO, o. c. (nota 21).

31 En aquella época Sicilia era el lugar desde donde se España importaba trigo. También es sabido que los Atocha Maisterra tenían casa y posesiones en Nápoles.

32 Obra pía instaurada en la Iglesia Católica por la que su, generalmente una persona acaudalada, donaba una cantidad de dinero que se ponía en renta, para que con las ganancias se pagara la realización de un número determinado de misas intentando asegurar el bienestar del donante en el "más allá" y el de algunos allegados en la vida terrenal.



regulares.<sup>33</sup> Durante sus diez años en la Ciudad Eterna realizó abundantes trámites como comisionado de la comunidad eclesiástica ante la Santa Sede: obtener dispensas para la ordenación de algunos canónigos, consultar sobre los desempeños de los obispos, y lograr la extensión de la oración a San Fermín, patrón de Navarra, a todos los reinos de la monarquía. Durante su regreso, intentó sin éxito cumplir el encargo de conseguir en Toulouse y llevar a Pamplona algunas reliquias de San Saturnino, San Honorato y San Exuperio. Cuatro años más tarde se jubiló para dedicarse a prestar atenciones a familiares y a otros quehaceres importantes entre los que destacan el patrocinio de la construcción de la Sacristía de los Beneficiados, y la donación de un órgano y dos lámparas para los lados del coro que fueron colocadas en 1743, todo ello en la Catedral de Pamplona. Aunque en la actualidad ya no existe, el órgano era tan ostentoso que Víctor Hugo<sup>34</sup> en su visita a Pamplona en 1843, y tras comentar sobre la fachada del templo "*¡Oh amigo mío, qué feo es lo feo cuando tiene la pretensión de ser bello!*", se rindió ante su calidad: "*Una ancha caja de órgano, del gusto del siglo pasado, muy rica y muy dorada, domina todo el coro y no lo estropea. Encima se lee un versículo que, por otro lado, está inscrito sobre casi todos los órganos en España: Laudate Deum in*



*Pascual Beltrán de Gayarre. Óleo en la Sacristía de los Beneficiados en la Catedral de Pamplona. Fotografía de Miguel Jav. Guelbenzu (31 de marzo de 2016)*

- 33 Clérigos (personas que han recibido las órdenes sagradas) que siguen una regla no secular, fuera de la sociedad de los hombres (viven en clausura).
- 34 Poeta, dramaturgo y novelista romántico francés (1802-1885), autor de "*Los Miserables*".

*chordis et órgano. Más abajo está la fecha: AÑO 1742*".<sup>35</sup> En recuerdo de su mecenazgo para con el templo catedralicio pamplonés, en la Sacristía de los Beneficiados que el hizo erigir se conserva un cuadro, que aunque de mínimo valor artístico es el único conocido en que aparece representado Pascual Beltrán de Gayarre. El arcediano, retratado de medio cuerpo con el hábito canonical, sostiene un libro en la mano derecha y el bonete en la izquierda. Detrás, el cortinaje deja ver una arquitectura clasicista que no existía en la Pamplona de entonces, y que bien podría aludir a su estancia en Roma. Colgando se encuentra un escudo de estilo arcaico del valle del Roncal con la cabeza del rey moro, tres travesaños a modo de puente y sobre campo azul tres rocas, y que curiosamente es idéntico al que encabeza el documento de hidalguía de los hermanos Atocha Maisterra. Tras permanecer unos meses enfermo, falleció el 1 de enero de 1743.<sup>36</sup> No obstante, parece que en vida había llegado a acumular rentas de tal cuantía que hasta él mismo no tenía la conciencia tranquila, tal y como lo refleja en su testamento: "*Confieso a V.S.<sup>a</sup> que como hombre tan frágil he gastado mal algunos millares de ducados con Parientes y en otras varias cosas superfluas y no necesarias, suplico a V.S.<sup>a</sup> con todo mi mayor rendimiento me perdone para mi consuelo como espero de la benignidad de V.S.<sup>a</sup> (...)*".<sup>37</sup>

En el año 1730, durante su estancia en Roma, Pascual Beltrán de Gayarre recibió la momia de San Bonifacio como un recuerdo para ser venerado. El presente le fue entregado por Fray Agustín Nicolás, prefecto del Sagrario Tesoro Apostólico y asistente al Solio Pontificio. Como testimonio del apego que sentía por la villa que le vio nacer, lo envió a Garde en 1733.<sup>38</sup> En la parroquia de Santiago se conserva el documento, del 10 agosto de 1730, que acredita fehacientemente la autenticidad de la reliquia del cuerpo del santo que hace ya casi tres siglos fue exhumado del lugar donde estaba enterrado para ser conducido al templo roncalés, donde pudiera ser venerado por la feligresía. Antes de despachar la momia hacia Garde fue obligatorio recibir la autorización para exponerla y ser honrada por sus devotos. Es lo que consta al dorso de la propia "authenticae", con firma del oficial principal del Obispado de Pamplona, don Fermín de Subián, y fecha 20 de junio de 1732.<sup>39</sup> Al mismo tiempo, también donó a su localidad natal una reliquia del Lignum Crucis y un cáliz para la ermita de Zuberoa. Por último, a su

35 C. JUSUÉ SIMONENA. *Visión de viajeros sobre la catedral de Pamplona* en Cuadernos de la Cátedra de Arte y Patrimonio Navarro nº 1, (Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra, 2006), págs. 477-495.

36 N. ARDANAZ IÑARGA. *La Catedral de Pamplona en el siglo de las luces. Arte, ceremonial y cultura* en Tesis doctoral dirigida por R. Fernández Gracia. (Pamplona, Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras, departamento de Historia del Arte, 2011). pág 114 y sig.

37 *Ibid.*, pág 308.

38 J. GÁRRIZ AYANZ (párroco de Garde). *La Villa de Garde en el Valle del Roncal, ensayo de una monografía parroquial*. (Pamplona, Casa Editorial de G. Huarte, 1923). pág 70.

39 J. A. INDURÁIN ANAUT. *Referentes de la vida cristiana. Santos con presencia en el Valle del Roncal*. págs 26 y 90 a 93.



*Localización en la Catedral de Pamplona de las reliquias donadas por Pascual Beltrán Gayarre. Altar de las Reliquias con la urna con los restos de San Inocencio en el banco, en la Capilla de San Martín. Fotografía de Miguel Jav. Guelbenzu (16 de enero de 2016)*

muerte dispensó una prestación para culminar el retablo de Nuestra Señora del Rosario que albergaría los restos de San Bonifacio. Sin embargo, su instalación en la parroquia no debió de resultar del todo de su agrado, ya que en su memorial deprecativo<sup>40</sup> solicitaba una asistencia de 30 reales para su debida colocación.<sup>41</sup>

El Arcediano de la Tabla no solo fue obsequioso con la villa de Garde, la Catedral de Pamplona y la parroquia de Ureta albergan ofrendas de Pascual Beltrán de Gayarre. En la Catedral de Pamplona fueron depositados cuatro corpi santi con la misma tipología que la de San Bonifacio: San Fidel se colocó a la capilla del Santo Cristo, Santa Deodata en la de San Fermín, San Inocencio en el retablo denominado de las Reliquias y Santa Columba en el de San Agustín. Aunque en un principio únicamente regaló los cuerpos de San Inocencio y Santa Colomba, más tarde, a petición del cabildo, hizo entrega de los otros dos que guardaba en su casa.<sup>42</sup>

La llegada de los cuerpos de San Fidel y Santa Colomba a Pamplona está perfectamente documentada en un documento fechado en 1729.<sup>43</sup> Allí se narran las dificultades para trasladar los cuerpos desde la ermita de San Roque<sup>44</sup>, entonces extramuros y hoy desaparecida, hasta la Catedral pasando por la plaza de Recoletas, la calle Mayor, la Plaza de la Fruta (hoy del Ayuntamiento), Mercaderes y Santa Cecilia. Era el 10 de diciembre y según cuenta la crónica los días anteriores había llovido mucho y el

40 Documento de voluntades anticipadas, testamento.

41 N. ARDANAZ IÑARGA. *o. c.* (nota 36). pág 738.

42 *Ibid.* págs 601 a 605.

43 R. FERNÁNDEZ GRACIA. *Las artes al servicio de la liturgia, la fiesta y el poder, durante los siglos del Barroco*, selección de textos. (Pamplona, Universidad de Navarra, 2007). págs 17 y sig.

44 Estaba situada, aproximadamente, en los terrenos de la antigua cárcel de Pamplona, derruida hace pocos años.

terreno estaba cargado de lodo, impracticable, lo que casi impidió salir en procesión. El texto también relata que durante el transporte de las reliquias se produjo algo muy similar a un milagro: el badajo de la campana de la torre de San Lorenzo se rompió y cayó muy cerca del recorrido. Sin embargo, en un principio no se advirtió el desprendimiento porque "*dispuso dios que cayese entre la multitud de gente, pero sin lesión de nadie*".<sup>45</sup>



*Catedral de Pamplona. Retablo de San Agustín, urna conteniendo el corpusanto de Santa Columba. Fotografía de Miguel Jav. Guelbenzu (31 de marzo de 2016)*

Sobre la presencia del cuerpo de Santa Colomba, o Columba, en la Catedral existe cierta controversia, ya que algunos investigadores suponen que está enterrada en la ermita del mismo nombre en el municipio de Meoz, muy cercano de Aoiz. Relacionando la llegada de la santa a Meoz con los hermanos Atocha Maisterra y no con el verdadero responsable que no es otro que Pascual Beltrán de Gayarre, se presenta la duda sobre la ubicación real de sus restos: "*Y por último, la pregunta del millón: ¿dónde está aquél cuerpo que llevaron a Meoz los Atocha? Me limitaré a informar que en el interior de esta ermita existe un sarcófago de piedra que alberga un esqueleto en su interior. Doy fe de que ese cuerpo no está momificado, lo cual sería entendible si ese sarcófago hubiese estado mucho tiempo abierto. El hecho de estar abierto puede también haber dado pie a que en algún momento se robase el cuerpo, y tal vez alguien hubiese tomado la iniciativa de meter otro cuerpo para que el sarcófago no estuviese vacío. Y otra posibilidad es que esos restos que allí sobreviven sean realmente los que trajeron los Atocha, en cuyo caso siempre nos quedaría abierta la posibilidad de que se tratase realmente de los restos de esta santa del siglo III. (...) No olvidemos que la diferencia entre el cuerpo de San Bonifacio que se venera en Alemania (es el patrón de aquella nación), y el cuerpo que hay en la iglesia de Garde atribuido a él, es que el de Garde tiene certificado de autenticidad. ¿Pasará lo mismo con Santa Colomba?, ¿se conserva el certificado*

45 Archivo Catedral de Pamplona. Caja 3016. Libro núm 48. Libro I del Notum por Fermín de Lubián (1725-1743), fols 130 y sig.

*de autenticidad del cuerpo que hay en Meoz?, ¿dónde? Allí queda esto para quien quiera coger el toro por los cuernos*".<sup>46</sup> La realidad es que el cuerpo momificado de Santa Colomba nunca ha estado en Meoz, donde solo conservan una osamenta, porque nunca ha salido de la Catedral de Pamplona desde que fuera depositado en 1729. Estamos ante dos santas diferentes con el mismo nombre. Además, se puede concluir que los corposantos de San Bonifacio y Santa Columba fueron realizados por el mismo artesano. En la misma postura, salvo la espada, presentan atributos de martirio muy similares (nimbo y corona de flores, crismón, palma y vas sanguinis).

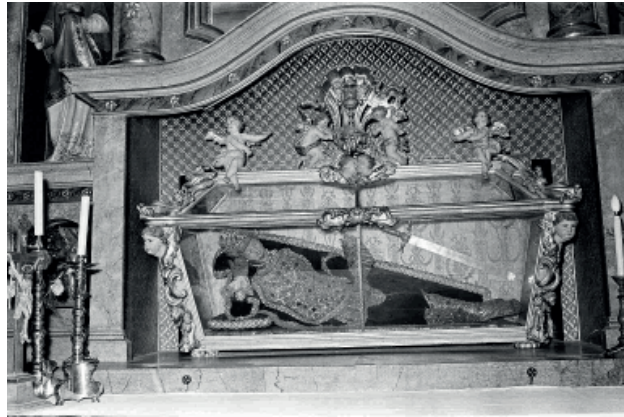
Además de los corpi santi mencionados, Pascual Beltrán de Gayarre realizó otras concesiones. El templo catedralicio pamplonés obtuvo unas medallas y estampas con las imágenes de la Virgen del Sagrario y San Fermín y varios grabados de la misma Virgen realizados por los afamados grabadores Juan Jerónimo Frezza en 1729 y Carlo Grandi en 1731. Igualmente, en la parroquia de Ureta, un paraje a corta distancia de Mezquíriz, se halla una reliquia de la Santa Espina de la corona de Cristo, inscrita en una cruz de cristal adornada con una filigrana de plata. Resulta extraña esta dádiva ya que se desconoce la relación que Pascual Beltrán pudiera tener con este lugar.<sup>47</sup>

#### **4 QUIÉN FUE EN REALIDAD EL SAN BONIFACIO DE GARDE.**

En San Bonifacio todo son controversias. Hasta el significado de su nombre siembra dudas. Para unos deriva de las palabras latinas *bonus* (bueno) y *fatum* (hado), con lo que se traduciría como *buen augurio* o *buen destino*. Para otros su origen está en *boni* (el bien) y *facere* (hacer), o sea *el que hace el bien*. Por ello, tras solucionar la duda sobre la persona que otorgó el cuerpo a Garde en 1733, don Pascual Beltrán de Gayarre, queda debatir sobre quién fue en realidad el San Bonifacio de los albarcudos. De primeras se puede descartar a los Papas San Bonifacio I (418-422) y San Bonifacio IV (608-615), ya que no fallecieron en martirio, mientras que el cuerpo de la villa roncalesa porta muchos atributos que demuestran la muerte violenta del venerado. Otro San Bonifacio sacrificado junto a San Liberato y otros mártires en el año 484 tampoco sería nuestro personaje ya que estaría enterrado junto con aquellos compañeros con los que compartió persecución. Pero existen más candidatos.

46 F. HUALDE GÁLLEGO. *Meoz bajo la custodia de Santa Colomba* en Diario de Noticias, Pamplona (29.4.2012).

47 N. ARDANAZ IÑARGA. *o. c.* (nota 36). pág 564 y 739.



*Parroquia de San Felipe y Santiago en Vukovar, Croacia. Corposanto de San Bono (Bonifacio) de Vukovar destruido en 1995.*

#### **4.1 San Bonifacio, patrón de Vukovar (¿? - 260).**

También se puede desechar sin duda alguna a San Bonifacio patrón de Vukovar. Dos leyendas coexisten sobre su origen: algunos piensan que es el cuerpo de un soldado romano que las aguas del Danubio depositaron en las orillas de la ciudad croata provocando varios milagros. Para otros, San Bonifacio llegó a Vukovar tras la batalla de Mohács, entre húngaros y otomanos, el 29 de agosto de 1526 proporcionando a sus habitantes felicidad y prosperidad.<sup>48</sup> Poco más se conoce sobre su vida, salvo que falleció en el 260 d.C.

Hasta 1995 la parroquia de San Felipe y Santiago albergaba el corposanto de San Bono, Bonifacio en croata, con una espada como distintivo de su martirio. Al inicio de la agresión serbia sobre Vukovar en 1991, los franciscanos escondieron el cuerpo del santo en la cripta de la iglesia, pero cuatro años más tarde el templo fue incendiado por unos desconocidos. Lo único lo que sobrevivió a las llamas fueron los restos de



*San Bonifacio, Obispo de Lausana (Suiza)*

48 AFP. San Bonifacio, patrón de Vukovar, evacuado en El País, Madrid (14.12.1991).

un brazo del bienaventurado.<sup>49</sup> El hecho de que existiera un corpi santi en la ciudad croata y que este San Bonifacio nunca tuviera relación con Europa occidental, hace imposible que sea el mismo que descansa en Garde.

#### 4.2 San Bonifacio, Obispo de Lausana (1181 - 1260).

El segundo San Bonifacio al que se hace referencia nació en Bruselas. A los 17 años marchó a estudiar a París, llegando a ser uno de los profesores más reconocidos de la universidad de la Sorbona. No debía de congeniar demasiado bien con sus discípulos, ya que a raíz de ciertas desavenencias estos se negaron a seguir asistiendo a sus clases. Sin el apoyo de sus superiores, se trasladó a Colonia donde enseñaba en la Catedral. Poco más tarde fue nombrado obispo de Lausana, de donde le viene el sobrenombre. Nuevamente sus enseñanzas fueron mal interpretadas, lo que hizo que recibiera fuertes críticas de los que no le entendían. Además, también se granjeó la enemistad de Federico II (1194-1250). Tal vez porque se posicionó a favor del Papa Gregorio IX, los seguidores del emperador le agredieron en 1239 quedando gravemente herido. En aquellos tiempos el Pontífice y el soberano tenían formas muy diferentes de concebir el papado. Comprendiendo que no era competente, renunció al cargo de obispo y se retiró, hasta su muerte el 19 de febrero de 1260 a La Chambre, un convento de religiosas cistercienses en Bruselas donde ahora descansan sus restos.<sup>50</sup> San Bonifacio de Lausana no puede tener relación con el cuerpo de Garde ya que no sufrió martirio y sus restos no fueron extraídos de las catacumbas de Roma.



*Martyre de Saint Boniface. Le chevaliers de l'orde teutonique Jan H. de Revilli (1844). Grabado colección particular Miguel Jav. Guelbenzu.*

- 49 *La parroquia de San Felipe y Santiago en Vukovar. El culto de San Ósea en Vukovar en en •upa sv. Filipa i Jakova.* <http://filipjakov-vu.com/o-nama/stovanje-sv-bone-u-vukovaru/>
- 50 A. BUTLER. *Vidas de los Santos. San Bonifacio de Lausana.* (Méjico, John W. Clute, 1965). Tomo I, pág 377.

### 4.3 San Bonifacio, patrón de Alemania (680 - 754).

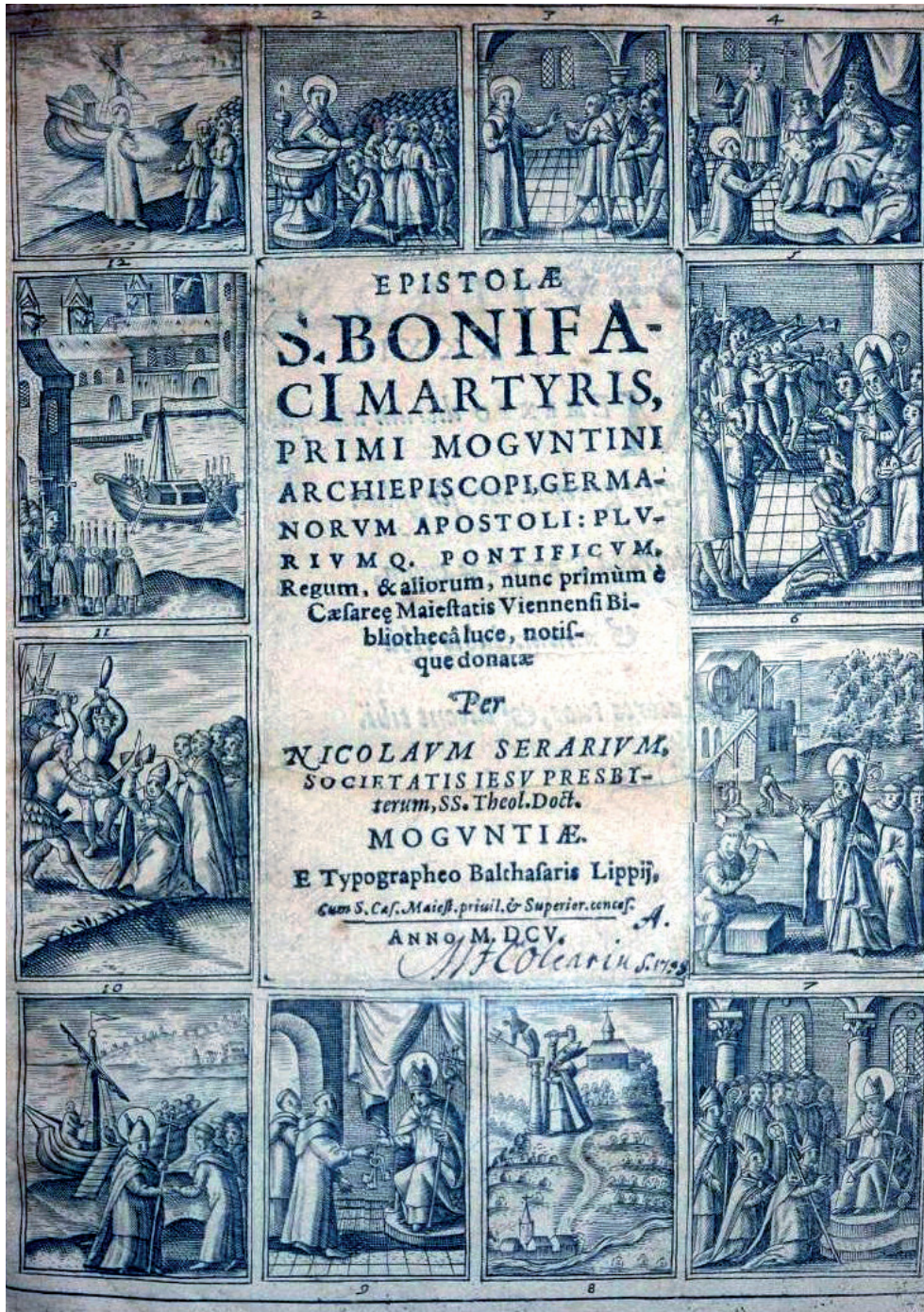
Algunos investigadores relacionan las reliquias de Garde con San Bonifacio de Mainz, o Maguncia, el patrón de Alemania, ya que existen muchas especulaciones al respecto que intentan avalar esta teoría.<sup>51</sup> Incluso la revista de historia CLIO así lo mantenía en su edición de enero de 2015.<sup>52</sup>

Pese a nacer en el reino Unido con el nombre de Winfrido, San Bonifacio es considerado el gran apóstol de los germanos, a los que evangelizó en el siglo VIII a instancias de los Papas Gregorio II y Gregorio III. En el año 748 era arzobispo de Mainz, Maguncia, y primado de Alemania donde trabajó denodadamente a favor de la verdadera vida religiosa en los monasterios, especialmente en Fulda, que había sido fundado bajo su supervisión y al que regresaba anualmente para enseñar a los monjes y pasar algunos días en oración, meditación y descanso. El 5 de junio de 754, domingo de Pentecostés, celebrando una Eucaristía en Dokkum, en los Países Bajos, fue atacado, junto a sus compañeros, por una turba de paganos frisones. Bonifacio alentó a sus colaboradores: "No os preocupéis, todas las armas de este mundo no pueden matar el alma". La leyenda cuenta cómo protegió su cabeza con el libro que estaba leyendo, el Códice de Ragyndrudis<sup>53</sup>, pero un golpe de espada lo atravesó y le partió el cráneo. Fue sepultado en la iglesia de San Salvador en Utrecht, donde fue venerado mucho tiempo, hasta que sus restos se trasladaron a la cripta del monasterio de Fulda, y en aquel lugar permanece actualmente. El Papa Pío IX lo canonizó en 1855, y el 11 de junio de 1874 se extendió su culto a todo el mundo. San Bonifacio es el patrón de los cerveceros, de los sastres y de los petroleros. En España destaca su patronato en las fiestas de Moros y Cristianos de la población alicantina de Petrer.<sup>54</sup>

*Entre francos y germanos,  
bávaros y anglosajones,  
evangeliza naciones  
de idólatras paganos.*

- 51 P. ONTOSO, o. c. (nota 21). / "El pino de Navidad y San Bonifacio". Fernando Hualde Gállego. Diario de Noticias del 20 de diciembre de 2009 (Pamplona) / "¿Un esqueleto enjoyado en España? Sí, el del santo que plantó el árbol de Navidad". El octavo sabio. <http://eloctavosabio.com/la-momia-del-santo-que-planto-el-arbol-de-navidad/>
- 52 E. R. OLMO. Ars postmortem. *Esqueletos enjoyados. La vanguardia del arte católico en Europa durante los siglos XVI y XVII. El esqueleto de España en Clio*, Revista de Historia. Año XIV, número 159, Madrid (enero de 2015). pág. 49.
- 53 Texto medieval asociado con San Bonifacio, que contiene 14 textos relativos a la exégesis, la apología y los dogmas católicos. El nombre "agyndrudis se encuentra en el folio 2v, donde dice "in honore dni nostri ihu xpi ego ragyndrudis ordinavi librum istum". Sin embargo, ha sido imposible identificar exitosamente a Ragyndrudis histórica.
- 54 R.P.E. FERNÁNDEZ ALMUZARA. *San Bonifacio, Apostol de Alemania. Imagen y figura del misionero medieval* (Burgos, S.J. El siglo de las Misiones, Compañía de Jesús, 1926).







*San Bonifacio de Mainz con los atributos de su martirio: hacha con la que cortó el roble de Thor en y el suelo y el libro atravesado por una espada. Estampa antigua, colección particular de Miguel Jav. Guelbenzu.*

*Y reciben de sus manos  
el Bautismo, los más crueles  
de los bárbaros infieles.*

*Cede, en desvelos gigantes,  
la vida a Dios, mártir antes  
que ensangrentar sus laureles.<sup>55</sup>*

Una curiosa historia hace que San Bonifacio sea considerado como el padre del pino de Navidad. En el año 723, durante su misión en tierras germanas, sintió un intenso dolor al evidenciar que los alemanes habían regresado a la adoración de sus antiguos ídolos paganos y se preparaban para celebrar el solsticio de invierno sacrificando a un joven ante el roble sagrado del dios Thor<sup>56</sup>. La ira divina hizo que Bonifacio tomara un hacha y destrozara el aquel árbol. El resto puede ser ficción, pero así ha llegado a nuestros días. Nada más destrozarlo, el obispo advirtió la presencia de un abeto junto a los despojos del roble, y viéndolo como un símbolo del amor de Dios lo adornó con velas que simbolizan la luz que ilumina al mundo y manzanas que recuerdan la tentación de Adán y Eva en el Paraíso. Dado que en aquella época era costumbre meter en las casas una planta de hoja perenne en invierno, evocando la vida que no muere, San Bonifacio pidió a los presentes que pusieran un abeto en sus domicilios.<sup>57</sup>

55 M. FERRER MALUQUER. San Bonifacio, colección Nuestros Santos. (Valencia, Editorial Vicente Ferrer, 1944). pág. 2.

56 El Roble de Thor, Donareiche o roble Donar o del trueno, era un árbol sagrado para muchas tribus germánicas. Thor era el dios del trueno en la mitología alemana de la época. Tenía influencia en el clima y las cosechas, la justicia y las batallas.

57 *El árbol de Navidad, sus orígenes y sentido cristiano* en Primeros Cristianos 3.0. <http://www.primeroscristianos.com/>