



*Claustro del Carmen, Detalle.*

## **Indice**

Introducción .....	57
Concepto de escultura pública .....	59
Escultura pública en la merindad de Sangüesa:	
Ubicaciones, tipologías, autores .....	62
Catálogo de Obras.....	77

# LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE SANGÜESA

José M<sup>a</sup> Muruzábal del Solar

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, acerca de la escultura pública en la Merindad de Sangüesa, tiene su origen en mi tesis doctoral, *Escultura pública en Navarra: Catálogo y estudio*<sup>1</sup>, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra el año 2010 y que fue dirigida por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Concepción García Gaínza. Dicho estudio, realizado a lo largo de más de seis años, partió de la catalogación de 650 obras de escultura pública localizadas en todos los rincones de Navarra. Dicha tesis está pendiente de publicación y desde que la terminé he seguido catalogando las nuevas obras que se van instalando en la Comunidad Foral, aparte de otras anteriores que han ido apareciendo. El total de obras catalogadas supera ya las 800. Se incluyen en el presente estudio, que publicamos en Zangotzarra, obras instaladas dentro de la Merindad de Sangüesa hasta julio de 2015.

Conviene destacar, para comenzar, que en los últimos años han proliferado en España diferentes estudios acerca de Escultura Pública. Inicialmente convendría señalar que la inmensa mayoría de los estudios publicados corresponden, cronológicamente hablando, a los últimos veinte años. En un

1 El tribunal de la misma estuvo compuesto por M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, de la Universidad de Oviedo, Moisés Bazán de Huerta, de la Universidad de Extremadura, Begoña Arrúe, de la Universidad de la Rioja y Francisco Javier Zubiaur y José Javier Azanza, de la Universidad de Navarra. Fue calificada con sobresaliente cum laude.

primer momento aparecen trabajos que tratan sobre la Escultura Conmemorativa, resultando clásicos los libros de Carlos Reyero<sup>2</sup> o de Juan José Martín González<sup>3</sup>. El trabajo de Carlos Reyero acerca de la Escultura Conmemorativa en España en el Siglo XIX y primeros años del Siglo XX es un hito a tener en cuenta dado que traza un modelo de estudio en este campo. Existen también estudios acerca de la Escultura Conmemorativa en las ciudades de Madrid y de Barcelona. Respecto de la Comunidad Foral de Navarra, se ha editado un magnífico estudio, en esta línea de estudio de la Escultura Conmemorativa, debido a José Javier Azanza<sup>4</sup>.

En la última década han comenzado a publicarse algunos trabajos de catalogación de Escultura Pública en una ciudad determinada, estudios que no se refieren únicamente a la Escultura Conmemorativa sino que incluyen también otro tipo de obras. En este sentido hemos podido repasar los estudios de José Luis Cano de Gardoqui referente a la Ciudad de Valladolid<sup>5</sup> o el buen estudio de Silvia Blanco titulado "En piedra y bronce" referente a la ciudad de Oviedo<sup>6</sup>. En la Ciudad de Alicante aparece otro trabajo similar debido a Rosa M<sup>a</sup> Castells<sup>7</sup> y respecto de Vitoria hay un buen estudio debido a Xesqui Castañar<sup>8</sup>. Otros trabajos recogen las esculturas existentes en Santander<sup>9</sup> o Bilbao<sup>10</sup> debido éste último a Celia Rodríguez. Todos ellos son, básicamente, un catálogo de las obras que se localizan en dichas ciudades, con fichas más o menos completas, aunque se echa de menos estudios más profundos acerca del tema.

Existe, además de todo lo anteriormente reseñado, una magnífica tesis doctoral sobre este tema, realizada en la Universidad de Valencia por Elena de las Heras<sup>11</sup> y que fue dirigida por Don Francisco Javier Pérez Rojas. Resulta un trabajo brillante y muy completo, que hemos analizado con atención, aunque se centra preferentemente en la Escultura Pública anterior a 1980. Recientemente se ha publicado una magnífica edición, con un minucioso estudio debido a José Marín Medina, sobre la Escultura Pública de

- 2 C. Reyero, *La escultura conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914)*, Cátedra, Madrid, 1999.
- 3 J. L. Martín González, *El monumento conmemorativo en España (1875-1975)*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1996.
- 4 J. J. Azanza, *El monumento conmemorativo en Navarra. La identidad de un Reino*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2003.
- 5 J. L. Cano de Gardoqui, *Escultura pública en la Ciudad de Valladolid*, Ayto. de Valladolid, Valladolid, 2000.
- 6 S. Blanco Flecha, "En bronce y piedra", en *Revista Oviedo Ciudad Cultural*, nº 15, Ayuntamiento de Oviedo, 2002.
- 7 R. M. Castells González, *La escultura pública en el espacio urbano de Alicante*, Fundación Eduardo Capa, Alicante, 2001.
- 8 X. Castañer, *Arte público en Vitoria. La escultura en el espacio urbano. Escultura en espacios urbanos de Vitoria - Gasteiz*, Ayto. de Vitoria, Vitoria, 2002.
- 9 L. Villar Pardo, *Monumentos de Santander*, Librería estudio Santander, 1990.
- 10 C. Rodríguez Peláez, "Cien años de escultura pública en Bilbao", en *Revista Ondare*, nº 20, Eusko Ikaskuntza, Bilbao, 2001.
- 11 E. de las Heras Esteban, *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Tesis doctoral sin publicar, Valencia, 2003.

Leganés<sup>12</sup>. Resulta también de gran interés el estudio de la escultura en la ciudad de Málaga, debido a Juan Antonio Sánchez López<sup>13</sup>. Este trabajo resulta además enormemente novedoso dado el enfoque con que el autor estructura las obras escultóricas de dicha ciudad. Respecto de trabajos más ambiciosos, que presenten una visión en conjunto de una región, sólo hemos podido acceder al estudio realizado recientemente por la Universidad del País Vasco bajo la dirección de Kosme de Barañano<sup>14</sup>. Dicho trabajo, que nos ha servido para marcar algunas pautas, recopila toda la Escultura Pública de la Comunidad Autónoma Vasca referente al periodo 1945 a 1997. Respecto de la ciudad de Pamplona, el Ayuntamiento de la ciudad editó el año 2010 una guía de la escultura pública de la ciudad<sup>15</sup>, en donde tuve la ocasión de participar. Igualmente he podido publicar recientemente un estudio y catálogo de la escultura pública en la ciudad de Tudela<sup>16</sup>.

## 2. CONCEPTO DE ESCULTURA PÚBLICA

Parece conveniente explicar, inicialmente, el concepto de Escultura Pública que manejaremos en el presente trabajo. Cuando se repasa la bibliografía existente sobre el tema se observa la diversidad de conceptos y definiciones que plantean los diferentes estudios publicados. ¿Qué es exactamente la Escultura Pública?, ¿Qué tipo de obras es necesario incluir en una catalogación de Escultura Pública? Contestar estas y otras interrogantes puede parecer sencillo pero cuando empieza la casuística concreta la cuestión se complica sobremanera. Los estudios acerca de Escultura Pública que hemos podido manejar incluyen matices propios que, a la hora de concretar, marcan bastantes diferencias. Intentaremos en las líneas siguientes aclarar, en la medida que nos sea posible, estos y otros interrogantes relativos a la Escultura Pública.

Podemos comenzar acudiendo al Diccionario de la Lengua Española en donde se define la escultura como "arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza, o el asunto y composición que el ingenio concibe". El concepto aparece definido de manera bastante diáfana, aunque analizaremos posteriormente cómo, en los últimos tiempos, también comienza a ocasionar confusiones y problemas. El mismo Diccionario define "público" con muy diversas acepciones. De entre todas nos parece especialmente indicada la que señala "a la vista de todos". Según ello, Escultura Pública sería la obra realizada por un artista y

12 J. Marín Medina, *El arte para todos. Escultura pública en Leganés*, Ayuntamiento de Leganés, Leganés, 2005.

13 J. A. Sánchez López, *La voz de las estatuas: escultura, arte público y espacios urbanos en Málaga*, Universidad de Málaga, Málaga, 2005.

14 K. de Barañano y otros, *50 años de escultura pública en el País Vasco*, Universidad País Vasco, Bilbao, 2000.

15 VVAA, *Guía de la escultura urbana en Pamplona*, Ayuntamiento Pamplona, 2010.

16 J. M. Muruzábal del Solar, "Catálogo de la escultura pública en Tudela", en *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, nº 21, 2013, pg. 141-174.

colocada a la vista de todos. De aquí deriva el hecho de que incluimos en nuestro catálogo obras escultóricas ubicadas en un espacio que es público en cuanto es usado por la comunidad. Por tanto, Escultura Pública sería toda aquella escultura que tiene una visión general, una contemplación pública. Esta podría ser una primera definición de Escultura Pública, partiendo de un significado estrictamente lingüístico. Ya puede entenderse que la definición del concepto va encaminada, por encima de otras consideraciones, hacia el uso y carácter del espacio en que se ubica la obra.

El concepto de Arte Público surge recientemente, en el último cuarto del Siglo XX y no deja de ser algo bastante controvertido. El elemento "al aire libre", o también "en espacio abierto" es algo que suele aparecer en las definiciones que se manejan en la bibliografía existente. Podemos asumir, como también lo hace M<sup>a</sup> Luisa Sobrino<sup>17</sup>, la definición de Arte Público que hace en una de sus obras uno de los mejores especialistas nacionales en este campo como es Javier Maderuelo, "su destino es satisfacer al conjunto de ciudadanos no especialistas en arte contemporáneo y cuya ubicación es el espacio abierto. Además la obra de arte público debe conferir al contexto un significado estético, social, comunicativo y funcional"<sup>18</sup>. Y para concretarlo respecto de la Escultura Pública no habría más que trasladar dicho concepto al campo escultórico.

Parece evidente que, para definir Escultura Pública, no puede atenderse a la propiedad concreta de la obra escultórica ya que buena parte de la Escultura Pública es de propiedad privada. Una escultura colocada en la fachada de un edificio privado es, claramente, una obra de propiedad privada. Pero, por encima de su propiedad concreta, también resulta evidente que su visión es totalmente pública. El concepto es por tanto independiente de quien es el propietario de la obra o del hecho de que la escultura sea promovida por una Institución o Administración Pública. Del mismo modo que la escultura ubicada en la fachada de un edificio de viviendas privado, o en la fachada de una iglesia es una Escultura Pública, las esculturas que se exhiben en el interior de un museo estatal serán de propiedad pública pero no se trata de Escultura Pública en el sentido que aquí utilizamos. Esas obras no tienen una visión pública al alcance de todos; su visión está restringida a las personas que entren a ese museo concreto.

Kosme de Barañano, en su libro 50 años de Escultura Pública en el País Vasco, incluye una buena explicación de este tema, en la línea sobre qué considera él, y su grupo de trabajo, Escultura Pública. Lo explica de la siguiente manera, "las nuevas tendencias y necesidades urbanas han provocado una revisión del concepto de arte público con la aparición de distintas dimensiones de lo público. Por una parte puede hacer referencia a la entidad promotora, es decir la Administración en sus distintas manifestaciones, y

17 M. J. Sobrino Manzanares, *Escultura contemporánea en el Espacio Urbano*, Electra, 1999, Pg. 13.

18 J. Maderuelo, *Arte Público*, Catálogo de exposición, Diputación de Huesca, 1994. Pg. 19.

por lo tanto al origen de la fuente financiadora (arte público = dinero público). Otra dimensión de este concepto es la referente al emplazamiento. Así se consideraría espacio público a aquel que es usado por los ciudadanos con independencia de quién sea el propietario (arte público = espacio público). Por otra parte hay algunas obras que implican al público de un modo activo, buscando algo más que la mera contemplación (arte público = implicación del público)<sup>19</sup>. En dicho estudio, los autores dejan muy claro que incluyen dentro de la categoría de Escultura Pública la que se encuentra en vestíbulos abiertos al público y aquellas otras obras que se encuentran en la fachada de un edificio, independientemente de la propiedad del mismo. En esto coincide plenamente con lo que antes señalábamos. Por supuesto entendemos que este criterio es susceptible de interpretaciones diferentes pero, dado que lo asumimos plenamente, nosotros seguiremos una línea de trabajo similar.

También suelen emplearse, cuando se maneja el concepto de Escultura Pública, otro tipo de denominaciones. Una de ellas puede ser la de Escultura Monumental que tradicionalmente se venía aplicando a la escultura ligada a la arquitectura. En otras ocasiones se utiliza el concepto de Escultura Conmemorativa o Monumento Conmemorativo, aludiéndose en este caso a obras erigidas para ensalzar, recordar u homenajear hechos destacados, personajes que merecen ser recordados, virtudes patrióticas, etc. El término fue definido, con suma claridad además, por Carlos Reyero<sup>20</sup>, en una obra que resulta ya clásica. Respecto de esta terminología es evidente que se trata de una de las modalidades de la Escultura Pública que más se ha practicado en el siglo XIX y primera mitad del Siglo XX.

Otras expresiones utilizadas, al hilo de estas cuestiones, son las de Arte Público, Escultura Urbana o Escultura en Espacios Públicos o Urbanos. Esta última terminología resulta también muy interesante por cuanto surge, en el último tercio del Siglo XX, para denominar a las obras escultóricas que se colocaban en este periodo en la vía pública. Título semejante lleva la obra de M<sup>a</sup> Luisa Sobrino Manzanares, "Escultura contemporánea en el espacio urbano"<sup>21</sup>, que se ha convertido ya en todo un clásico de la bibliografía sobre el particular. Por su parte, la profesora Xesqui Castañar López, en su obra sobre Escultura Pública en Vitoria, realiza una serie de interesantes matizaciones sobre estos conceptos, en las que va analizando los conceptos público, monumental, espacios, etc., "las denominaciones Arte Público y Arte en Espacios Públicos aluden a prácticas artísticas diferentes. Arte en Espacios Públicos se refiere a la Escultura Pública monumental que surge en los años 60 y que se caracteriza por el binomio arquitecto-escultor como fórmula magistral...Arte Público es el resultado de la colaboración para la realización de una obra íntegra, entre el artista, el diseñador, el cliente, el público. Arte Público y Arte en Espacios Públicos tienen en común que son proyectos que basan su actuación en la intervención en el espacio urbano, creando

19 K. de Barañano y otros, *Op. Cit.*, Pg. 23.

20 C. Reyero, *La escultura conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914)*, Cátedra, Madrid, 1999.

21 M. L. Sobrino Manzanares, *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*, Electra, Madrid, 1999.

en él una huella e identidad"<sup>22</sup>. Este tipo de terminología deja en evidencia que se trata de esculturas ubicadas en un espacio de visión público, dejando aparte otras consideraciones más engorrosas acerca de la propiedad del espacio, de la obra escultórica en sí, etc.

### 3. ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE SANGÜESA: UBICACIONES - TIPOLOGÍAS - AUTORES

En el presente epígrafe trataremos de realizar unas valoraciones de conjunto respecto de la escultura pública que hemos catalogado en la Merindad de Sangüesa y cuyo catálogo, a través de fichas y fotografías, adjuntaremos a continuación. Dado el espacio limitado del que disponemos, limitaremos estas valoraciones a tres aspectos, ubicación de las piezas, tipologías y autores.

#### 3.1.UBICACIONES:

La Merindad de Sangüesa es la más extensa de las cinco en que se divide Navarra. Posee 2.982 km<sup>2</sup> (28,6% de la superficie provincial) y consta de 65 municipios. Comarcalmente incluye los Valles Pirenaicos, la Cuenca de Lumbier-Aoiz, la parte oriental de la de Pamplona, la Tierra de Sangüesa y la Val de Aibar, estas dos últimas pertenecientes a la Navarra Media. Expondremos la ubicación de las esculturas catalogadas a través de una tabla:

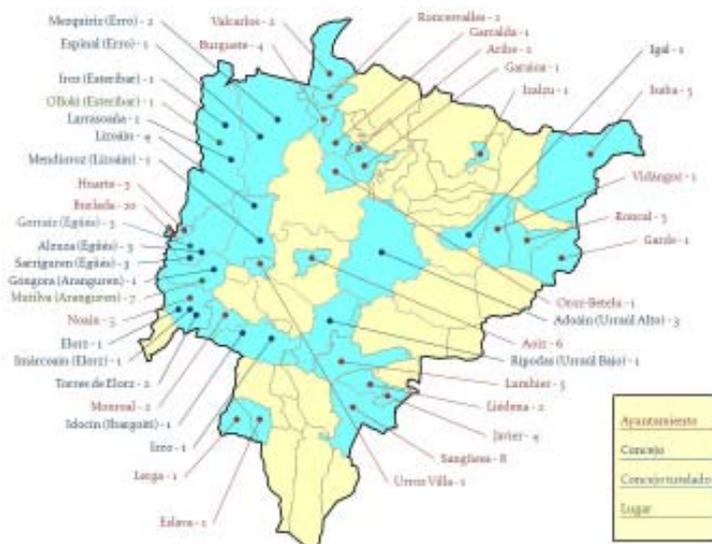
Localidad	Cat. administrativa	Esculturas
Adoáin (Urreúl Alto)	Concejo	1
Alzuza (Egués)	Concejo	3
Aoiz	Ayuntamiento	6
Aribe	Ayuntamiento	2
Burguete	Ayuntamiento	4
Burlada	Ayuntamiento	20
Elorz	Concejo	1
Eslava	Ayuntamiento	1
Espinal (Erro)	Concejo	1
Garaioa	Ayuntamiento	1
Garde	Ayuntamiento	1
Garralda	Ayuntamiento	1
Góngora (Aranguren)		1
Gorráiz (Egués)	Concejo tutelado	3
Huarte	Ayuntamiento	3
Idocin (Ibargoiti)	Concejo	1
Igal	Concejo	1
Imárcoain (Elorz)	Concejo	1

22 X. Castañer López, *Arte Público en Vitoria. La escultura en el espacio urbano. Escultura en espacios públicos en Vitoria - Gasteiz*, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria, 2002, pg. 10.

## LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE SANGÜESA

Localidad	Cat. administrativa	Esculturas
Iroz (Esteribar)	Concejo	1
Isaba	Ayuntamiento	5
Izalzu	Ayuntamiento	1
Izco (Ibargoiti)	Concejo	1
Javier	Ayuntamiento	4
Larrasoña (Esteribar)	Concejo	1
Lerga	Ayuntamiento	1
Liédena	Ayuntamiento	2
Lizoáin	Concejo	4
Lumbier	Ayuntamiento	5
Mendioroz (Lizoáin)	Concejo	1
Mezkiriz (Erro)	Concejo	2
Monreal	Ayuntamiento	2
Mutilva (Aranguren)	Lugar	7
Noáin	Ayuntamiento	5
Oloki (Esteribar)	Lugar	1
Oroz-Betelu	Ayuntamiento	1
Rípodas (Urreúl bajo)	Concejo	1
Roncal	Ayuntamiento	5
Roncesvalles	Ayuntamiento	2
Sangüesa	Ayuntamiento	8
Sarriguren (Egués)	Concejo	3
Torres (Elorz)	Concejo	2
Urroz	Ayuntamiento	1
Valcarlos	Ayuntamiento	2
Vidángoz	Ayuntamiento	1

Para poder comprobar la distribución por la Merindad adjuntamos también el mapa correspondiente, en el que puede visualizarse de manera más rápida la localización de las obras.



Respecto de los datos, parece evidente que la mayor parte de los municipios o concejos que aparecen en el catálogo de obras poseen una o dos esculturas. Se escapa a ello Burlada que tiene 20 esculturas públicas, lo cual es lógico por ser un municipio de naturaleza urbana y de considerable población, uno de los mayores de la Comunidad Foral. A este elevado número contribuyen las piezas ubicadas en el Parque Uranga, con representaciones de animales y realizadas por alumnos de la Escuela de Arte de Pamplona. Tras Burlada, hay que destacar Sangüesa, la capital histórica de la Merindad, Aoiz y Mutilva, con entre 6 - 8 obras. El caso de Mutilva se explica por su crecimiento en los últimos tiempos, favorecida por su proximidad con Pamplona. Llama quizás la atención el Valle de Roncal (Roncal, Isaba, Garde) con un número apreciable de obras, impulsado sobre todo por las esculturas de Fructuoso Orduna, que era natural del mismo. En la parte contraria hay que destacar la escasa presencia de obras escultóricas en el Valle de Salazar, Aezkoa o los valles prepirenaicos de Arce, Romanzado, Urraules, Lónguida, Unciti o Izagaondo. También es cierto que se trata de la zona más deprimida de Navarra, en cuanto a la población se refiere, lo cual dificulta enormemente el florecimiento de la escultura pública.

### 3.2. TIPOLOGÍAS.

Cuando se pretende sistematizar un catálogo de obras escultóricas resulta natural que se presenten algunos problemas que se derivan de los diferentes criterios que se pueden emplear. Intentaremos, en el siguiente epígrafe, dar una somera idea de la Escultura Pública que hemos catalogado en esta Merindad de Sangüesa de acuerdo con las principales tipologías que ésta presenta. Es cierto que se trata sólo de una posible sistematización y que la misma sería susceptible de muchas variantes. Como dice María del Mar Lozano Bartolozzi, "las clasificaciones son siempre herramientas; herramientas imprescindibles cuando se trata de organizar un material relacionable pero disperso"<sup>23</sup>.

Una primera catalogación, evidente a primera vista, puede estructurar las obras de nuestro catálogo en escultura figurativa y escultura abstracta. Evidentemente, los límites entre ambas son, en muchas ocasiones, poco definidos. En este epígrafe nos concentraremos en clasificar la escultura figurativa para pasar a analizar, en un posterior apartado, la escultura abstracta. Entendemos que el desarrollo que han tomado las formas abstractas, especialmente en los últimos tiempos, hace necesario que la analicemos detenidamente, cosa que no podemos realizar dada las limitaciones de espacio de este trabajo. Además, intentar establecer una clasificación tipológica dentro de la escultura abstracta resulta sumamente complejo sino imposible. La propia Elena de las Heras lo razona así, "por lo que se refiere a la escultura moderna, ajena a la tradición estatuaria, no es susceptible de clasificación tipológica, pues en su configuración formal se trata de obras mayoritariamente de carácter abstracto, carentes de una concreta referencialidad al mundo natural, por lo que no puede ser identificada con ninguno de los tipos correspondientes a la tradición figurativa"<sup>24</sup>. Aproximadamente la mitad de las obras que figuran en el catálogo

23 M. M. Lozano Bartolozzi, *Escultura Pública y Monumentos Conmemorativos en Cáceres*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1988. Pg 12.

24 E. de las Heras Esteban, *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo* (Tesis doctoral en la Universidad de Valencia), publicada por la Universidad en 2003, pg. 111.

son de naturales abstracta; aquí se incluyen la mayoría de las esculturas de Aizkorbe, Ciriza, Alberto Eslava, Okiñena, Purroy, Ruiz de Eguino, etc. Por tanto, aquí nos centraremos en las tipologías figurativas.

Por su parte, Elena de las Heras, en su magnífico trabajo acerca de la Escultura Pública en Valencia, organiza las tipologías escultóricas de la siguiente manera: Estatuas, Bustos, Estatuas ecuestres, Grupos escultóricos, Monolitos y Relieves<sup>25</sup>. Nosotros, tras analizar detenidamente las obras contenidas en nuestra catalogación, seguiremos este mismo criterio morfológico. Entendemos que es el más adecuado a nuestra realidad. También es preciso destacar que la amplitud numérica de las obras catalogadas hace especialmente compleja la clasificación. En todo caso, procuraremos concretar en las líneas siguientes las tipologías más significativas que se presentan en el catálogo adjunto.

### 3. 2. 1. *Estatuas.*

Dentro de este grupo incluiremos las figuras de bulto a imitación del natural. M<sup>a</sup> Mar Lozano Bartolozzi las define como "figuras de cuerpo entero, bien de carácter realista o de significación alegórica"<sup>26</sup>. Habitualmente, el modelo más repetido son las imágenes de cuerpo entero representadas en pie. El Monumento de Carácter Conmemorativo tradicional ha recurrido repetidamente a esta tipología escultórica, bien con representaciones en pie o bien sedentes. Gran parte de las obras escultóricas del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX obedecen a esta misma tipología. Bien es cierto que en el caso del Monumento Conmemorativo, la imagen suele ir acompañada de otro tipo de esculturas adyacentes como pueden ser relieves. En este tipo de conjuntos habría que hablar estrictamente de obras mixtas, aunque la estatua suele constituir la parte básica del conjunto artístico. En Navarra, gran parte de las imágenes religiosas de carácter devocional, que se inician en el Siglo XIX y abarcan gran parte del siglo XX, se corresponden a este modelo tipológico.

Obedecen a esta tipología, por ejemplo, el título "Hombre", de Carmelo Astrain y ubicado en la localidad de Aoiz, las imágenes del Sagrado Corazón debidas a Juan Hernández o el monumental de Sangüesa, del escultor vizcaíno José Larrea, la efigie del Conde de Oliveto en Garde o la representación de San Francisco de Javier, junto al Castillo de Javier de Fructuoso Orduna o el San Cristóbal de Aureo Rebolé en Sangüesa. Todos ellos son magníficos ejemplos de esta tipología de estatuas que aquí definimos.

### 3.2. 2. *Bustos.*

Otra de las tipologías clásicas que aparece dentro de la Escultura Pública, especialmente dentro de los Monumentos Conmemorativos, es el busto. Se trata de la típica representación de la cabeza y parte del torso de algún

25 E. de las Heras Esteban, *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Op. Cit. Pg. 115.

26 M. M. Lozano Bartolozzi, *Escultura Pública y Monumentos Conmemorativos en Cáceres*, Universidad Extremadura, Cáceres, 1989, pg 14.

personaje célebre, colocada sobre una columna o pedestal. Carlos Reyero lo define como, "representación escultórica de la cabeza y el inicio del tórax, en alusión parcial a la figura del conmemorado, fue una tipología muy extendida en la escultura monumental. Muchas veces se emplea en monumentos de dimensiones reducidas, ubicados en parques, jardines o pequeñas plazas, sobre pedestales de formas geométricas simples, pilares o columnas. En algunas ocasiones los bustos no van sustentados directamente sobre el pedestal, sino que se apoyan sobre algún elemento figurativo, eventualmente de carácter alegórico...En todos los casos las dimensiones del busto suelen corresponder con el natural"<sup>27</sup>. En dicho soporte se coloca normalmente la correspondiente placa alusiva al personaje representado y a sus méritos. Se trata de una tipología muy repetida desde el Siglo XIX. El busto se ejecuta habitualmente en bronce o piedra, siendo un retrato, más o menos aproximado, del personaje representado. Estamos ante una tipología escultórica que se presta especialmente para ser colocada en plazas, rincones, jardines, etc. de la ciudad.

Ejemplos de esta tipología en la Merindad de Sangüesa pueden ser, del gran escultor español Mariano Benlliure, el busto de Gayarre en el hall de su casa museo en la localidad de Roncal, el título "Francisco Ardanaz", de José Gandul en Burlada, los títulos "Hilarión Eslava", en Burlada o "Julián Gayarre", en Roncal, ambas obras de Fructuoso Orduna, "Joaquín Larregla", obra de Áureo Rebolé, en la localidad de Lumbier o el título "Juan Etxamendi", del conocido autor baztanés Cesáreo Soulé, en Valcarlos.

### 3.2.3. *Grupos escultóricos.*

Entenderemos como Grupo Escultórico una obra compuesta por dos o más figuras. De acuerdo a la explicitación acerca de la tipología que indica en su trabajo Elena de las Heras, hablaríamos de "grupos escultóricos, en los que dos o más figuras configuran formalmente la obra, o se presentan como esculturas complementarias a la principal del monumento"<sup>28</sup>. Lógicamente se trata de una tipología abundante porque es muy habitual que se presenten en una obra escultórica más de una figura. Tal y como explica la autora citada sería factible efectuar otras concreciones. Distingue entre Monumentos donde la obra artística es un conjunto escultórico en sí mismo y otras esculturas en las que figuran grupos escultóricos complementarios a la obra central, lo que denomina figuras de carácter subsidiario<sup>29</sup>. Es cierto que esta diferenciación puede realizarse, pero en todo caso se trata de grupos escultóricos que constituirían una tipología común.

En la Comunidad de Navarra se trata de una tipología que se repite, aunque bastante menos que el busto o la estatua. Algunos ejemplos en la Merindad de Sangüesa son "Peregrinos a Javier", de Antonio Eslava en Liédena, "El vuelo", obra de Marijose Rekalde en la localidad de Burlada o el Mausoleo

27 C. Reyero, *La escultura Conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914)*, Op. Cit. Pg. 214.

28 E. De las Heras Estaban, *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*. Op. Cit. Pg. 111.

29 E. de las Heras, *Escultura Pública en Valencia. Estudio y catálogo*, Op. Cit. Pg. 114.

leo a Julián Gayarre en el cementerio de Roncal, obra de Mariano Benlliure. En todo caso es evidente que estamos ante una tipología mucho más limitada en cuanto a número de obras que las anteriores.

### 3.2.4. *Monolitos.*

La tipología del monolito obedece también a un modelo muy concreto, monumento de piedra, de una sola pieza. En Navarra existe algún monumento que se corresponde con esta tipología. No obstante, nosotros hemos incluido este tipo de obras en nuestro catálogo únicamente cuando llevan adjunto algún elemento de carácter escultórico, como lápidas con relieves o similares. Por tanto, de acuerdo a este criterio, hemos desechado Monumentos Conmemorativos constituidos por un simple monolito de piedra sin decoración escultórica adjunta. El criterio puede ser opinable pero, en todo caso, no podemos olvidar que el objeto de nuestro estudio es la Escultura Pública. Por ello, aunque esta tipología es claramente minoritaria en Navarra, también es cierto que contamos en nuestro catálogo con algunos magníficos ejemplos de la misma que conviene destacar.

Lo mejores ejemplos son las tres obras de Peio Iráizoz en Lizoáin, Aríbe e Iroz. En los tres casos se trata de una piedra vertical, de considerables dimensiones, que lleva tallados diversos elementos alegóricos. Otro buen ejemplo es la obra de Xavier Díaz de Cerio, "Monumento a los presos republicanos", en el alto de Igal.

### 3.2.5. *Relieves.*

Las obras escultóricas en relieve son aquellas que están trabajadas sobre un plano, resaltando del mismo en mayor o menor medida. Las obras que adoptan esta tipología como motivo principal, o único de la composición, son escasas en nuestro catálogo. Es cierto que existen, pero en todo caso son claramente minoritarias frente a las tipologías anteriormente analizadas. Otra cosa son los relieves que aparecen incorporados en Monumentos Conmemorativos. Normalmente estos relieves constituyen una parte subsidiaria del propio monumento, aparecen dispuestos en un nivel inferior, generalmente bajo la estatua o busto del personaje al que se dedica el conjunto. Dichos relieves contienen habitualmente escenas de carácter narrativo sobre la vida o las obras del personaje homenajeado. Esta concepción de Monumento Conmemorativo, con estatua o busto de un personaje y complementado con relieves, es muy tradicional dentro de la escultura occidental. Carlos Reyero lo analiza así, "son muchos los monumentos que incorporan relieves de diversa índole, para los que el pedestal cumple una misión de marco o soporte, donde se desarrollan bien temas, figuras o adornos alegórico-ornamentales; bien escenas en las que interviene el personaje conmemorado, a modo de representaciones históricas; bien asuntos relacionados con su vida o con su mensaje ético; o bien figuras o retratos de otros personajes vinculados históricamente con el principal, que sería el motivo de la conmemoración"<sup>30</sup>.

30 C. Reyero, *La escultura Conmemorativa en España: la edad de oro del monumento público (1820-1914)*, Op. Cit. Pg. 224-225.

Dentro de esta tipología contamos en la Merindad de Sangüesa con buenos ejemplos. Podemos destacar, de entre ellos, "San José Obrero", de la Papelera de Sangüesa y los "Peregrinos compostelanos" de Burguete, ambas realizaciones de Eduardo Carretero, el "Monumento a Valentín Gayarre", de Fructuoso Orduna en Roncal, el título "Esteban de Adoáin", en su localidad natal, obra de Félix Ros o "Virgen con niño" localizada en el exterior de la Parroquia de Aribe, que es obra anónima.

### 3.3.AUTORES.

En el catálogo adjunto aparece escultura de 62 artistas, más un grupo de obras de autoría desconocida que indicamos como obras anónimas. De entre ellos, la inmensa mayoría son autores navarros. Es evidente que en el fenómeno de la escultura pública en Navarra existe un creciente regionalismo a la hora de encargar las obras. Los autores foráneos son apenas una decena, entre los que destacan los escultores vascos, como José Larrea, Iñaki Ruiz de Eguino, Jorge de Oteiza o Jesús Lizaso. La cercanía y las históricas relaciones entre ambas comunidades explican la presencia en el arte navarro de escultores vascos. La escultura de autores no españoles es casi anecdótica con dos ejemplos aislados. Procederemos, a continuación, a realizar una síntesis de los principales nombres que aparecen en el catálogo adjunto.

El escultor con más presencia en el catálogo es **Faustino Aizkorbe**, lo que no sorprende dada la extraordinaria cantidad de escultura pública que tiene repartida por la geografía foral. Faustino Gil Aizkorbe nace en la pequeña localidad de Olloki<sup>31</sup>, situada en las cercanías de la capital navarra, en 1948. El año 1955 se traslada, junto con su familia, a Pamplona en donde reside desde entonces. De muy joven trabajaba con la navaja modelando figuras en madera, teniendo gran inclinación hacia el dibujo. Al finalizar sus estudios secundarios se interesa decididamente por el mundo de las Bellas Artes y de esta manera, a principios de la década de los setenta, da sus primeros pasos en la pintura y en la escultura. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona aunque, sin embargo, siempre se ha considerado un autodidacta porque su escuela y sus conocimientos los ha adquirido al ver y analizar a otros artistas, en especial a los grandes maestros de la escultura contemporánea.

Desde finales de los setenta su inclinación hacia la escultura es ya definitiva a la par que abandona paulatinamente el quehacer pictórico. Por estos años, en Madrid, se dedica al estudio de la construcción de maquetas y al aprendizaje de la fundición. En la década de los ochenta su personalidad escultórica entra en plena efervescencia creativa, consolidándose como uno de los grandes valores entre los jóvenes creadores navarros. Viaja por diferentes lugares de España y también por Italia, Estados Unidos y Japón y sus exposiciones se multiplican, tanto individual como colectivamente. Se muestra como un artista muy preocupado por exhibir constantemente su obra y esto hace de él uno de los escultores navarros de mayor proyección internacional. En su extensísimo currículo artístico constan exposiciones en lugares como

31 Lugar del Valle de Esteribar, Merindad de Sangüesa, ubicado a unos 8 kilómetros de la Capital Navarra (Ver Enciclopedia de Navarra. Ed. CAN. Pamplona, 1990).

## LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE SANGÜESA

---

Alemania, Japón, Suiza, Venezuela, Argentina o Estados Unidos. No por ello abandona Navarra, en donde tiene su taller, actualmente en la localidad de Mutilva, y en donde se conserva parte esencial de su creación escultórica<sup>32</sup>.



*Faustino Aizkorbe*

Faustino Aizkorbe se fue adentrando en el mundo de la escultura a través de la obra de lo más destacado de la Escultura Vasca del Siglo XX, a través de las obras de Jorge de Oteiza, Eduardo Chillida, Ramón Mendiburu y Néstor Basterretxea. Siempre se ha identificado con esta Escuela de Escultura Vasca e incluso habitualmente se le cita como perteneciente a dicho grupo. La influencia que ha ejercido sobre este artista el maestro Oteiza es evidente. Comenzó, como otros muchos, trabajando materiales como la madera y el mármol, pasando posteriormente al hormigón y al bronce y en los últimos tiempos ha trabajado intensamente el acero corten. Su producción escultórica se inscribe siempre dentro de la abstracción, tratándose además de uno de los primeros escultores navarros en adentrarse en esos complejos modos estéticos. Le gusta trabajar sobre formas geometrizarantes que buscan espacios, formas dinámicas y aladas, articulaciones flotantes, como gusta definir a muchas de esas formas. En ese tipo de obras los círculos se abren al exterior, se desprenden de su forma en búsqueda de nuevos horizontes, hacia espacios abiertos. Su escultura viene dada por la forma; de la propia forma emana la belleza y unos volúmenes que siempre buscan el equilibrio y la plasticidad, trabajando con una perfección que conduce a la belleza. Aizkorbe se ha preocupado siempre por desarrollar la Escultura Pública<sup>33</sup> y de esta manera cuenta con buenos ejemplos diseminados por diferentes lugares de España y de otros países. En el catálogo adjunto aparece obra en Aoiz, Olloki, Mutilva, Roncesvalles, Javier, etc.

32 Ver Página WEB del artista.

33 J. M. Muruzábal del Solar, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UPNA*, nº 16 (2009), pg. 207 - 240.

El segundo autor a destacar es **Fructuoso Orduna**. El escultor Fructuoso Orduna Lafuente es, sin duda, el más grande escultor navarro de la primera generación de escultores navarros y uno de los escultores navarros más importantes de la Escultura Contemporánea. Nació en la localidad de Roncal el 23 de Enero de 1893. Siendo aún un adolescente, en 1904, marchó a Zaragoza como aprendiz en el taller de mármoles de Joaquín Beltrán, aunque vista la capacidad del alumno su maestro le remitió al taller del escultor Lasuén<sup>34</sup>. Entre 1907 y 1912 estudia en la capital aragonesa, en la Escuela de Artes Industriales primero y en la Escuela Superior después. En 1914 marcha a Madrid entrando a trabajar en el taller de Mariano Benlliure durante tres años. En 1917, gracias a la intervención de su paisano Valentín Gayarre, recibió una pensión económica de la Diputación Foral de Navarra de 2000 Ptas. En 1920 concurre por primera vez a una exposición nacional de Bellas Artes con un retrato realista que se hizo acreedor a una tercera medalla por lo que, en vista del éxito, la Diputación Foral le aumenta la pensión para que pudiera trasladarse a estudiar a Roma donde residió por tres años<sup>35</sup>.



*Fructuoso Orduna*

En 1922 concurre nuevamente a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con obras realizadas en Roma. La obra del escultor navarro, titulada "Post Nubila Phoebus", de acento clásico, mereció la medalla de primera clase, con lo cual, con apenas 30 años, Orduna se consagra como uno de los jóvenes escultores españoles más prometedores. Tras la Guerra Civil comenzará su época de mayor reconocimiento y actividad, recibiendo distintos cargos públicos y numerosos encargos del Régimen Franquista. Fue presidente de la Junta directiva de la Asociación de pintores y escultores, vocal del patronato del Museo Nacional de Arte Moderno, profesor de la Escuela Superior de pintura, escultura y grabado de Madrid, socio de honor del Círculo de Bellas Artes de

- 34 Dionisio Lasuén, escultor nacido en La Muela (Zaragoza) en 1850 y fallecido en 1916. Entre sus obras más conocidas están las figuras sedentes de la fachada de la Facultad de Medicina de Zaragoza o la lápida de la casa natal de Goya en Fuendetodos, o la figura del General Palafox en la Capitanía General.
- 35 C. Arahuetes, *Fructuoso Orduna*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1986, Colección panorama, nº 7.

Madrid, etc. Finalmente, el 1 de Mayo de 1962 fue nombrado académico de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando, sustituyendo a Moisés Huerta. Durante un verano, en su localidad natal de Roncal se sintió enfermo falleciendo el 26 de Agosto de 1973, a los 80 años de edad.

La escultura de Orduna es una obra realizada con técnica y calidad. Fue siempre un escultor de obras figurativas, ligado al ambiente madrileño y oficial, aunque nunca dejó de mantener una profunda relación con Navarra. Profundo conocedor de la escultura clásica y de los grandes maestros, su obra es heredera del clasicismo académico. Trabajó especialmente con materiales nobles como son el mármol, el bronce, aunque también realizó obras en madera y piedra. Sus realizaciones son siempre recias y vigorosas, con estudios anatómicos o caracterizaciones muy conseguidas y estuvo dotado de una magnífica mano para la talla. En los retratos y figuras históricas hay siempre concienzudos estudios del personaje en cuestión. Respecto de la estatuaria religiosa, que tanto practicó, es heredero directo de la gran tradición de los mejores tallistas e imagineros españoles.

En lo que se refiere a la Escultura Pública que este artista ha dejado en Navarra hay que señalar que es muy numerosa y variada. De entre los escultores de la generación de la que forma parte es, sin duda, el que más cultivó esta modalidad, siendo en gran medida el escultor oficial de Navarra entre 1925 y 1970. A él recurrieron las instituciones de Navarra, en concreto la Diputación Foral y diferentes Ayuntamientos, para los encargos más destacados de toda esa época. Las características de la escultura que realizaba Orduna encajaban muy bien con este tipo de realizaciones o encargos de tipo oficial, hasta el punto de hacerse cargo de prácticamente todos los monumentos conmemorativos que se erigieron en Navarra por esos años. Hasta un total de dieciséis obras de Fructuoso Orduna hemos incluido en nuestro catálogo, ubicándose la mitad de dichas obras en Pamplona. En la Merindad de Sangüesa dejó importantes obras, siete en total, en Garde, Javier, Garaioa, Burlada y tres en su localidad natal, Roncal.

Igual número de obras incorpora al catálogo de escultura pública en la Merindad de Sangüesa un escultor nacido en la propia Merindad, como es Áureo Rebolé. El escultor navarro Áureo Rebolé Eguaras nació en la localidad de Aibar el 11 de Marzo de 1910<sup>36</sup>, municipio situado en plena comarca sangüesina. Los primeros años de su vida los pasó en dicha villa, aunque pronto acabó trasladándose a la vecina localidad de Lumbier, de la que procedía su familia. De hecho, aunque posteriormente residió en la capital navarra, su relación con Lumbier fue constante durante toda su vida, asegurándose en ocasiones, de manera errónea, que el artista había nacido en el propio Lumbier. Su familia era la típica familia de la zona, sin ningún tipo de antecedentes artísticos en la misma. Parece ser que, desde una edad muy temprana, Áureo Rebolé sintió la vocación por el arte, inclinándose enseguida por las cuestiones artísticas y el dibujo, además de por la música que también cultivó.

36 J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, 2005.

Tras cursar estudios primarios y secundarios llegó a recibir en 1936 el premio Paulino Caballero, en la primera ocasión que se concedía por las Instituciones Navarras dicho galardón. Los conflictos de ese momento, junto a la Guerra Civil, harían que su vocación artística fuera retrasándose. Por esta época también cursó estudios de música, otra de sus grandes vocaciones. Llegó a tocar perfectamente el violín e, incluso, se construía él personalmente sus instrumentos musicales. El 1940 logró por fin ver realizado su sueño y pudo acudir a estudiar escultura a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, gracias a una beca concedida por la Diputación Foral de Navarra. En la década de los cuarenta vivió en Madrid dedicado al aprendizaje y perfeccionamiento de la escultura, donde trabó contacto y amistad con el escultor navarro, Fructuoso Orduna, que también residía y trabajaba allí como se ha visto. Posteriormente pasó también una temporada en la ciudad de Valencia.

En la década de los cincuenta se asentó definitivamente en Pamplona. Contrajo matrimonio con Mercedes Momparlet, sin llegar a tener descendencia, asentando su domicilio familiar en el popular barrio pamplonés de la Rochapea, donde llegará a ser sumamente conocido y tratado por los vecinos. Sus visitas a Lumbier fueron constantes, dado que allí residía parte de su familia, pero siempre hizo galardón de su condición de rochapeano. Instaló su taller de escultura en la Calle Tafalla, en las instalaciones del Mercado del Ensanche. Trabajó dura y tenazmente para conseguir encargos, alternándolos con labores menos artísticas, como eran los escudos, distintas labores para el cementerio, decoraciones diversas, etc. En su mérito hay que añadir que, en la difícil Navarra de la postguerra, fue el único escultor que logró vivir de su trabajo sin salir de su tierra. En la década de los cincuenta y sesenta trabajó bastante en nuestra Comunidad, dedicado preferentemente a la imaginería religiosa que era la que mayores encargos le proporcionaba. Durante la mayor parte de estos años fue el único escultor que se dedicaba plenamente a esta labor en la capital navarra ya que Orduna vivía y trabajaba en Madrid.

Otra característica de su producción es que su escultura es siempre figurativa, huyendo de cualquier tendencia que se apartara de esa línea. Él defendió en todo momento la tradición de la escultura española y en ella está inmersa su obra. Su producción está siempre elaborada con una cierta tendencia hacia el clasicismo, entroncando con la tradición de la escultura figurativa española. Aprendió esos modelos en su formación madrileña, y se identificó plenamente con ellos. En su producción no se observa evolución alguna hacia otros modelos estéticos más acordes con los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, siguiendo sus obras siempre fieles al modelo figurativo tradicional. Su fuente de inspiración básica fue en todo momento la observación y la contemplación de obras de arte. Áureo Rebolé, con la "modestia" de su obra escultórica resulta el perfecto complemento de Fructuoso Orduna. Si éste realizó los grandes encargos oficiales, Rebolé trabajó con encargos de menor rango y, especialmente, con la imaginaria religiosa. De esta manera los dos escultores navarros acabaron complementándose y repartiéndose el trabajo en la escultura navarra durante casi medio siglo. La producción de Escultura Pública que realizó Rebolé en Navarra es muy importante en número, 21 obras en total, de entre las que 18 obedecen a una temática religiosa. De ellas

7 se localizan en la Merindad, 5 de temática religiosa y 2 de temática civil, los monumentos a Larregla en Lumbier y a Teobaldo II en Espinal.

Seis esculturas tiene instaladas en la Merindad el artista vasco **Jorge de Oteiza**. Resulta muy dificultoso plasmar en unas líneas la compleja personalidad del hombre y del artista. Docenas de libros y cientos de artículos han estudiado su escultura. Un último trabajo que recoge la obra del artista y que realiza una excelente síntesis del mismo se debe a Soledad Álvarez Martínez, que sin duda ha trazado el mejor estudio del escultor<sup>37</sup>. Jorge de Oteiza y Embid nace en la localidad guipuzcoana de Orío en Octubre de 1908, a pesar de que su familia tenía un hotel en San Sebastián. Curso estudios en el Colegio del Sagrado Corazón y también con los Padres Capuchinos en el Colegio de Lekároz (Navarra). En los años veinte vive en Madrid y se matricula en la carrera de Medicina. A fines de esa década comienza a preocuparse y a trabajar en la escultura, estudiando un tiempo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Entre 1935 y 1948 permanece en diferentes países de Sudamérica donde contrae matrimonio con Itziar Carreño. Al regresar a España se establece en Bilbao comenzando a trabajar la escultura y la cerámica. El año 1950 tiene lugar un hecho trascendental como es la adjudicación de toda la estatuaría de la basílica de Aránzazu. Tras una larga polémica, en 1954 se le prohibió continuar los trabajos que se reanudarán en 1968. Allí, en el santuario de Aránzazu dejará sus obras más emblemáticas. En 1958 establece su residencia en Irún siendo años de conferencias, exposiciones y premios, participando en la creación del grupo artístico GAUR. En 1963 publica su conocida obra sobre el alma vasca titulada "Quosque tandem..."<sup>38</sup>. En los años setenta desarrollará su "laboratorio de tizas". No obstante, el artista abandona progresivamente la escultura para dedicarse a escribir obras de diferentes cuestiones y temáticas.



*Jorge Oteiza.*

37 Ver: M. S. Álvarez Martínez, *Oteiza. Pasión y razón*, Medea, San Sebastián, 2003.

38 "Quosque Tandem... Ensayo para la interpretación del alma vasca", es una de las publicaciones más representativas y conocidas del pensamiento de Jorge Oteiza. Escrito entre los años 1959 y 1963, poco después de que el artista diera por concluida su experimentación escultórica en 1959, el texto reúne un conjunto de ensayos y artículos en los que expone los principios y las ideas que conforman una estética propia.

El año 1975 Jorge Oteiza, a instancias de su cuñado el Padre José Luis Carreño, que tenía una fundación religiosa en Alzuza, compró la casa "Bernardinerena" en la pequeña localidad navarra, y allí se estableció el escultor y su esposa<sup>39</sup>. En 1992 dona toda su obra a Navarra, recibiendo de la Comunidad Foral la Medalla de Oro de Navarra. En 1996 se firman los estatutos de la Fundación Museo Alzuza, con presidencia de su amigo y mecenas Juan Huarte, haciéndose cargo de la construcción del Museo el acreditado arquitecto navarro, amigo personal de Oteiza, Francisco Javier Sáez de Oiza, con quien había colaborado estrechamente en Aránzazu, que logró un excepcional edificio que resulta ser la unión ideal de la arquitectura con la escultura del artista. Dicho edificio, que integra la vieja casa del artista en Alzuza, es la sede de la Fundación Museo Jorge de Oteiza.

La escultura del artista de Orio es compleja ya que se trata de una escultura intemporal y a la vez de pleno Siglo XX; resulta, sin embargo, difícil de encajar en las grandes corrientes estilísticas de la época. Jorge de Oteiza trabajó la piedra y el hierro con un sentido personal, propio, partiendo de unas premisas teóricas profundas. Intentó conjugar siempre la investigación en las culturas primitivas, y en especial en el primitivismo vasco, con una visión contemporánea y avanzada del mundo. Fue capaz de transitar desde los caminos de la figuración hasta llegar a la abstracción. Es el escultor de las figuras de formas toscas, de los espacios que crean materia, de las cajas metafísicas que logran malear el espacio, de las figuras geométricas, etc. Margit Rowell expresa tres etapas en la producción del artista: una primera, en los años treinta, con figuras dobles o solas toscamente talladas; una segunda en los cuarenta en la que comienzan los espacios vacíos, contraponiendo el contraste de zonas convexas e iluminadas con otras cóncavas y oscuras; una tercera, en los años cincuenta, de abstracción geométrica, con investigaciones partiendo del cuadrado y el cubo<sup>40</sup>. Además, dado su peculiar carácter, fue un artista siempre alejado de las grandes galerías, ferias y circuitos artísticos.

La Escultura Pública del artista en Navarra es abundante. Parte mayor de esas obras han sido colocadas en sus actuales emplazamientos en los últimos años. Quien quiera estudiar la obra de Jorge de Oteiza ha de recorrer necesariamente este importante grupo de obras. Hemos podido catalogar en nuestra Comunidad 15 obras de Oteiza, conociendo la existencia de una más, ubicada en una propiedad particular, que no incluimos al no obtener permiso de sus propietarios. En Pamplona existen seis obras. En la localidad de Alzuza existe una pieza en el exterior del Museo, unos Apóstoles del Santuario de Aránzazu; además de ello contamos con una fuente diseñada por el artista, ubicada frente a la su propia casa y hemos incluido también la Cruz doble enlazada que preside la sepultura de Jorge de Oteiza y de su mujer en el Cementerio de Alzuza. Además, la figura del Padre Joaquín Llevaneras, originariamente en el Colegio de los Capuchinos de Lekároz, se encuentra actualmente en el jardín de los Capuchinos de Sangüesa. Otras obras en la Ikastola de Sangüesa y en Valcarlos completan el aporte de Oteiza a este catálogo.

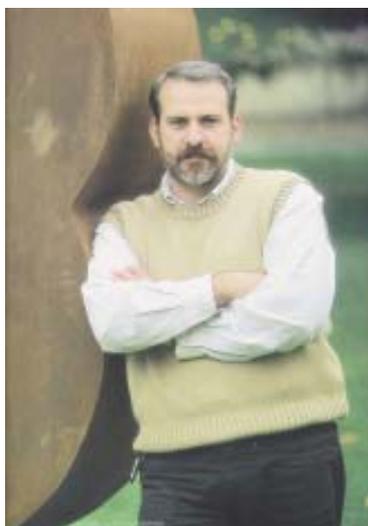
39 VVAA, "Especial Jorge de Oteiza", en *Diario de Navarra*, 7/5/2003.

40 M. Rowell, "Una modernidad intemporal", en *Oteiza, propósito experimental*, Catálogo de la exposición en la Fundación Caja de Pensiones, 1988.

## LA ESCULTURA PÚBLICA EN LA MERINDAD DE SANGÜESA

---

Nombraremos, finalmente, a dos artistas con cuatro esculturas ubicadas en la Merindad de Sangüesa. El primero será **Carlos Ciriza** que constituye una de las más firmes promesas, ya auténtica realidad, de la escultura navarra actual. Nació en Estella en 1964. Su familia tenía una serrería de madera, en la cual el artista se familiarizó con este material, aprendiendo posteriormente a tallar madera en el taller de Manuel Elizalde. Aquí, y en la serrería familiar, comenzó sus primeros pinitos escultóricos con madera, alambres y bolas de acero. Dado su creciente interés por las Bellas Artes, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, a comienzos de los años ochenta. De su época de aprendizaje en dicha institución docente recuerda el magisterio de su profesor Ángel Bados<sup>41</sup>. Desde 1984 reside permanentemente en la capital navarra, aunque en los últimos años ha comenzado a alternar con largas estancias en los Estados Unidos. Desde principios de la década de los ochenta comienza a trabajar en serio la pintura y la escultura, compaginando ambas modalidades artísticas. Viaja también por diferentes localidades de Francia, por Ecuador y visita detenidamente Nueva York, sacando motivos de inspiración de todos esos lugares. Hasta mediados de los años ochenta su producción artística se mueve dentro de la figuración, pero a partir de ese momento comienza a dar el paso definitivo hacia la abstracción expresionista. Es también intensa su labor cultural en nuestra Comunidad, a través de concursos, miembro de diferentes jurados artísticos, siendo miembro fundador de la Asociación Profesional de técnicos Socio Culturales de Navarra, etc. En 1996 fue nombrado miembro del Consejo Navarro de Cultura, órgano consultivo asesor del Gobierno de Navarra para asuntos de cultura.



*Carlos Ciriza.*

La escultura de Carlos Ciriza tiene siempre una clara vocación de monumentalidad. No se trata sólo de un tema de tamaño sino más bien de propio concepto ya que la obra de pequeño tamaño que realiza también parece monumental. Por eso mismo, buena parte de sus obras encajan magníficamente con el paisaje, al aire libre, rodeadas de la hierba, los árboles y el

41 F.J. Zubiaur Carreño, "Escultores contemporáneos", en *El Arte en Navarra*, 2. Op. Cit.

medio ambiente. Iniciado en la madera y otros elementos que la podían complementar, acabó decantándose por el acero, en especial el acero corten, que es el material que trabaja habitualmente en la actualidad. En su producción, funcionan las formas geométricas, los espacios, los juegos de formas y volúmenes, los contrastes. Su obra escultórica huye del estatismo y busca siempre romper la inmovilidad con movimientos y deslizamientos, utilizando curvas y espacios. Los vacíos juegan siempre un importante papel en esa producción escultórica, en especial esos vacíos internos heredados de los grandes maestros de la escultura contemporánea, como son Oteiza y Chillida. Además de ello, suelen captar el espacio circundante, con movimientos ondulación, con formas que salen del cuerpo principal y que inician la aprehensión de nuevos espacios. Ha trabajado con los más diversos materiales dentro de su producción escultórica, aunque en los últimos tiempos se inclina decididamente por el acero corten, en especial para la Escultura Pública. La Escultura Pública que el artista estellés tiene en Navarra es importante en número y en calidad. A pesar de su juventud son ya dos docenas las obras que se incluye en nuestro catálogo. Con ello viene demostrando que es un escultor muy preocupado y volcado hacia la obra pública. Además, ha conseguido ubicar ese elevado número de esculturas en un espacio de tiempo muy corto, en prácticamente veinte años. Su primera obra data de 1996 y a partir del año 2000 ha desarrollado una actividad que podemos catalogar de frenética. En la Merindad cuenta con obras en Sarriguren, Javier, Sangüesa y Torres de Elorz.

El segundo de los artistas es **Carlos Purroy**, nacido en Pamplona en 1957. En su formación destaca entre 1977-80 estudios de Artes Plásticas y Decoración, en la Escuela Internacional de Decoradores de Vizcaya y entre 1980-82 estudios de modelado en el taller de cerámica "Talde" de Algorta (Vizcaya). En sus años más jóvenes fue jugador de fútbol profesional en el Athletic de Bilbao, Osasuna y Logroñés. Purroy (Fotografía 6) cuenta con diversos premios como el Primer Premio de la Bienal Navarra "Deporte y Arte 1999"; fue ganador del Galardón Deportivo Navarra 2000 y del Concurso Multinacionales Navarra 2002. Además fue finalista en el concurso a favor de la juventud, organizado por el Gobierno de Navarra (2005).

Hay que considerarlo un artista sobrio, de ideas sencillas pero que las quiere transformar en elegantes. Ha mantenido un diálogo permanente con la naturaleza y con la vida exterior, presente y pasada, que le sirven de inspiración con innumerables motivos, los cuales hay que buscarlos. Suele comentar que su lema es: "como conseguir de una idea sencilla una plástica elegante y que llene la sensibilidad del espectador". Parece fácil a primera vista pero no lo es. Siempre busca en sus obras lo conceptual y la esencia de todo. Intenta plasmar la realidad de manera diferente. Su estilo se mantiene, por ahora, entre figurativo y lo abstracto. Gusta trabajar con el hierro y la madera puesto que su mezcla natural creo que es muy agradable. La dureza del hierro le provoca un interés de quererlo dominar aunque muchas veces me gana la partida. Tuvo la suerte de aprender de Jesús Astiz, el herrero de Huarte (Navarra) el cual tuvo mucha relación con Jorge Oteiza cuando se estableció en el pueblo cercano de Alzuza. Jesús le enseñó muchas cosas referentes a cómo dominar este material.

La escultura pública con que cuenta en la Comunidad está empezando a ser ya importante a pesar de contar con el hándicap de sus inicios tardíos en dicha labor. En la Merindad de Sangüesa cuenta ya con cuatro obras, en Mutilva, Burlada y dos obras en Aoiz, una auténticamente espectacular que lleva el título de "Viento poderoso"

Otros escultores navarros, con obra pública en la Merindad de Sangüesa, son Alberto Eslava (Belascoáin, 1930), con dos obras en Idocin y en Aoiz, Antonio Eslava (Pamplona, 1936) con otras dos realizaciones en Sarriguren y Liédena, el cantero y escultor Peio Iráizoz, que tiene instaladas tres de sus estelas en Aribe, Lizoáin e Iroz, Mikel Okiñena (Etxaleku, 1973), con su vistosa obra de la Venta de Judas, Marijose Rekalde (Pamplona, 1964) con una espectacular obra en Burlada, el cantero, y gran artista popular, José Rota (Garaioa, 1918 - 2007), con una estela escultórica en Burguete, Dora Salazar (Alsasua, 1963) con obra en Noain o el consagrado escultor José Ulibarrena<sup>42</sup> (Peralta, 1924), presente con obras en Mezkíriz y Noáin. Las limitaciones de espacio impuestas en este trabajo nos impiden extendernos más con estos destacados escultores.

#### 4. CATÁLOGO DE OBRAS.

Respecto al catálogo de obras que adjuntamos a continuación, entendemos que es necesario efectuar inicialmente las siguientes consideraciones:

"El catálogo se ordena por artistas, siguiendo un criterio alfabético. Tras valorar otras posibilidades entendemos que este es un criterio de validez universal y que además facilita la posibilidad de localizar con rapidez a cualquier autor.

"Al final de los artistas se adjuntan, siguiendo numeración correlativa, las obras de las que no hemos podido localizar el autor, que figuran como "anónimas".

"El título de la obra puede ser también objeto de controversia. En la mayoría de las obras el título que indicamos está puesto por el autor. En otras ocasiones el título se debe a nuestra propia iniciativa.

"La datación cronológica de las obras resulta lo más aproximada posible. Hemos encontrado, en ocasiones, algunos desfases de información entre el momento de ejecución de la obra y su colocación en el espacio público. Por ello es posible que se puedan dar pequeñas variaciones, de algún año, en obras concretas.

"En la ficha de cada obra se incluye las medidas de la escultura. Este apartado ha ofrecido para nosotros (dados los medios materiales de que dis-

42 J. M. Muruzábal del Solar y J. M. Muruzábal del Val, "La escultura pública de José Ulibarrena en Navarra" I y II, en *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 24 y 25, 2004-2005.

ponemos) enormes dificultades. La ubicación de las piezas, algunas en altura, sus formas irregulares, etc. hacían muy dificultoso obtener este dato en todas las obras. Por esta causa en muchas de las esculturas aparecen medidas aproximadas.

"Respecto del promotor de la obra, seguimos el criterio establecido en el estudio, señalando las posibilidades que allí comentamos (Gobierno - Ayuntamiento - Iglesia - Particular).

"Se añade también un breve comentario con datos diversos de cara a completar la información de la obra artística, breve descripción de la escultura, características destacadas, otros datos complementarios que pueden ser de interés, etc.

"No ha sido objetivo de este catálogo, ni de sus fichas, realizar un estudio detenido y pormenorizado de cada una de las esculturas catalogadas. La amplitud del estudio y el gran volumen de la obra catalogada nos impiden este extremo. Entendemos que a partir de este estudio y catálogo pueden abrirse, posteriormente, otras vías de estudio de autores y obras.

"Se cita también una bibliografía de cada escultura, en los casos en que hemos podido localizarla.

"La Escultura Pública suele ser objeto de modificaciones, como son traslados, cambios de ubicación, retiradas, etc. A causa de ello no podemos asegurar que, cuando se lean estas líneas, todas las obras del catálogo estén en la ubicación que se señala en el mismo.



1. **ABADIE, Adrián**

Título: "El bardo de Izaltzu".

Año: 2008.

Material: Madera.

Medidas: Aprox. 175 cm. altura.

Localización: Izaltzu, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: La escultura hace referencia a la leyenda de Gartxot, un bardo navarro medieval que fue emparedado en vida por haber cometido un crimen horrendo. Según la leyenda, las palomas le llevaban granos de trigo para que no muriera de hambre durante el invierno. Apoyándose en esta leyenda, el escritor Arturo Campión escribió uno de sus relatos más célebres: El bardo de Itzaltzu, de fuerte tinte nacionalista vasco y ambientada entre los siglos XI y XII. El escultor es originario de Etxalar, realizando una figura fuertemente expresionista.

2. **AGEA FERNÁNDEZ, Itxaso**

Título: "Gárgola".

Año: 2011.

Material: Piedra arenisca.

Medidas: Aprox. 75 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.



Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.

3. **AIZKORBE, Faustino.**

Título: "Sin Título".

Año: 1989.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 200 x 111 x 200 cm.

Localización: Olloki (Valle de Esteribar), junto a la fuente.

Promotor: Particular?.



Comentario: Pieza de gran tamaño, de características similares a la producción de este escultor y dentro de la abstracción. Se construye contraponiendo diversas formas circulares, rectangulares y cúbicas, lo que termina por dotar a esta composición de una gran complejidad formal. La localización de esta obra en esta pequeña localidad de la cuenca de Pamplona se debe a que se trata de la localidad en que nació el escultor.

Bibliografía: Muruzábal, J. M<sup>a</sup>. "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16. Pamplona, UPNA, 2009.

4. **AIZKORBE, Faustino**

Título: "Sin título".

Año: C. 1996.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 2050 x 250 cm.

Localización. Polígono de Torres de Elorz (Valle de Elorz),

Promotor. Particular.



Comentario: Obra conformada por un círculo en cuyo interior se ubican otras piezas también circulares, elevada sobre una base de acero. Escultura de tamaño considerable, muy en la línea de la obra escultórica del autor, alternando formas geométricas con espacios vacíos y jugando con las formas en diferentes espacios y direcciones.

Bibliografía: Muruzábal, J. M<sup>a</sup>. "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16. Pamplona, UPNA, 2009.

5. **AIZKORBE, Faustino.**



Título: "Alegre recuerdo".

Fecha: 1996.

Material: Acero policromado.

Medidas: 300 x 90 cm (la base 190 cm).

Localización: Aoiz, junto al centro de Salud.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Figura abstracta, policromada en tonos azules, rojos y amarillos. Obra de carácter algo extraño en relación con la producción de este escultor, con gran contraste de colorido y con una escalera que acompaña a las figuras geométricas que lleva. Evoca el antiguo ferrocarril denominado Irati. Fue la obra ganadora del I Certamen de Escultura del Grupo Bilaketa de Aoiz. El coste de la obra fue de millón y medio de pesetas.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 4/7/1998 y 3/4/1997.

J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16, Pamplona, UPNA, 2009.

6. **AIZKORBE, Faustino.**



Título: "San Francisco Javier".

Año: 1998.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 130 cm.

Localización: Javier, frente al Ayuntamiento.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Sobre una base de cemento, que lleva una placa alegórica de la obra, se alza la interpretación semi-figurativa de la figura del santo patrón de Navarra. Se trata de una réplica de una imagen de 6,5 metros de altura colocada en la ciudad de Yamaguchi (Japón), con la que Pamplona mantiene un protocolo de hermanamiento.

Bibliografía: Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*. Ed. Gobierno de Navarra (col, panorama, nº 31). Pamplona, 2003.

J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16, Pamplona, UPNA, 2009.



7. **AIZKORBE, Faustino.**

Título: "Cabeza".

Año: 2003.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 300 x 250 x 250 cm. (sin incluir base)

Localización: Mutilva Alta (Valle de Aranguren), junto a entrada del Restaurante La Hacienda.

Promotor: Particular.

Comentario: Monumental figura que representa una esfera descompuesta en piezas que se desplazan en diferentes espacios, de gran tamaño y elevada sobre una base también realizada en acero. Obra de tamaño considerable, de gran interés y quizás una de las más monumentales del autor y debida a la iniciativa privada de este restaurante.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 21/2/2003.

J.M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16, Pamplona, UPNA, 2009.

8. **AIZKORBE, Faustino.**

Título: "Articulación".

Año: 2003.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 100 x 100 cm. (sin incluir base cilíndrica)

Localización: Mutilva Baja, Valle de Aranguren (polígono industrial, junto Aventura Park).

Promotor: Particular.

Comentario: Figura abstracta, apoyada en base circular construida también en acero. La parte escultórica consta de una geometrización compuesta por una lámina en forma de media luna que se curva sobre sí misma, consiguiendo un juego de líneas curvas. Se trata de una obra de tamaño medio, ubicada en un lugar ajardinado y con una magnífica visión desde el entorno que la rodea.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16, Pamplona, UPNA, 2009.



9. **AIZKORBE, Faustino.**

Título: "Sin título".

Año: 2006.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 350 cm.

Localización: Polígono Industrial de Mutilva (Valle de Aranguren), junto a "Vinarium".

Promotor: Particular.

Comentario: Obra de gran verticalidad, que se compone de una estructura prismática sencilla, con una elevada columna sobre la que se coloca una lámina que se enrosca sobre sí misma adquiriendo una forma circular. Tal vez la altura de la columna resulte excesiva comparada con el volumen de la pieza se coloca en la parte superior.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, nº 16, Pamplona, UPNA, 2009.





10. **AIZKORBE, Faustino**

Título: "Sin título".

Año: 2007.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 125 cm.

Localización: Mutilva Alta (Valle de Aranguren), jardín Restaurante La Hacienda.

Promotor: Particular.

Comentario: Obra abstracta que se apoya sobre una base rectangular de acero. La escultura tiene una composición circular, con un espacio vacío en la parte central y con diferentes piezas que se escapan del círculo y que avanzan a cada uno de los lados en búsqueda de otros espacios.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, n° 16, Pamplona, UPNA, 2009.



11. **AIZKORBE, Faustino**

Título: "Sin título".

Año: 2007.

Material: Acero corten.

Medidas: aprox. 150 cm.

Localización: Mutilva Alta (Valle de Aranguren), jardín Restaurante La Hacienda.

Promotor: Particular.

Comentario: Obra vertical, que compone de una elevada columna de acero sobre la que se coloca una pieza abstracta. Esta pieza, de sentido circular parece flotar sobre la columna, buscando otro espacio diferente.

Bibliografía: Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, n° 16, Pamplona, UPNA, 2009.



12. **AIZKORBE, Faustino**

Título: "Padre Luis Amigó".

Año: 2009.

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 200 x 200 cm.

Localización: Mutilva, Colegio Luis Amigó.

Promotor: Particular.

Comentario: Inaugurada el 12 de Junio de 2009, sirve para homenajear al fundador de este centro educativo. Se trata de una escultura de encargo, que se aleja algo de la plástica más habitual del escultor dado que guarda unas resonancias figurativas evidentes. Situada en la rotonda que sirve de entrada al recinto escolar, muy visible desde el entorno, presenta lo que se asemeja a una figura erguida y tocada con un gran sombrero.

Bibliografía: J. M. Muruzábal, "Faustino Aizkorbe, escultura pública en Navarra", en *Revista Huarte de San Juan*, n° 16, UPNA, 2009



13. **AIZKORBE, Faustino**

Título: "Estela del camino".  
Año: 20013.  
Material: Acero corten.  
Medidas: Aprox. 200 x 200 cm.  
Localización: Roncesvalles.  
Promotor: Particular.

Comentario: El proyecto data de hace dos décadas, cuando el entonces prior, Jesús Labiano, planteó la idea a Aizkorbe, y ahora se ha hecho realidad. Se trata de una espiral irregular que comienza con la Cruz de Roncesvalles y refleja el Camino y las vivencias del peregrino. La base del pedestal se ha rotulado en grafía medieval. El proyecto ha visto la luz gracias al patrocinio privado del cántabro Francisco Javier de la Torre y el matrimonio alemán Fraude, que han financiado el coste de la escultura.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 30/5/2013 y *Diario de Navarra*, 2/7/2013.



14. **ALDUNATE, Patxi**

Título: "Torre".  
Año: 2012.  
Material: Acero.  
Medidas:  
Localización: Variante de Eslava.  
Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Estamos ante un grupo escultórico, compuesto por una rampa de acceso, que comunica la pieza con el arcén de la carretera junto a la que se ubica y dos piezas verticales en altura. Estas se sitúan en paralelo, con dos grandes rectángulos, uno abierto y el otro cerrado con unas piezas en vidrio. Resulta una pieza de gran visibilidad e impacto.

15. **ALUMNOS ESCUELA TALLER DE BURLADA**



Título: "Campaneros".  
Año: 2011.  
Material: Acero.  
Medidas: Aprox. 180 x 200 cm.  
Localización: Burlada, calle del Soto.  
Promotor: Particular.

Comentario: El diseño y la ejecución ha estado 'capitanada' por Juan Díaz de Cerio, profesor de Soldadura. Una docena de alumnos ha esculpido durante un mes una obra que representa dos campanas, una pequeña sobre la que se apoya otra más grande. Se trata de una alegoría al apodo por el que se conoce a los burladeses: campaneros. Un 'mote' que nació en los tiempos en que el poeta y dramaturgo Luis de Góngora veraneaba en la localidad.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 27/5/2011

16. **ALUMNOS ESCUELA TALLER DE BURLADA**

Título: "El puente de Burlada".

Año: 2012.

Material: Acero.

Medidas: aprox. 1100 x 220 x 200 cm.

Localización: Burlada, rotonda del cementerio.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Gran réplica del puente viejo de piedra sobre el río Arga que existe en la localidad de Burlada, realizada por los alumnos de la Escuela Taller Municipal. La escultura ha sido ejecutada en acero corten. Su enorme tamaño ha obligado a los alumnos de Soldadura a construirla en dos partes, ya que no cabía en el taller, y a soldarla in situ. Obra de carácter alegórico de la localidad y con pretensiones decorativas.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 10/5/2012.



17. **ASTRÁIN ULIBARRENA, Carmelo.**

Título: "Hombre".

Año: 2004.

Material: Bronce.

Medidas: 240 x 120 cm.

Localización: Aoiz, plaza de la Casa de Cultura.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Figura colocada directamente en el suelo representando a un hombre desnudo que parece pensar mirando al cielo, abrazándose a sí mismo, esbelto y tensionado. La figura está patinada en negro y en ella destaca especialmente su estudio anatómico, a la par de la sensación de movimiento que trasmite la obra. El autor, arquitecto, dedica la obra al recuerdo de los antiguos juzgados y la cárcel de Aoiz. Una placa en el suelo identifica el título y el autor de la obra.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 7/5/2004.



18. **AZANZA ECHEVERRÍA, Leyre**

Título: "Dragón".

Año: 2011.

Material: Piedra arenisca.

Medidas: Aprox. 50 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



19. **BENLLIURE, Mariano.**

Título: "Mausoleo de Julián Gayarre".

Año: 1901.

Material: Bronce y mármol.

Medidas:

Localización: Roncal, cementerio.

Promotor: Ayuntamiento y Gobierno.



Comentario: Conjunto escultórico de gran complejidad estructural y cargado de simbolismo; encima del sarcófago de mármol, ricamente tallado con figuras de niños que llevan cintas con los nombres de las más famosas interpretaciones del tenor, se sitúan dos figuras femeninas arrodilladas, símbolo de la armonía, que trasladan un ataúd hacia la inmortalidad. Encima del ataúd, un ángel se inclina, con una mano en su oído, para recoger la última nota de Gayarre. A los pies del conjunto una dama reclinada, que representa a la música, llora la muerte del tenor sobre una lira con las cuerdas rotas. Toda esta parte de las figuras está realizada en bronce. Obra importante y de gran calidad, con un gran sentido de policromía por los materiales con que está ejecutada.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 9/12/2001.

V. Montoliu, *Mariano Benlliure* (1862-1941), Generalitat de Valencia, Valencia, 1996.

F. Hernández Girbal, *Julián Gayarre*, Ed. Lira. Madrid, 1970.

VVAA. *Mausoleo de Gayarre en Roncal. Restauración*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1996

20. **BENLLIURE, Mariano.**

Título: "Busto de Julián Gayarre".

Año: ca. 1900.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 75 x 40 cm.

Localización: Roncal, hall del Museo Julián Gayarre.

Promotor: Gobierno de Navarra.



Comentario: Escultura ubicada en la entrada de la Casa - Museo de Julián Gayarre. Se trata de un busto realizado por el maestro valenciano, con la fuerza plástica y expresiva que suelen caracterizar a las esculturas del maestro valenciano.

Bibliografía: V. Montoliu, *Mariano Benlliure* (1862-1941), Generalitat de Valencia, Valencia, F. Hernández Girbal, *Julián Gayarre*, Lira, Madrid, 1970.

21. **BERAZALUCE, Juan Antonio.**



Título: "Monumento a la batalla de Roncesvalles".

Año: 1978.

Material: Piedra y bronce.

Medidas: Aprox. 40 x 100 cm.

Localización: Roncesvalles, junto a la colegiata.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Monumento dedicado a la batalla de Roncesvalles, realizado en el XII centenario de la misma según reza la inscripción adjunta. Consta de una gran piedra de granito en el que se encaja un relieve realizado en bronce, con una escena de combate, que está realizada según los modelos escultóricos del arte medieval. Una placa inferior señala "Batalla de Roncesvalles. XII centenario 778 - 15 Agosto - 1978"

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, n<sup>o</sup> 31), Pamplona, 2003.

22. **BERNAL HERMANOS.**



Título "San Francisco Javier".

Año: 1900.

Material: Piedra y mármol.

Medidas: Aprox. 150 x 50 cm.

Localización: Javier, puerta de la basílica

Promotor: Iglesia.

Comentario: En el tímpano de la portada de la basílica, junto al Castillo natal de San Francisco de Javier, está el escudo de Javier sostenido por dos ángeles y encima un relieve que representa al santo navarro en actitud de predicación, realizado en estilo neobizantino.

23. **CABALLERO ORIO, José Javier**



Título: "Árbol del viento".

Año: 2009.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 900 cm.

Localización: Autovía Pamplona - Jaca. Término de Izco.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Primera escultura pública de este joven artista navarro, licenciado en BBAA en Vigo. La escultura, de grandes dimensiones, juega con dos pies que en la parte superior forman una especie de números. La escultura emparenta con las formas y maneras de la gran escultura vasca. La obra goza de un envidiable emplazamiento, que le da empaque y majestuosidad.



24. **CARRETERO, Eduardo.**

Título: "San José Obrero".

Año: 1962.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 250 x 60 cm.

Localización: Sangüesa, Papelera Navarra.

Promotor: Particular.

Comentario: Imagen de San José con la sierra propia de su oficio de carpintero. La obra tiene monumentalidad y es sumamente expresionista. Consta además de un estudio de la musculatura bastante logrado. La obra se debe al patrocinio del empresario navarro Félix Huarte, propietario en su época de esta empresa y al cual estuvo muy ligado el escultor Carretero.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Un relieve de Eduardo Carretero en Sangüesa", en *Revista Zangotzarra*, nº 7.

25. **CARRETERO, Eduardo.**

Título: "Peregrinos compostelanos".

Año: 1960-65.

Material: Bronce.

Medidas.: 80 x 50 cm.

Localización: Burguete.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Este relieve, que representa una imagen de los peregrinos que caminan hacia Santiago de Compostela, se encaja en una fuente y está localizado en la plaza del pueblo, frente a la parroquia. Es obra de buena calidad y de gran fuerza expresiva, que demuestra la autoría de un escultor muy dotado para el arte.



26. **CASADO MANSILLA, Sara**

Título: "Mariquita".

Año: 2009.

Material: Mármol.

Medidas: Aprox. 50 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urra, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



27. **CATALÁN, Miguel.**



Título: "Fuente escultórica".

Año: 1986.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 80 x 50 x 50 cm.

Localización: Larrasoña (Valle de Esteríbar), Plaza principal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Fuente financiada por la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona junto a la casa del concejo en esta localidad. Consta de una pieza escultórica estructurada por cinco cubos que crean diferentes espacios de volumen y luces. Obra sólida, de resonancias constructivistas, bien definida y que embellece el entorno rural en que está ubicada.

28. **CIRIZA, Carlos.**



Título: "Mirando el Universo (en equilibrio)".

Año: 2005.

Material: Acero inoxidable y acero corten.

Medidas: 250 x 135 cm.

Localización: Sangüesa, finca particular.

Promotor: Particular.

Comentario: Obra de visión pública en una finca particular de recreo del término de Sangüesa. Sobre una pequeña base de cemento se alza un primer cuerpo cilíndrico en el que se encaja una segunda pieza de forma redonda, que contiene en el centro una pieza metálica de tipo industrial. Obra que semeja a un gran telescopio.

29. **CIRIZA, Carlos.**



Título: "Espacios de luz".

Año: 2006.

Material: Acero corten.

Medidas: aprox. 220 x 50 x 50 cm.

Localización: Javier, zona comercial (frente Hostal Xavier).

Promotor: Particular.

Comentario: La obra, muy en la línea de la plástica escultórica de este artista, se compone de un pilar con una serie de oquedades de forma rectangular, que se apoya sobre una base de cemento. La escultura lleva una placa que indica "Javier - Espacios de luz. Carlos Ciriza 265/65/50. Acero Corten. 2006" seguido con una larga leyenda alusiva a San Francisco de Javier.



30. **CIRIZA, Carlos**

Título: "Nuevos Libros".

Año: 2009.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 600 cm.

Localización: Sarriguren, Colegio hermanos Maristas

Promotor: Iglesia.

Comentario: Obra de grandes dimensiones, ubicada frente a la fachada de este moderno centro educativo. Sobre una gran base de cemento se alza la escultura, que se construye con una suma de diferentes formas geométricas que se alzan, en diferentes sentidos y posiciones, unos encima de otros. Obra imaginativa, que según el autor, hace referencia a los libros, algo básico y esencial para cualquier Comunidad Educativa.



31. **CIRIZA, Carlos**

Título: "Sin título".

Año: 2010.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 400 cm.

Localización: Torres de Elorz, jardín industrial

Promotor: Particular.

Comentario: Típica composición escultórica del autor estellés, de gran empaque y presencia. Se trata de una pieza vertical, de considerable altura, con gran sentido monumental, que en la parte superior lleva un deslizamiento que causa una abertura. La misma sirve como excusa a Carlos Ciriza para jugar con los espacios, las oquedades, las luces, etc. Y como siempre, una pieza abstracta, de construcción expresionista.



32. **CHIVITE, Juan**

Título: "Homenaje a los Alfareros de Lumbier".

Año: 1998.

Material: Madera policromada.

Medidas: Aprox. 180 cm. de altura.

Localización: Lumbier, hall del Centro de interpretación de la naturaleza de Lumbier.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: La escultura, totalmente figurativa, sirve para homenajear a los antiguos alfareros que durante muchas décadas trabajaron en esta localidad navarra. Representa la imagen de un hombre, ataviado con boina, y realizando una vasija en el torno. Obra de carácter expresionista, bien ejecutada y que resulta amable y simpática.



33. **CHOCARRO SAN MARTÍN, Francisco Javier.**

Título: "Gerión".

Año: 2001.

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 3300 cm.

Localización: Imarcoain (Valle de Elorz), Ciudad del Transporte.

Promotor: Particular.

Comentario: Escultura en forma de aguja piramidal con una serie de elementos metálicos añadidos en unos de los lados y que le dotan a la obra de un contraste polícromo, de una altura espectacular. Se trata de una obra que disfruta de una gran perspectiva desde el entorno.



34. **DEL RÍO, Débora Miren**

Título: "Lamia"

Año: 2011.

Material: Piedra arenisca.

Medidas: Aprox. 60 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



35. **DIAZ DE CERIO, Xabier.**

Título: "Monumento a los presos republicanos".

Año: 2004.

Material: Piedra

Medidas: Aprox. 200 x 75 cm.

Localización: Alto de Igal

Promotor: Particular.

Comentario: Monolito con una paloma en vuelo que está labrada en relieve en el centro, en clara alusión a la paloma como símbolo de la paz. La obra juega con la superficie rústica y la pulida. Lleva inscrita una placa alusiva a los presos que abrieron la carretera al finalizar la Guerra Civil española, que dice "A los 2000 prisioneros antifascistas que abrieron esta carretera. Igari-Bidankoze - Erronkari (1939 - 1941). Vuestra memoria, la libertad" obra en cuestión tiene un peso de 2.700 kg.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 19/6/2004 y 20/6/2004.

36. **DIEGO MIGUEL, Juan.**



Título: "Sin título".

Año: c. 1985.

Material: Cerámica.

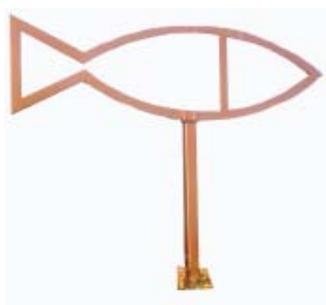
Medidas: Aprox. 300 cm de largo.

Localización: Góngora (Valle de Aranguren), centro de residuos urbanos. Hall de oficinas.

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Panel cerámico, con una composición de tipo cubista, cercana a la abstracción. El diseño resulta atractivo, jugando con las masas, los ángulos y los espacios vacíos interiores, muy en línea de modernidad. La obra se localiza en el edificio de oficinas del centro de reciclaje de Góngora, administrado por la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Pamplona. No se observa firma visible, aunque esta obra consta en los catálogos del autor.

37. **ECHEVERRI, Alfredo.**



Título: "Sangüesa, ciudad sostenible".

Año: 2005.

Material: Hierro.

Medidas: Aprox. 400 x 400 cm.

Localización: Sangüesa, rotonda frente a la Papelera.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Se trata de una figura de un pez de hierro. La figura pesa unos 800 kg. y su coste ha ascendido a 2.000 euros. La obra es una reproducción del premio concedido por la Fundación Fórum Ambiental. Resulta una simple obra de carácter artesanal y decorativo.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 4/11/2005.

38. **ESLAVA CASTILLO, Jesús Alberto.**



Título: "Labrador".

Año: 2003.

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 120 x 200 cm.

Localización: Idocin.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Perfil de un labrador arando la tierra, colocado sobre la pared de piedra de una casa. Lleva una placa recordando el motivo de su colocación que dice "Labrador. Obra donada por los hijos de Juan Eslava Ardanaz. 1896 - 1977 "Casa Alcatrena". Obra de sentido popular y de carácter figurativo que se aparta de la producción habitual del autor

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "La escultura pública de Alberto Eslava", en *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 30 (Invierno 2007).



39. **ESLAVA CASTILLO, Jesús Alberto**

Título: "Origen".

Año: 2008.

Material: Acero.

Medidas: 2500 cm.

Localización: Aoiz.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Se trata de una pieza prismática, lisa, ausente de todo tipo de decoración y que en la parte central superior lleva una oquedad que deja ver unas piezas interiores. Escultura en línea de abstracción geométrica, con la que el autor el ganó la IV edición del certamen internacional de escultura Villa de Aoiz, convocado por la Asociación Bilaketa, dotado con 20.000 euros.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 24/7/2007

40. **ESLAVA URRA, José Antonio.**

Título: "Dios Jano".

Año: 2002.

Material: Acero.

Medidas: aprox. 300 x 500 cm.

Localización: Sarriguren (Valle de Egues), cruce de carreteras.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Compleja figura, en color negro, de grandes dimensiones, en la cual parece establecerse un diálogo entre lo humano y lo sobrenatural. Obra, en todo caso, muy imaginativa y seguramente de difícil interpretación para el espectador, dado que, según palabras del autor, representa al Dios Jano con el rostro bifronte. En la base se indica título, fecha y autor.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "José Antonio Eslava, escultor", en *Revista Pregón Siglo XXI*. N° 26.

*Diario de Navarra*, 28/9/2003

J. J. Azanza, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. Cit.



41. **ESLAVA URRA, José Antonio.**

Título: "Peregrinos a Javier".

Año: 2007.

Material: Bronce.

Medidas: 270 cm. (figura mayor).

Localización: Liédena, rotonda frente Hostal Latorre

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Obra figurativa que representa a un abuelo y su nieto peregrinando en la Javierada Navarra, camino del castillo del Santo. Obra simbólica, muy expresiva, con dos figuras de fuerte carácter, majestuoso y que contrastan entre ambas, simbolizando el pasado y el futuro de la religiosidad popular navarra. El peso total del conjunto escultórico es de 1,200 kg y el coste de la misma ascendió a 144.000 euros.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 24/2/2007 y 2/3/2007.

J. J. Azanza, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. Cit.



42. **ESPARZA, Mikel.**



Título: "Mujer sentada".

Año: 1988

Material: Bronce

Medidas: 50 cm (figura).

Localización: Huarte Pamplona, travesía

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Se trata de una pequeña obra en bronce que representa a una mujer sentada. Obra de expresividad y de calidad. Preside una fuente. La escultura está colocada a 1,75 mt. del suelo y pesa 35 kilos. La obra fue realizada durante la estancia del artista en Nueva York. La obra fue promovida por la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y el propio Ayuntamiento de Huarte.

Bibliografía: *Navarra Hoy*, 8/2/1989.

43. **GANDUL, José.**



Título: "Francisco Ardanaz".

Año: 1996.

Material: Bronce

Medidas: 80 x 60 cm.

Localización: Burlada, plaza Francisco Ardanaz.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Busto del popular personaje de Burlada, colocado sobre una base de cemento dotada de la correspondiente inscripción que dice "Francisco Ardanaz (Soldau)". Es obra de colaboración con Fausto Díaz. Obra de carácter realista que trata de reproducir fielmente los rasgos físicos del homenajeado.

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

44. **GARCÍA, José.**



Título: "Valle de Elorz".

Año: c. 1990.

Material: Cerámica

Medidas: 60 cm (diámetro).

Localización: Elorz, plaza frente a iglesia.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: La presente escultura, que sirve a la par de fuente, se sujeta en dos pies de cemento. El anverso es esférico, con una representación del acueducto de Noain en el centro y rodeándolo, las iniciales de los pueblos que componen el valle. El reverso, cuadrado, es de tipo geométrico. Obra realizada con patrocinio de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Pamplona.

45. **GOLDÁRAZ, Joseba**



Título: "Sátiro".

Año: 2011.

Material: Piedra arenisca.

Medidas: Aprox. 50 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.

46. **GUERRERO PÉREZ, Oscar**



Título: "Hipopótamo".

Año: 2009.

Material: Piedra caliza.

Medidas: Aprox. 100 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



47. **HERNÁNDEZ, Juan.**

Título: "Sagrado Corazón de Jesús".

Año: 1970.

Material: Hierro.

Medidas: Aprox. 700 cm.

Localización: Mendióroz de Lizoáin, en un alto a un par de kilómetros de la localidad.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Imagen monumental del Sagrado Corazón, con los brazos abiertos. Detrás de él existe una decoración policroma de material traslúcido. Existe también en las inmediaciones un Vía Crucis de forja, localizado en el camino para llegar al monumento, obra también del mismo autor.

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

J. M. Muruzábal del Solar y J. M. Muruzábal del Val, "Monumentos al sagrado Corazón en Navarra", en *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 38, diciembre 2010.



48. **HERNÁNDEZ, Juan.**

Título: "Sagrado Corazón de Jesús".

Año: ca. 1980.

Material: Hierro.

Medidas: Aprox. 250 cm.

Localización: Burlada, entrada a la Casa de Ejercicios.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Imagen de estructura similar a la anterior del mismo artista y a otras efigies del Sagrado Corazón repartidas por Navarra, realizada también en hierro forjado. Se coloca junto a la entrada principal de la casa de ejercicios, en medio de una pequeña zona ajardinada.

J. M. Muruzábal del Solar y J. M. Muruzábal del Val, "Monumentos al sagrado Corazón en Navarra", en *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 38, diciembre 2010.



49. **HERNÁNDEZ, Simón.**

Título: "San Pedro".

Año: 2002.

Material: Hierro.

Medidas. Aprox. 150 cm.

Localización: Urroz Villa, ermita de San Pedro.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Imagen de San Pedro, con las llaves en la mano, colocada en la torre de la ermita, encima de la campana, en un lugar que resulta insólito y que dificulta enormemente la visión y la valoración de esta escultura.



50. **HERRERO, Juan**

Título: "Labrador".

Año: 2010.

Material: Forja de hierro

Medidas: Aprox. 120 cm.

Localización: Sangüesa, jardín particular

Promotor: Particular

Comentario: Curiosa escultura de tipo artesanal y popular, obra de un famoso artista de la forja y de los metales de Covaleda (Soria). Representa la silueta de un labrador que trabaja la huerta con una azada en sus manos. Resulta una obra sencilla y muy expresiva, salida del ingenio y del oficio popular de este artesano castellano.

51. **IRÁIZOZ, Peio**

Título: "Monumento a los Fueros de Aezkoa".

Año: 2009.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 180 cm.

Localización: Arike.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Se trata de un monolito, en la plástica habitual de este cantero. Consta de un bloque de mármol de una cantera del valle que está cerrada. Contiene dos pergaminos con el escudo del valle y el documento de los Fueros con el lema Usadioa lege, la costumbre, ley. Fue inaugurada el 13 de Septiembre de 2009, en los actos del Aezkoako eguna para conmemorar el 840 aniversario de los primeros fueros del valle.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 14/9/2009 y *Diario de Noticias*, 14/9/2009.



52. **IRÁIZOZ, Peio**

Título: "Monolito".

Año: 2011.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 200 cm.

Localización: Iroz (Valle de Esteribar).

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Estela vertical, con una cara tallada, según la tipología típica de este conocido cantero - escultor navarro. En la cara que está tallada aparecen toda una serie de símbolos relacionados con las tradiciones del país. Se localiza junto al puente de Iturgáiz, conocido también como puente de Iroz, sobre el río Arga.



**53. IRÁIZOZ, Peio**



Título: "Monolito".

Año: 2011.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 250 cm.

Localización: Lizoáin - Parque celta .

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: El parque consta de un círculo de 13 árboles, uno por cada mes lunar, con 4 árboles en el interior que representan los equinoccios y solsticios, y en cuyo centro luce una bonita fuente de piedra con simbología del mundo celta. Estamos ante la típica estela con decoraciones que suele practicar este conocido cantero - escultor navarro.

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 22/7/2011

**54. IRIBERTEGUI, Miguel de**

Título: "Puertas"

Año: 2005.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 220 x 600 cm.

Localización: Gorráiz (Valle de Egués), Parroquia de San Esteban.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Monumental puerta de acceso al templo, con una completa selección de escenas religiosas. La iconografía de la puerta, planteada con cuatro hojas, muestra en su conjunto un guión complejo con selección de temas cristológicos-eclesiales-escológicos. En la hoja 1 se representa la Encarnación, episodios mesiánicos, San Esteban, Muerte de Cristo, bajada a los infiernos y Resurrección. En la hoja 2 el espíritu y los Sacramentos, el culto, la caridad, el laicado y entrega del Rosario a Sto. Domingo. En la hoja 4 aparece el Juicio Final, San Esteban, y las Bienaventuranzas. El peso de la primera hoja es de 332 kg; el de la segunda 198; el de la tercera 260; el de la cuarta 180. La última atención que recibe la puerta es la pátina. En ella se da entrada al color que unifica las diferencias de tono, de textura, etc. No se trata de aplicar pigmentos y cubrir la materia con una sobrepel, más bien es una provocación al metal que se hace con elementos químicos. Su fundición en las instalaciones de fundiciones CAPA, en Arganda del Rey. El escultor, originario de navarra y recientemente fallecido, pertenecía a la congregación de los Dominicos, que dirigen la presente parroquia.





55. **LARREA ECHÁNIZ, José.**

Título: "Sagrado Corazón de Jesús".

Año: 1945.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 400 cm (imagen).

Localización: Sangüesa, cerro de santa Margarita.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Monumental imagen del Sagrado Corazón con los brazos en cruz. Obra bien conseguida (siempre teniendo en cuenta la singularidad de la obra) El monumento tiene una altura total de 12 metros. El proyecto corresponde al arquitecto Salvador Gayarre. Lleva la inscripción "Adveniat regnum tuum".

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.



56. **LASHERAS, José M<sup>a</sup>**

Título: "Figura".

Año: C. 2005.

Material: Piedra de Calatorao.

Medidas: Aprox. 150.

Localización: Monreal, al final del sendero de Illarco.

Promotor: Particular.

Comentario: El autor de esta obra, y la anterior, vive en Calatorao, Zaragoza, en donde fue secretario municipal. No obstante, sus orígenes son navarros y posee casa en el propio Monreal. Es muy aficionado al arte y a la escultura y por ello realizó, a iniciativa propia, esta obra que consiste en una forma de tipo geométrico y piramidal. Obra sencilla, sensiblemente diferente de la que le acompaña en este paraje cercano a Monreal.



57. **LASHERAS, José M<sup>a</sup>**

Título: "Figura".

Año: C. 2005.

Material: Piedra de Calatorao.

Medidas: Aprox. 150.

Localización: Monreal, al final del sendero de Illarco.

Promotor: Particular.

Comentario: El autor de esta obra, y la posterior, vive en Calatorao, Zaragoza, en donde fue secretario municipal. No obstante, sus orígenes son navarros y posee casa en el propio Monreal. Es muy aficionado al arte y a la escultura y por ello realizó, a iniciativa propia, esta obra que consiste en una figura femenina, de formas esquemáticas, y ubicada de espaldas. Obra sencilla, de tono y carácter popular.



58. **LIZARRAGA ARÁIZ, Luis**

Título: "Irati".  
Año: C. 2000.  
Material: Hierro.  
Medidas: aprox. 150 x 100 cm.  
Localización: Lizoáin, entrada pueblo  
Promotor: Particular.

Comentario: Obra escultórica de este autor, aficionado al arte y ya fallecido. La pieza está construida con cierto oficio, en línea de abstracción geométrica. Está ubicada a la entrada de la localidad y sirve para decorar esta pequeña localidad rural, junto a otras esculturas del mismo autor.



59. **LIZARRAGA ARÁIZ, Luis**

Título: "Violín 1".  
Año: C. 2000.  
Material: Hierro.  
Medidas: aprox. 100 x 50 cm.  
Localización: Lizoáin, Carretera Iglesia.  
Promotor: Particular.

Comentario: Obra escultórica de este autor, aficionado al arte y ya fallecido. La pieza está construida con cierto oficio, en línea más figurativa. Está ubicada a la entrada de la localidad y sirve para decorar esta pequeña localidad rural, junto a otras esculturas del mismo autor.



60. **LIZARRAGA ARÁIZ, Luis**

Título: "Violín 2".  
Año: C. 2000.  
Material: Hierro.  
Medidas: aprox. 100 x 50 cm.  
Localización: Lizoáin, Carretera Iglesia  
Promotor: Particular.

Comentario: Obra escultórica de este autor, aficionado al arte y ya fallecido. La pieza está construida con cierto oficio, en línea más figurativa. Está ubicada a la entrada de la localidad y sirve para decorar esta pequeña localidad rural, junto a otras esculturas del mismo autor.



61. **LIZASO, Jesús.**

Título: "Visión espacial de una grúa".

Año: 2005.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 1400 cm.

Localización: Huarte, Empresa COIMANSA, Polígono industrial.

Promotor: Particular.

Comentario: En la entrada a esta empresa se encuentra una monumental obra que representa a una grúa, al estilo de las que se fabrican en la citada industria. Es obra de este artista vizcaíno que últimamente ha comenzado a trabajar en Navarra. La escultura es, desde luego, sumamente ingeniosa y llama poderosamente la atención.



62. **LOPERENA, Antonio.**

Título: "Monumento al pastor roncalés".

Año: 1998.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 200 cm.

Localización: Isaba, plaza Cipriano Barace (junto al polideportivo).

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Sobre un gran bloque de piedra, se alza la figura de un pastor ataviado a la usanza roncalesa, muy realista, con un perro a sus pies y con una muy cuidada elaboración de la vestimenta y de sus detalles. Este monumento añade, además, el simbolismo de unir Isaba (principio de la cañada de Navarra) con el Paso de las Bardenas (donde se ubica el Monumento al Pastor y el fin de la Cañada).

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Antonio Loperena: escultura pública e imaginaria religiosa en Navarra", en *Revista de Estudios Merindad de Tudela*, nº 13.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino, Gobierno de Navarra* (col. panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

J. J. Azanza, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. cit.



63. **LÓPEZ DE VICUÑA, Mikel Edorta**

Título: "Búho".

Año: 2011.

Material: Piedra arenisca.

Medidas: aprox. 60 cm.

Localización: Burlada, parque municipal

Promotor: Ayuntamiento

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académ-

mico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.

### 64. **MARTIARTU, Íñigo**

Título: "Rana".

Año: 2009.

Material: Mármol.

Medidas: aprox. 50 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.



Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urra, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.

### 65. **MORATINOS, Ascensión.**

Título: "Virgen con niño".

Año: 2005.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 200 cm. de altura.

Localización. Gorráiz (Valle de Egués), iglesia de San Esteban (espacio exterior para custodia de cenizas de difuntos)

Promotor: Iglesia.



Comentario: La presente obra, de temática religiosa, se ubica en el exterior de la iglesia, colocada en altura sobre una pared de cemento. Representa una imagen de la Virgen María con el niño, dotada de agilidad y movimiento y con un claro predominio de las líneas curvas. La artista que se encargó de su realización es vecina de Gorráiz y parroquiana de San Esteban. La obra fue fundida en los talleres Capa de Arganda del Rey.



66. **MUNÁRRIZ GUEZALA, Begoña**

Título: "Árbol".

Año: 2013.

Material: Hierro.

Medidas: Aprox. 250 cm. de altura.

Localización: Garralda, junto al grupo escolar.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: El pasado curso Begoña Munárriz Guezala terminó el ciclo de Artes Aplicadas de la Escultura en Escuela de Artes de Pamplona. Como proyecto final planteó una fuente muy particular, que realizó en los talleres de forja artística del ciclo, al cargo de la maestra de forja Zuriñe Urbeltz.

Un árbol trabajado en hierro cuyas ramas representan otros tantos pueblos del valle de Aezkoa con sus nombres grabados. En la base de la fuente, un mapa del valle muestra la ubicación y la altitud de los mismos. Con este proyecto de colaboración, Begoña y los vecinos y vecinas de Garralda, rinden homenaje a dos hijos del pueblo relacionados con el arte y los oficios artesanos, el herrero Modesto Orbaiz y el escultor José Rota.

67. **OKIÑENA, Mikel**

Título: "Metak".

Año: 2010.

Material: Metacrilato de colores.

Medidas: 500 y 460 cm.

Localización: Autovía Pamplona - Jaca, Ventas de Judas

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: La obra escultórica está compuesta por dos piezas que representan dos metas de las que aparecen habitualmente en los prados de Navarra. Las planchas de metacrilato, en sentido vertical, tienen una decena de colores diferentes. Ambas se retuercen de forma helicoidal, en torno a un eje central. La estructura de las piezas está realizada por la empresa Belar de Pamplona y el metacrilato procede de la empresa Irpen de Barcelona. La obra costó 120.000 E.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 14/4/2010 y *Diario de Noticias*, 21/4/2010



68. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título: "Placa conmemorativa de Julián Gayarre".

Año: 1923.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 100 x 80 cm.

Localización: Roncal, casa natal de Gayarre (hoy Museo).

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Placa alusiva al nacimiento del tenor en esa casa, con la correspondiente inscripción. La parte superior lleva un retrato del personaje rodeado por dos figuras femeninas desnudas de inspiración clásica, situadas en los laterales. En la leyenda se indica "Julián Gayarre nació en esta casa, año 1844. Homenaje de sus paisanos".

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, *Fructuoso Orduna*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7), Pamplona, 1986.



69. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título. "Monumento al Conde de Oliveto".

Año: 1928.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 180 x 100 cm.

Localización: Garde.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: El monumento se conserva en esta pequeña localidad del Valle de Roncal, del cual era también originario el escultor. Un pedestal de piedra con la correspondiente inscripción conmemorativa sostiene la figura a tamaño natural del militar Pedro Navarra, Conde de Oliveto. La figura resulta de una gran caracterización, fuerte y vigorosa. En la base se indica "Garde a Pedro Navarro. MCMXXVIII"

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, Fructuoso Orduna, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7), Pamplona, 1986.

Diario de Noticias, 26/8/2001.

F. J. Zubiaur Carreño, "Escultores contemporáneos" en *El Arte en Navarra*, Diario de Navarra, Pamplona, 1999.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31), Pamplona, 2003.



70. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título. "Sepultura de Hilarión Eslava".

Año: 1929.

Material: Piedra, mármol y bronce.

Medidas: Aprox. 80 x 50 cm.

Localización: Burlada, cementerio.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: El monumento funerario que hoy se contempla fue ensamblado en 1936 por el arquitecto provincial Sr. Ruiz de Latorre. Consta de una pieza rectangular de bronce con la inscripción correspondiente, con dos figuras en relieve y realizadas en piedra a los lados (de regular talla). El conjunto se halla coronado por el busto en bronce del músico, obra de Orduna. La inscripción dice "La Excma. Diputación de Navarra al insigne maestro compositor y musicólogo D. Miguel Hilarión Eslava Elizondo, hijo esclarecido de este lugar de Burlada".

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, *Fructuoso Orduna*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7), Pamplona, 1986.

J. M. Muruzábal del Solar, "Una obra olvidada de Orduna en Burlada", en *Revista Pregón Siglo XXI*, nº 24.





71. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título: "Don Ciriaco Morea".

Año: c. 1930.

Material: Mármol.

Medidas: Aprox. 80 cm.

Localización: Garaioa, fachada de la casa consistorial.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: El ayuntamiento de este lugar lleva en su fachada una hornacina que contiene un busto de este hijo predilecto de la localidad. Obra de muy buena calidad artística, de un artista. En el Ayuntamiento carecen de datos acerca de la escultura, aunque está documenta como obra del autor. Dada la altura en que se ubica no es posible distinguir la firma que, sin duda, llevará.



72. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título: "Monumento a Valentín Gayarre".

Año: 1938.

Material: Piedra y bronce.

Medidas: Aprox. 80 x 40 cm (placa).

Localización: Roncal, junto al cementerio de la localidad.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Monumento con diseño arquitectónico que recuerda al hermano del conocido tenor roncalés, político y hombre de reconocido prestigio en su época. Lleva una placa central realizada en bronce con un retrato del personaje en cuestión. El monumento se completa con la inscripción "A Valentín Gayarre: 1870-1938".

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, *Fructuoso Orduna*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, n<sup>o</sup> 7), Pamplona, 1986.

*Diario de Noticias*, 26/8/2001.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col, panorama, n<sup>o</sup> 31). Pamplona, 2003.



73. **ORDUNA, Fructuoso.**

Título: "Monumento a Julián Gayarre".

Año: 1953.

Material: Bronce.

Medidas: 90 x 60 cm (busto).

Localización: Roncal.

Material. Bronce.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Monumento que la villa natal del célebre tenor dedicó a honrar su memoria. Se trata de un busto del personaje, colocado en una base de piedra. Esta obra substituyó a una anterior, hoy desaparecida. La obra lleva la correspondiente placa identificativa. El citado busto resulta de una cuidadosa ejecución, un auténtico retrato. En la base se indica "Roncal a Gayarre" y lleva una placa moderna con datos de la obra y autor

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, *Fructuoso Orduna*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7), Pamplona, 1986.

Diario de Noticias, 26/8/2001.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, nº 31), Pamplona, 2003.



### 74. ORDUNA, Fructuoso.

Título: "San Francisco Javier".

Año: 1967.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 400 cm.

Localización: Javier, zona comercial.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Figura del santo navarro, según la iconografía tradicional abriéndose la sotana, ubicada en un pequeño montículo en las cercanías del Castillo de Javier. Obra correcta, muy bien trabajada, de resonancias clasicistas, muy en la línea de la estatuaria del escultor.

Bibliografía: C. Arahetes Pérez, *Fructuoso Orduna*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 7), Pamplona, 1986.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

### 75. OTEIZA, Jorge.

Título: "Padre Joaquín M<sup>a</sup> de Llevaneras".

Año: 1952.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 170 x 120 cm.

Localización: Sangüesa, convento capuchinos.

Promotor: Particular.

Comentario: Monumento conmemorativo de este capuchino, fundador del Colegio de Lekároz. Se trata de la figura de un hombre sentado, representando al Padre capuchino que fundó el conocido colegio baztanés. La composición resulta majestuosa, con una extraordinaria fuerza expresiva y con unos rasgos muy sintéticos, con aspecto de primitivismo. Originalmente estuvo colocado frente a la fachada del colegio de Lekároz. Al cerrarse el mismo la obra se trasladó a un patio del Museo Oteiza y posteriormente a Sangüesa. En la base se dice "Rvdo. Padre Llevaneras, fundador del colegio de Lekároz".

Bibliografía: *Diario de Noticias*, 9/5/2003.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

S. Álvarez, *Oteiza: pasión y razón*, Medea. San Sebastián, 2003.



76. **OTEIZA, Jorge de.**



Título: "Apóstoles".  
Año: 1952.  
Material: Bronce.  
Medidas: Aprox. 250 x 120 cm.  
Localización: Alzuza (Valle de Egues), exterior del Museo Oteiza.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Escultura que representa dos apóstoles semejantes a los colocados en el santuario de Aránzazu. Obra de gran fuerza expresiva, jugando con los vacíos en el interior de las figuras y de dinamismo por el diálogo que se establece entre las dos figuras del conjunto. Se trata de una escultura que resulta muy característica dentro de lo que es la producción de este artista, alternando también la superficie lisa con la rugosa.

Bibliografía: S. Álvarez, *Oteiza; pasión y razón*, Medea, San Sebastián, 2003.

77. **OTEIZA, Jorge de.**



Título: "Homenaje al Camino de Santiago".

Año: 1971.

Material: Piedra.

Medidas: aprox. 130 x 300 x 150 cm.

Localización: Valcarlos, plaza junto al Ayuntamiento.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Una base de cemento sostiene una serie de 7 estelas, semejantes a las tradicionales de la zona, como homenaje a los peregrinos del Camino de Santiago que inicia en esta localidad su trayecto en España. Resulta una composición muy sugerente e imaginativa.

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

S. Álvarez, *Oteiza; pasión y razón*, Medea. San Sebastián, 2003.

78. **OTEIZA, Jorge de.**



Título: "Irten Ezin".

Año: 1972.

Material:

Medidas: Aprox. 130 x 130 cm.

Localización: Sangüesa, patio de la Ikastola.

Promotor: Particular.

Comentario: Escultura conmemorativa del Nafarroa Oinez de 1998. Obra abstracta colocada sobre una base de cemento, lleva una placa alusiva a la obra que dice "Irten Ezin. Jorge Oteiza. Nafarroa Oinez 95 Zangozan 1998 urriak 18". Parece tratarse de una obra que es réplica de un original del autor. En Mendizorroza (Vitoria) hay una obra en hormigón idéntica a ésta, adquirida por Caja Vital.

79. **OTEIZA, Jorge de.**



Título: "Fuente".

Año: 2002.

Material: Piedra.

Medidas:

Localización: Alzuza, frente a la casa del artista (hoy Museo).

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Fuente escultórica diseñada por el artista, a semejanza de sus cajas metafísicas. Se localiza en medio de la localidad de Alzuza, frente a la casa y Museo del artista. Fue promovida por la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Pamplona.

80. **OTEIZA, Jorge de.**



Título: "Cruz".

Año: 2003.

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 120 x 250 cm.

Localización: Alzuza, cementerio.

Promotor: Particular.

Comentario: Doble cruz que preside la tumba, en tierra, del escultor Jorge de Oteiza y de su mujer, Itziar Carreño. Las dos cruces se enlazan por el brazo horizontal. Fue diseñada por el propio artista para presidir esta modesta tumba.

81. **PEÑO, Martín**

Título: "Caracol".



Año: 2009.

Material: Mármol.

Medidas: Aprox. cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



82. **PÉREZ DE ZABALZA, Mario**

Título: "Animal fantástico".

Año: 2009.

Material: Mármol.

Medidas: Aprox. 60 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.

83. **PÉREZ MOLINA, Ysabel**

Título: "Gato".

Año: 2009.

Material: Mármol.

Medidas: Aprox. 40 cm.

Localización: Burlada, parque municipal.

Promotor: Ayuntamiento.



Comentario: Obra instalada gracias al convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Burlada y la Escuela de Arte de Pamplona, elaborada por esta alumna del ciclo superior de Artes Aplicadas de escultura. Héctor Urrea, profesor del módulo de talla en piedra, resaltó el compromiso y la profesionalidad del alumnado a la hora de afrontar el trabajo, más allá de una nota o un ejercicio puramente académico. Un trabajo real ha de confrontarse con el cliente o el público, contemplar plazos, costos, etc. Por último, se eligen los emplazamientos, buscando para cada pieza una ubicación adecuada, desde una cornisa o un estanque, hasta las peanas más visibles o la ausencia de ellas.



84. **PORTERO GEBRERO, M<sup>a</sup> Carmen.**

Título: "Bioforma-D".

Año: 1997.

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 220 x 800 x 560 cm.

Localización: Aoiz, entrada del Colegio Público.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Pieza de grandes dimensiones, colocada directamente en el suelo y construida con diferentes planos triangulares que, además, se orientan en diferentes posiciones. Obra compleja, imaginativa y de interés, que recuerda realizaciones de la escultura vasca en autores como Larrea o Ugarte. La autora es de Irún y esta obra ganó el II concurso de escultura del Grupo Bilaketa de Aoiz.



85. **PURROY, Carlos**

Título: "Jota improvisada".  
Año: 2006.  
Material: Acero corten.  
Medidas: Aprox. 500 cm.  
Localización: Burlada, calle Mayor.  
Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Escultura que se erige como homenaje al músico Hilarión Eslava en su ciudad natal. Quiere representar las siluetas de cuatro dantzaris interpretando una pieza, con una composición circular en la que las cuatro figuras aparecen entrelazadas. Quizás alguna de las proporciones de la obra no esté muy conseguida. La obra fue un regalo del promotor inmobiliario Miguel Istúriz y tiene un peso de dos toneladas y media.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 20/07/2006 y *Diario de Noticias*, 25/07/2006

J.J. Azanza, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. cit.



86. **PURROY, Carlos**

Título: "Anciano a la sombra de un roble".  
Año: 2000.  
Material: Acero corten y madera.  
Medidas: Aprox. 200 x 200 cm.  
Localización: Mutilva (Valle de Aranguren), hall de la casa de cultura.  
Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Obra escultórica de gran imaginación, en la que se juega con diferentes materiales. Aunque puede encuadrarse dentro de la abstracción, la pieza sí que guarda resabios de figuración, a los que alude claramente el título de la misma. En el conjunto de la escultura destaca el árbol en altura, con sus hojas y el esbozo de figura humana en la parte inferior.

87. **PURROY, Carlos**

Título: "Viento poderoso".  
Año: 2009.  
Material: Acero corten.  
Medidas: Aprox. cm.  
Localización: Aoiz, Gamesa Eólica.  
Promotor: Particular.

Comentario: Obra escultórica de gran empaque y presencia, por sus dimensiones, concepto y estructura. Sirve de entrada a esta conocida empresa navarra destinada a la energía eólica. A pesar de sus formas de abstracción expresionista sí que sus estructuras y formas recuerdan al viento, elemento al que esta empresa dedica su atención de cara a la obtención de energía limpia. No deja de tratarse de una obra de carácter alegórico.

88. **PURROY, Carlos**



Título: "Emblema".  
Año: 2009.  
Material: Acero corten.  
Medidas: Aprox. 200 x 200 cm.  
Localización: Aoiz, Gamesa eólica.  
Promotor: Particular.

Comentario: La escultura, ubicada en una de las fachadas de esta empresa a modo de relieve, interpreta el logotipo habitual de la empresa. Resulta una obra del tipo encargo, en el que la inventiva del artista queda muy limitada por el objeto precisado. El material con que se elabora, acero, resalta enormemente en medio de la fachada de hormigón, desnuda de todo adorno.

89. **RADWANSKI, Stanislaw**



Título: "Juan Pablo II".  
Año: 2011.  
Material: Bronce.  
Medidas: Aprox. 300 cm. de altura.  
Localización: Javier, explanada del castillo.  
Promotor: Iglesia.

Comentario: Busto de bronce con la imagen de Juan Pablo II que conmemorará la visita que hizo el Papa a la Comunidad foral de Navarra en 1982. La escultura es obra del polaco Stanislaw Radwanski, antiguo profesor de la academia de Bellas Artes de Gdansk, en Polonia, y también autor de la estatua de Juan Pablo II ubicada en la rotonda entre la calle Monte Monjardín y Avenida Juan Pablo II de la ciudad de Pamplona.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 23/11/2011.

90. **REBOLÉ Áureo.**



Título: "San Francisco Javier".  
Año: 1952.  
Material: Bronce.  
Medidas:  
Localización: Cumbre de la Mesa de los Tres Reyes.  
Material: Bronce.  
Promotor: Particular.

Comentario: la pieza original, que se colocó en la cumbre por iniciativa de un grupo montañero navarro, era de piedra y de gran tamaño, aunque las inclemencias de esta cumbre (a casi 2500 metros de altura) acabaron pronto con la escultura. Actualmente hay una réplica de la original de pequeñas dimensiones. La colocación de la imagen primitiva tuvo una inusitada repercusión en la prensa navarra de la época.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, n<sup>o</sup> 9, Sangüesa, 2005.

*Diario de Navarra*, 15/8/1992.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. panorama, n<sup>o</sup> 31), Pamplona, 2003.



91. **REBOLÉ, Áureo**

Título: "Virgen de Roncesvalles".

Año: c. 1960.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox 80 cm. de altura.

Localización: Oroz Betelu, atrio iglesia

Promotor: Iglesia.

Comentario: Obra en piedra que reproduce, de manera muy aproximada, la imagen medieval de Nuestra Señora de Roncesvalles e instalada sobre un pedestal de piedra. En la base se lee la firma del autor, bastante semiborrosa. Talla de ejecución correcta, en la línea de la plástica habitual de este imaginero navarro.

92. **REBOLÉ, Áureo.**

Título: "San Francisco Javier".

Año: ca. 1955.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 150 cm.

Localización: Liédena, fachada de la Bodega Cooperativa.

Promotor: Particular.

Comentario: Se trata de una imagen sencilla del santo navarro, con el crucifijo en las manos, ubicada sobre un pilar de ladrillo en la fachada. No hemos podido documentar la autoría de Rebolé pero en nuestra opinión es muy clara su mano dado el tipo iconográfico y plástico (muy cercano a obras del autor y a la propia imagen de la Mesa de los Tres Reyes). La obra está realizada en piedra y puede datarse a mediados de los años cincuenta.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, J. M. "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, Sangüesa, 2005.



93. **REBOLÉ, Áureo.**

Título: "Monumento a Joaquín Larregla".

Año: 1965.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 100 x 60 cm. (busto).

Localización: Lumbier.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Monumento al músico local, consistente en un busto de bronce cortado por los brazos, colocado en una base con la inscripción conmemorativa correspondiente. El monumento se conserva en una plaza de la localidad y fue realizado en 1965. Consta de un pedestal con la inscripción correspondiente sobre la que se ubica el busto del personaje. El busto es una escultura de magnífica factura, quizás una de las obras más importantes del autor, de gran hondura, dignidad y profundidad psicológica. La inscripción dice: A D. Joaquín Larregla Urbieto, Hijo predilecto de Lumbier, en su centenario. MDCCCLXV - MCMXV".

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, Sangüesa, 2005.

Revista Pregón, nº 85 (otoño 1965).

J. J. Azanza, José Javier. *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col, Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.





94. **REBOLÉ, Áureo.**

Título: "San Cristóbal".

Año: ca. 1965.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 160 x 60 cm.

Localización: Sangüesa, junto al puente metálico sobre el río Aragón.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: A la entrada de la ciudad de Sangüesa, antes de atravesar el puente metálico sobre el río Aragón se encuentra esta estatua, realizada en piedra, a tamaño natural, de San Cristóbal. Es una obra datada a mediados de los años sesenta, tratada con un profundo sentido realista. El santo, en actitud de caminante, con callado en la mano, lleva sobre sus hombros al Niño Jesús. En el pedestal lleva una inscripción que alude a la protección de los caminantes. Es una escultura de interés dentro de la producción del autor y se encuentra ubicada en un cuidado entorno.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, Sangüesa, 2005.

95. **REBOLÉ, Áureo.**

Título: "Crucero".

Año: ca. 1970.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 80 x 40 cm. (cruz).

Localización: Rípodas (Valle de Urraúl Bajo), junto al frontón.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: A la entrada de este lugar, junto al frontón y en la carretera que accede desde Lumbier, se localiza un crucero que fue realizado por nuestro escultor. Se trata del típico crucero rural, realizado en piedra. En una cara de la Cruz aparece la imagen del Crucificado y en el reverso la imagen de la Virgen María. Es un conjunto con un tono de primitivismo casi medieval, con unas tallas que recuerdan la estatuaria de aquella época.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9. Sangüesa, 2005.

F. Videgáin Agós, "Cruceros en Navarra I", en *Temas de Cultura popular*, nº 274, Gobierno de Navarra, Pamplona, 1984.



96. **REBOLÉ, Áureo.**

Título: "Monumento a Teobaldo II".

Año: 1970.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 50 cm. (busto).

Localización: Espinal (Valle de Erro).

Promotor: Ayuntamiento.



Comentario: En una plaza de esta localidad, cercana a Burguete, se erige el monumento que se levantó al monarca navarro al que se considera fundador de la villa. Sobre el correspondiente pedestal se coloca una gran inscripción que alude a la fundación del lugar en 1269 y a la conmemoración del hecho en el VII Centenario. Encima aparece el busto del monarca, realizado en bronce y fechado en 1970. Es un conjunto artístico de carácter sencillo y sin pretensiones regias. La inscripción señala, "En 1269 fue fundado este pueblo de El Espinal por Teobaldo II Rey de Navarra y Conde Champagne. Al cumplirse el VII centenario de su fundación sus vecinos le dedican este recuerdo como muestra de homenaje"

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, Sangüesa, 2005.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col, Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

97. **RECALDE, María José.**

Título: "El vuelo".

Año: 2007

Material: Acero.

Medidas: Aprox. 1400 cm. (altura máxima del conjunto).

Localización: Burlada, acceso Sur a los túneles de Ezcaba.

Promotor: Gobierno de Navarra

Comentario: La obra, de grandes dimensiones, representa a una figura adulta con un brazo levantado en el que sostiene un pájaro, mientras con la otra mano agarra a un niño, ambos con los brazos muy alargados. Resulta una obra de gran empaque y luminosidad dado el material con que está elaborada. La escultura fue promovida por el Departamento de Obras Públicas, con un coste de 116.000 Euros.



Bibliografía: *Diario de Navarra*, 29/11/2007

J. J. Azanza, "Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra", op. cit.



98. **ROS, Félix.**

Título: "Padre Esteban de Adoáin".

Año: 1980.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 200 x 80 cm.

Localización: Adoáin (Valle de Urraúl Alto), atrio de la iglesia parroquial

Promotor: Iglesia.

Comentario: en el atrio de esta pequeña localidad del valle de Urraúl Alto se encuentra este sencillo relieve con la efigie del conocido misionero navarro, de la orden capuchina. Se representa una efigie del personaje, vestido con hábito, con su larga barba y sosteniendo el crucifijo en lo alto de la mano derecha. En la parte superior derecha se representa también el mapa de Navarra. Escultura de talla popular como corresponde a la producción de este cantero navarro. Aparece firmado y fechado en la parte inferior derecha.



99. **ROTA, José.**

Título: "A los pelotaris".

Año: 1991.

Material: Piedra

Medidas: Aprox. 200 x 70 cm.

Localización: Burguete, junto al frontón descubierto.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: La obra consiste en una piedra vertical, clavada en el suelo, con una leyenda en euskera y un relieve en la parte superior con motivos dedicados a la pelota vasca. Está realizada a modo de estela o menhir.

100. **RUIZ DE EGUINO, Iñaki**

Título: "Columna de viento"

Año: 2007

Material: Acero

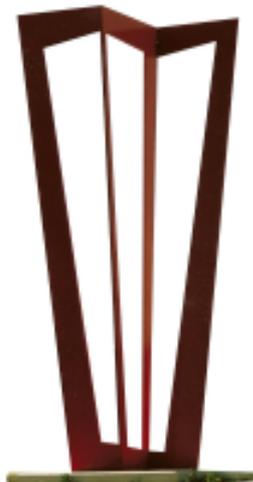
Medidas: 750 cm de altura

Localización: Noáin, cruce autovías

Promotor: Gobierno de Navarra

Comentario: Obra abstracta de carácter geométrico, construida en forma abierta con tres planos que nacen de una base para ir creciendo en altura. Permite que circule el viento y asemeja una ventana que permite visualizar el entorno. Escultura policromada de gran presencia.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 3/8/2007





101. **SALAZAR, Dora.**

Título: "Campanilla".

Año: 2003.

Material: Acero inoxidable.

Medidas: Aprox. 400 x 250 cm.

Localización: Noáin, rotonda en Polígono industrial.

Promotor: Gobierno de Navarra, Departamento de Obras Públicas.

Comentario: Obra que representa la popular figura literaria. La figura se instala sobre una plataforma de cemento y pesa cerca de 300 kg. Composición liviana, de gran dinamismo, formada por una diagonal y una cruz. Se inspira en la capacidad de volar del legendario personaje del cuento y la realidad de la vida actual marcada por las prisas. Costó 36.000 euros. La realización de la obra se hizo en alfa Arte de Eibar.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 23/10/2003.



102. **SCHMITT, Mathieu.**

Título: "Las golondrinas-1".

Año: 2001.

Material: Madera y cerámica.

Medidas: 200 x 45 cm.

Localización: Isaba, junto a la gasolinera.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: pieza vertical ejecutada en madera y con una figura femenina serigrafiada sobre cerámica en la parte superior. Esta obra, junto a cinco más, recuerda el itinerario de las mujeres roncalesas que en primavera se trasladaban a trabajar a Mauleón. En la vertiente Norte del Pirineo existen otras tres piezas (la última en la plaza de la Haute Ville de Mauleón).



103. **SCHMITT, Mathieu.**

Título: "Las golondrinas-2".

Año: 2001.

Material: Madera y cerámica.

Medidas: 200 x 45 cm.

Localización: Belagua, junto ermita Virgen de Arrako".

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Pieza vertical ejecutada en madera y con una figura femenina serigrafiada sobre cerámica en la parte superior. Forma parte del conjunto de esculturas que se señala en la pieza anterior.



104. **SCHMITT, Mathieu.**

Título: "Las golondrinas-3".

Año: 2001.

Material: Madera y cerámica.

Medidas: 200 x 45 cm.

Localización: Belagua, Collado de Arrakogoiti.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Pieza vertical ejecutada en madera. Las piezas de cerámica que llevaba han desaparecido en la actualidad. Forma parte del conjunto indicado en las dos piezas anteriores.



105. **SOULE, Cesáreo.**

Título: "Juan Echamendi".

Año: 1985.

Material: Piedra de Tafalla.

Medidas: Aprox. 70 x 40 cm (busto).

Localización: Valcarlos, junto a las escuelas.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Busto del bertsolari, conocido como Bordel, de la localidad. Está colocado sobre una base realizada con piedras y con una inscripción conmemorativa escrita en vascuence. El conjunto de la obra resulta de sentido popular. La inscripción dice "Juan Echamendi Bordel 1792 - 1879. Herriko seme kutuna. 1985".

Bibliografía: J. J. Azanza, El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino, Gobierno de Navarra (col, Panorama, n<sup>o</sup> 31), Pamplona, 2003.



106. **TORRIJOS, Enrique.**

Título: "Minotauro".

Año: 2005.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 330 x 180 cm.

Localización: Lerga, bodegas ADA.

Promotor: Particular.

Comentario: La escultura representa la imagen mitológica, que servirá de diseño para los productos de la bodega. Se trata de una obra muy bien instalada, de perfiles modernos, atractiva a la vista y de gran prestancia, ejecutada con grandes volúmenes y una cabeza de menor tamaño construida con un triángulo y un semicírculo.

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 16/12/2005.

107. **UCAR MURUZÁBAL, Jesús.**



Título: "II Centenario del acueducto de Noain".

Año: 1990.

Material: Acero.

Medidas:

Localización: Noáin, junto a la antigua Iglesia parroquial de San Miguel.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Conjunto escultórico de dos piezas, una de mayor altura y arco que la otra, que quieren representar los arcos del acueducto de Noáin, ubicado en las inmediaciones de la localidad. Sirve de conmemoración a los dos siglos de la construcción del cercano acueducto que proyectó, en el Siglo XVIII, Ventura Rodríguez.

Bibliografía: J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col. Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.

108. **ULIBARRENA ARELLANO, José.**



Título: "Monumento al Bostkirolari".

Año: 1991.

Material: Piedra y cemento.

Medidas: Aprox. 350 x 150 x 200 cm.

Localización: Mezquíriz..

Promotor. Ayuntamiento.

Comentario: Figura muy del tipo de las obras del autor que sirve para homenajear al Bost Kirol (cinco especialidades de pelota vasca) que se disputaba en esta localidad. Parece representar a la figura de un pelotari pero con rasgos muy poco definidos. El monumento lleva debajo la siguiente leyenda "Monumento al Bostkirolari donado por la CAN. Inaugurado con motivo del X campeonato Bostkirol, organizado por el club Erikotxoko de Mezquíriz. 29/9/91".

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "La escultura pública de José Luis Ulibarrena en Navarra", I y II en *Revista Pregón, Siglo XXI*, nº 24 (Diciembre 2004) y nº 25 (Verano 2005).

109. **ULIBARRENA ARELLANO, José.**

Título: "Monumento a la Batalla de Noáin".

Año: 1996.

Material: Piedra y cemento.

Medidas: Aprox. 1100 x 200 cm. (pieza central).

Localización: Monte entre Noáin y Salinas de Pamplona.

Promotor: Particular.

Comentario: Monumental y asombroso conjunto, en hormigón policromado, en lo alto del monte Mendi de Salinas. Quiere simbolizar la batalla que en 1521 libraron las tropas franco-navarras contra las castellanas, en lo que significa uno de los últimos episodios de la independencia de Navarra. Se compone de una pieza central de gran verticalidad, que representa un personaje, símbolo de la Navarra que resiste, y una serie de piezas en composición circular que simbolizan las diferentes fortalezas de Navarra. La pieza central se eleva sobre una plataforma sostenida por seis pilares. El monumento quedó inacabado.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar y J. M. Muruzábal del Val, "La escultura pública de José Luis Ulibarrena en Navarra", I y II en *Revista Pregón, Siglo XXI*, nº 24 (Diciembre 2004) y nº 25 (Verano 2005).

Diario de Noticias, 10/6/1996.

J. J. Azanza, *El Monumento Conmemorativo en Navarra: la identidad de un reino*, Gobierno de Navarra (col, Panorama, nº 31), Pamplona, 2003.



110. **URDÍN CUMBRA, José.**

Título: "Figuras".

Año: 2004.

Material: Madera.

Medidas:

Localización: Huarte Pamplona, travesía.

Fecha: 2004.

Promotor: Particular.

Comentario: talla de madera en tres antiguos árboles, obra de este artista, natural de la propia localidad de Huarte. En ellos se representan diferentes figuras de personajes navarros (Sancho el Mayor, Blanca de Navarra, Sancho el Fuerte) y también aparece el escudo de la localidad. La obra semeja los antiguos tótem.



111. **ZERIO, Xabier de**

Título: "Goraño"

Año: 1995.

Material: Hormigón y hierro.

Medidas: Aprox. 220 cm.

Localización: Vidángoz.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: La obra escultórica se ubica en un coqueto rincón de este municipio roncalés, constituyendo una fuente. Sobre una base cuadrada de piedra se elevan tres pilares de hormigón, de diferente altura y grosor. En la parte superior llevan incorporadas unas piezas metálicas que se enroscan. Escultura conceptual muy en la línea de la plástica habitual de este autor.





112. **ANÓNIMO.**

Título: "Virgen con niño".

Año: 1943.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 120 x 50 cm.

Localización: Arike, fachada lateral de la iglesia parroquial.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Se trata de una imagen de la Virgen con el niño en sus brazos, todo ello ejecutado en relieve. La escultura está encajada en una de las fachadas de este templo parroquial, tratándose de una pieza de carácter popular, que copia modelos medievales de época gótica.



113. **ANÓNIMO.**

Título: "Símbolo del frontón".

Año: 1948.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 100 x 150 cm.

Localización: Burguete, fachada del frontón.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Se trata de una composición de dos ángeles que sostienen una cartela con la inscripción "Josta Leku". Debajo de la imagen aparece la fecha de ejecución. Obra de talla popular y de un sentido fundamentalmente decorativo.



114. **ANÓNIMO.**

Título: "Musa de las artes".

Año: Primera mitad del S. XX.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 75 cm de altura.

Localización: Burlada, parque Uranga.

Promotor: Particular.

Comentario: La imagen está ubicada en uno de los paseos de este parque público, que en tiempos pasados fue una residencia privada. Se trata de una figura femenina que sostiene una lira en sus manos, colocada sobre una columna con capitel. Obra escultórica interesante y de buena ejecución artística.



115. **ANÓNIMO**

Título: "Sagrado Corazón".

Año: c. 1970.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 400 x 200 cm.

Localización: Lumbier, junto al cementerio.

Promotor: Ayuntamiento.

Comentario: Imagen del Sagrado Corazón que domina la comarca de Lumbier. Imagen de gran tamaño, colocada sobre una gran base poligonal. La figura se presenta con los brazos abiertos, en actitud de majestad y de acogimiento.

Bibliografía: J. M. Muruzábal del Solar, "Áureo Rebolé, un imaginero del Siglo XX", en *Revista Zangotzarra*, nº 9, Sangüesa, 2005.



116. **ANÓNIMO.**

Título: "Estela de la Virgen de Roncesvalles".

Año: Mediados S. XX.

Material: Piedra.

Medidas: Aprox. 1,50 x 0,40 m.

Localización: Alto de Mezkíriz.

Promotor: Iglesia.

Comentario: Estela de la Virgen de Roncesvalles, semejante en toda su estructura a la ubicada en el alto de Ibañeta. Lleva un relieve de la célebre imagen de Roncesvalles y una leyenda escrita alusiva también a la Virgen.



117. **ANÓNIMO**

Título: "Virgen de Gorráiz".

Año: 2005.

Material: Bronce.

Medidas: Aprox. 70 cm.

Localización: Gorráiz, jardín exterior de la Parroquia

Promotor: Iglesia.

Comentario: La imagen de Nuestra Señora de Gorráiz perteneció a la iglesia parroquial de Osa, pueblecito hoy desaparecido. Durante mucho tiempo se conservó en el Museo Diocesano de la Catedral de Pamplona. Es una imagen sedente, frontal, con el niño centrado en el regazo, al estilo románico. La presente réplica está realizada en taller, fundida en Capa de Arganda del Rey.



118. **ANÓNIMO.**

Título: "Sin título".

Año: 2009.

Material: Acero.

Medidas: 180 cm.

Localización: Noáin, Plaza de los Arcos.

Promotor: Particular.

Comentario: Obra elaborada por el Colectivo Comenzar / Hasi para conmemorar el día mundial contra la violencia machista. La obra busca el equilibrio del conjunto, y quiere representar los malos tratos con una figura femenina con los pechos perforados. En la cabeza lleva un número, aludiendo al número de víctimas. Fue inaugurada el 25 de Noviembre de 2009. La inscripción de la peana dice, "Noáin, Valle de Elorz, contra los malos tratos. Noáin, 25 de Noviembre de 2009".

Bibliografía: *Diario de Navarra*, 29/11/2009.



119. **ANÓNIMO**

Título: "Racimo de Uva".

Año: 2010.

Material: Acero corten.

Medidas: Aprox. 250 cm. (conjunto).

Localización: Lumbier, carretera exterior.

Promotor: Gobierno de Navarra.

Comentario: Obra escultórica promovida por la Dirección General de Relaciones Institucionales. Se trata de un símbolo, compuesto por un cajón, en donde aparece recortado el nombre de la localidad, y encima del mismo una figura con forma de ramo de uva. De la presente obra se han realizado un total de 6 réplicas. Además de esta de Lumbier. Aparecen en otras localidades navarras relacionadas con el vino como Olite, Los Arcos, etc.

120. **ANÓNIMO**

Título: "Cristo".

Año: 2011.

Material: Acero .

Medidas: Aprox. 100 cm.

Localización: Sarriguren, exterior templo parroquial.

Promotor: Iglesia.



Comentario: Esta obra se sitúa en el espacio de acceso al nuevo templo parroquial de esta localidad. La figura de Cristo, que se eleva en un pedestal, está realizada con frontalidad y rigidez. En la parte central de la figura, que se presenta con los brazos abiertos en forma de cruz, se abre un óvalo en donde se ubica una figura de un Niño Jesús sedente. Estamos ante una escultura de carácter decorativo, devocional y popular.

