

DON JUAN DOMINGO DEL SOLAR Y TORAYA, UN CÁNTABRO PALENTINO FUNCIONARIO DE CARLOS II EN EL CONSEJO DE INDIAS

José Luis Barrio Moya

Instituto de Estudios Madrileños

RESUMEN: El 21 de diciembre de 1676 falleció en Madrid don Juan Domingo del Solar y Toraya, miembros de una ilustre familia cántabro-palentina, quien a lo largo de su vida alcanzó una situación económica desahogada, tanto por su trabajo en el Consejo de Indias como gracias a su matrimonio con una rica heredera. Tras su muerte se procedió a inventariar y tasar sus bienes que incluían muebles, pinturas, objetos de plata, tapices y libros.

PALABRAS CLAVE: Don Juan Domingo del Solar y Toraya, Palencia, Consejo de Indias, inventario, pinturas, libros.

DON JUAN DOMINGO DEL SOLAR Y TORAYA, A CANTABRIAN-PALENTINO, CIVIL SERVANT OF CARLOS II IN THE COUNCIL OF INDIA

ABSTRACT: On 21 of december of 1676 died at Madrid don Juan Domingo del Solar y Toraya, member of one illustrious family cantabrian-palentina, who along his life reached an economic free situation, so much for his work the advice of the Council of Indias with to his marriage with a rich inheritor. After his death to proceed when his goods inventory and to appraise that include furniture, paintings, objects of silver, tapestries and books.

KEY WORDS: Don Juan Domingo del Solar y Toraya, Palencia, Council of Indias, inventory, paintings, books.

El apellido Solar es de muy antiguo origen cántabro, teniendo su centro en la localidad de Villaverde de Pontones, desde donde se extendió por otras zonas de Cantabria, pasando una rama de aquella saga familiar a establecerse en la villa palentina de Aguilar de Campoo¹.

El primer miembro de la familia cántabra que se asentó en Aguilar de Campoo fue don Diego del Solar y Toraya, quien contrajo matrimonio en la villa palentina con doña Antonia Morante de Lamadrid, de ilustre progenia aguilarensis. De aquella unión nació un hijo, don Juan del Solar y Toraya, quien a su vez esposó a doña Luisa Martel y

Grimaldo. Fruto de aquella unión fue don Juan Domingo del Solar y Toraya, a quien vamos a dedicar este trabajo.

Don Juan de Solar y Toraya, padre de don Juan Domingo, fue un importante personaje en la Corte de Felipe IV, ocupando el cargo de *secretario en el Consejo de Yndias por la parte del Perú*. Sus servicios a la monarquía hicieron que Felipe IV le concediese, en 1658, el hábito de caballero de la Orden de Santiago. Con aquel antecedente familiar no es de extrañar que don Juan Domingo siguiera el ejemplo paterno, y él mismo entró como funcionario del Consejo de Indias, donde ocupó el puesto de oficial de Estado.

En Madrid don Juan Domingo contrajo matrimonio con doña Juana Antonia Fernández de la Cuadra, hija de un próspero ganadero, que aportó al enlace una importante dote. De aquella unión nacieron varios hijos, de los que solamente sobrevivió a su padre doña Manuela Antonia del Solar.

El 17 de septiembre de 1676, don Juan Domingo del Solar y Toraya daba a su esposa un poder para testar, para que aquella señora otorgara, tras su muerte, su testamento².

Don Juan Domingo del Solar y Toraya falleció en Madrid el 21 de diciembre de 1676, por lo que inmediatamente después su viuda hizo público su testamento, siguiendo las disposiciones que con él había establecido.

En primer lugar pide que sus restos mortales fueran sepultados en la capilla que don Juan Bravo de Velasco tenía en la iglesia del madrileño convento de la Trinidad Calzada y que se celebrasen por su alma mil seiscientas misas rezadas y doscientas más por las de sus padres.

Legaba a su hermana doña Juana Antonia del Solar, religiosa en el convento de Nuestra Señora de Constantinopla de Madrid la cantidad de doscientos reales de vellón.

Nombraba por sus testamentarios a su esposa doña Juana, a su cuñado don Diego Fernández de la Cuesta, regidor perpetuo de la ciudad de Toledo, a don Juan Morante de Lamadrid, doña Beatriz Hurtado y Herrera, don Juan Bravo de Velasco y a su hermano don Juan Antonio del Solar. Por último instituía como heredera de todos sus bienes a su hija doña Manuela Antonia del Solar, subrayando *que respecto de estar en edad pupilar nombraba a su madre como curadora y tutora*.

Tras la muerte de don Juan Domingo del Solar, don Andrés de la Torre *sacristan mayor deste convento de la Santísima Trinidad*, presentaba, el 21 de diciembre de 1676, a don Diego Fernández de la Cuadra, los gastos que ocasionó el entierro de su cuñado, documento bien interesante para conocer la financiación de los conventos madrileños por medio de los sepelios.

*- del recibimiento del cuerpo del difunto, 22 rs.- de la vigilia officio del entierro y responso con asistencia de la comunidad, 66 rs.- de la misa cantada de cuerpo presente y ofrenda, 24 rs.- de clamores, 24 rs.- del entierro en la bobeda de la capilla de profundis, 110 rs.- del punto del a musica, 132 rs.- de lutos y paño rico, 97 rs.- de blandones, candeleros y tarimas, 85 rs.- de quarenta y seis belas de a media libra y ocho de a quarteron y catorce libras de belas amarillas, alquiler de doce achas y postes. 552 rs.- del trabajo de los mozos, 30 rs.*³

Tras la muerte de don Juan Domingo del Solar se procedió a realizar el inventario de sus bienes, lo que se llevó a cabo el 24 de diciembre de 1676, aunque la tasación de los mismos solamente se hizo casi un año mas tarde, seguramente a causa de la minoría de edad de su hija y heredera⁴. De esta manera el 9 de noviembre de 1677 Francisca Vicente costurera valoraba la ropa blanca, donde se incluían sábanas, almohadas, manteles, colchones, paños de cama, toallas, camisas, etc. Las piezas mas valiosas fueron:

- primeramente una colcha de la Yndia bordada, 2200 rs.- doce sabanas de morles y aroca, 1056 rs.- mas tres colchas de cotonia blancas con sus bordados de Flandes, la una con puntas y las otras llanas, 66 rs.- mas quatro almohadas de cambrai, 88 rs.-

una toalla de Napoles de chamelote encarnado bordada de seda de gasa, 440 rs.- mas otra toalla de tafetan encarnado, guarnizion de gasa, 330 rs.

Al terminar su trabajo Catalina Vicente declara que es de *hedad de veinte y un años y que no firmó por no saver.*

El 18 de noviembre de 1677 José de Noriega maestro ebanista ponía precio a los muebles, entre los que destacaba una cama de palo santo, de dos cabeceras, guarnecida de bronce, torneada, valorada en 5500 reales de vellón.

- primeramente ocho taburetes de nogal cubiertos de vaqueta de Moscovia colorada, 440 rs.- un bufete de nogal de vara y media de largo y cerca de una bara poco mas o menos de ancho, 132 rs.- otro bufete de caoba nuebo, de vara y quarta de largo y de ancho vara poco mas o menos, usado, 132 rs.- doze sillas de brocatel viejas, 792 rs.- mas un escriptorio de Salamanca con su pie, con sus gavetas embutidas de evano y box, 800 rs.- mas un brasero de dos aros, de palo santo y bronce con su bazia de azofar, guarnecido el brasero con cordones de bronce, 800 rs.- mas una cama de palo santo, de dos cabeceras, guarnecida de bronce, torneada, 5500 rs.- mas tres baules colorados, el uno chato de vadana y los dos de vaqueta, viejos, 266 rs.- mas dos bufetes de estrado y otro para luzes y sonde evano y concha perfilados de marfil, 1100 rs.- un escriptoio de nogal y marfil con sus gavetas y pies de nogal, usado, 200 rs.- una arquilla de marfil y evano, 44 rs.- dos arquillas de cipres embutidas en evano, 400 rs.- mas una escrivania de cañamazo con su pie de nogal, vieja, 100 rs.- un escaparate de evano y palo santo perfilado de bronce con bidrieras cristalinas en la puerta con su

bufetillo de evano y margil, muy usado todo, 660 rs.- mas tres camas de tablas de pino para la gente, viejas, 66 rs.

El 18 de noviembre de 1677 Andrés Smidt maestro pintor valoraba la colección artística de don Juan Domingo formada por treinta y cuatro pinturas, una escultura de alabastro, representando a un niño Jesús dromido sobre una calavera y dos cajas de frutas de cera con sus vidrios ordinarios. La temática de las pinturas incluía escenas religiosas y de género, como un muchacho tocando una flauta, fruteros, paisajes, retratos y una curiosa mitología con Apolo y Dafne, así como dos representaciones de dos mujeres famosas de la antigüedad Lucrecia y Cleopatra. Por lo que respecta a los autores, Andrés Smidt solamente menciona a Francisco de Herrera a quien atribuye un David con la cabeza del gigante y un Prendimiento de Cristo, pintado en pizarra, *orijinal del Vazan.*

- primeramente una pintura de Nuestro Señor crucificado en lienzo con marco dorado, de dos baras y media de alto y dos baras de ancho, 550 rs.- mas otra pintura de San Juan bauplista con marco negro, de dos baras y quarta de alto y dos de ancho, 330 rs.- mas otra pintura de David con la caveza del gigante, con marco negro, de dos varas y media de alto y dos menos quarta de ancho, original de Herrera, 1100 rs.- mas otra pintura de Nuestro Señor con la cruz a cuestras con marco negro, de vara y tres cuartas de alto y bara y media de ancho, 330 rs.-mas otra de Nuestra Señora de la Soledad con marco negro, de dos varas de alto y vara y media de ancho, 150 rs.-mas otra pintura de Nuestra Señora, San Joseph con el Niño con marco negro, de dos baras de alto y vara y tres cuartas de ancho, 330 rs.- otro quadro de medio cuerpo de Nuestra

Señora del Sagrario con marco negro, de una vara de alto, 150 rs.- mas otro cuadro de Nuestra Señora con el Niño, con marco negro, de vara y quarta de alto poco mas y vara de ancho, 200 rs.- mas otra pintura del Angel anunciando el nazimientto a los pastores, con marco negro, de vara y tres cuartas de largo y vara de alto, 200 rs.- un retrato de la reyna, 200 rs.- dos fruteros yguales de vara y quarta de largo y una de ancho con marcos negros, que el uno de ellos tiene una sandia y el otro un racimo de ubas, 600 rs.- mas otro frutero con marco negro, de vara y quarta de alto y trescuartas de ancho y tiene unos pichones pintados en el, 66 rs.- mas dos fruteros de tres cuartas de alto y media varade ancho con marcos negros, 22 rs.- mas otros dos quadros de flores de vara y media de largo y bara y quarta de ancho, 400 rs.- mas un lienzo en forma de pais y marina con San pedro en la barca y Nuestro Señor, de dos baras de largo y bara y media de alto con marco negro, 550 rs.- una marina de borrasca, de dos varas y media de largo y dos de alto con marco negro, 440 rs.- mas otra marina compañera de la de arriva, 440 rs.- dos cavezas de apostoles con sus marcos negros, 220 rs.- una ymajen de Nuestra Señora con el Niño, de tres cuartas de alto y media vara de ancho con marco negro, 12 rs.- dos lienzos, el uno de Cleoptara y el otro de Lucrecia con marco negros, 220 rs.- mas una pintura de medio cuerpo que es Santa Agueda con marco negro, 66 rs.- una lamina de San Juan bautista, de una vara de largo con marco de evano y un colgante dorado, 550 rs.- mas un quadrito de un muchacho tocando una flauta con marco negro, de tres cuartas de alto, 12 rs.- mas una pintura de San Jeronimo con marco de evano, de una tercia en quadro con su colgante dorado, 110 rs.- mas

otra lamina ochavada de Apolo y Dafne de ymajineria con su marco de evano y colgante de plata, 30 rs.- ms una lamina en piedra de piçarra orijinal del Vazan que es el Prendimiento de Christo con su marco de cachumbo, 1500 rs.- una lamina de Nuestro Señor crucificado con marco de evano, 330 rs.- maso tra de San Juan bautista predicando pintada sobre bidrio con su colgante de plata, 1320 rs.- mas otra pintura de san Juan bautista de ymajineria con su marco de evano, 200 rs.- mas un niño Jesus de alabastro dormido sobre una calavera, 220 rs.- dos cajas de frutas de zera con sus bidrios ordinarios, 400 rs.

Al terminar la tasación Andrés Smidt confiesa *ser de cincuenta y un años de edad poco mas o menos.*

Andrés Smidt nació en Amberes entre 1625 y 1627. Muy joven se trasladó a Italia, instalándose en Roma donde, en 1650, conoció a Velázquez y se hizo amigo del escultor Giovanni Battista Morelli, discípulo de Algardi con quien viajó a España. En Madrid Andrés Smidt se integró en la actividad artística de la Corte, estando documentada su actividad entre 1660 y 1680, y aunque debió ser un pintor prolífico, en la actualidad solamente conocemos de su mano un *Virgen de Atocha entre san Francisco de Asis y santo Domingo de Guzmán* (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano), firmada y fechada en 1663, y en la que se advierten recuerdos de Pereda, Carreño de Miranda e incluso de Claudio Coello *sin que practicamente nada haga pensar en su origen flamenco.*⁵

Andrés Smidt falleció en Madrid en 1680.

Si poco conocemos de la obra pictórica del artista flamenco, mejor informados esta-

mos de su trabajo como tasador de cuadros. De esta manera el 18 de mayo de 1663 Andrés Smidt pintor, valoraba las pinturas y esculturas que dejó a su muerte don Prudencio de Torremocha Aranzadi.

- primeramente un quadro de Nuestra Señora de los Dolores, de bara y quarta con marco negro, 24 rs.- mas otro quadro del Descendimiento de la cruz de dos baras con marco negro, 55 rs.- mas un cuadro de Nuestra Señora de la Encarnacion, de bara y quarta con marco negro, 24 rs.- mas otro lienço de la Natividad de Nuestra Señora, de bara y quarta con marco negro, 30 rs.- mas otro lienzo de Nuestra Señora del Populo, de bara y quarta con marco negro, 24 rs.- mas otro lienzo de San Juan de bara y quarta con marco negro, 24 rs.- mas otro lienço de Nuestra Señora del Pilar, de bara y quarta con marco negro, 24 rs.- mas un quadro de Nuestra Señora con el Niño, lienço ordinario con marco negro, 55 rs.- mas un lienço de San Atanasio, de dos baras con su marco negro, 88 rs.- mas un quadro pequeño de Nuestra Señora de la Soledad con marco negro, 4 rs.- mas quatro lienços de flores con sus marcos negros, 44 rs.- mas un lienço de Nuestra Señora de la Soledad, de bara y quarta con marco negro, 33 rs.- mas un lienço de San Francisco, de una bara con marco negro, 24 rs.- mas otro lienço pequeño de San Atanasio con marco negro, 15 rs.- mas una Veronica pequeña con su marco de palo santo gateado de la Yndia, 22 rs.- mas un Niño de bulto con la cruz a questas con su tunicela de gasa, 200 rs.⁶

El 4 de junio de 1664 Andrés Smidt maestro pintor ponía precio a los cuadros que don Pedro de Ribera mercader de lencería llevaba a su matrimonio con doña Antonio Hidalgo Vélez.

- primeramente una ymajen de Nuestra Señora y san Joseph con Nuestro Señor en la cuna de dos baras y terzia de largo y dos baras de ancho con su marco negro, 300 rs.- mas otro de Nuestro Señor entre los doctores con su marco nuevo, 110 rs.- mas otro de Santa Theresa de lienço, de dos baras con su marco nuevo, 132 rs.- mas otro quadro de Nuestra Señora de los Desamparados de lienço, de bara y media, 88 rs.- mas otro de Nuestra Señora de la Concepcion de bara y quarta con su marco dorado, 88 rs.- mas otro de un Santo Christo crucificado con su marco nuevo, 55 rs.- mas un San Pedro en lienço ordinario con su marco de hebrano, 275 rs.- mas una hechura de Nuestra Señora de la leche en lienço pequeño con su marco de peral, 132 rs.- mas otra echura de Nuestra Señora con el niño en los brazos con el marco nuevo, 66 rs.- mas otra pintura de Nuestro Señor en el guerto de lienzo pequeño con su marco nuevo, 44 rs.- mas otro de San Olaguer obispo de Barcelona en lienzo pequeño con su marco nuevo, 22 rs.- mas otra pintura de San Francisco con su marco nuevo en lienzo ordinario, 55 rs.- mas tres floreros y tres frutereros todo en un lienço, 66 rs.- mas un san Juan en lienço pequeño con su marco, 15 rs.- mas un niño Jesus dormido en lienço con su marco, 10 rs.- mas una echura de Nuestra Señora del Populo con su niño y san Juan, 10 rs.- mas un espejo de tercia con su marco nuevo labrado, 60 rs.⁷

Volviendo a los bienes de don Juan Domingo del Solar digamos que el 18 de noviembre de 1677 el tapicero Simón González tasaba lo tocante a su oficio.

- primeramente una alfombra turca, de seis varas menos quarta de largo y tres de ancho, algo maltratada, 600 rs.- mas otra alfombra de Alcaraz, de seis baras de largo

y tres de ancho, 550 rs.- un tapete de la Yndia de Portugal, 200 rs.

Simón González, al igual que Andrés Smidt, fue frecuentemente requerido para la tasación de alfombras y tapices. Así el 5 de septiembre de 1676 Simón González valoraba lo que dejó a su muerte don Manuel de Huerta.

- un tapetico turco de todos colores, 6 rs.- dos alfombras turcas, la una de cinco baras de largo y tres de ancho, 800 rs. y la otra de tres baras de largo y dos de ancho, 253 rs., que todo importa 1053 rs.- seis tapices ordinarios, figuras medianas, de quatro anas de cayda, 2052 rs.⁸

El 20 de julio de 1678 Simón González valoraba en 5520 reales de vellón una tapicería de lampazos azul y blanco que se compone de siete paños que tienen cinco anas de caída cada uno y en todos dozientas y treinta anas, que quedó a la muerte de doña Juana Enriquez de Calatayud, condesa de Castagnola⁹.

El 5 de agosto de 1678 Simón González valoraba los tapices y alfombras que quedaron a la muerte de doña Jacinta Antonia de Isunza.

- una alfombra fina, turca, de ocho varas y media de largo y quatro y media de ancho, 3500 rs.- otra alfombra de ocho varas y media de largo y quatroy tercia de ancho, turca, nueva, 2566 rs.- otra alfombra vieja de Alcaraz, de zinco varas y media de largo y dos y tercia de ancho, 33 rs.- un tapete de Alcaraz de dos varas y media de largo y vara y algo menos de ancho, 150 rs.- mas una alfombrilla de Alcaraz de tres varas y media de largo y vara y media de ancho, 300 rs.- un tapetillo viejo de Alcaraz, 60 rs.- otra alfombra de Alcaraz verde y colorada, de tres baras y media de largo y dos escasas

de ancho 150 rs.- una tapicería de nueve paños, de zinco anas de caída, fina de Bruselas, de la Historia de Jullio Cesar, que tiene ducientos y quarenta y cinco annas, 22000 rs.- seis reposteros de Salamanca viejos, con las armas del Colejio viejo en medio, 300 rs.¹⁰

El 19 de noviembre de 1677 Juan Maza maestro sastrer tasaba las ropas y vestidos de don Juan Domingo del Solar.

- primeramente cinco coertinas de jerguilla encarnadas, 250 rs.- mas diez y ocho almohadas de brocatel, 1188 rs.- mas una colgadura de cama de catalufa ver de y anteaada con su guarnizion de plata falsa y su coberdor y ropadpie de lo mismo, 1800 rs.- mas ocho almohadas y un dosel como lo antecedente, 714 rs.- mas quarenta y cinco piernas de brocatel encarnado y otros colores que tubo ciento y nioventa y tres varas con su cenefa y flueco, 4632 rs.- mas ocho pedazos de brocatel como lo antecedente, grandes y pequeños que tuvimos veinte y quatro varas, 576 rs.- mas una cortina de brocatel como la de arriva que tubo diez y seis varas, 384 rs.- mas un bestido de felpa amusco de mujer, guarnezido con encajes negros, 1500 rs.- mas otro bestido de felpa negro, de mujer, 1000 rs.- otro vestido de brocatel de Jenova, de color, 550 rs.- otro vestido de mujer de chamelote carmesi, de aguas negras, 150 rs.- mas otro vestido de mujer de picote de Mallorca, 600 rs.- mas otro vestido de mujer de tafetan doble, negro, usado, 150 rs.- un tapapies de tela encarnada con cinco guarniciones de puntas de plata, usado, 880 rs.- mas otro guardapies de chamelote encarnado, dorado, usado, llano, 350 rs.- mas una manguito de martes zavelinas grande, 2000 rs.

Al finalizar su tasación José Maza confiesa que es de edad de veinte y ocho años.

El 19 de noviembre de 1677 Ambrosio Gil calderero tasaba los utensilios de cocina, entre los que se contaban calentadores, peroles, cazos, almireces, sartenes, chocolateros, torteras, cubiletos, cuchillas, velones, candeleros, una aluitare de cobre, etc.

El mismo día 19 de noviembre de 1677 Agustín Berges librero valoraba la biblioteca privada de don Juan Domingo del Solar, formada por cincuenta y ocho títulos con una temática variada, aunque predominaban los libros de historia, disciplina a la que debió ser muy aficionado. De esta manera se registraban las obras de historiadores, españoles y extranjeros, de los siglos XVI y XVII, entre ellos fray Prudencio de Sandoval, Jerónimo Zurita, Antonio de Herrera y Tordesillas, Esteban de Garibay, Juan de Mariana, Enrico Caterino Dávila, Philippe de Comines, fray Antonio de San Román, Alonso Núñez de Castro, fray Gonzalo de Illescas, Giovanni Botero, Tommaso Minadoi, Cristiano Adricomio, sin que faltasen algunos de los más célebres historiadores de la antigüedad romana, como Tito Livio, Favio Josefo y Valerio Máximo.

Poseyó además el *Tratado de la esfera*, de Ginés de Rocamora, la *Aritmética*, de Juan Pérez de Moya, las obras geográficas de Abrahan Ortells, la *Cosmographicus liber*, de Pedro Bienewitz Apiano, las obras de Saavedra Fajardo, el *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, la *Practica del amor de Dios*, de san Francisco de Sales, el *Dorado contador*, de Miguel Jerónimo de Santa Cruz, el *Flos sanctorum*, de fray Pedro de Rivadeneyra, la *Ciudad de Dios*, de san Agustín, unos *Opúsculos de astrología*, la

Diferencia entre lo temporal y lo eterno, de fray Juan Eusebio Nieremberg.

Primeramente ystoria de Carlos quinto, primera y segunda parte ympresa en Barcelona mill seiscientos y veinte y cinco (fray Prudencio de SANDOVAL.- *Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V*, Barcelona 1625), 180 rs.

- *Monarchia eclesiastica primera, segunda, tercera y quinta parte y el index ympresion de Barcelona que son cinco tomos por fray Juan de Pineda año de mill seiscientos y seis* (fray Juan de PINEDA.- *Monarquía eclesiastica*, Zamora 1576, Barcelona 1606), 250 rs.

- *Anales de Aragon de zurita primera, segunda, tercera, quarta, quinta y sexta parte que son seis tomos de impresion de marquilla* (Jerónimo ZURITA.- *Anales de la Corona de Aragón*, Zaragoza 1562, 1579 y 1585), 130 rs.

- *mas ystoria de la Yndia de herrera primera, segunda, tercera y quarta parte que son quatro tomos* (Antonio HERRERA Y TORDESILLAS.- *Historia general de las Indias Occidentales*, Madrid 1606), 250 rs.

- *mas ystoria de Garibay de España primera, segunda, tercera y quarta parte ympreso en Barcelona año de mill seiscientos y veinte y ocho* (Esteban de GARIBAY Y ZAMALLOA.- *Los quarenta libros del compendio historial de las chronicas y universal historia de España*, Amberes 1571), 180 rs.

- *mas ystoria de Mariana primera y segunda parte ympresion de Madrid con lo añadido* (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Toledo 1601, Madrid 1608), 6 rs.

- *thesoro de la lengua castellana primer thomo impresion de Madrid año de mill*

- seiscientos y setenta y quatro* (Sebastián de COVARRUBIAS Y OROZCO.- *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid 1606, Madrid 1674), 60 rs.
- *mas ystoria pontifical primera, segunda, tercera, quarta y quinta parte ympresion de Madrid en el año de mill seiscientos y cinquenta y dos* (fray Gonzalo de ILLESCAS.- *Historia pontifical y catholica*, Dueñas 1565, Madrid 1652), 120 rs.
 - *Vicabulario de Antonio maltratado* (Antonio de NEBRIJA.- *Vicabulario nebrissensi*, Venecia 1519), 18 rs.
 - *decadas de Tito livio un tomo de letra antigua* (Tito LIVIO.- *Decadas*, Colonia 1553), 86 rs.
 - *la Nueva Recopilazion primero, segundo y tercer tomo*, 110 rs.
 - *Memorias de Comines primero y segundo tomos* (Philipe dela CLYTE, señor de COMINES.- *Memorias*, París 1529), 10 rs.
 - *flos santorum de Rivadeneyra* (fray Pedro de RIVADENEYRA.- *Flos santorum primero, egundo y tercer tomos* (fray Pedro de RIVADENEYRA.- *Flos santorum o libro de la vida de los santos*, 1ª parte Madrid 1599, 2ª parte Madrid 1601, 3ª parte Madrid 1604), 60 rs.
 - *Guerras de Francia en un cuerpo ympresion de Madrid año de mill seiscientos y setenta y cinco* (Enrico Caterino DÁVILA.- *Historia de las guerras civiles de Francia*, Venecia 1630, Madrid 1675), 70 rs.
 - *san Agustin la ciudad de Dios* (san AGUSTÍN.- *La ciudad de Dios traducida por Antonio ROYS Y ROZAS*, Amberes 1676), 77 rs.
 - *Zesares de Pedro mejia en un tomo ympresion de Madrid el año de mill y seiscientos y cinquenta y cinco* (Pedro MEJÍA.- *Historia Imperial y Cesarea*, Sevilla 1545, Madrid 1655), 36 rs.
 - *Historia de la China en un tomo por fray Domingo Fernandez Navarrete impresion de Madrid año de mill seiscientos y setenta y seis* (fray Domingo FERNÁNDEZ DE NAVARRETE.- *Tratados historicos, politicos, ethicos y religiosos de la monarquia de China. Descripcion de aquel Imperio*, Madrid 1676), 280 rs.
 - *Republicas del mundo primera, segunda y tercera parte por fray Jeronimo Roman ympresion de Salamanca año de mill quinientos e noventa y cinco* (fray Jerónimo ROMÁN.- *Republicas del mundo divididas en tres partes*, Salamanca 1595), 250 rs.
 - *la ystoria de la yndia oriental por fray Antonio de San Roman, una parte en Valladolid año de mill seiscientos y tres* (fray Antonio de SAN ROMÁN.- *Historia general de la India Oriental*, Valladolid 1603), 33 rs.
 - *Regla de Santiago y establecimientos* (García de MEDRANO.- *La regla y establecimientos de cavalleria de Santiago de la Espada*, Valladolid 1603), 12 rs.
 - *Coronica de los señores reyes de Castilla en un tomo de Don Alonso Nuñez de Castro en Madrid su ympresion año de mill y seiscientos y sesenta y cinco* (Alonso NÚÑEZ DE CASTRO.- *Cornica de los señores reyes de Castilla Don Sancho el Deseado, Din Alonso el onceno y Don Enrique el primero*, Madrid 1665), 12 rs.
 - *mas la ystoria del rey don Juan el segundo en un tomo de letra antigua ympreso en Sevilla el año de mill y quinientos y cauren-te y tres* (Fernán PÉREZ DE GUZMÁN.- *Comiença la cronica del serenissimo rey don Juan el segundo deste nombre*, Sevilla 1543), 55 rs.

- *Memorial de cosas notables de Mendoza falto de ojos y maltratado* (Íñigo LÓPEZ DE MENDOZA., duque del INFANTADO.- *Memorial de cosas notables*, Guadalajara 1564), 12 rs.
- *flos sanctorum de Villegas segunda parte* (fray Alonso de VILLEGAS.- *Segunda parte de flos sanctorum*, Toledo 1583), 16 rs.
- *Relaciones universales de todo el mundo de Juan Botero en un tomo ympresion en Valladolid de mil seiscientos y tres* (Giovanni BOTERO.-*Relaciones universales*, Valladolid 1603), 88 rs.
- *un libro grande de ciudades en romance teatro del mundo de Abran Ortelio enquadernado en tablas* (Abraham ORTELLS.- *Theatrum orbis terrarum*. Amberes 1570), 150 rs.
- *mas vida de de emperadores de Guevara* (fray Antonio de GUEVARA.- *Vida de los diez emperadores romanos que imperaron en los tiempos del Buen Marco Aurelio*, Amberes (s.a), Madrid 1669), 5 rs.
- *Dorado contador en un tomo* (Miguel Jerónimo de SANTA CRUZ.- *Dorado contador. Aritmerica especulativa y practica*, Madrid 1594), 4 rs.
- *Coronicon de christiano adriconio* (Cristiano ADRICONIO DELFO.- *Cronicon traducido el latín por Lorenzo MARTÍNEZ DE MARCILLA*, Zaragoza 1631), 4 rs.
- *Conquista de Canarias* (Juan NÚÑEZ DE LA PEÑA.- *Conquista y antigüedades de las islas de Gran Canaria y su descripción*, Madrid 1676), 6 rs.
- *Corona gotica primera y segunda parte* (Diego SAAVEDRA FAJARDO.- *Corona gotica, csatellana y austriaca*, Munster 1646), 20 rs.
- *Valero en romance* (Valerio MÁXIMO.- *De las historias romanas e cartaginesas e de otras muchas naciones e reynos*, Sevilla 1514), 6 rs.
- *fabrica universal de todo el mundo en un tomo* (Salvador ARDEVINOS ISLA.- *Fabrica universal y admirable de la composición del mundo*, Madrid 1621), 6 rs.
- *Josepho de velo judaico* (Flavio JOSEFO.- *De bellum judaico*, Amberes 1554), 6 rs.
- *Empresas de Saavedra* (Diego SAAVEDRA FAJARDO.- *Idea de un principe cristiano representanda en cien empresas*, Munster 1640), 10 rs.
- *Historia de las guerra civiles en un tomo*, 8 rs.
- *Cosmographia de Apiano* (Pedro BIENEWITZ APIANO.- *Cosmographicas liber*, Landshut 1524), 6 rs.
- *obras de Don Francisco de Quevedo en quatro tomos* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 33 rs.
- *primera y segunda parte del Guzman de Alfarache* (Mateo ALEMÁN.- *Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana*, Madrid 1599, 2ª parte Barcelona 1600), 6 rs.
- *Secretario y conseero* (Gabriel PÉREZ DEL BARRIO.- *Secretario y consejero de señores y ministros*, Madrid 1677), 8 rs.
- *des tierro de ygnorancias* (fray Alonso de VASCONES.- *Destierro de ignorancias y avisos de penitentes*, Madrid 1644), 4 rs.
- *el ente dilucidado* (fray Antonio de FUEN-TELAPEÑA.- *El ente dilucidado. Discurso unico novisimo que muestra hay en la naturaleza animales irracionales y quales sean*, Madrid 1676), 3 rs.

- *nobleza de España* (Bernabé MORENO DE VARGAS.- *Discursos de la nobleza de España*, Madrid 1622), 4 rs.
- *mas esfera unibersal de Rocamora* (Ginés de ROCAMORA.- *Esfera del universo*, Madrid 1599), 8 rs.
- *Opusculos de astrologia* , 10 rs.
- *Guerras civiles de los romanos de Apiano alejandrino* (APIANO.- *Historia de las guerras civiles de los romanos*, Barcelona 1592), 8 rs.
- *mas las cinco piedras de la onda de David*, 5 rs.
- *Thesouro de salas viejo* (Pedro de SALAS.- *Thesaurum poetarum*, Valladolid 1614), 4 rs.
- *Catalogio de España* (Rodrigo MÉNDEZ SILVA.- *Catalogo Real y genealogico de España*, Madrid 1636), 4 rs.
- *practica del amor de Dios* (san Francisco de SALES.- *Practica del amor de Dios traducida al castellano por Francisco CUNILLAS*, Madrid 1661), 12 rs.
- *Diferencia entre lo temporal* (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *Diferencia entre lo temporal y lo eterno*, Madrid 1640), 6 rs.
- *Historia de turcos y persianos* (Giovanni MINADOI.- *Historia de la guerra entre turcos y persianos traducida del italiano al castellano por Antonio HERRERA*, Madrid 1588), 10 rs.
- *Espejo del buen soldado*, 3 rs.
- *onze tomos de la Corte Santa* (Nicolás CAUSSIN.- *La cour sainte*, París 1647. Traducción castellana por Francisco Antonio CRUZADO Madrid 1664), 88 rs.
- *Thesoro de christianos* (Antonio Eugenio VELÁZQUEZ PINTO.- *Tesoro de los christianos que para cada dia les dexo Christo en*

el verdadero mana sacramentado, Madrid 1663), 8 rs.

- *Monedas antiguas*, 3 rs.

- *mas Aritmetica de Moya* (Juan PÉREZ DE MOYA.- *Arithmetica practica y especulativa*, Salamanca 1562), 4 rs.

El 20 de noviembre de 1677 Manuel Mayers contraste de Su Magestad tasaba los siguientes objetos de plata:

- *doze platos trincheros yguales y el ylo abajo*, 1565 rs de plata.- *un plato de plata flamenqu illa, el y lo abajo*, 196 rs de plata.- *una salva de plata grande redonda emborjada lissa con pie entornillado*, 292 rs y medio de plata.- *una salva de plata redonda pequeña lisa con pie*, 128 rs de plata.- *seis cucharas dee plata lisas y dos cucharillas para guebos*, 89 rs de plata.- *dos tenedores deplata de quatro puas, el uno quebrado*, 26 rs de plata.- *un salero de plata de verdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores, letras y rejuelas*, 300 rs de plata.- *una bandeja de plata quadrada prolongada cicelada de hordenanças*, 268 rs. de plata.- *una canastillo de plata redondo calado, de pecho de azor y con una solista por pie*, 290 rs de plata.- *un relicario de plata grande en forma de arco cicelado con dos puertas engoznadas y una ymajen de Nuestra Señora de Copacavana dentro*, 630 rs de plata.- *una pila de plata lisa con remate y con una cruz tallada en medio*, 32 rs y medio de plata.- *dos pomos de plata redondos yguales para agua de olor agallonados lisos con tapadores y flores*, 500 rs de plata.- *un pomo de plata redondo liso de los de brase-ro con tapador calado*, 169 rs y medio de plata.- *una calderilla de plata cicelada con tapador y cadenilla*, 149 rs y medio de plata.- *un candil de plata de quatro de quatro luces con tapador con remate, pie ocha-*

bado con borje y coluna solomonica, 467 rs y medio de plata.- quatro candeleros de plata bujias yguales, ochavados con borje y mecheros, de echura ytaliana, 533 rs de plata.- una tijera de plata de despavilar, redonda, 21 rs de plata.- una palanganade plata, aobada con moldura al canto y dos vocados, 401 rs de plata.- un jarro de plata liso con pico, assa y pie, 142 rs de plata.- una caja de plata ochavada dorada por adentro y fuera con unas figuras çiceladas en el tapador y otra caja redonda, torneada, dorada por adentro con tapador, 53 rs de plata.- un coco de la Yndia con pie, dos assas, dos reassas y tapador todo de plata de feligrana, 48 rs de plata.

El 29 de noviembre de 1677 José Lezama platero de oro, tasador de joyas en esta Corte valoraba las alhajas .

- un joyel de oro pulido en qua ai trescientos y dos diamantes fondos ecepto uno que es delgado y en medio tiene cinco clabeques de cristal, 230 ducados de plata.- una gargantilla de oro pulido en que ai beinte y cinco piezas de a seis diamantes cada pieza que en todas ai ciento y cinquenta diamantes delgados, 281 ducados de plata.- un laço de oro pulido deseis ojas en que ai treinta y un diamantes delgados, 65 ducados de plata.- un pendiente de oro pulido en qua ai doze diamantes delgados, 31 ducados de plata.- una sortija de oro deechura de un corazon en qua ai nuebe diamantes delgados, 18 ducados de plata.- una sortija de oro pulido en que ai nuebe diamantes delgados ecepto el del medio que es medio fondo que tiene cerca de un quilate, 32

ducados de plata.- una sortija de oro que se dibide en dos sortijas en qua ai cinco rubies y un diamante delgado, 9 ducados de plata.- una sortija de oro pulido que llaman cintillo en que ai tres esmeraldas que la mayor del medio tiene de area de tres granos y medio, 9 ducados de plata.- un cintillo de oro pulido en que ai tres esmeraldas medianas, 7 ducados de plata.- una sortija de oro con una rosa de oro esmaltada de blanco y negro con una esmeralda en medio que tiene de area de cinco granos y medio, 12 ducados de plata.- quatro botones de oro pulido y esmaltados con una esmeralda cada uno, 6 ducados de plata.- un retablillo de oro tirado de lustre de echura ochabado con dos luminaciones, la una de San Juan y la Birgen y la otra de San Inasio, 14 ducados de plata.- otro retablillo de oro de feligrana de echura quadrada con una piedra benturina en medio, pintada en ella Nuestra Señora del Sagrario, 6 ducados de plata.- otro retablillo de oro pulido pequeño de echura ochabado con una luminacion de un Ecce Omo y un espejo en el otro lado, 9 ducados de plata

Pero además de todo ello, y junto con sus cargos oficiales, don Juan Domingo del Solar fue dueño de la cabaña ganadera de su esposa, que debió administrar con eficiencia, y que el 18 de febrero de 1678 fue tasada por Juan González de Velasco *regidor perpetuo de la ciudad de Segovia y al presente vecino desta villa de Madrid, ganadero que soy de la cavaña real.*

La muerte de su padre convirtió a su hija en una muy rica heredera.

