



RESEÑAS

# EXTRAÑOS DÍAS FELICES

JUAN JOSÉ VALENCIA

**JUAN JOSÉ VALENCIA** Licenciado en Bellas Artes por la ULL. Actualmente trabaja en su Tesis Doctoral. Ha realizado el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A) por la ULL en el programa de Pensamiento Artístico y Prospectiva Cultural. Master en Diseño gráfico y multimedia en el Instituto de Informática de Canarias.

Desde 2002 ha trabajado en la producción, edición y gestión de proyectos culturales y artísticos vinculados al arte contemporáneo.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** *Los ojos de Tres* en el Proyecto Tiradores 17, Cuenca; *Extraños días felices* comisariada por Gopi Sadarangani en La Casa Condal, Maspalomas, Casa de los Coroneles, Fuerteventura y Ateneo de La Laguna.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS:** *Confabulario para un retrato* y, junto a Claudio Marrero, *Sobre la administración y gestión del miedo*, Ateneo de La Laguna; Junto a Lena Peñate Spicer *8.1 Distorsiones. Documentos. Naderías y relatos*, con el proyecto *Digresiones (a propósito) del otro*, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria; Junto a Claudio Marrero y Óscar Hernández en el proyecto *100 Performances for the Hole (Notes Going Up and Down)* en la Garage Biennial, San Francisco. E.E.U.U; Expone junto a Fred Michiels en la exposición dual comisariada por Claude Degueldre, *Juego-Jeu-Play-Spel-Spiel*. Espace 72, Bélgica; Colectiva comisariada por Riiko Sakkinnen Valumateoria / Trickle-down Theory. Korjaano Galleria, Korjaamohalli. Helsinki. Finlandia; Realiza junto a Lena Peñate el proyecto *Specular Possession. Power and Obscenity* para la exposición *Escenas y Escenarios del Deseo I. II* Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje (silencio). TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife; Diseño y producción del Proyecto colectivo *Time Out* dentro

de *Paradojas del bienestar (Paradoxes of wellbeing)* comisariado por Ramón Salas. *El consumo del imaginario y el imaginario del consumo*. II Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje (silencio) La Recova. Tenerife; 2010-ACCUA en el Meca (Mediterráneo Centro Artístico) Proyecto *Circo*. Muestra de videocreación Cuba-España-Suiza (selección), comisariada por Ada Azor. Almería; 1º Muestra de Videocreación Contemporánea: Cuba-España-Suiza dentro del Proyecto *Circo Cuba Performance & Audiovisuales* (7ª edición), comisariada por Ada Azor, Ciudad de la Habana. Cuba; Junto a Lena Peñate en el programa de video-screening en el Salón dentro del proyecto *Museum of Contemporary Art de Meshac Gaba*. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria; Con Lena Peñate participa en la II edición fresh vídeo 2011: *Memoria* en la Alarcón Criado Galería, Sevilla; Participa junto a Lena Peñate en el proyecto colectivo comisariado por Néstor Delgado *At Home – Introducing cats in a modern home*. Tenerife; Realiza junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *Por Defecto / By Default*. SAC Sala de Arte Contemporáneo. Tenerife; Realiza junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *Panoramia* en la Galería Saro León. Gran Canaria; Participa junto a Lena Peñate Spicer en la revista “Papel engomado” N°04.

**COMISARIADO Y COORDINACIÓN:** Comisario y coordinador del proyecto *Ejercicios de domismo*. Tenerife; Comisario y coordinador junto a Claudio Marrero del Proyecto de la sala de arte del Ateneo de La Laguna. 2007-2008; Coordina junto a Lena Peñate Spicer el proyecto *DesHechos de la Historia(resignificación)*, Facultad de BB.AA. de la ULL.

**PREMIOS:** I premio en el taller: Rex. La intersubjetividad en el arte a favor de la recuperación del sentido. Espacio cultural el Tanque. Tenerife; I premio en la beca de colaboración de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme y la Facultad de BB.AA. de la ULL.

