

APUNTES GRAFOLOGICOS SOBRE JULIO REY PASTOR EN SU EPOCA DE BACHILLER

Laura Fernández-González
Instituto de Estudios Riojanos

Al ojear el Libro Matriz de Grados de Bachiller del Instituto General y Técnico de Logroño durante el curso 1902 a 1903, tuve ocasión de ver las firmas autógrafas y las correspondientes calificaciones de los bachilleres de principio de siglo. Había bastantes suspensos en el Segundo Ejercicio, pero uno de los mejores expedientes era el de Julio Rey Pastor; además éste era el más joven de edad de aquel grupo de estudiantes.

Estos apuntes grafológicos pretenden hacer una introspección en cómo fue Julio Rey Pastor en su época de alumno de Bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Logroño. La ocasión del Centenario del nacimiento en Logroño del gran matemático y su conmemoración en dicha ciudad son motivos más que suficientes para la realización de este estudio.

Las técnicas grafológicas distan "años luz" de la exactitud de la metodología matemática, sin embargo hemos utilizado el rigor científico en el análisis morfológico de la escritura, siguiendo la clasificación de Crépieux-Jamín (1963), el simbolismo de Max Pulver (1973) y las técnicas grafométricas de Jacques Salce (1975), junto con el análisis de la cifra y de la firma de Mauricio Xandró (1982).

Metodología

Nuestro trabajo ha constado de dos tiempos sucesivos e interdependientes: Primero el estudio de los exámenes, papeletas de examen e instancias autógrafas del Bachiller Julio Rey Pastor, y segundo la interpretación y síntesis de la evolución de su personalidad.

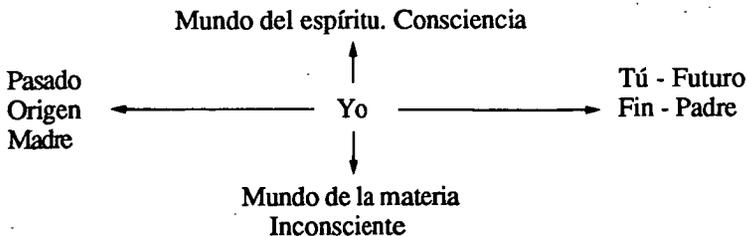
El estudio del documento (examen, papeleta, etc.) constituye la parte grafológica propiamente dicha, donde se anotan todas las características de la escritura. Aquí se identifican las especies gráficas (de significado muy concreto y que se agrupan en géneros gráficos) que definen la escritura que analizamos. Luego se clasifican estas especies en función de su significado psicológico, y de su importancia o frecuencia en el documento.

Después se interpretan los elementos, dándole a cada uno su propio significado, pero teniendo en cuenta el conjunto del contexto que analizamos.

En cuanto a los materiales utilizados, podemos decir que las fotocopias, el doble decímetro, un transportador transparente, una lupa y un punzón suave son los instrumentos necesarios, aunque siempre son imprescindibles los libros de grafología y psicología.

Siguiendo a Crépieux-Jamín (1963), clasificamos las diferentes escrituras de Julio Rey Pastor en su época adolescente, en los siguientes géneros gráficos: presión, alineación, ritmo, irregularidades de la forma, espacio entre las palabras y estructura, donde cada género representa una idea psicológica particular que nos permitiría deducir el temperamento de nuestro personaje.

Para analizar el carácter, hemos utilizado la teoría de Max Pulver (1973) que se basa grafológicamente en el simbolismo del espacio (tomado de Gaillat, G. 1973).



Así estudiamos las relaciones del individuo con el mundo bajo dos aspectos: la concepción del yo a través del examen del tamaño de la escritura; y la relación con los demás a través del análisis del movimiento, inclinación y forma de la escritura.

Analizaremos la evolución de la firma de Julio Rey Pastor desde los 10 a los 16 años según las directrices de Mauricio Xandró, (1982) que sigue la línea investigadora marcada por la Escuela Francesa. Esto nos permite contrastar el conjunto de la personalidad de Rey Pastor en su años de Bachiller.

La técnica grafométrica de Jacques Salce (citada por Gaillat, G., 1975) nos pone de manifiesto las tendencias de la personalidad mediante el análisis de las cifras. Así analizamos todos los números que aparecen en los escritos y agrupamos los resultados en cuatro curvas:

- Curva constitucional y temperamental que representa el tono y la energía física.
- Curva racional que representa el modo de pensamiento y de inteligencia del individuo.
- Curva del YO frente a sí mismo, como indicativo de la maduración afectiva.
- Curva social y relacional que indica el modo de relación con el mundo.

Cada una de estas curvas se compara con la curva normal de Gauss, que nos indicará las carencias y los excesos, de manera que podamos fácilmente atribuirlos a una u otra de las componentes psicológicas.

Resultados

Vamos a comenzar analizando un documento (fig. 1) que corresponde al final de la etapa de bachiller de Julio Rey Pastor cuando tenía 16 años. Se trata por tanto de su escritura más evolucionada.

Atestado en legal forma a D. Perfecto Ordoñez
General, secretario de la ciudad de Logroño,
para que en mi nombre y representación reciba
de la Secretaría del Instituto General y Central
de dicha ciudad, el Título de Grado de
Bachiller, que tengo solicitado en fecha 11 de
julio último...

Logroño, 3 de agosto de 1904

Julio Rey Pastor

(Fig. 1)

A) En cuanto a los componentes que nos dan las características temperamentales, tenemos:

A.1.- *Presión*: Vemos que predomina una presión nutrida a fina, de trazo blando, que nos indica una persona más inclinada a la pasividad que a la actividad, de constitución física más tirando a delicada que a fuerte.

A.2.- *Dirección de la alineación*: Predomina la escritura cóncava (primero desciende y después asciende) que muestra una reacción contra la depresión con posibilidad de entusiasmo por voluntad personal, pero el individuo no ejerce siempre un control permanente sobre sí mismo.

A.3.- *Ritmo*: En Julio Rey Pastor predomina un ritmo sosegado que da prueba de moderación y dominio así como de cierta calma. Esto unido a una escritura de ritmo acelerado (que es el siguiente en rapidez al sosegado) indica que ese dominio y calma lo emplea para reflexionar, lo que le da eficacia en el trabajo. Así economiza sus fuerzas y las orienta con un rendimiento máximo hacia lo que ha decidido realizar.

A.4.- *Irregularidades de la forma*: Este género gráfico se divide en dos especies: Irregularidad arrítmica (continuidad del movimiento) e irregularidad rítmica (periodicidad de repetición).

En la primera vemos que Rey Pastor tiene un trazado tranquilo y regular, tanto en forma como en movimiento de las letras y palabras. Da la impresión de calma, lo que responde a su tranquilidad interna, capaz de cierta sensibilidad emocional.

En la irregularidad rítmica se observa una reacción de Julio Rey contra su desilusión (escritura gladiolada-escritura agrandada). Se trata por tanto de dominio y firmeza, no exento de cierta flexibilidad diplomática con los demás. Este modo de reacción no está desencadenado por un acontecimiento externo, sino que representa simplemente su forma de reaccionar.

A.5.- *Espacio entre palabras*: Predominan en gran manera los espacios medianos y regulares entre las palabras. Esto nos indica que Rey Pastor se fija en una sola impresión y se ocupa en cierto modo sólo en ella, es decir predomina la concentración sobre la dispersión.

A.6.- *Estructura*: Es la organización de la palabra. El equilibrio particular de cada palabra representa el equilibrio del temperamento (Gaillat 1975).

La escritura de Rey Pastor es bastante estructurada, pero conservando su independencia, sobre todo en los rasgos de la parte superior derecha (zona de las ideas).

B) En cuanto a los componentes caracteriológicos de Rey Pastor tenemos:

B.1.- *Tamaño de la escritura:*

muy grande	> grande	> normal	> muy pequeña
>4 mm.	> 2 mm.	≥2mm. ≥ 1	> 1 mm.

Vemos que la escritura de Rey Pastor a los 16 años es normal e indica una concepción del YO bastante justa y equilibrada.

B.2.- *Movimiento derecha-izquierda* (grado de amplitud y soltura): En el caso de nuestro personaje observamos que tiene una escritura de amplitud controlada (movimiento replegado). Esto indica un replegamiento sobre sí mismo. También observamos una escritura estrechada (más alta que ancha) lo que nos permite captar que el joven Rey Pastor posee cierto sentido de su valía pero se halla a disgusto en la sociedad.

En cuanto al margen izquierdo de la fig. 1, observamos que es grande, pero hemos de tener en cuenta que es un escrito oficial, donde es frecuente agrandar el margen izquierdo para dar impresión de claridad. Normalmente se da este margen grande en personas con ideas nuevas.

El margen derecho de la misma figura es pequeño y desigual lo que indica que Rey Pastor tiene la mirada puesta en el futuro. Respecto a la firma vemos que está situada a la derecha del texto. Esto muestra una cierta necesidad de relación con el mundo exterior.

B.2.1.- *La dimensión de los espacios entre palabras:* Los espacios entre palabras son normales, es decir: tiene la anchura de una letra minúscula como la a, c, r, etc. y revelan un equilibrio entre la concentración y la independencia.

B.2.2.- *Escritura dextrógira y sinistrógira:* En el texto que nos ocupa observamos una escritura sinistrógira en los finales de las palabras. Esto es frecuente en jóvenes deseosos de independencia y autoafirmación, que quieren dar una buena impresión y temen ser criticados por la sociedad, en la que en fondo desearían verse admitidos.

B.3.- *Movimiento arriba-abajo y las tres zonas:* La escritura de Rey Pastor tiene rasgos sobrealzados (trazos ascendentes $\geq 2,5$ el tamaño del cuerpo de la escritura) y prolongados (trazos descendentes $\geq 2,5$ veces el cuerpo de la escritura). Esta compensación de trazos nos indica que su autor tiene cierto sentido de su propia valía, así como ideas elevadas, junto con una necesidad de movimiento.

El margen superior es el normal para un documento oficial y manifiesta el respeto que se tiene al destinatario del escrito.

En cuanto a la firma, denota un equilibrio con un cierto alejamiento, ya sea por reflexión o por una cierta independencia de Julio Rey respecto a la sociedad en la que vive.

B.4.- *Inclinación:* En Rey Pastor la escritura es inclinada (60° aproximadamente con la horizontal) e indica afectuosidad y equilibrio entre la impulsividad y el autocontrol.

B.5.- *La forma de la escritura:* En la zona central (zona de la sociabilidad) vemos que predominan las arcadas redondeadas, por tanto Julio Rey no va espontáneamente hacia los demás, confirmado por el movimiento derecha-atrás de las finales. Desde el punto de vista afectivo es más bien dependiente de los demás, porque la relación es para él necesaria (letra redondeada). Además las dificultades le inducen a la timidez (escritura hacia atrás).

La línea de apoyo es sinuosa en cada palabra por lo que se advierte una cierta flexibilidad y diplomacia.

En la zona de los trazos ascendentes (zona del espíritu, imaginación, razón y control) la "t" está doblemente cruzada y unida a la letra siguiente y en algunos casos con bucle ascendente sinistrógiro. Esto nos indica una voluntad de dominio, junto con una firmeza para consigo mismo. La tilde es fina, señal de impulsividad junto con un espíritu deductivo y ahorrador de fuerzas. A veces se protege en su imaginación y concentra sus fuerzas para desarrollarla.

En cuanto a los puntos de la "i" y acentos, vemos que predominan a la derecha y muy arriba, señal de iniciativa y de un clarísimo dominio del mundo de las ideas (metafísico).

En la zona de los trazos descendentes (zona de la materia, de los sentidos y de la excesiva actividad) hay cierto equilibrio entre los trazos hinchados y en forma de palotes, signo de compensación entre la imaginación de tipo artístico-sensual y el autocontrol de dicha facultad.

En Rey Pastor predominan los óvalos cerrados, que es señal de discreción (no expansivo) y está satisfecho consigo mismo (trazos descendentes cerrados).

B.6.- *La disposición de la Escritura:* En la fig. 1 vemos que la escritura es muy clara, con palabras totalmente legibles que prueban su claridad de espíritu y mente. Además los párrafos están bien definidos y el texto va acompañado de una puntuación precisa, por tanto estamos ante un Rey Pastor que analiza, profundiza, busca la precisión con una mente metódica capaz de análisis y de síntesis.

B.7.- El enlace entre letras: Predomina en Julio Rey la escritura ligada con enlace corto (escritura condensada) por tanto son evidentes sus capacidades para el razonamiento lógico, la concentración y la inteligencia abstracta.

B.8.- La simplificación y las combinaciones de los trazados de las letras: La escritura de Rey Pastor es simplificada, de trazo aterciopelado con tildes en la "i" y la "o" que nos revelan su sentido artístico y creativo junto con un espíritu reflexivo perspicaz y penetrante.

C) La firma:

La firma de Julio Rey Pastor a los 16 años es idéntica al texto estudiado hasta ahora, donde se confirma una identidad psicológica que responde a un equilibrio real entre la personalidad íntima y el personaje social.

Al estudiar la evolución de la firma de Rey Pastor desde los 10 a los 16 años vemos que en su conjunto es una firma simple, su dirección y alineación es la misma que la del texto y de igual tamaño y movimiento. Sin embargo al analizar firma por firma, podemos deducir algunos matices:

- 1 de sept. 1898 - 10 años: situada a la izquierda del texto, delata timidez.
(fig. 2)
- 16 de sept. 1898 - " " : realizada con gran cuidado y en el centro. Gesto típico en el final de la "o".
(fig. 3) Menor timidez y gran capacidad de inteligencia abstracta.
- Curso 1898-99 - 11 años: Continúa el gesto típico final de la "o".
(fig. 4) Reafirma su gran interés con todo lo abstracto, metafísico.
- Curso 1899-900 - 12 años: El trazo es más uniforme y seguro y las jambas son más infladas. El cuerpo de la letra es más pequeño y continúa el gesto de la "o" final. Sigue la tónica anterior pero con mayor introversión, típica de la adolescencia.
(fig. 5)
- 25 de junio de 1900 - " " : La firma es más pequeña e inclinada que el texto del examen, indicativo de la presión y del querer hacerlo bien en el examen, con la consiguiente liberación en la firma.
(fig. 6)
- 26 de junio de 1900 - " " : La firma es de igual inclinación que la escritura del examen, pero de tamaño más pequeño, por lo que se tiene en menor consideración de lo que demuestra en el
(fig. 7)

examen en que recibe "Premio de Honor",
igual que en el anterior.

En las instancias correspondientes al 1.09.1900, 2.09.1901, 1.09.1902 y 17.08.1903, la grafía del escrito no coincide con la firma de Rey Pastor. Suponemos que la instancia fue escrita por su padre, por similitud con otros escritos que hemos visto de Don José Rey. Sin embargo las constantes de la firma de Julio Rey Pastor se mantienen.

25 y 26 de sept. 1903 - 15 años: Las firmas de las papeletas son más pequeñas y evolucionadas, de escritura gladio-lada, enlaces cortos. Desaparece el gesto típico de la "o" final aunque se mantienen los demás gestos. Todo esto indica una mayor confianza en sí mismo y madurez personal.

D) *La rúbrica.*

Al repasarla con un punzón, el movimiento del trazado de la rúbrica es de derecha a izquierda (hacia uno mismo), de tendencia redondeada, símbolo de réplicas vivas pero amables. Observándola detenidamente vemos que se asemeja a una clave de Sol tumbada, típico de tendencias artísticas y de habilidad manual.

E) *Las cifras:*

Hemos analizado diversos números escritos por Rey Pastor entre los 10 y 16 años. (fig. 3 y 1).

Nº 1.- Este número está bien hecho, con presión vertical, índice de seguridad y firmeza.

Nº 2.- Aparece escrito de diversas maneras:

- 2 - Vive pendiente de las cifras y el dinero.
- 2 - Es capaz de renunciar a sus derechos en bien de los demás.
- 2 - Tendencia a economizar, prudencia, reserva y discreción.

Nº 3.- Revela una personalidad realista con tendencia a preocuparse por pequeños negocios.

Nº 4.- Este número está realizado de una sola vez e indica capacidad para la lógica. La punta de la izquierda significa irritabilidad que generalmente descarga sobre sí mismo.

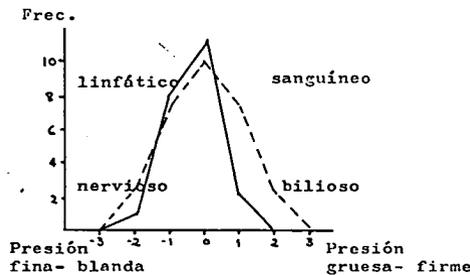
Nº 5.- El travesaño curvo indica despreocupación en asuntos de dinero, negocios etc. que ve muy fáciles cuando los hacen los demás, pero que él es

incapaz de desarrollar. El cuello normal del 5 indica que tiene conciencia de sus méritos.

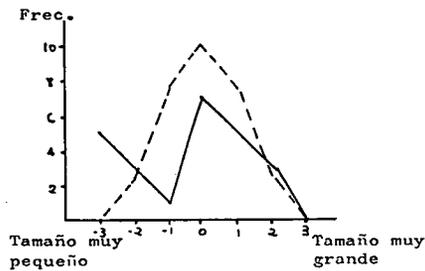
- Nº 6.- Está realizado de arriba a abajo, signo de introversión, reserva y prudencia.
- Nº 7.- El travesaño superior en guirnalda indica habilidad y apertura.
- Nº 8.- Es de formación regresiva, indicativo de "barrer para casa". Como el final termina en la izquierda, indica discreción, reserva, protección de su intimidad y muy capaz profesionalmente.
- Nº 9.- En los primeros años, hasta los 11, realiza el 9 de la siguiente manera φ , signo de introversión, terquedad, aferramiento y, a veces, ocultación, mientras que después el 9 siempre lo realiza así: α . Esto indica apertura, claridad, franqueza en su comunicación y seguridad en sí mismo. Además el ángulo es alto, lo que muestra una inteligencia despierta y muy capaz en el campo profesional.
- Nº 0.- Es más pequeño que el resto de las cifras, señal de infravaloración del YO o timidez. Además es cerrado o abierto a la izquierda, señal de que toma las cosas en serio y está a la defensiva por un posible sentimiento de inferioridad que va paulatinamente siendo menor a medida que pasan los años.

F) *Grafometría:*

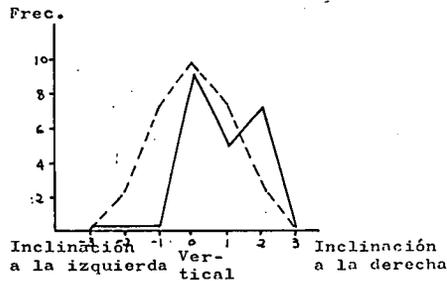
Al analizar las 21 cifras correspondientes al examen de Ingreso (fig. 3) y a la petición del Grado de Bachiller (fig. 1) de Julio Rey Pastor obtenemos los siguientes diagramas de frecuencias absolutas, (que Salce llama curvas).



F.1.- Diagrama de frecuencias absolutas respecto de la presión (curva temperamental: siguiendo la clasificación de Hipócrates el temperamento de Rey Pastor según la gráfica es de tendencia linfática y algo sanguínea, aunque equilibrada).

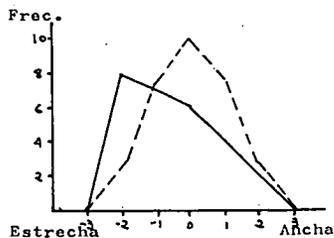


F.2.- Diagrama de frecuencias absolutas respecto del tamaño: (curva racional de individualización personal). Se observa un cambio de tamaño muy pequeño a normal con cierta tendencia a grande. El tamaño muy pequeño pertenece a su examen de Ingreso, indicativo de gran timidez, mientras que a los 16 años tiene gran consciencia de sí mismo.



F.3.- Diagrama de las frecuencias absolutas respecto de la inclinación (Curva del YO, maduración afectiva).

Se observa en la gráfica que ha madurado afectivamente desde los 10 años (escritura vertical) hasta los 16 (escritura inclinada hacia la derecha). Vemos aquí bien definidos los dos picos correspondientes a cada período evolutivo.



F.4.- Diagrama de las frecuencias absolutas respecto al grado de amplitud y soltura (Curva social y relacional).

Vemos cómo el movimiento es controlado, indicativo de un gran repliegue sobre sí mismo y gran aptitud para la interiorización.

G) *Síntesis de personalidad.*

Durante toda la época de Bachiller se observa en Rey Pastor el "gesto típico" en la "o" final de palabra.

Este gesto tiene un grado de repetición abundante, está situado en la zona superior-final de la escritura, predomina la curva, con dirección hacia la derecha-arriba, está unido a las letras, no tiene utilidad para la legibilidad del texto y su tamaño es normal. Todo esto indica un aspecto llamativo de la personalidad, una inquietud en el mundo de las ideas y espíritu (Super YO), que cobra inusitada fuerza por encontrarse en la zona final derecha, ya que según el simbolismo del espacio de Max Pulver en esa zona se encuentra el futuro. Al ser un trazo curvo, indica imaginación, placer, unido a un aferramiento a las propias ideas con cierta terquedad.

La dirección del gesto arriba-derecha puede dejar entrever algunas obsesiones y huídas de la realidad (oposición al medio ambiente) junto con signos de altruismo y generosidad, (gasta más de lo deseado, pero también se angustia por ello). Además al estar el gesto unido a la letra nos delata una gran capacidad lógica-matemática. Al no ser un gesto útil, representa esfuerzos malgastados, pero al ser de tamaño normal, indica que la persona es consciente de ello y no le importa que los demás lo adviertan.

Conclusiones

El bachiller Julio Rey Pastor es de temperamento linfático-sanguíneo, aunque equilibrado, de constitución física frágil, con mente concentrada, inclinado a la pasividad y a la calma que la emplea para reflexionar y ser eficaz en el trabajo. Tímido y replegado sobre sí mismo, se refugia en el mundo de las ideas (metafísico), aunque también es muy selectivo en sus gustos y en los placeres de los sentidos.

El carácter del adolescente-joven Rey Pastor es concentrado e independiente, posee cierto sentido de su propia valía y tiene su mirada puesta en el futuro. Es exigente consigo mismo, de espíritu lógico-deductivo y discreto, con gran claridad de espíritu y mente, capaz de análisis y de síntesis, que analiza, profundiza y busca la precisión. Tiene también un cierto sentido artístico y creativo, así como habilidad manual. Es a la vez reflexivo, perspicaz y penetrante.

Como detalles de su talante podemos señalar un aferramiento e incluso terquedad en defender sus propias ideas con imaginación. Malgasta esfuerzos y es

consciente de ello, sin importarle que los demás lo adviertan. Es afectuoso, de réplica viva, pero amable. A veces se irrita, pero esta irritabilidad la descarga sobre sí mismo. Se toma las cosas en serio y es muy capaz profesionalmente. Por oposición al medio ambiente, huye de la realidad y se refugia en sus ideas obsesivas, aunque también es altruista y generoso. Vive pendiente de las cifras y a veces gasta más de lo deseado, pero también se angustia por ello.

De lo anteriormente apuntado se deduce que estamos ante un alumno brillantísimo, que ya deja traslucir su gran talento lógico-deductivo, que llegaría a plenitud en la vida y obra del gran matemático riojano.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- CREPIEUX-JAMIN, J., 1963: *L'écriture et le caractère*. Paris. P.U.F.
- 2.- GAILLAT, G., 1975: *Conocer a los demás por la grafología*. E. Mensajero. Bilbao.
- 3.- Enciclopedia Universal Ilustrada, 1987: *Grafología*. Espasa Calpe, S.A. Madrid.
- 4.- PULVER, M., 1973: *Le symbolisme dans l'écriture*. Paris. Stock.
- 5.- XANDRO, M., 1982: *Curso completo de Grafología*. Madrid.
- 6.- Documentos autógrafos de Julio Rey Pastor entre los 10 y los 16 años. I.N.B. P.M. Sagasta. Logroño.

(Fig. 2)



SR. DIRECTOR DEL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA DE LOGROÑO.

DIRECCIÓN DEL INSTITUTO

1.º de *septbr* de 1898

Visto lo expuesto por este interesado, se le admite al examen que solicita.

Lo certifica,
[Signature]

D. Julio Rey Pastor
natural de *Logroño*
provincia de *La Rioja* de *10* años de edad
á V. S. atentamente expone: que se halla impueto en las
materias de Instrucción primaria, y deseando probarlas en este
Instituto para ~~matricularse en la se-~~
~~gunda enseñanza~~
Suplica á V. S. se digne admitirlo al examen de ellas
previo el pago de los derechos correspondientes.

Logroño 1.º de septbr de 1898.

Julio Rey Pastor

(Fig. 3)

ACTA DE EXAMEN DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

de D. Julio Rey y Pastor natural de
Logroño provincia de id.

LECTURA

Lección en la Historia de España bajo la Dirección del Sr. Comarcal

GRAMÁTICA

DOCTRINA

HISTORIA SAGRADA

AGRICULTURA

Dividir 248 por 12 ARITMÉTICA

$$\begin{array}{r} 248. \\ 206 \\ \hline 42 \\ 08 \end{array} \quad \begin{array}{r} 112 \\ 206 \\ \hline \end{array}$$

ESCRITURA

Los alumnos que inspiraron este curso los estudios harán la la carrera
sin obstáculos

Julio Rey y Pastor

Los Jueces que suscriben han examinado á este interesado de las materias de Instruc-
ción primaria y le han calificado con la nota de Aprobado

Logroño 16 de Setiembre de 1898

Mariano Losarteles,

Juan Diaz

(Fig. 4)

CURSO DE 1898 Á 1899

INSTITUTO DE LOGROÑO

Duplicado del ACTA DE EXAMEN en la asignatura que se expresa á la vuelta, con destino al expediente personal del alumno, cuya firma entera, con los dos apellidos, paterno y materno, figura á continuación.

Firma del alumno en el acto de verificar el examen.

Tulio Rey Pastor

En los EXAMENES ORDINARIOS ha obtenido la calificación de

~~Insuficiente~~
Insuficiente

En la numeración correlativa de los exámenes de esta asignatura que constan en las actas duplicadas respectivas, firmadas por los Sres. Jueces del Tribunal, figura este interesado con la calificación que aquí se consigna y con el número _____

Logroño, 7 de junio de 1899.

El Secretario del Tribunal

(Fig. 5)

CURSO DE 1899 Á 1900
INSTITUTO DE LOGROÑO

Duplicado del ACTA DE EXAMEN en la asignatura que se expresa á vuelta, con destino al expediente personal del alumno, cuya firma entera, con los dos apellidos, paterno y materno, figura á continuación.

Firma del alumno en el acto de verificar el examen.

Julio Rey Pastor

En los EXAMENES ORDINARIOS ha obtenido la calificación de

Notualizada

En la numeración correlativa de los exámenes de esta asignatura que constan en las actas duplicadas respectivas, firmadas por los Sres. Jueces del Tribunal, figura este interesado con la calificación que aquí se consigna y con el número 4

Logroño 6 de Junio de 1900.

El Secretario del Tribunal.

Pablo Cubillas

(Fig. 6)

Jose primer ministro de Egipto.

Regi placuit consilium. Quare dicit Josephus: *Utrum qui sit in Egipto de sapientior? Memor certe fungetur melius ille manu. In tali trade curam regni mei. Cum detrahit e manu sua anulum, et Josephi digito insculit, induit et Num veste hyemina, tolle torquem circumdedit, cique in curia me secundum collocauit. Josephus erat triginta annis natus quum summam potestatem a rege accepit.*

Traducción:

El conyij pluge al rey. Ser lo cual dijo a Josi; *¿Ovar soy en el Egipto alguno más sabio que tú? Masie, ciertamente, cumpliré mejor aquel cargo. He aquí, como el cuidado de mi reino. Entonces sacó el anillo de su mano y lo metió en el dedo de Josi; le vistió de traje de lana fina, rodeó un collar al cuello, y le colocó el segundo en su comarca. Josi había nacido hacia treinta años, cuando recibió del rey la suma potestad.*

Análisis

Regi placuit consilium. Es 2^a de activa. Nominativo, consilium. Verbo placuit. Regi un complemento indirecto.

Regi es dativo de singular del nombre rex, regi que es masculino por ser dignidad de varón.

Placuit es tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo del verbo de la segunda conjugación, placere, es, ere, in, itum.

Consilium es nominativo de singular del nombre neutro consilium, consilii.

Quare dicit Josephus. Es 2^a de activa. Nominativo, rex que está callado. Verbo dicit y quare es una conjunción.

Quare es una conjunción causal.

Dicit es tercera persona de singular del pretérito perfecto de indicativo del verbo Sico, is, esse, xi, itum.

Josephus es dativo de singular del nombre Josephus, Josephi que es masculino por ser nombre de varón.

Utrum qui est in Egipto de sapientior? Es 1^a de num, is, eum, sui. Nominativo quin. Y es lo sustantivo est y predicado copulativo.

Num es adverbio de duda.

Qui es nominativo de singular de la forma masculina del relativo qui o qui, que, quod o quod.

Est es tercera persona de singular del presente de indicativo del verbo substantivo esse, es, eum, sui.

In es preposición común.

Egipto es ablativo de singular del nombre Egiptus, i. de género femenino por ser nombre de país.

De es ablativo de singular del primer nombre tu.

Sapientior es nominativo de singular del adjetivo comparativo de sapienter, otis, sapientior, ius.

Legenda del 20 de junio de 1911

Fuente del
J. J. Tribonius

(Fig. 7)

Ejercicio de oposición al premio ordinario en la quinquena de Beljón de curso.

Demas.

cuarto Mandamiento de la ley de Dios: Honrar padre y madre.

Honra a los padres, el que los obedese en lo que se refiere al gobierno de la casa y buenos costumbres; el que los socorra especialmente en la indigencia, enfermedad y vejez, y el que los respete en sus inclinaciones y demás cosas que miran a la elección de carrera y estado.

Además, se entienden por padres los mayores en edad, que son los ancianos; en dignidad que son los Ministros de Dios, y en gobierno que son todos los poderes públicos a quienes se les debe por derecho natural, obediencia y sumisión.

Los Padres y Superiores deben enseñar, corregir y educar a sus hijos y subordinados respectivamente, con relación al Honor y dadas buen ejemplo y estado competente a un tiempo con relación al tiempo.

Y por último debe prevalecer en los que mandan y obedecen el espíritu del Honor de Dios conforme a lo que enseña Dios y la Religión ordena para que el poder y la obediencia, respectivamente no degeneren en despotismo o rebelión.

Logroño 26 de junio del 1900

Julián Rey

El Tribunal que suscribe surge digno de Premio al ejercicio precedente

Logroño, 26 de junio de 1900

Procurador

Eulogio Gómez, Pablo Castilla

(Fig. 8)

El Secretario de
Mariano García Regu

de hoy el Primer ejercicio por

interesado: *Julio Rey Pastor*

n de

[Redacted]

Logroño _____ de _____

El Secretario del Tribu

a fecha, ante los Jueces que suscriben, el Segundo ejercici

interesado:

Julio Rey Pastor

ción de

[Redacted]

Logroño 26 de XX