



CITA CON EL ARTE



MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

SUSANA BALDOR ORTIZ

El Gobierno de La Rioja y la Dirección General del Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud organizan este certamen de arte joven que cumple este año su edición número treinta y dos. Su convocatoria no es caprichosa, ni fruto de un banal interés por organizar eventos con los que rellenar las agendas culturales de la región; es sin duda un compromiso con el desarrollo artístico de los jóvenes. Y es que estas instituciones entre otras funciones deben ejercer la promoción del arte joven, por ley. La Ley de Juventud de La Rioja de 2005, indica que <<la administración de la Comunidad Autónoma de La Rioja fomentará las iniciativas culturales juveniles, con especial protección al genio cultural de las jóvenes y los jóvenes creadores riojanos y su promoción artística, encuadrando como actividad juvenil aquellas acciones que tengan por objeto el fomento de la creatividad de la juventud>>. Actualmente la organización de tales actividades corresponde a la Consejería de Políticas Sociales Familia Igualdad y Justicia del Gobierno de La Rioja que, a través del Instituto Riojano de la Juventud y con la colaboración de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR), el Museo Würth La Rioja, la Casa de la Imagen de Logroño y las Corporaciones locales de La Rioja, organiza la Muestra de Arte Joven en La Rioja. Esta convocatoria tiene como objetivo apoyar a los jóvenes creadores, promover la innovación y la excelencia en las prácticas artísticas contemporáneas, fomentar la profesionalización de los artistas riojanos que inician su actividad y divulgar la cultura y el arte entre los jóvenes.

Tiene un carácter anual y está destinada a jóvenes de entre dieciocho y treinta y cinco años. Desde la anterior edición, la número treinta y uno, la convocatoria



está abierta no sólo para jóvenes riojanos, si no también para artistas españoles de otras comunidades autónomas, nacidos o residentes en ellas, lo que incluye a extranjeros domiciliados en el país. Un cambio que ha supuesto la renovación del certamen y la oportunidad de contar en él con talentos de toda la geografía. Sin duda, una apertura que favorece el intercambio de ideas y rompe con la endogamia que provoca la circunstancia de trabajar en una comunidad tan pequeña como esta. Los artistas además, en una primera fase de participación sólo deben enviar fotografías de sus trabajos por *email*, un sistema que se implantó para favorecer la concurrencia a la convocatoria del mayor número posible de jóvenes, ya que de esta manera se eliminan los gastos de envío de las obras en caso de hacerlo por mensajería o el desplazamiento de los artistas hasta el espacio de recepción de obras en caso de hacer la presentación personalmente. Los artistas presentan sus trabajos independientemente de la técnica o formato que utilicen para realizarlos; desde hace ya varias convocatorias se han eliminado las “modalidades”, que no hacían más que encorsetar la participación y a las propias obras. Ahora se hace referencia siempre en la convocatoria a “prácticas artísticas contemporáneas”, eliminando cualquier parcelación de técnicas clásicas, como pintura, escultura, etc.; lo que implica una absoluta apertura y libertad para los trabajos que pueden ser admitidos y que los artistas tienen posibilidad de presentar. Los galardones se otorgan también con independencia de la técnica con la que estén realizadas las obras; algo que no ocurría anteriormente. El jurado, tras una primera fase de selección de obras a través de las fotografías enviadas por los autores por *email* y una vez montada la exposición, seleccionan tres obras para ser galardonadas con 4.500€, 2.600€ y 1.500€, cada una.

Otra de las novedades más importantes que ha establecido el certamen en estas últimas ediciones es la posibilidad que también ofrece a los jóvenes creadores de presentar un proyecto de desarrollo artístico que estén interesados en realizar y no sólo obra terminada, como ha ocurrido desde el principio de esta histórica convocatoria. En este caso los destinatarios son únicamente los jóvenes riojanos, pudiendo presentarse tanto los nacidos en la comunidad como los residentes o empadronados en ella. Debido a la estrecha relación de colaboración que existe desde sus orígenes entre la Muestra de Arte Joven y la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, anterior Escuela de Arte de Logroño, esta modalidad de partici-



pación admite tanto proyectos ligados a las prácticas artísticas contemporáneas como proyectos de diseño en su amplio abanico de posibilidades, diseño gráfico, de producto, de moda, de interiores, etc., intentando así favorecer e incentivar la participación de los alumnos de esta escuela; algo que no siempre se consigue. Los proyectos deben presentarse teniendo en cuenta la viabilidad de la propuesta y el tiempo que se establece para desarrollarlo, aunque el jurado lo que más valora siempre es el interés que le presuponen a la propuesta presentada y al joven artista, en detalles no explícitos, que los proyectos presentados dejan entrever en lo que cuentan. Los tres artistas finalmente seleccionados para llevarlos a cabo reciben 3.000€ cada uno y se les asigna un tutor que les acompaña durante todo el proceso de desarrollo del proyecto. Estos tutores son siempre, o al menos así ha sido hasta ahora, miembros del propio jurado que los seleccionada y galardona; lo que de alguna manera hace responsable a los miembros del jurado de su elección y les permite hacer un seguimiento de las propuestas que han decidido premiar, con dinero público, todo sea dicho de paso. Los tres jóvenes creadores reciben en esta modalidad de participación una cuantía económica que les permita sufragar los gastos derivados del desarrollo de su proyecto y durante un año, algo aún más valioso, asesoramiento por parte del tutor que les ha sido asignado.

Todos estos cambios que el certamen ha acogido en las últimas ediciones, no hubieran sido posibles, o al menos no igual de fructíferos, sin el actual jurado que conforma la Muestra. En anteriores convocatorias el jurado estaba compuesto por numerosos miembros y repartidos por las diferentes disciplinas a las que los jóvenes presentaban sus trabajos, pintura, escultura, cerámica, instalaciones, comic, etc. Un largo listado de nombres que valoraban las obras de cada una de las modalidades. En el renovado certamen, un único equipo selecciona tanto las obras presentadas en la modalidad a la que concurren jóvenes de cualquier comunidad como los proyectos de los creadores riojanos. Este jurado, formado por profesionales y expertos en prácticas artísticas y diseño, ha sido crucial para recuperar el interés de la Muestra de Arte Joven como una convocatoria acorde a lo que acontece en el mundo del arte contemporáneo. Su trabajo como jurado de este certamen se lo toman con una seriedad y rigor digno de los más importantes premios de arte internacionales; empleando no sólo sus amplios conocimientos



sobre el tema, si no también su tiempo, esfuerzo, cariño y voluntad; reseñando que además lo hacen de una forma desinteresada, económicamente hablando. Irene de Juan, directora de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, Silvia Lindner y Carmen Palacios, directora y responsable del DEAC respectivamente de Museo Würth La Rioja, Jesús Rocandio, director de Casa de la Imagen de Logroño, Julio Hontana, artista, profesor y comisario de exposiciones y Mónica Yoldi, doctora en BBAA y directora del departamento de diseño de la ESDIR, son los miembros del jurado de la Muestra. Además éste está presidido por Diego Azcona, actual director de Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud del Gobierno de La Rioja y en calidad de secretaria del mismo participa Ruth Ruiz Ozaeta, jefa de servicio del IRJ que actúa con voz, pero sin voto.

Tras la selección de obras, que han sido presentadas mediante fotografías de las mismas enviadas por correo electrónico, se lleva a cabo una exposición con el objetivo de dar a conocer las obras que a juicio del jurado son las que más interés representan de la convocatoria. Esta “muestra” se celebra desde los orígenes del certamen en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Logroño, actual ESDIR, y es una cita con el arte contemporáneo que cada año atrae a cientos de visitantes. Esta exposición también se ha visto transformada con el tiempo, las numerosas ediciones del certamen y los actuales cambios del mismo, siendo actualmente una exhibición muy ligada a las formas y modelos de exposición del arte contemporáneo en centros de arte y museos, lo que ha provocado también la renovación del interés del público por visitar las obras expuestas en este certamen en el que los jóvenes son los protagonistas. Posteriormente se edita un catálogo que sirve a los artistas seleccionados y a la organización para promocionar sus obras. La sección del certamen en la que los jóvenes creadores riojanos llevan a cabo el desarrollo de un proyecto personal de arte y diseño también tiene su consecución en una exposición. Ésta muestra el trabajo desarrollado por artista y tutor durante los meses que han trabajado en el proyecto y tiene también un carácter didáctico al enfrentar al joven creador a su primera experiencia expositiva. Estas muestras individuales se realizan en la sala de exposiciones del Instituto Riojano de la Juventud y cuentan con todos los rituales propios de un evento expositivo, un cartel publicitario de la exposición, un folleto/catálogo para el que los artistas y tutores deben escribir un texto y aportar fotografías



de las obras, el diseño y montaje expositivo, la iluminación de la sala, la rueda de prensa e inauguración, etc., con el fin de enfrentar a los jóvenes creadores a este trabajo de exhibición de su obra, que predicablemente tendrán que realizar habitualmente si continúan desarrollando un trabajo artístico.

Los jóvenes en general y los jóvenes creadores en particular por el tema que nos ocupa, tienen un camino que recorrer que se debatirá inexorablemente entre sus aspiraciones y las oportunidades que el entorno social y laboral ofrezca. Las instituciones en materia de arte joven desempeñan una labor incentivadora y promotora, no pudiendo, en mi opinión y aunque sea algo que se les exige habitualmente por parte de los artistas, procurar un futuro profesional en el campo de las artes, eso es tarea de cada uno y depende entre otras cosas del denominado mercado del arte. Desde los equipos organizadores de certámenes de arte joven es habitual escuchar la falta de participación de los jóvenes en ellos y el escaso riesgo y experimentación que se percibe en los trabajos y obras presentados a estas convocatorias tanto regionales como nacionales. Y desde la voz de los artistas, tanto jóvenes como adultos, es muy común escuchar quejas sobre la escasa continuidad que estos certámenes tienen en las respectivas carreras artísticas de los jóvenes que un día participaron en ellos. A la vista de todos estos lamentos y habiendo vivido emocionadamente la transformación que la Muestra de Arte Joven en La Rioja ha sufrido a lo largo de sus últimas ediciones, no se podría desear más que el constante cambio de éste y todos los certámenes dirigidos a jóvenes creadores, admitiendo velozmente las críticas, todo lo rápido que lo permita la burocracia institucional, e integrando las nuevas aspiraciones de los jóvenes en materia de lo que se viene llamando la profesionalización de los artistas, si es que esto resulta finalmente posible. La Muestra de Arte Joven con las características que presenta actualmente y los cambios a los que pueda y deba adaptarse deberá sin duda seguir fomentando la promoción artística de los autores, propiciar la motivación de los jóvenes por la creación y estimular el interés en los públicos jóvenes por las prácticas artísticas como fuente de conocimiento.

Este artículo está dedicado a Don José Manuel Rivera Castañedo, quien durante años propició con su esfuerzo y trabajo la continuidad de este certamen.

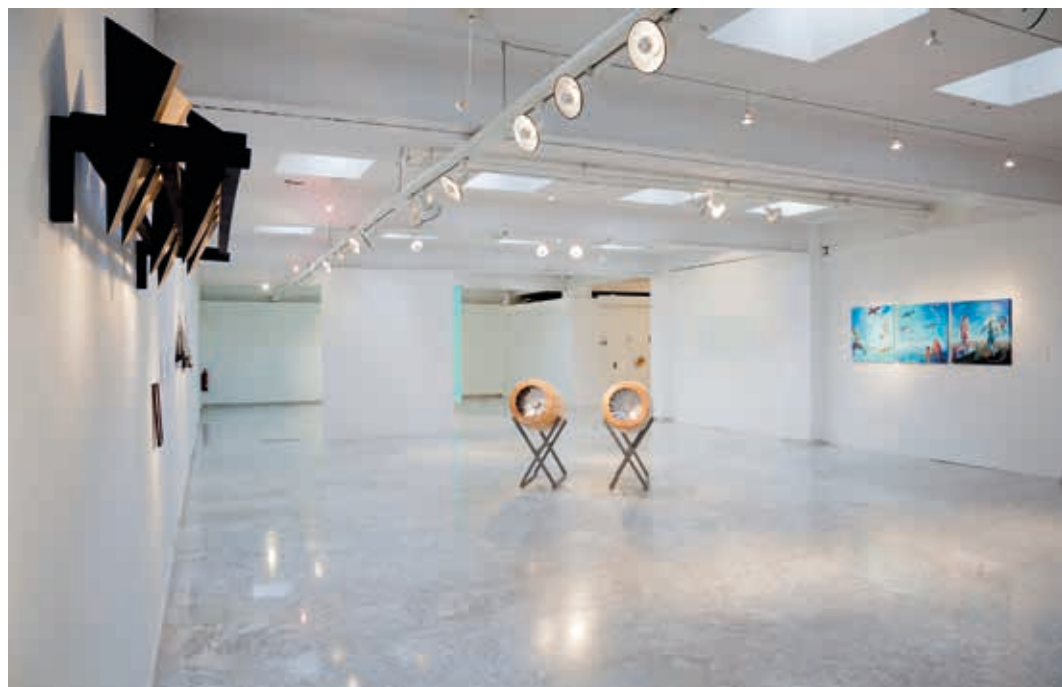


CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de la XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2014.
Foto Jorge Comi.



Vista de la exposición de la XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2014.
Foto Jorge Comi.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de la XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2014.
Foto Jorge Comi.



Vista de la exposición de la XXX Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2014.
Foto Jorge Comi.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de la XXXI Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



Vista de la exposición de la XXXI Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de la XXXI Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



Vista de la exposición de la XXXI Muestra de Arte Joven en La Rioja.
Sala de exposiciones de la ESDIR. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Catálogo de la exposición de Daniel Llaría. Proyecto seleccionado en la XXX Muestra.
Tutor Jesús Rocandio. Sala del IRJ. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



Vista de la exposición de Daniel Llaría. Proyecto seleccionado en la XXX Muestra.
Tutor Jesús Rocandio. Sala del IRJ. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de Andrés Tena. Proyecto seleccionado en la XXX Muestra.
Tutor Julio Hontana. Sala del IRJ. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



Vista de la exposición de Andrés Tena y autor en primer plano.

Proyecto seleccionado en la XXX Muestra.

Tutor Julio Hontana. Sala del IRJ. Logroño 2015.

Foto Rafael Lafuente.



CITA CON EL ARTE

SUSANA BALDOR ORTIZ



Vista de la exposición de Julio Saramián. Proyecto seleccionado en la XXX Muestra.
Tutora Mónica Yoldi. Sala del IRJ. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.



Catálogo de la exposición de Julio Sarramián. Proyecto seleccionado en XXX Muestra
Tutora Mónica Yoldi. Sala del IRJ. Logroño 2015.
Foto Rafael Lafuente.

