

Reflexiones en torno al patriotismo en la obra científica de Sarah Ysalgué

M.Sc Jesús Piclín Minot

Lic. Mireya Fernández Vibet

RESUMEN

En el presente artículo se aborda un problema aún no resuelto para la ciencia cubana: La educación en valores, en este sentido, el valor patriotismo adquiere una dimensión histórica concreta. Y es posible abordarlo desde muchos puntos de vistas, pero todos convergentes con el modelo educativo cubano. El estudio de la vida y obra de personalidades cubanas como objeto de investigación inherente a este campo del saber científico; puede acercarnos a una nueva vertiente del problema de la educación en valores. Las ideas cardinales que en él desarrollamos se sostienen en torno a La Dra. Sarah Ysalgué como una figura paradigmática de la enseñanza de la Geografía en Cuba, con una escala de valores éticos y científico-profesional adecuado a los propósitos actuales de la educación de la personalidad del educador cubano, comprometido en su vida y su obra con las exigencias de su época.

Palabras clave: Formación de Valores, Ysalque Ysalque, Sarah E., 1894-1989, Enseñanza de la Geografía

ABSTRACT

The present work develops, from our point of view, a problem that has not been solved by the Cuban science yet: Education in values. In this sense patriotism, as a value, acquires a historical-concrete dimension. It is possible to treat it from different points of view, but all of them fit with the Cuban educative model. The study of the life and works of Cuban personalities as object of investigation related to this field of the scientific learning can make us be closer to a new sphere of this problem of educating in values. The cardinal ideas which

in development are sustained related to Doctor Sarah Ysalgué as a paradigmatic figure of the teaching of Geography in Cuba, with an scale of aesthetic and scientific and professional values according to the present purposes of the education of the personality of the Cuban educator, engaged in life and work with the demands of his/her epoch.

Key words: Formation of Values, Ysalque Ysalque, Sarah E., 1894-1989, Teaching of Geography

El despertar de la conciencia nacional ha sido un proceso reconocido en la historia de Cuba y protagonizada por distintas generaciones de cubanos, en el que la educación ha constituido fuerza motriz para enfrentar los intentos por hacer desaparecer las culturas nacionales y desarraigar a los pueblos de sus tradiciones histórico-culturales e imponer sus cánones formativos. Sarah Ysalgué encontró esa continuidad que ha devenido tendencia progresiva en los educadores cubanos, pero se plantea la formación de sentimientos de pertenencia, de apego a lo nuestro, de identificación con lo nacional sin menospreciar todo lo bueno y de calidad que puede ofrecer la cultura universal, a partir de lo estético en dos sentidos: porque lo emplea en todo el largo proceso formativo de niños, jóvenes y adultos con cuantos se relacionó, pero además, porque fue capaz de dejar una obra como legado para ese fin.

Sus textos aportan un cúmulo de valores sobre los que se sustenta la nación cubana.

Su personalidad representó una autoafirmación de su identidad cultural, de fortalecimiento del patriotismo y del ideal nacional y por ende el primer rasgo necesario para que recobre todo su significado y fuerza axiológica la educación para la identidad desde el ejemplo del maestro.

El pensamiento pedagógico cubano en evolución se ha planteado el problema de la educación de la identidad nacional y de la formación de nuestros valores. Sarah Ysalgué fue expresión de ello, pero con recursos distintivos. Más bien se plantea educar hacia una identidad cultural como vía de identificación nacional.

El despertar de la conciencia nacional ha sido un proceso reconocido en la historia de Cuba y protagonizada por distintas generaciones de cubanos, en el que la educación ha constituido fuerza motriz para enfrentar los intentos por hacer desaparecer las culturas nacionales y

desarraigar a los pueblos de sus tradiciones histórico-culturales e imponer sus cánones formativos. Sarah Ysalgué encontró esa continuidad que ha devenido tendencia progresiva en los educadores cubanos, pero se plantea la formación de sentimientos de pertenencia, de apego a lo nuestro, de identificación con lo nacional sin menospreciar todo lo bueno y de calidad que puede ofrecer la cultura universal, a partir de lo estético en dos sentidos: porque lo emplea en todo el largo proceso formativo de niños, jóvenes y adultos con cuantos se relacionó, pero además, porque fue capaz de dejar una obra como legado para ese fin.

Sus textos aportan un cúmulo de valores sobre los que se sustenta la nación cubana.

Su personalidad representó una autoafirmación de su identidad cultural, de fortalecimiento del patriotismo y del ideal nacional y por ende el primer rasgo necesario para que recobre todo su significado y fuerza axiológica la educación para la identidad desde el ejemplo del maestro. Su proyecto social y profesional en la Cuba como neocolonia yanqui y luego de reafirmación a partir del triunfo del Primero de Enero subyace en toda su obra.

Los estudiosos de su obra la declaran como una relevante patriota, carente de incertidumbre, frustración y pesimismo y se le aprecia afianzado en la idea de producción científica para defender nuestra cultura; se manifiestan posiciones de arraigo, fidelidad y compromiso moral ante el problema nacional, el problema de la nación y sus destinos. La maestra se muestra en su integridad de cubana, aunque fue origen burgués todo su vida fue humilde, conocedora y crítica aguda de su entorno, de nuestra tradición histórica y de los valores morales implícitos en nuestra cultura.

Otro hecho que evidencia que Sarah Ysalgué demostró tener una comprensión de la realidad cubana y actuar consecuentemente con ella es cómo rebasó las formas dogmáticas de dirección del aprendizaje desde otras culturas y abrazó con fuerza el ideario pedagógico cubano y su carácter creador.

Una de sus variantes fue aprovechar las potencialidades educativas que ofrece el entorno geográfico para la formación de habilidades de observación, el análisis, la reproducción del pasado. Mediante el trabajo de campo lleva a los estudiantes la realidad descrita en textos, y a la vivencia de las ideas, Se considera que con gracia y expresividad, además de gran dominio narraba la historia de hechos y acontecimientos geológicos ocurridos en lugares

específicos. Es posible plantear que las circunstancias históricas de la nación fueron el principal estímulo y sostén de la práctica científico-educacional de Sarah Ysalgué.

En síntesis, podemos encontrar revelados en su obra:

La naturaleza de la Patria. Su Geografía de Cuba

Los valores morales de los cubanos.

Las raíces de nuestra cultura.

El comportamiento emocional, espiritual y creador del cubano.

El hombre como centro de nuestro quehacer.

La ciencia y el pensamiento.

La búsqueda perenne del saber.

El desarrollo científico.

Para Sarah Ysalgué la naturaleza de la Patria es otro gran patrimonio de la nación, la vinculación con ella satisface la espiritualidad y ayuda a su conservación. Insiste desmedidamente en la protección del medio ambiente desde la escuela. El entorno escolar, local y la Patria toda fueron de su interés. La escuela de hoy no ha de abandonar las ideas de Sarah Ysalgué de amar y proteger el patrimonio natural del país. Desde el análisis de sus obras se pueden enrumbar conductas correctas hacia los siguientes fines:

-La recurrencia a nuestra identidad, lo nuestro, lo genuino, en toda la obra de Sarah Ysalgué no significa que no haya sido una promotora de la diversidad cultural, No hay un rechazo a los valores de la cultura de otros países e incita a conocerlos y respetarlos, conoce la necesidad de la unión de lo universal y lo específico en la cultura.

-Su obra es una búsqueda perenne de nuestras raíces y una muestra de su sensibilidad a favor de la cultura patria. Todo ello fue reconocido como premisas para lograr la identidad cultural a la cual se identifica como el todo de la cultura de un pueblo que en el curso continuo de sus generaciones ha logrado mantener o reproducir reconociéndose como el mismo pueblo, y a la que se considera el sustento más profundo para encontrar la raíz y mantener la nacionalidad.

Son ejemplos de ello las siguientes obras:

Las transformaciones de la faz de la Tierra. (1939)
Evolución de las Ideas Geográficas en Cuba con especial referencia al período 1900 – 1939.
El Clima de Cuba (1931)
Geografía Botánica de Cuba (1931)
Geomorfología de la Isla de Pinos (1945)
Naturaleza, clima y paisaje (1950)
Impresiones de un viaje alrededor del mundo (1956)
Definición y contenido de la Geografía (1945)
Los últimos treinta años del desarrollo de la Geografía en Cuba (1970)
El Mapa geomorfológico de Cuba y principios de su elaboración (1970)

Su patriotismo y amor por la Geografía quedó patentizado en una frase suya, que por su importancia retomamos” Falta en fin darse cuenta, de que la Geografía es entre nosotros enseñanza de primera necesidad, fundamental para la afirmación y conservación de la nacionalidad”.

No puede decirse que Sarah Ysalgué se haya planteado una integración de una política educativa en la educación para la identidad cultural, sino más bien que sus ideas convergen con las actuales en formar a un cubano, patriota, revolucionario, comprometido con la lucha por la independencia de su pueblo e identificado con la tradición histórica y los valores morales y espirituales implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y el comportamiento social del cubano.

Los docentes cubanos, que tienen ante sí la alta responsabilidad de contribuir a la formación de valores nacionales y universales y el desarrollo de capacidades valorativas, pueden encontrar en las ideas de Sarah Ysalgué y en su vida toda, una fuente de utilidad para los conocimientos y la labor en la práctica social y en particular con los alumnos.

Desde el análisis de los textos de Sarah Ysalgué y la generalización de su experiencia como científica y educadora, y retomando incluso elementos abordados en epígrafes anteriores se considera que esta maestra cumplió su misión mediante una dirección renovada del aprendizaje porque atendió a las siguientes características:

Uso óptimo de sus potencialidades, las de sus alumnos y las del entorno cultural.
Dominio real del nivel formativo de sus alumnos y sus causas.
Atención individual y diferenciada a las necesidades educativas especiales.
Dominio de las potencialidades educativas del entorno cultural.
Promovió una interacción educativa utilizando como recurso de mediación la actividad práctica en el aprendizaje geográfico.
Organizó prácticas pedagógicas que favorecían la conciencia reflexiva y llevaba a los alumnos a formar conceptos científicos de su entorno.
Enseñaba con ética y profesionalidad y su responsabilidad fue con una marcada posición político- cultural.
Proyección educativa hacia los valores de la Patria.
Atención prioritaria a los valores de la identidad cultural.
Protagonismo, autonomía y originalidad para realizar su proyección científica y educativa.
Aprehensión estética de los valores del patrimonio natural cubano.
Modelación de su práctica profesional y cotidiana con un código idiomático consecuente con su profesión y nacionalidad, como muestra de una excelente comunicadora.
Los resultados formativos de sus alumnos alcanzaron tales proyecciones, evidenciado en las entrevistas a ellos efectuadas.

Hay un elemento didáctico muy importante del que también se tienen referentes desde el análisis de su obra y es el carácter integrador, toda vez que así trataba al proceso educativo para que realmente se convirtiera en vía culturizadora. Vio la necesidad de formar a las nuevas generaciones y en general a la población con este carácter integracionista de manera que se garantizara la intervención de los sujetos en el proceso de transformación social y para ello pensó en los recursos de la Geografía.

Un propósito importante para los actuales docentes es el desarrollo de comportamientos creativos, elemento que se declara como necesario para desarrollar la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva. Significa que busque caminos propios para hallar una solución, que tenga posibilidad para determinar objetivos, contenidos, métodos, medios y tareas docentes en la actividad pedagógica, manifiesten disposición para la formulación de

problemas, ensaye alternativas para buscar soluciones válidas e infrecuentes ante los problemas. En tal sentido ahondar en estas concepciones de Sarah Ysalgué significa retroalimentar el trabajo del educador actual, pues sus ideas aclaran para actuar con profundidad, rigor y novedad científica en las prácticas educativas cotidianas.

La reiteración de la palabra Patria en diferentes contextos de su obra aparece para dejar ver la significación que para ella tuvo, como muestra de una generalización o de su concepto del mundo circundante, cómo en ella se sentía feliz y plenamente identificada. En cuantos escenarios estuvo proclamó: "Soy cubana", lo cual define su plena identificación con su patria.

BIBLIOGRAFÍA

1. Blanco Sánchez, Berta. "Sarah Ysalgué de Massip". *Canoa*. . La Habana. Fundación de la Naturaleza y el Hombre. Año II. No 1, 1995.
2. ----- . Sarah Ysalgué. Maestra por su vida y por su Obra". *Educación*. La Habana. No 98, sep.-dic., 1999.
3. ----- . Sarah Ysalgué de Massip. *Sociedad Cubana de Geografía*. La Habana, Año II, no. 1, 1995.
4. Buenavilla Recio, Rolando. La lucha del pueblo por una escuela cubana, democrática y progresista en la República Mediatizada. La Habana, Pueblo y Educación, 1995
5. Chiralde García, Nina María. La formación de valores en la obra de Sarah Ysalgué. Trabajo de Investigación. (Licenciatura en Educación) ISP "Rafael María de Mendive", Pinar del Río, 1999.
6. Geografía de Cuba t. . La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
7. León Méndez, José Alfredo y Maricela González Carmentate. "Sarah Ysalgué. Fiel a la Geografía. *Varona*. La Habana. No 21. ISP "Enrique José Varona"., 1989.
8. Massip Valdés, Salvador y Sarah Ysalgué. Introducción a la Geografía de Cuba. La Habana, Fiallo y Hermanos, 1942.

9. Pérez Alvejares, L. D. y M. D. Abad Cabrera. José Martí. La ciencia geográfica y su enseñanza. *Varona*. La Habana. No. 35, jul.-dic., 2002
10. Ysalgué Ysalgué, Sarah. Evolución de las ideas geográficas en Cuba, con especial referencia al período 1900-1939; discurso. Universidad de La Habana. 20 de junio de 1939.