

El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales

Lic. Josefa Capdevila Valera

RESUMEN

Se abordan sugerencias metodológicas acerca del juego con los títeres en la edad preescolar, y su importancia en el rescate de tradiciones culturales principalmente en las zonas rurales.

Palabras Clave: Títeres, Cultura Cubana-Tradiciones.

ABSTRACT

The present article contains methodological suggestions about the game in the preschool age with the marionettes and its importance in the rescue of cultural traditions mainly in the rural areas.

Keywords: Marionettes, Cuban Culture-Traditions.

Es tan maravilloso el efecto causado por un títere al salir sorpresivamente desde detrás de un telón, que la alegría ilumina cada carita infantil. Es un mensaje que le proporciona al niño crear un mundo de fantasía donde se inserta de tal manera que su participación es activa.

El títere posee gran importancia como medio didáctico principalmente en la edad preescolar, este proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él la educadora, maestra o ejecutora representa acciones de personajes y animales, proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento.

Este artículo tiene como propósito ofrecer al personal docente de las zonas rurales algunas sugerencias metodológicas para la utilización de los títeres en el juego de los niños de la edad preescolar.

Es importante que los docentes sepan seleccionar bien los cuentos, canciones y poesías que dramatizarán con los títeres, que sean representativos y de arraigo popular, que mantengan vivas las tradiciones culturales, como por ejemplo: La pájara pinta, y La cucarachita Martina.

Los títeres proporcionan a los niños gran placer y alegría, todo un horizonte estético y un caudal de conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y al desarrollo de cualidades y sentimientos, influyen también de manera positiva en el desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos en correspondencia con su edad.

El juego con los títeres en sus diferentes modalidades es un método eficaz para lograr una hermosa relación de ternura, alegría y placer entre los más pequeños de casa y el personal docente.

A continuación se ofrecen sugerencias metodológicas para la correcta utilización de los títeres en el juego de los niños:

*** Requisitos para el trabajo con los títeres:**

- Es indispensable saber cómo es el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará.
- Se debe leer bien la obra, que no sea larga.
- El títere debe corresponderse con la edad de los niños.
- Estudiar con profundidad las características que representa el personaje.
- El títere debe tener forma definida de acuerdo a lo que representa, colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños.
- Utilizar para su confección materiales que no constituyan peligro potencial para los niños.
- Imaginación de la persona que lo manipule.

*** Utilización práctica de los títeres:**

Cuando la educadora, maestra o ejecutora planifica la utilización de uno o varios títeres a la vez, debe tener en cuenta que uno de los factores en el desarrollo de los niños es el lenguaje, por lo que se debe cuidar al máximo la expresión de quien manipula y habla para que llegue el mensaje positivo de lo que se quiere expresar por medio de los personajes representados en los títeres.

-Distintos tipos de títeres que se pueden utilizar en el juego de los niños de la edad preescolar y sus características.

- Títeres digitales: puede ser la cabeza insertada en cada dedo o algunos que representan el personaje al cual hace alusión el manipulador; se maneja con la mano en posición vertical, imprimiendo a los dedos el movimiento requerido a lo que representa; pueden pintarse las yemas de los dedos.
- Títeres planos: se representan animales, objetos, flores en cartulina, cartón u otro material y se sujetan a una varilla para mejor manipulación.
- Títeres de cartucho: como su nombre lo indica, es un cartucho que muestra la cara de lo que se quiere representar, el mismo se inserta en la mano y se acciona, poniendo quien lo manipula imaginación.
- Títeres de guante: se llaman así porque se colocan en el brazo del manipulador, cuenta con la cabeza que puede ser animal, persona (abuelos, papá, hermanos), flores u otro objeto que cobre vida en la obra que se le dramatiza a los niños; el cuerpo del títere es el brazo de la educadora, maestra o ejecutora que dirige la obra, adquirirá los movimientos particulares de acuerdo a la facilidad y gracia de quien lo manipula.

El personal docente que trabaja con niños de la edad preescolar cuando decide preparar una obra con títeres debe imprimir en ello todo el amor y la creación que están a su alcance para fomentar las cualidades propias de su edad y contribuir al desarrollo de hábitos de cortesía.

Los niños en sus juegos con los títeres reflejan la realidad social, comprenden los fenómenos sencillos de la naturaleza de acuerdo a la obra ofrecida y la perciben directamente a través de la representación de los personajes.

Perfeccionar cada día la labor pedagógica del juego de los niños con diferentes títeres es tarea de todos los docentes en los círculos infantiles, aulas de grado preescolar de las escuelas primarias y en el Programa Educa a tu hijo que se aplica por las vías no institucionales.

Con las sugerencias metodológicas ofrecidas en el presente artículo se contribuirá a organizar con mayor calidad el juego de los niños, principalmente de aquellos que viven en zonas rurales en las cuales son más escasas las ofertas culturales y educativas, apropiadas para la edad preescolar; estas

sugerencias también deben servir como un material de apoyo a la preparación de educadoras, maestras y ejecutoras, para elevar la calidad del proceso educativo con niñas y niños preescolares.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acuña, Juan Enrique. Aproximación al teatro de títeres. La Habana, Pueblo y Educación.1990. 22 p.
2. Pérez Valdés, María E. El teatro de títeres. *Simientes*. (La Habana), No 3: 24-36.1991.
3. González Bermúdez, Juana María. El teatro de títeres en la formación de la personalidad del niño. *Simientes*. (La Habana). No 6: 15-19.1983.