

Tratamiento a la articulación como habilidad.

Lic. Virginia Rosado Estrada

M.Sc Pedro Planes Cumbá

RESUMEN

Este artículo está encaminado a lograr una cultura fónica en los hablantes. Los ejercicios pueden ser utilizados por los usuarios de la lengua, educadores de cualquier subsistema de Educación permitiendo realizar el trabajo correctivo, incluso donde se carece del personal especializado (logopeda) pudiendo contribuir a la formación de comunicadores eficientes.

Palabras Clave: Fonética, Logopedia, Comunicación, Pronunciación.

ABSTRACT

This article is denoted to achieve a culture phonetic on the speakers. The exercises can be used by them in any subsystem of education. It permits to realize the corrective word, even, where the specialized people are missing. It afters different possibilities that can be used in any space and contribute to the formation of communicative competence.

Key Words: Phonetics , Looped, Communication, Pronunciation

La cultura de la comunicación del lenguaje comienza desde la edad temprana-nacimiento hasta dos años- y es uno de los principales logros de su desarrollo psíquico. El lenguaje es la herramienta del pensamiento y cuando se logra esta unidad, bajo determinadas condiciones educativas, el niño no solo se vale de él para comunicarse sino que comprueba, inconscientemente su estructura y contenido. Todo lo anterior sienta la base para el desarrollo de las habilidades básicas futuras: leer y escribir.

La formación de la cultura fónica del lenguaje contempla: la formación de la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases, la correcta respiración al articular, así como la formación del

oído fónico, o sea, la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros. La cultura fónica del lenguaje se forma y perfecciona sobre la base del oído bien desarrollado. En esta dirección ha de encaminarse el trabajo en este componente de la lengua

La pronunciación incorrecta de los sonidos se expresa en la omisión, en el cambio de uno por otro y en la pronunciación alterada de estos. Estos cambios pueden manifestarse en el lenguaje escrito y su no corrección a tiempo y una adecuado sistema de acciones, requerirán mucho esfuerzo en lo adelante, y más tiempo para su eliminación.

La experiencia investigativa de los autores, relacionados con la enseñanza en este sistema de educación así como su pertenencia a un proyecto donde están insertado uno de sus temas para la opción a Dra. en Ciencias en Investigación Educativa, avalan los resultados obtenidos. Su labor educativa en la Universidad Pedagógica de Guantánamo, y su aplicación por parte de los docentes en formación, en SUs microuniversidades.

Estos ejercicios ofrecen las siguientes ventajas:

- Su aplicación en forma de sistema y de manera continuada posibilita eliminar paulatinamente los problemas articulatorios que empobrecen y dificultan la comunicación
- Posibilita la pronunciación clara y precisa de los sonidos, articulándolos correctamente y se pronunciarán con precisión y claridad las palabras y frases.
- Permite trabajar con la respiración al articular para posibilitar la articulación de los fonos.
- Facilita el fortalecimiento del aparato articulatorio (desarrollo del maxilar inferior, movilidad de los labios y los músculos de la lengua)
- Propicia la formación de la habilidad de escuchar, así podrá estar atento a los cambios u omisiones de los sonidos más perceptibles.
- Atender todos los componentes lingüísticos.
- Los ejercicios se pueden insertar durante las clases de Lengua Española, horarios de ejercitación, tratamiento a las dificultades individuales así como en otros espacios escogidos.
- Permite la inclusión de toda la información contenida en las TIC.

- Ofrece una fuente bibliográfica que es muy escasa para el maestro y le ofrece información y cómo conducirse donde no hay logopeda para realizar el trabajo correctivo.

Propuesta de ejercicios para una correcta respiración articularia

Consideraciones: La correcta respiración articularia es la base del lenguaje sonoro, esta se realiza mediante la boca. La inspiración se produce con rapidez y la espiración con más lentitud. Cuando respiramos, al articular, inspiramos, hacemos una pausa, y espiramos de manera uniforme. Desde los primeros años de vida, se puede utilizar el juego para el logro de este fin.

Objetivo: Conservar un buen nivel respiratorio para posibilitar suficiente aire de reserva y una estabilidad permanente para la emisión.

Pasos:

- Estar relajados.
- Realizar los procesos de inspiración y espiración según indican los ejercicios.

Instrumentación:

El profesor ha de:

- Explicar la importancia de aplicar correctamente la técnica de respiración
- Demostrar
- Estar atento a que cumplan los pasos para realizar adecuadamente la fases de la respiración

Los estudiantes:

- Estar concentrados en la actividad
- Aplicar correctamente la técnica respiratoria demostrada
- Realizar los ejercicios de forma independiente una vez automatizados

Ejercicios:

1. Hacer una inspiración corta y serena a través de la nariz, retener el aire dos o tres segundos en los pulmones, y después hacer una espiración prolongada y suave a través de la boca.

2. Hacer una inspiración corta por la boca y al espirar suave y prolongadamente, pronunciar varios sonidos vocálicos: a ____ o ____u
La cantidad de vocales que se pronuncia se aumenta paulatinamente.
3. Realizar varias inspiraciones y espiraciones profundas movilizand o al máximo la caja torácica sin elevar los hombros.
4. Lea textos, en una espiración (primero corta y después larga), coja aire en las pausas semánticas.

"A quien ayer dijo mentiras, mañana no le creerán."

"Con la mano derecha construye, y con la izquierda destruye"

5. Repartir a cada niño un objeto e invitarlo a que se imaginen que lo que poseen es una flor, una fruta, vegetal, etc.

Demostración de cómo han de realizar la actividad: los niños se acercan en orden y huelen después dirán una oración sobre el objeto que olerán: ¡Qué rico huele! ¡Qué perfume más agradable! entre otros textos sugerentes.

Ejercicios para la relajación.

Consideraciones: Estos ejercicios están basados en la concepción del órgano vocal como unidad funcional. Para esto es necesario fortalecer, ante todo, el aparato articulatorio (eliminar la flacidez de los labios, la lentitud de la lengua y el entorpecimiento de los movimientos del maxilar inferior).

Objetivo: Relajar el aparato articulatorio para el desarrollo de los ejercicios.

Pasos:

- Sentarse correcta pero cómodamente. Los pies apoyados en el suelo, el cuerpo debe ocupar todo el asiento.
- Cerrar los ojos suavemente y pensar en una situación agradable.

Instrumentación

Para el maestro:

- Explicar la necesidad de estar relajados
- Demostrar cómo relajarse
- Comprobar efectividad de los ejercicios

Para el alumno

- Escuchar y observar
- Ejecutar cada ejercicio orientado Realizar los ejercicios de forma independiente una vez automatizados

Ejercicios:

1. Masticar el aire sonorizado que se exhala; cuando ya se ha aprendido la técnica de "masticar el aire ", se recomienda la ejercitación del habla durante la masticación sonora.
2. Saque la lengua, y haga con ella movimientos a la izquierda, hacia la derecha, hacia arriba y hacia abajo.
3. Saque la lengua y haga movimientos circulares de izquierda a derecha y viceversa.
4. Extienda los labios en una sonrisa mostrando los dientes con la boca cerrada.
5. Alterne la acción de estirar los labios en forma de tubito y extendiéndolos (sonrisa).
6. Baje libremente el maxilar inferior hasta que quede un espacio de dos dedos entre los dientes.

Ejercicios para desarrollar el oído fonemático.

Concepción: Los trastornos en la pronunciación de las palabras (omisión, distorsión, sustitución e inconstancia) son las dificultades del lenguaje más frecuentes. Esto quiere decir que existe un desarrollo insuficiente de los procesos fonemáticos, de ahí que se le preste atención al desarrollo de esta capacidad.

Objetivo: Discriminar a través de la audición o dictado, el fonema objeto de estudio para su correcta emisión o escritura.

Pasos:

- Lectura modelo o atención a la audición.
- Discriminar el fonema objeto de estudio

Instrumentación:

Para el profesor:

- que los estudiantes estén concentrados
- atiendan y comprendan las demostraciones que se hará en cada ejercicio para su correcta ejecución.

Los estudiantes han de:

- escuchar cada orientación
- cumplir con las acciones contenidas en la demostración
- ejecutar cada unas de las tareas ofrecidas
- Realizar los ejercicios de forma independiente una vez automatizados.

Ejercicios:

1. A partir de la lectura expresiva discriminar el sonido entre otros.
2. Escuchar grabaciones para discriminar palabras en que aparezca el sonido que se ejercita.
3. Realizar dictados auditivos de textos en que aparezca el sonido ejercitado.
 - Lectura
 - Dictado
 - Copia en la pizarra
 - Corrección
4. Distinguir la realización de la [s] omitida o adicionada.
5. Distinguir la realización de la [r] en sustitución por [l] y viceversa.
6. Distinguir la realización de [d] en sustitución por [t] al final de palabras y omitida en principio de sílabas.
- 7- Se le entrega al niño dos círculos: rojo y negro

Proponer al niño que escuche con atención para que puedan determinar en qué palabra está el fonema indicado. Si en la palabra está el fonema indicado, levantar el círculo rojo; si no, levantan el blanco.

- 8- Entregar listones de cartón dividido en tres partes, por líneas oscuras, marcado cada división por un círculo: uno al principio, otro listón marcado en el medio y un tercero, al final.

- Se pronuncian las palabras para que determinar el lugar del fonema indicado. Si el fonema está al inicio, muestran el primer listón, si está en el medio y al final los correspondientes.

Se ha de partir de palabras bisílabas, trisílabas, etc; de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo.

- 9- Localizar el fonema en palabras escuchadas de un medio o en palabras que nombran los objetos representados en una lámina. Previamente han de narrar lo que percibieron.

Ejercicios para la articulación correcta de los fonemas, según la norma cubana.

Consideraciones: En ocasiones, se hace necesario preparar el aparato articulatorio para la emisión de determinados fonemas, y para ello se recomienda aplicar los ejercicios correspondientes, de acuerdo con el sonido de que se trate. Para esto, la única tarea pedagógica es la automatización de los fonemas afectados.

Objetivo: Articular el fono objeto de estudio atendiendo a la posición de los órganos en el momento de la articulación.

Pasos:

- Escoger un texto (referido a la actualidad nacional o internacional).
- Lectura reflexiva. Comprensión del texto.
- Trabajo con las palabras que presentan dificultades o puedan presentar problemas en su pronunciación.
- Lectura oral. En forma lenta y silbante. Exagerar la articulación de forma que parezca que se mastican las palabras.
- Insistir en las características articulatorias de cada fonema con dificultad en su realización.

Instrumentación

Para el profesor:

- Realizar ejercicios de relajación articulatoria y de respiración, previo a los ejercicios para la articulación
- Demostrar cómo deben realizarlos
- Comprobar la realización de los mismos

Para los estudiantes

- Escuchar y percibir cada demostración

- Ejecutar los ejercicios según las acciones orientadas
- Realizar los ejercicios de forma independiente una vez automatizados

Ejercicios:

1. Fono [s]

Durante la pronunciación del fono el ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos superiores, las comisuras extendidas en forma de sonrisa, los labios separados y el predorso de la lengua es plano o convexo. Insistir en la posición que debe tener el predorso de la lengua al aproximarse a los alvéolos en el momento de salir el aire espirado.

- Con los dientes unidos y con los labios en posición de sonrisa forzada, emitir un silbido suave y prolongado: ssssss.
- Poner la lengua en posición aplanada y colocarla sobre los incisivos inferiores.

Automatización en sílabas.

sa se so si su; as es os is us

Automatización en palabras.

suma	seda	eso	seña
fósforo	desastre	pistola	pescado
peces	dedos	compás	días

Automatización en el lenguaje fraseológico.

- Los próximos años serán decisivos no sólo para Cuba, sino también para todos los pueblos que habitan en el planeta.
- Vueltas y más vueltas

revueltas

resueltas

tú me das la mano

y no me la sueltas.

2. Fono [l].

Durante la pronunciación del fono, el ápice de la lengua se apoya en los alvéolos superiores, los bordes laterales de la lengua no se apoyan en los molares, permitiendo la salida del aire por los lados.

- Pasar el ápice de la lengua a lo largo del paladar óseo de adelante hacia atrás y viceversa.
- Poner los labios en forma de sonrisa, realizar movimientos con la lengua hacia abajo y hacia arriba sin mover el maxilar inferior.

Automatización en sílabas.

la le lo li lu; al el ol il ul

Automatización en palabras.

plomo	noble	flaco	lápiz
leche	lupa	lobo	soldado
canela	limón	maleta	melón

Automatización en el lenguaje fraseológico.

Otro orden mundial diferente, más justo y solidario, capaz de sostener el medio natural y salvaguardar la vida en el planeta, es la única alternativa posible. Para ello, más que nunca, el instinto de conservación de la especie tendrá que hacerse sentir con toda fuerza.

3. Fono [d]

Para la pronunciación del fono, hacer que el ápice de la lengua se una a la cara interior de los incisivos superiores, retener el aire un instante, separar la lengua y dejar que salga produciendo una oclusión.

- Colocar el ápice de la lengua unido a los incisivos superiores y emitir sonidos con la d y vocales.
- Con los bordes de la lengua tocar los molares superiores.

Automatización en sílabas.

da de do di du; ad ed od id ud

Automatización en palabras.

dime	dama	nido	decisivo
dado	embudo	venid	todavía
dedo	peinado	vendo	disponer

Automatización en el lenguaje fraseológico.

Calidad con perdurabilidad es el servicio que merece nuestro pueblo.

El rigor, la disciplina y la agilidad en la distribución y el control de los recursos son decisivos para compensar todas las carencias que gravitan sobre la población.

4. Fono [r].

Para la pronunciación los labios están entreabiertos, el ápice de la lengua debe chocar con los alvéolos superiores, donde el aire espirado la hace vibrar. De acuerdo con el número de vibraciones linguales, se obtendrán las modalidades de la r (inicial, intermedia, final y doble)

Para iniciar el trabajo con este fono deben tener instaurados los fonos [t, d, l]. Debe partir de la instauración del fono [d], si no se logra sobre la base de la pronunciación alveolar del fono [d] en forma reiterada, provocar la vibración del ápice de la lengua realizando movimientos continuos.

- Colocar el ápice de la lengua entre los labios y hacerlos vibrar con rapidez.
- Hacer vibraciones bilabiales largas y ruidosas.

Automatización en sílabas.

rrra rre rro rri rrru; arrr errr orrr irrr uy

Automatización en palabras.

Automatizar la r inicial y doble.

Ramón	rosa	rábano	correo
ruido	rueda	remolacha	ferrocarril
Raúl	radio	cerrojo	barraca

Automatizar la r en sílabas inversas.

amor	televisor	sacudidor	vendedor
suéter	coser	mujer	atardecer
azúcar	collar	cantar	estallar

Automatizar la r intermedia.

aro	oro	tira	cero
cara	coro	Sara	mareo
bandera	mariposa	varadero	arena

Automatizar la r en sílabas directas dobles.

tren	trece	trenza	pupitre
brazo	sobre	libro	libreta
sombrilla	prueba	prisa	gracias

Automatización en el lenguaje fraseológico.

Durante el siglo que acaba de finalizar han sido muchos los años perdidos en guerras, repartos del mundo, saqueo y explotación tanto colectiva como individual, de la inmensa mayoría de los seres humanos, cuando todavía disponíamos de sobrado tiempo para prever y enfrentar muchos de los graves problemas que hoy agobian al mundo.

Ejercicio para la conversación.

Deben realizarse primero los de relajación, respiratorios y articulatorios. Este ejercicio es el termómetro del sistema de actividades ya que a través de este se conoce si se ha avanzado o no y permite detectar nuevos fenómenos en la expresión oral.

Es necesario que se "aprenda a saborear la articulación" durante la conversación.

Objetivo: Comunicar un mensaje teniendo en cuenta las características de la conversación.

Pasos:

- Provocar la conversación. Podrá proyectarse un video, visualizar un software educativo, disfrutar previamente de una película...
- Organizar el mensaje.
- Exteriorizar el lenguaje con precisión y corrección.
- Saber escuchar.
- Percibir y registrar errores.
- Corrección y auto corrección.

Ejercicio:

Provocar una situación comunicativa donde dialoguen sobre un tema determinado.

Ejercicios para la lectura.

Los problemas en el lenguaje no siempre se perciben en la lectura. De este modo pueden aplicarse ejercicios que acostumbrarán a reproducir todo lo que percibe cuando lean. El texto será analizado previamente.

Objetivo: Leer textos teniendo en cuenta las cualidades de la lectura.

Pasos.

- Lectura modelo
- Analizar intención comunicativa, significación del texto.
- Lectura por las maestras.
- Valorar cualidades de la lectura. Insistir en la corrección.

Ejercicios:

1. Escoger textos en verso.
2. Escoger textos en prosa.

Después de realizado el diagnóstico: una conversación (Ver anexo) y conocidas las insuficiencias se agrupan para recibir el tratamiento conveniente. Para iniciarlo se hace necesario dividir en etapa el trabajo. En la primera etapa se pueden impartir conferencias demostrativas sobre las siguientes temáticas.

- Distinción entre norma, habla y lengua (1h)
- Características del español que se habla en Cuba (1h)
- Peculiaridades fonéticas del español en distintas zonas del país. Insistiendo en las peculiaridades del territorio guantanamero. (1h)
- Trastornos en el lenguaje (1h)
- Las pseudodislalias culturales (1h)

Una vez impartidas las conferencias se comenzará con el tratamiento grupal y luego individual. Puede dosificarse una 2da como sigue:

- Ejercicios de respiración. (2h)
- de relajación (2h)
- para el oído fonemático (2h)

- de articulación (2h)
- para la conversación (2h)
- para la lectura(2h)

Los retos actuales en la Educación obligan a preparar al hombre para la vida. Para ello se debe desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas para asimilar conscientemente todo lo que se ve, oye o lee.

Estos ejercicios pueden ser útiles para toda persona que quiera cultivar su lengua ya sea dirigido por un profesional o por el usuario, al maestro de la escuela primaria en especial.

BIBLIOGRAFÍA

1. Cuba. Ministerio de Educación. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera parte. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 178 p.
2. ----- . La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Segunda parte. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 173 p.
3. ----- . Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. 163 p.
4. ----- . Lengua Española : Orientaciones Metodológicas. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 305 p.
5. ----- . Lengua Española : Programa. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 107 p.
6. Guevara, Frank. La locución: técnica y práctica. La Habana, Científica Técnica, 1999. 164 p.
7. Ruiz, Vitelio. Curso de lingüística aplicada. La Habana, Academia de Ciencias de Cuba, 1978. 132 p.
8. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana, nov., 2000 .

Anexo I

Algunos de los indicadores para diagnosticar y evaluar la expresión oral.

- Dimensiones 1.Aspecto fónico

Indicadores.

1. Articulación de los fonemas en correspondencia con la norma cubana.
2. Pronunciación de sílabas, palabras y grupos fónicos.
3. Ritmo al hablar.
4. Entonación en correspondencia con la intencionalidad y finalidad comunicativas.
5. Intensidad al pronunciar fonema y grupo fónico.

- Dimensión 2. Aspecto léxico.

Indicadores.

1. Acentuación prosódica de sílabas y grupo tónico.
2. Competencia al usar sinónimos, antónimos y parónimos .
3. Dominio de significado (s) de las palabras en correspondencia con el contenido del texto que produce.
4. Uso de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios –mente atendiendo a su estructura

- Dimensión 3. Aspecto morfosintáctico.

Indicadores.

1. Al establecer la concordancia sustantivo-adjetivo, sujeto-verbo.
2. Al usar las partes de la oración: sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, pronombres y conectores.
3. Iniciar, desarrollar y concluir lo que se comunica.
4. Organización de las ideas.
5. Dominio del contenido del tema abordado, al expresar su opinión y las vivencias