

Aproximación al Cuaderno Martiano I en la enseñanza preescolar a través de la conversación y el cuento

Lic. Magalis Maluén Vidal.

RESUMEN

En este artículo, ofrecemos a los docentes de la Educación Preescolar una vía de cómo acercar a los niños al Cuaderno Martiano I, a través de la conversación como procedimiento o método, de acuerdo al momento de la actividad, en función de posibilitar en ellos un lenguaje coherente, así como enseñarlos a conversar, futuras habilidades comunicativas. Además brindamos adaptaciones de cuentos que pueden ser utilizados en los diferentes años de vida, fundamentalmente en sexto.

Las conversaciones están muy vinculadas con la Edad de Oro, pues en cada una de ellas encontramos insertados todos los objetivos educativos, muy relacionados con los sentimientos y cualidades que debemos formar en nuestros niños , pues si los enseñamos a conversar acerca de lo que nos indica el Maestro, deben saber, en esta maravillosa edad, muy dada a ir sensibilizando a los infantes, cuál será su comportamiento futuro ante cada situación en que se presente . Invitamos a todos a conversar con Pilar, Meñique , Bebé....

Palabras clave: Enseñanza Preescolar, Conversación, Cuaderno Martiano, Actividad.

El estudio del pensamiento martiano constituye la principal actividad de nuestro trabajo político , fundamentalmente, en la etapa por la que atravesamos en estos momentos de lucha frente al imperialismo brutal que quiere a toda costa socavar nuestra independencia . Todos los estudios que hagamos acerca de nuestras tradiciones, siempre los sintetizamos en Martí por su visión antirracista , latinoamericanista , independentista y antiimperialista.

No debe ser pues , en los centros estudiantiles una divulgación de la vida y obra del Apóstol , sino que es necesario efectuar un estudio con rigor , si es que queremos entender , desde las edades tempranas , el significado que tuvo esta figura en la lucha por la independencia

de nuestro país , desde la guerra del 95 y como autor intelectual del asalto al Cuartel Moncada ; hecho que marcó nuestra última etapa por la independencia , lograda el 1. de Enero de 1959.

Los Cuadernos Martianos, selección de Cintio Vitier , es una idea martiana maravillosa que surge como una vía para agrupar las obras de este genial cubano conocedor de los niños, adolescentes y jóvenes para su estudio y comprensión , de acuerdo con las características psicopedagógicas de estos.

Motivado por esa razón es que en 1997 se editan para casi la totalidad de los alumnos los Cuadernos Martianos, selección de textos escritos por José Martí, compilados por Cintio Vitier en tres tomos para la enseñanza primaria, media y media superior respectivamente y cuyo financiamiento estuvo a cargo de todas las organizaciones políticas y de masas del país y de la mano amiga de otros países. En 1997 se edita Martí en la Universidad, texto destinado a la enseñanza superior.

Son publicados con el objetivo de partir, inicialmente, de un acercamiento al modelo martiano para estimular a que se conviertan los niños y niñas en vivos exponentes de sus ideas y enseñanzas, recogidas en cada uno de los escritos seleccionados, con un contenido capaz por sí solo de ir moldeando la personalidad de los niños y niñas. Se hicieron, además, teniendo en cuenta a los maestros de hoy, quienes nos sentimos también discípulos de Martí. Constituyen una vía para conversar acerca de los cuentos, las poesías, los decálogos tan valiosos, sus artículos, para que niños y niñas vayan aprendiendo todo lo que necesitan saber acerca de aquel hombre que escribió la Edad de Oro.

¿La comprensión? Para eso fue el diseño de tres Cuadernos Martianos, porque a medida que vaya transitando de grado y enseñanza, por supuesto, irán entendiendo cada vez mejor lo que nuestro Martí escribió para los niños, las niñas, para su príncipe enano, en Ismaelillo y para todos los cubanos en sus Versos Sencillos.

Si existe una comprensión por parte del personal docente acerca de la importancia de los Cuadernos Martianos, entonces sería positivo que desde la enseñanza preescolar cada niño pudiera dramatizar un cuento, un drama patriótico, pero para lograrlo será necesario que el

niño lo entienda, lo interiorice, desde el título hasta la última línea, aprenda a recitar o dramatizar bien, con naturalidad, buena pronunciación, interiorizar en cada personaje ,que los sientan vivos en ellos, dotarse de inteligencia como Meñique, odiar al racismo como Piedad, querer a los humildes y compartir con ellos como Pilar, despreciar a los señores pomposos , como Bebé, sentir compasión por los que botan lo que les pertenece, como la Mora de Trípoli.

Lo valioso es que los niños y las niñas sientan amor y quieran de corazón a aquel que deseaba ser su amigo, al que aconseja, como un padre a sus hijos, y que deseen ser tan buenos y generosos como él. Esto solo se logra a través de la conversación como un método o procedimiento, según la necesidad de la educadora, para acercar a los niños de preescolar al Cuaderno Martiano I. Es nuestro objetivo en este trabajo proponer a las educadoras una vía a través de la conversación para acercar a los niños y niñas al Cuaderno Martiano y dentro de él a las obras de La Edad de Oro para además de conocer la obra martiana, desarrollar en ellos la habilidad de conversar y dramatizar algunos cuentos que hemos adaptado para ellos.

Según plantea la Dra. Delfina García Pers en su libro Didáctica del Idioma Español I:

El hombre no habría podido consolidar y tramitar su experiencia, si no hubiera dominado un medio de comunicación de un valor tan extraordinario y pleno, de intercambio de pensamientos con las demás personas Fue ese lenguaje oral, el que nos permitió expresar no solo los conocimientos relacionados con quienes nos rodean, sino los vínculos que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas ;así como la actitud que adoptamos acerca de nosotros mismos, nuestro estado de ánimo, emociones, vivencias .El lenguaje es, indudablemente, un medio de comunicación por excelencia entre los hombres y, por supuesto, gracias a él se establecen las relaciones sociales. La sociedad nos obliga a vivir hablando, solicitando, dando informaciones, opinando, discutiendo, comentando, conversando. ¿Qué es conversar?

Según el Diccionario de Sinónimos y Antónimos:

Conversar es sinónimo de hablar, platicar, dialogar, departir, charlar, entrevistarse, conferenciar, tallar y en su libro Práctica del Español I la autora Migdalia Porro expresa un

concepto: Conversar es platicar entre dos o más personas y cuyas características están dadas en:

- Ø La espontaneidad del flujo de expresión.
 - La sencillez de las palabras.
 - La naturalidad de las expresiones.
 - La atmósfera amena en que se desarrolla.

A pesar de la conversación tener estas características, no constituye un hecho banal y frívolo; en ella se ponen de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes todos de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones, su formación cultural; en resumen, constituye un intercambio de las ideas.

En el ámbito escolar la conversación adquiere gran relevancia; esto es precisamente, por el modo ameno como se desarrolla; constituye un método o procedimiento de valiosa utilidad para establecer el diálogo con los estudiantes, y así llevar el conocimiento sin rigidez, de manera que se cree un vínculo natural entre profesor y alumno; entre las educadoras , las niñas y niños. Este método empleado en el proceso docente recibe el nombre de conversación docente.

Para sostener una conversación se hace necesaria la práctica dirigida y consciente, con el objetivo de desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y adquirir las habilidades que esto presupone, entre las que se encuentran: saber escuchar, ordenar adecuadamente las ideas, emplear acertadamente el vocabulario y adquirir seguridad en sí mismo. El buen conversador debe, además, saber cómo iniciar una conversación, cómo mantenerla, cómo derivar de un tema, otro, para que no decaiga el interés de los participantes. De igual manera debe emplear la palabra precisa e imprimir belleza y energía a su expresión.

En el círculo infantil la conversación tiene gran importancia para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje; durante su desarrollo, el niño se ve obligado a pensar con detenimiento, a no apartarse del tema de la conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible.

La educadora fortalece las representaciones que los niños y niñas han adquirido durante los paseos y las excursiones. En el proceso de observación o al describir láminas, la educadora completa y amplía con sus planteamientos las representaciones infantiles; las experiencias de los niños y niñas se reflejan en las conversaciones.

Simultáneamente educa una actitud correcta hacia aquellos aspectos sobre los cuales se habla en las conversaciones. La educadora orienta la comprensión infantil hacia la relación existente entre los objetos y los fenómenos del medio, actitud hacia el trabajo, amor por la tierra natal. Cuando conversa, el niño o la niña, aprende a escribir y a comprender el lenguaje de los demás, a contener sus deseos de contestar de inmediato,

Los contenidos de las conversaciones no solo deben verse en el área de Lengua Materna, sino que cualquier área es propicia para desarrollar la conversación con los niños y niñas; en tal sentido se sugiere a los cuentos de La Edad de Oro y que aparecen en el Cuaderno Martiano 1 para solidificar los sentimientos y cualidades, que tanto educadoras como auxiliares pedagógicas, pueden practicar en el círculo infantil y que serán luego las habilidades comunicativas en la edad escolar. Pueden ser conversaciones sencillas entre ellos y hasta a manera de monólogos.

A continuación ofrecemos algunos modelos de conversación, a partir de la adaptación de obras de La Edad de Oro que aparecen en el Cuaderno Martiano 1 que podrán utilizarse en la enseñanza preescolar.

Actividades para el trabajo con el Cuaderno Martiano en la enseñanza preescolar.

Actividad 1

Título: Una conversación lejana

Objetivo :Conversar acerca de algunos personajes que aparecen en La Edad de Oro, vinculándolos a la realidad en que viven.

Organización pedagógica: La conversación puede utilizarse en las actividades programadas de Lengua Materna, Vida Social y otras que les permita a las educadoras desarrollar el lenguaje y los sentimientos.

Como es bastante larga, esta conversación, puede fragmentarse e irse adecuando a diferentes situaciones comunicativas ,de acuerdo al año de vida donde se utilice.

Una conversación lejana

--- Sabes, Pilar, hace unos días tuve un sueño maravilloso; en él, estabas tú y nuestro amigo. Sí, claro que lo conoces. Es el hombre que veo todos los días cuando llego y me voy ,y le traigo una flor para que siempre viva. Sí, chica, el que habló de Bebé y de Nené'; aquellos niños, que como tú y yo, somos traviesas porque queremos saberlo todo; y decidí conversar contigo.

----Oye, amiga, yo también tengo, igual que la princesa Florinda, Aya; pero no una, son tres. No, no son para mí sola, somos varios niños. ¿Sabes cómo les decimos? " Seño ´ . Y, ¡cómo nos enseñan! Por ellas te conocí, Pilar. Supe que eras una niña muy rica y compartías con los pobres .Un día le pregunté a una de mis seños: ¿ Nosotros somos ricos también? Y, ¿sabes lo que me contestó? :

----Claro que sí, porque vivimos en un país donde todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

----Sí, Pilar, conozco a Piedad, Bebé, Raúl y a Nené. Los oí decir una vez algo muy bonito que había dicho Pepe, nuestro amigo: " Los niños debían echarse a llorar cuando ha pasado el día sin que aprendan algo nuevo, sin que sirvan de algo.

----Verás, Pilar, en mi salón; sí, amiga, así se llama el lugar donde paso el día mientras mamá y papi trabajan. Allí hay muchos niños como yo .Tenemos varios colores y nos tratan igual. Jugamos, cantamos y aprendemos cada día una cosa nueva. No te lo había dicho, es un círculo infantil. Se llama " Nené Traviesa " ¿Qué tú la conoces? Claro que sí, es aquella niña que rompió el libro caro de su papá. No fue por gusto; tú lo sabes, Pilar. Ella, como tú y como yo quería aprender cada día algo nuevo.

----Amiga, ¿ vamos a formar una rueda grande para ayudar a los niños y niñas del mundo?¿Por qué, Pilar? Porque no son felices; y dicen que a nuestra edad pasan hambre, recogen alimentos en los basureros y hasta trabajan. Son ellos, Pilar, los del Norte, sí, aquel mundo raro que daña hasta a los niños.

----Oí hablar a nuestro amigo; él lo dijo: " Viví en el monstruo ".¿Por qué lo diría, Pilar? Eso es de miedo, amiga, ¡corre!, ¡corre!; llama a Meñique, han secuestrado a un hermanito nuestro, se llama Elián. Meñique tiene ideas y todos debemos pensar para destruir al monstruo y salvarlo. ¡Vamos a unirnos! Claro que lo vamos a lograr; porque los niños deben juntarse una vez por lo menos a la semana para ver a quién pueden hacerle un bien todos juntos.

----¡Ay! Me desperté, Pilar. No te veo ,pero te prometo que todos los días cerraré mis ojitos para junto a Pepe recorrer el mundo maravilloso de la vida infantil.

¡Adiós, amiga!

Actividad 2

Título: Aquí estamos ,Bolívar, Martí, Meñique!

Objetivo: Conversar a cerca de personajes luchadores por una causa justa, vinculado a una realidad que dio origen a las Batallas de ideas para su posterior comprensión.

Organización pedagógica; Se puede utilizar, al igual que la anterior en las distintas actividades programadas para resaltar el valor histórico de Bolívar, Martí y cómo esto ha influido en un niño como ellos de 5 años que ha servido para iniciar nuestras batallas de ideas .Enseñar a los niños a pensar como Meñique y como nuestro Apóstol para poder ganar,

¡Aquí estamos, Bolívar, Martí, Meñique!

----Oye, Elián, tu nombre anda como el de Martí, aquel hombre amigo tuyo, por el mundo entero. Sí, no me lo digas sé que sientes orgullo. Yo leí La Edad de Oro y aprendí que fue dedicada a mí. ¿Por qué? Pues porque soy venezolano y de América.

----Tienes razón; el hombre de La Edad de Oro es así lo mismo que los padres,

----Sabes, amiga, he estado conversando con Meñique para que nos ayudara con su sabiduría, ¡ No sabes lo que me dijo!

----Piensen, piensen como Bebé y no dejen que les den más besos feos, esos señores pomposos. ¿Vamos a buscar a Bolívar? Sus ojos siguen vivos y está dispuesto a montar a caballo otra vez y a luchar con nosotros, también buscaremos a Martí, todavía tiene su pluma, y una onda, como la de David.

----¡ Aquí estamos!, ¡ vamos a matar al gigante grandulón ¡ Ya no tiene fuerza, nos tiene miedo.

Actividad 3

Título: Un príncipe Enano viaja a las entrañas del monstruo.

Objetivo: Conversar acerca de un niño de 5 años, como ellos, que debido a la Ley de Ajuste Cubano viajó a las entrañas del monstruo, engañado por quienes no lo querían.

Organización pedagógica. Como conversación, al igual que la anterior puede utilizarse en cualquier actividad, pero fundamentalmente en Vida Social, para despertar en ellos el odio al enemigo que nos oprime, y que nuestro Martí nos alertó tanto, porque lo conocía perfectamente por haber vivido allí en sus propias entrañas.

“ Un Príncipe Enano viaja a las entrañas del monstruo”.

----Escucha bien, Piedad: para un príncipe enano, era cubano, su padre organizó una fiesta; cumplía seis años. ¿Sabes lo que le sucedió? Se lo llevaron por un mar grande, grande y en un bote muy malo. ¿Quién? Un hombre que no lo quería; no era su rey Juan Miguel, que tantas veces le decía mi reycito, mi pequeñuelo, mi principito, como nuestro amigo José Martí le decía a su hijo. Era un papá malo, un monstruo.

----¿ Cómo sufriría, verdad, Nancy?

----¿Tú no lo sabes? , él llamaba a Martí, a Meñique con su inteligencia; a Bebé con su sable; a Pilar que ayudó tanto a aquella niña enferma y pobre; a todos juntos para no ir al monstruo. Martí así lo llamó; él sabía por qué. No nos quieren; él vivió allí

----Viste. Se salvó, no se murió.

----¡ Claro ,mi hija, no murió porque es un príncipe enano, un rey para los cubanos y para el mundo. La seño y mi papá lo dicen y lo vi en la televisión, es un símbolo. Morirá junto a nosotros, en su país y con su bandera, con su escudo, con su tocororo; combatiendo junto a Elpidio Valdés, como un verdadero mambí.

. Actividad 4

Título: De Trípoli a Cuba.

Objetivo: Conversar acerca del valor que se le debe dar a las cosas que tenemos y queremos, esto basado en la poesía La perla de la mora para que sepan aplicarlo a todo lo que tienen en su país.

Organización pedagógica: Esta conversación puede utilizarse en todas las áreas pues debemos enseñarlos a sentir amor por las cosas que les rodean: su familia, sus amigos, sus dirigentes, sus símbolos, etcétera.

“ De Trípoli a Cuba ”.

----Mi nombre es Arafán y vivo muy lejos, en Trípoli. ¿Qué has oído hablar de ese país? Claro, mi amigo Marcos, ese nombre aparece en un libro que tú y yo no hemos leído porque tenemos cinco años y aún no sabemos leer; pero mi padre me lo leyó: ‘ La Edad de Oro .’ Me puse muy contento porque hasta allá nos conocen, en Cuba; donde vive ese amigo de todos los niños: José Julián Martí Pérez. Te digo vive; porque los niños cubanos no lo han dejado morir.

----¡Ah!, y yo también lo conozco; la seño y mi mamá me lo han leído. Sí, ya sé donde tú vives; aquella mora loca era de allá; esa que botó su perla, lo que era de ella. Sabes, es, como por ejemplo, botar la bandera, su escudo, su patria, botar yo, mi tocororo. Ella sufrió mucho, ¿verdad?.

----Claro, mi amigo, ella no sabía lo que tenía hasta que botó su perla.

----Nosotros los niños cubanos cuidamos todas las cosas buenas para no perderlas; no queremos volvernos locos, Sabes, no nos cansamos de ver siempre nuestros símbolos, a Elpidio Valdés, a Fidel y a Martí, al Che y a Maceo porque son nuestros y los miraremos

siempre. Les preguntaré a mis papás y a mi seño más cosas de ti; porque es necesario que los niños no vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar.

Actividad 5 .

Título :Una niña frente a una perla perdida.

Objetivo: Narrar un cuento relacionado con la poesía La perla de la mora para que sientan amor por las cosas buenas que le rodean.

Organización pedagógica :Este cuento es una adaptación, es decir, ha sido creado, teniendo en cuenta la poesía La perla de la mora podrá ser utilizado al igual que la conversación en las distintas áreas para despertar en los niños el amor hacia las cosas nuestras, a su Isla y el odio al imperialismo con su Ley de Ajuste Cubano, pero fundamentalmente en Vida Social.

¿Una niña frente a una perla perdida.´´

Este cuento ocurrió en una isla muy, pero muy grande; aquí en el área del Caribe. Todos la llamaban El Cocodrilo Verde. La niña que en él aparece, la nombraban Najara; no , no vivía en Trípoli, como aquella mora que pudo ser su madre. Te lo voy a contar..

Najara tenía 5 años. Era morena, de ojos muy vivos; morena por el sol ardiente de su pequeña isla, a la que quería mucho, como a su seño del círculo infantil .Un día su madre la llamó y le dijo:

-----Naja, el domingo vamos a dar un paseo largo, largo; te divertirás mucho porque es en un barco muy bonito y con muchos niños, como tú.

----En barco, mami, no ; yo no quiero ir. ¿Van mi seño , y mis amiguitos?

----Sí, vamos a invitarlos.

Najara quedó muy preocupada; pensaba en su Isla, en su Perla Verde, que amaba tanto, tanto, como a su seño que veía todos los días.

----Si se me pierde----pensaba----.Bueno....no importa.

Estaba muy pensativa cuando llegó su madre y le dijo:

----¿En qué piensas, mi amor?

----En mi Perla Verde, mami, no quiero dejarla.¿ La puedo llevar?

----¿ Qué Perla Verde, Najara ¿No te cansa verla? Total, siempre es la misma.

Najara viajó en un barco junto a otros niños que no conocía .Cuántas mentiras! Cuánta inocencia! Cuántos engaños!.....

Ha pasado el tiempo y hoy, allí, en la Florida; la gente llora al verla .Y así le dice al mar aquella niña:

----Oh!, mar, oh!, mar! Devuélveme mi Cuba!

El estudio de la obra martiana constituye una necesidad para estimular y desarrollar en los niños y niñas sentimientos y valores que lo ayuden a convertirse en los verdaderos hombres del mañana como lo que deseaba el hombre de la Edad de Oro al escribir cada una de las obras escritas en su libro. Esto implica que desde las primeras edades debemos fomentar esta labor.

En este artículo brindamos una vía a las educadoras de cómo acercar a los niños y niñas al Cuaderno Martiano I, utilizando para ello la conversación como método o procedimiento para desarrollar las futuras habilidades comunicativas , además de distintos cuentos adaptados, donde aparecen personajes vinculados a la realidad que viven, Servirá este trabajo no solo para las actividades de Lengua Materna, sino para Vida Social, Juego, entre otras; todas fomentando en los infantes sentimientos de amor a la patria, solidaridad, compañerismo, odio al imperio que nos oprime.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 -COLECTIVO DE AUTORES: La Enseñanza de la Lengua Materna en la Escuela Primaria Selección de Lecturas.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.—178p.
- 2 -CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas del Desarrollo del Programa Dirigido a la Formación de Valores, de Disciplina y la Responsabilidad Ciudadana,--La Habana: Ed. Pueblo y Educación,1982.—32p.
- 3-..... Orientaciones Metodológicas y programas: quinto año de vida,-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984.—123p.
- 4-.....Programa: 3. Ciclo Enseñanza Preescolar.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.—98p.
- 5- GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma I.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.-324p.
- 6- MARTÍ JOSÉ: La Edad de Oro. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.—435p.
- 7- ORTEGA VEGA, ARIANNE: Actividades para el trabajo en las aulas martianas del segundo ciclo de la Enseñanza Primaria. Tesis en opción al grado académico de Máster en Investigación Educativa- ISP Raúl Gómez García “. Guantánamo, 2003. 80h.
- 8 -PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA: Práctica del idioma español 1- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984.
- 9 -VITIER, CINTIO. Cuaderno Martiano I, Primaria.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.298p.