

Limitaciones en las acciones pedagógicas que impiden la eficiencia en el Tercer Nivel de Desempeño

Autor: Lic. Jorge Luis García Collado

El propósito es exponer algunas consideraciones pedagógicas relacionadas con proceder negativos en la conducción del proceso docente que limitan un eficiente desempeño en un tercer nivel de aprendizaje.

El encargo social de los pedagogos cubanos es el lograr formar hombres capaces de transformar el medio y de transformarse a sí mismo teniendo como paradigma las ideas Martianas y las concepciones de Fidel en el marco de las de la llamada Tercera Revolución Educativa de modo que contribuya a la irreversibilidad de nuestro proceso revolucionario. El profesor debe enseñar a los alumnos no solamente los conocimientos sino debe atender el desarrollo del pensamiento, de las capacidades cognoscitivas y los intereses de los mismos, lo que significa iniciar desde la escuela una labor encaminada a desarrollar la independencia de las ideas creadoras en cada individuo dentro del marco social en que se desarrolla. El proceso docente se realiza en distintas formas organizativas, por eso adquiere gran importancia el perfeccionamiento de las condiciones ambientales y psicológicas, se insiste en la necesidad de realizar actividades que logren despertar el interés de los estudiantes y que favorezcan la creatividad para que el resultado adquiriera mayor connotación desde el punto de vista formativo, máxime cuando constituye una orientación ramal transitar por los niveles de desempeño hasta lograr como objetivo meta el tercero referido en lo fundamental a la independencia creadora de los conocimientos que aplica a la solución de problemas, es por ello que a partir de determinadas experiencias en el quehacer docente exponemos algunas consideraciones de limitantes en el accionar de los docentes que impiden que el estudiante se desarrolle plenamente en el tercer nivel de desempeño.

Impedimentos a la creatividad.

Un pensamiento transita por tres fases: surgen, alcanza su desarrollo pleno y finalmente desaparece, por tanto es necesario que exista un móvil que permita la generación de nuevos pensamientos y esto solo se logra por medio de las ideas creativas las cuales afloran en un ambiente agradable y sin condiciones externas impuestas como suele ser el autoritarismo que aplican muchos docentes en la conducción del proceso pedagógico.

¿Qué es el pensamiento creativo?

El conocimiento es la base de la cual surgen nuevas ideas independientemente de que el conocimiento solo no hará creativa a una persona. La clave real para ser creativo reside en lo que usted hace con sus conocimientos. El descubrimiento consiste en mirar al mismo objeto y pensar algo diferente.

Muchos estudiantes no ven opciones de soluciones a problemas por la razón que sus conocimientos y experiencias los mantienen rígidos sin la adecuada relación y por tanto para sentirse confiados no incursionan otras vías de respuestas que no sean aquellas que conocen y han ensayado en condiciones similares; sin embargo cuando los docentes logran ser flexible y favorecen un ambiente creativo se sorprenden al ver como los estudiantes sacan dentro de si la magia creativa al romper con sus propias barreras que los mantienen censurados y que no habían sido capaces de exteriorizar, por tanto, cabe preguntar ¿Cuáles causantes provocaban esas inhibiciones?.

El pensamiento creativo a menudo es cortado por un exceso de cognición: antepone soluciones a los problemas, eliminando la relación de nuestra conciencia lógica con la imaginación profunda que la mantenemos estática, en los peores de los casos en vez de ponernos a crear estamos en realidad desenterrando aquello que nos dio resultado en un momento dado, y, a pesar que debemos crear a partir de lo interno que no es otra cosa que la derivación de nuestra retentiva de la realidad, pues sencillamente anulamos, impedimos que nuestros conocimientos puedan integrarse en procesos comparativos amplificadores de lo nuevo.

Como resultado de un minucioso análisis que tuvo como fuente: los criterios de profesores, la revisión de literaturas coherentes con el tema en cuestión, la observación de la conducción del proceso docente y como contrapartida las ideas que se exponen en cuanto a limitantes impuestas por los profesores que impiden que las ideas creadoras fluyan, se distinguen a modo de síntesis 15 impedimentos que son peligrosos para el pensamiento creativo y que la totalidad de los docentes consultados son incidentes en menor y mayor medida; se ejemplifica con los seis primeros.

1. Eso es lo correcto
2. Evitar los errores.
3. Expresar solo ideas serias.
4. Eso es irracional.

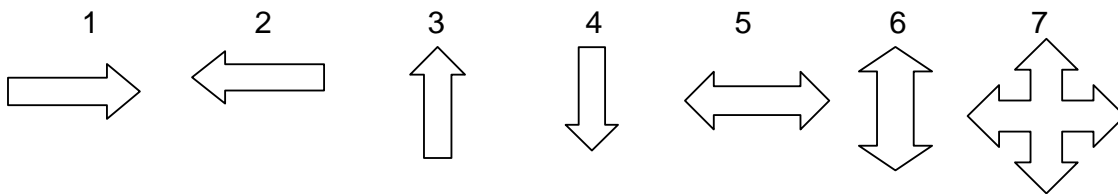
5. Seguir normas.
6. Llegar a lo concreto.
7. Ser práctico.
8. Seguir la lógica del trabajo.
9. Seguir la lógica del trabajo.
10. Las ideas preestablecidas.
11. La escasez del tiempo.
12. El temor al ridículo.
13. La renuncia a abandonar el esfuerzo realizado.
14. El facilísimo.
15. La seguridad que ofrece lo viejo.
16. La excesiva e indebida utilización del pensamiento vertical, lógico o lineal

Para desarrollar la creatividad hay que tener en cuenta que existen estos impedimentos que son nocivos e impiden que se desarrolle la creatividad y es común escuchar a los docentes ante una respuesta a una situación problémica, concluir con cada una de las anteriores limitantes Veamos;

1. ESO ES LO CORRECTO.

Ejercicio: A continuación se muestran 7 formas de flechas

Seleccione la que sea diferente de todas las demás respuesta:



Si se escoge la 7 es de pensamiento muy rígido sin embargo es una respuesta aceptada porque es la única que tiene las cuatro direcciones, sin embargo se pueden escoger la 1, 2, 3 y 4 indicando el sentido (derecho, izquierdo, arriba o abajo) y también son aceptadas, si seleccionan las 5 y 6 son las únicas que tienen 2 sentidos en diferentes posiciones también son soluciones aceptadas, ellas son aceptadas en dependencia de cómo vea el problema. Sin embargo mucho de nuestros docentes están orientado a la enseñanza de una única respuesta, esto puede ser muy bueno para algunos problemas de ciencias exactas que solo permite una sola solución, pero sucede que en la vida práctica la inmensa mayoría de los problemas tienen mas de una solución y es precisamente cuando valoramos otras es que estamos en presencia de ideas creativas e innovadoras hay que tener presente que existen muchas soluciones de problemas que pueden aceptarse en dependencia de lo que se esté buscando o lo que resulte nuevo. Si pensamos que existe una sola respuesta aceptada y así enseñamos a nuestros estudiantes a buscar una respuesta, estos al igual que nosotros bloquearemos nuestro pensamiento a otras soluciones y de esta manera perdemos la oportunidad de poder seleccionar entre varias variantes cual nos puede proporcionar algo nuevo. La mayor parte de nuestras vidas hemos sido enseñadas a encontrar la respuesta correcta, por lo que tenemos poca práctica y entrenamiento en generar una cantidad significativa de posibles respuestas PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NUESTROS ESTUDIANTES ES

NECESARIO QUE SE ORIENTE A BUSCAR LO DIFERENTE EN LAS DEMAS CONDICIONES Y NO SOLO EN AQUELLA QUE CONSIDERAMOS LO ÚNICO QUE ACEPTO PORQUE ES PRECISAMENTE EN LAS OTRAS DONDE SE PONE DE MANIFIESTO LA CREATIVIDAD.

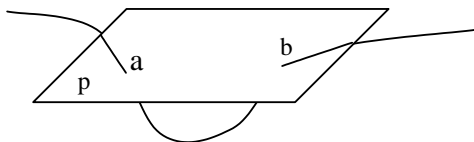
2-EVITAR LOS ERRORES

Escoger entre varias opciones,. Estas son preguntas que se pide al estudiante que escoja una respuesta de entre las alternativas. La respuesta correcta hace que el estudiante no mueva sus ideas sin embargo, las erróneas si. Las respuestas incorrectas a veces son las que permite que se piense diferente y en otra dirección y esto es bueno para la creatividad. Veamos un ejemplo

Una línea pertenece a un plano si:

1. Tiene dos puntos en ese plano _____
2. Si pasa por un punto y es paralela a una recta de ese plano _____
3. Todos sus puntos están en el plano _____

Veamos, si escoge la primera toda parece correcto sin embargo solo observe:



Como se indica la línea es curva por lo tanto no se cumple la condición de modo que no sería una respuesta totalmente correcta ya que se cumple en los casos que la línea sea recta, la respuesta 2 y 3 si son totalmente correcta

Es posible tener más de una respuesta correcta en una pregunta de varias opciones. Las diferentes respuestas correctas pueden dar a los alumnos diferentes comentarios y avanzar en la lección pero no variar sus calificaciones, (es decir, algunas respuestas no son más correctas que otras, al menos en términos de calificación.) Es posible que todas las respuestas sean correctas y que lleven a los alumnos a partes diferentes de la lección en función de cuál hayan escogido.

3- Expresar solo ideas serias.

Ejercicio. ¿Diga qué es?.

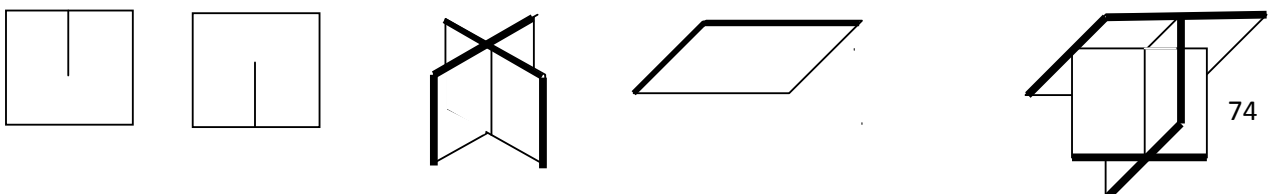
Respuesta: La letra v, es un ave en vuelo, un techo de una casita al revés, un sombrero de cumpleaños, un tira piedras o el pico de una montañas, etc, todas estas soluciones podrán escucharlas de niños cuando inicia su vida escolar, ellos realmente tienen una imaginación despierta, poseen la creatividad como un potencial muy alto por lo que el maestro puede incidir favorablemente para ampliar el espectro de sus alumnos pero si la misma pregunta se la formula a un escolar de estudio superiores responden de manera inmediata la letra v y el resto de los estudiantes no exponen otras ideas porque ha sido planteado lo obvio, esa respuesta ha sido específica y nadie más agrega nada. Actualmente constituye una línea del sistema EDUCACIONAL CUBANO lo relacionado con el desarrollo del intelecto y la creatividad en los escolares de diferentes niveles de enseñanza, pero bien sabemos que no todos permitimos que se “jueguen con las ideas”.

Las ideas nuevas no surgen en un ambiente conformista. Para desarrollar la creatividad no debemos conformarnos a una, sino que debemos aportar ideas creativas a los problemas para darle respuesta, no ignorando aquellas que a nuestro parecer parecen tontas.

4- Eso es irracional

Ejercicio: Un profesor de Educación Laboral en un grupo plantea que se cuenta con 3 piezas de madera de sección cuadrada y que sin fraccionar estas ni utilizar materiales de fijación debemos construir una mesita. ¿Es racional lo que plantea el profesor?

Respuesta: Probablemente este pensando que es irracional con las condiciones dadas por la razón de que estereotipamos las representaciones que tenemos de los objetos y no damos posibilidades a tener un pensamiento flexible y hasta recreativo, veamos:

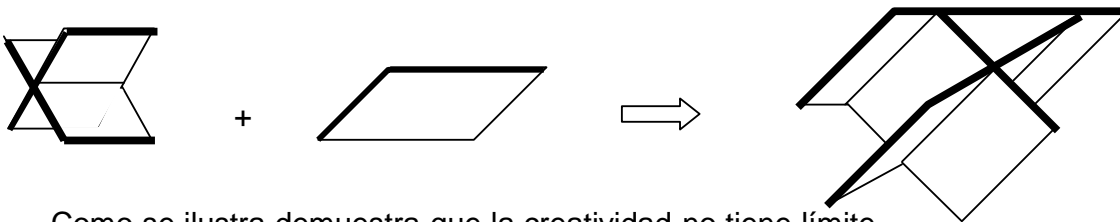


+ = + →

1 2 3

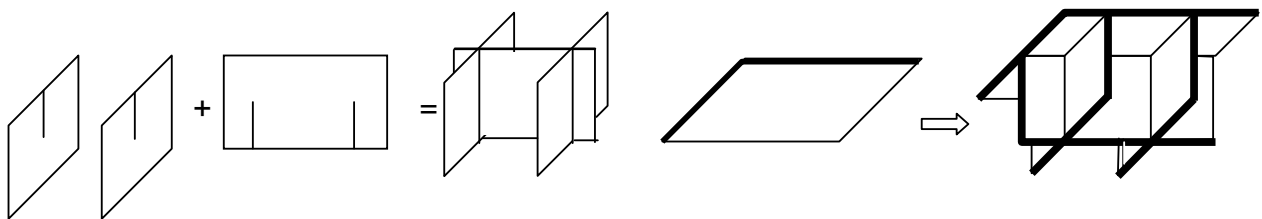
Como se observa en las ilustraciones anteriores solo se han empleados tres piezas y a dos de ellas se le ha dado un corte en unos de los semiejes con el espesor de ellas, lo que permite acoplarlas convenientemente a un ángulo de 90° y solo restaría colocar la tercera pieza encima del acople.

Una vez que los estudiantes han observado la mesa obtenida., le podemos plantear que no están agotadas todas las posibilidades de prototipos de mesas con las mismas condiciones dada por el profesor, Veamos:

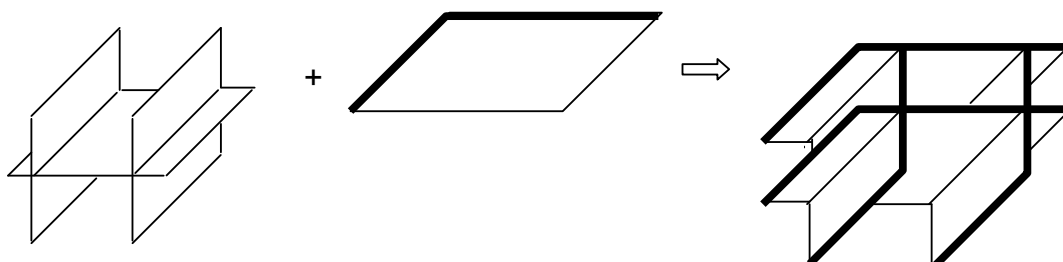


Como se ilustra demuestra que la creatividad no tiene límite.

Ejercicio: El mismo profesor plantea en otro grupo que tiene sobre la mesa 4 piezas de madera de sección cuadrada y es necesario hacer una mesita pequeña sin utilizar los elementos de uniones ni fraccionar las piezas en más partes, en fin el mismo problema



Una vez que los estudiantes han observado la mesa obtenida, si se preguntara qué sucedería si se pide no variar las condiciones y que al colocarla la mesita tenga una división. ¿Es posible? Veamos:

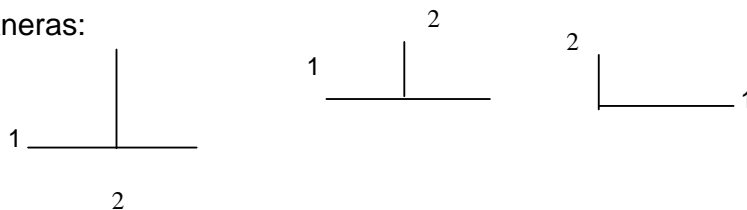


Cuando miramos a nuestro alrededor vemos cuantos estudiantes temen probar nada nuevo debido al temor a fallar. La mayoría de nosotros ha aprendido a no cometer errores y como resultado nos alejamos de muchas experiencias de aprendizaje. Siempre que surge un error la respuesta es: eso es incorrecto y un pensador creativo, se dará cuenta del valor potencial de esos errores, y probablemente se dirá adonde puede conducir nuestro pensamiento y entonces continuará en el uso del error hacia una nueva idea. Los errores sirven a otro propósito útil; ellos dicen cuando cambiar de dirección.

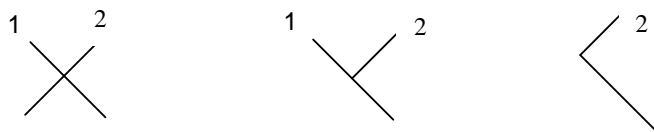
4 –SEGUIR NORMAS.

Ejercicio: Trazar dos segmentos de rectas perpendiculares entre si.

Respuesta: Con seguridad trazaron una horizontal y una vertical de las siguientes maneras:



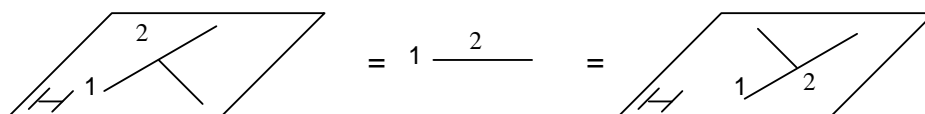
Pero a cuántos se les ocurrió trazar las perpendiculares así:



Y a cuántos así, planteando que sus dos rectas están en un plano horizontal.



Pero, si infiere que el caso anterior es una horizontal y una vertical solo es un caso porque se repite los casos anteriores, veamos:

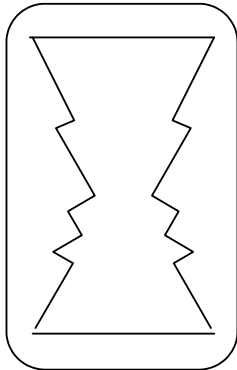


Para desarrollar la creatividad no debemos seguir normas porque estas no nos van a conducir a un pensamiento creativo, ya que estos van a estar dirigido a preconcepciones que nos permiten resolver las tareas de esa forma .Seguirlos puede conducirnos a un callejón sin salida sin saber que enfoques son mas apropiados para resolver una situación determinada en la que nos encontremos enfrascado para esto es necesario retar esos patrones porque es una buena estrategia de pensamiento creativo.

5- Llegar a lo concreto

Ejercicio.

¿Qué es esta figura?



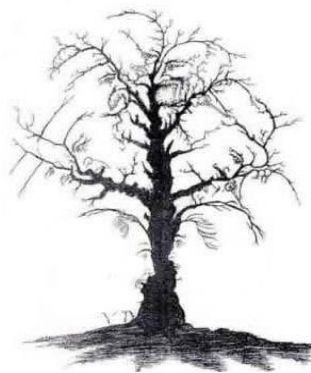
Respuesta:

Si usted la mira de una forma, es un copa; si la mira de otra pudiera ser dos perfiles de caras en posiciones opuestas; si cambia su posición a 90°, parece una cuchilla de afeitar o una cerradura de puerta. Asumiendo esta actitud de mirar las cosas y pensar qué más podría ser usted genera varias ideas.

Para desarrollar la creatividad debemos observar las cosas y pensar que más podría ser y asumiendo esta actitud podemos generar varias ideas. El propio acto de observar las cosas y tener la habilidad para observar dos nociones diferentes (y a veces contradictorias) al propio tiempo puede conducirnos a un pensamiento creativo. También usando el humor nos puede colocar a nosotros o a un grupo en un buen estado creativo de la mente y así podemos pensar algo diferente.

6- Ser práctico.

Ejercicio: ¿Qué observamos en el siguiente dibujo?:



Respuesta: En un sentido práctico la respuesta es casi segura se trata de la imagen de un árbol seco, sin embargo invitamos a detenerse a observar en detalles y se darán cuenta que hay 10 caras en todo el cuerpo del árbol...Sería capaz de identificarlos.

Ser práctico es muy importante en el mundo de la acción pero prácticamente solo no puede generar nuevas ideas. Para esto es necesario hacernos preguntas como el ¿qué sucedería? Y concluir la pregunta con una condición, idea o situación contraria a la realidad. Así desarrollamos nuestra imaginación y de esta forma suspenderíamos con algunas reglas y supuestos y estaríamos en el marco germinal de la mente, además nos daría la libertad de pensar algo diferente. También da la oportunidad de probar lo posible, lo imposible e incluso lo no práctico.

Los argumentos expuesto ponen en descubierto que algunos docentes emplean métodos inadecuados que atentan contra el desarrollo de la creatividad en los estudiantes provocándoles impedimentos mentales, que por desconocimiento de los mismos han tenido un desenlace negativo en el modo de actuar de sus estudiantes en la solución de problemas provocando la inhibición y en consecuencia limita la eficiencia en un tercer nivel de desempeño relativo a la independencia creativa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abreu Regueiro , Roberto. Fundamentación teórica de la investigación "Modelo Teórico Básico de la Pedagogía Profesional Cubana". ISPETP. La Habana. 1993. 34 p.
2. Bermúdez Morris, Raquel. Modelo Integral del Proceso Pedagógico Profesional. ISPETP. 1995. 24 p.
3. Betancourt, J.; Chibás, F.; Sainz, L. y Trujillo, O. La creatividad y sus implicaciones. Academia. La Habana. 1994. 334 p.
4. Borroto Carmona, Gerardo. Creatividad técnica en el proceso de asignaturas de trabajo. En: Evento Pedagogía 95. La Habana. 1895. 45 p.
5. ----- La creatividad técnica en la escuela. Academia. La Habana. 1996. 234 p.
6. ----- Creatividad y trabajo manual. Curso pre-reunión. Pedagogía 97. La Habana. 37 p.

7. Bruner, Jerome. En busca de la mente. Fondo de cultura económica. México. 1985. 45 p.
8. Chibás Ortiz, Felipe. Creatividad + Dinámica de grupo = ¿Eureka!. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación. 1992. 236 p.
9. García Inza, Miriam L. Maestro investigador: Desarrollo y evaluación de la inteligencia y creatividad. Curso pre-reunión. Pedagogía 97. La Habana. 37 p.
10. García Ramis, Lisardo Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Curso pre-reunión. Pedagogía 97. La Habana. 1997. 37 p.
11. Honrubia Gómez, A. Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa. La escuela en acción. Diciembre. México. 1983. 45 p.
- 12.----- Creatividad y calidad educacional. Pedagogía 05. La Habana. 1995. 20 p.
13. Novaes María Helena. Psicología de la actitud creadora. Buenos Aires. Capeluz.. 1979. 237 p.
14. Ortíz Ocaña, Alexander Luis. La activación del Proceso Pedagógico profesional: un imperativo de la Pedagogía Contemporánea en la Escuela Politécnica Cubana. Tesis de Maestría. La Habana. 1997. 80 p.
15. Parnes, Sydney. Guía del comportamiento creador. Módulo 1. México. Diana. 1973. 45 p.