

Estudio e índice de la revista ilustrada *El Mundo Pintoresco* (1858-1860)

Montserrat Amores García, Cristina Guillén Arnáiz y Siwen Ning

(montserrat.amores@uab.cat; cristina.guillena@e-campus.uab.cat; siwen.ning@gmail.com)

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Resumen

Estudio sobre la revista *El Mundo Pintoresco* (1858-1860) a través del análisis de sus etapas, su contenido y sus autores e ilustradores más destacados. Se ofrece el índice de la revista, donde pueden consultarse las referencias tanto de los artículos como de las ilustraciones.

Abstract

A study about the magazine *El Mundo Pintoresco* (1858-1860) through an analysis of its stages, content and its most prominent authors and illustrators. The magazine's index is presented, where the references of the articles and the illustrations are available.

Palabras clave

El Mundo Pintoresco
Siglo XIX
Prensa periódica
Ilustraciones
Revista literaria
Vicente Barrantes

Key words

El Mundo Pintoresco
19th Century
Periodical press
Illustrations
Literary magazines
Vicente Barrantes

AnMal Electrónica 41 (2016)
ISSN 1697-4239

El 11 de abril de 1858 se publicó en Madrid el primer número de la revista ilustrada *El Mundo Pintoresco*¹. En la portada del mismo número, Juan José Martínez², como propietario y director, escribe su carta «Al público» ofreciendo un esbozo esencial de la nueva publicación: «un periódico semanal que reúna las

¹ La investigación necesaria para llevar a cabo este artículo ha sido posible gracias a la ayuda del proyecto FFI2011-24314, «El cuento en la prensa periódica: *Museo de las Familias*, *El Laberinto*, *El Siglo Pintoresco* y *El Mundo Pintoresco* (1843-1871)».

² Litógrafo que «contribuyó poderosamente al desarrollo del arte que profesaba y de cuyo establecimiento de Madrid salieron obras tan importantes como la reproducción de los cuadros más célebres del Museo del Prado» (Ossorio y Bernard 2004: 257).

circunstancias que se requieren para igualar a los que se publican en el extranjero». Para él, la revista, «exenta de pretensiones» y de materia literaria y cultural, respondería a «la falta que hace una publicación de su especie» (Martínez 1858a: 1a).

El Mundo Pintoresco nace en pleno florecimiento de la prensa ilustrada en España. Tras el breve esplendor de *El Artista* (1835-1836), de los editores Ochoa y Madrazo, la nueva publicación se hace eco de la revista homónima de Francia y del éxito del *Semanario Pintoresco Español* de Mesonero Romanos, que a su vez toma como modelos publicaciones de la prensa inglesa y francesa, como *Penny Magazine* y *Magasin Pittoresque*, respectivamente. Dentro de este contexto, *El Mundo Pintoresco* iba a suponer poco más que un apunte en el ya extenso listado de publicaciones españolas de esa época, que compaginan textos e imágenes para una lectura amena y que servían además como canal de divulgación cultural para las masas. No obstante, la ambición del empresario Martínez queda de manifiesto en la cita anterior y se refleja ante todo en el título acuñado al combinar las emblemáticas palabras «mundo» y «pintoresco». La primera comprende el concepto de «enciclopedia popular» que abarca «una miscelánea de temas culturales», de «gusto romántico», embellecida con grabados (Seoane 1977: 230; Riego 2001: 113); la segunda obedece a ese «carácter informativo universal en una evidente intención de globalizar» (Sánchez Vigil 2008: 38).

Cecilio Alonso ya ha señalado esa «larga fase de adaptación (1849-1869)» en que sobrevive «el gusto por lo pintoresco estático que lastra en cierto modo las nuevas exigencias de la actualidad» (1996: 18). Y en otro de sus ensayos ha realizado una aproximación diacrónica a las secciones de actualidad en las publicaciones literarias e ilustradas entre 1845 y 1868, insistiendo en una visión evolutiva de los tres modelos conceptuales de este tipo de revistas —«pintorescas», «universales» e «ilustraciones»— y destacando en el último modelo una predilección por los temas actuales y un tratamiento más realista de los mismos ([Alonso Alonso 2010 y 2013](#)).

De hecho, como veremos seguidamente, ya en sus primeros meses de edición *El Mundo Pintoresco* sufre una rápida evolución con la que empieza a desprenderse de su primer modelo —el «pintoresco»— para dirigirse, mediante varias modificaciones, hacia una nueva adaptación que culminará en la línea editorial final de las «ilustraciones», centrándose en acontecimientos de actualidad.

Por otra parte, desde su nacimiento, la revista observa un fuerte vínculo con las publicaciones extranjeras. Ya en los primeros números, los nombres poco legibles

de los grabadores extranjeros apuntan a una dependencia de estos materiales artísticos de la prensa extranjera. De hecho, la revista importa los clichés y reelabora las estampas de *Le Monde Illustré* (1857-1938), publicación ilustrada francesa que gozaba de mayor popularidad. Una hojeada a las dos pone en evidencia que nuestra revista emplea profusamente las ilustraciones de la francesa. Concretamente, se observa que para los números del primero y el segundo año *El Mundo Pintoresco* reproduce la mayor parte de grabados publicados en *Le Monde Illustré* del año anterior, que tenían un tamaño considerable. Además, la mayoría de las portadas de la revista española de su primer año son grabados tomados directamente de esta revista francesa, cuyos textos explicativos algunas veces son traducciones literales del francés.

Las portadas bellamente ilustradas de *El Mundo Pintoresco* están compuestas por la cabecera en la que se encuentra el título, el lema y una caja con tres apartados que ofrecen los créditos de la revista sin adorno alguno. Le sigue el arranque del primer artículo. Los grabados suelen colocarse en el centro de la página. Las portadas varían entre los números: grabados de paisajes nacionales o extranjeros; de personalidades ilustres, ya sean políticos, clérigos, literatos, periodistas, militares... Los números constan de ocho páginas en su mayoría y se paginan en el borde superior y el lado exterior, excepto la portada, donde se omite esta información.

Cada número contiene unos ocho artículos distribuidos en tres columnas que incluyen una media de cinco grabados litográficos de diferentes tamaños. En ocasiones, se intercala una página, ya sea en disposición vertical u horizontal, que contiene un grabado. Existen también grabados más grandes que ocupan dos páginas o página y media.

El Mundo Pintoresco salía cada domingo, entre las ocho y las diez de la mañana, promesa de puntualidad que sus directores se empeñaron en cumplir. En su totalidad, se publicaron 38 números al concluir el primer año, a los que siguieron los 52 números en 1859, y los 53 en 1860. Se vendía a tres reales cada número suelto, precio invariable durante los tres años. El de suscripción era 8 reales por mes y 20 por trimestre en Madrid; 10 por mes y 24 por trimestre en provincias. A partir del segundo año, se ofrecían suscripciones anuales, por 80 y 96 reales en la capital y provincias respectivamente. Además, en el extranjero se vendía a 120 reales por año de suscripción y desde el número 8 del 1860, con el mismo precio también se

promocionaba en ultramar. Desde el número 49 de este último año, se distinguen los precios para extranjero y para ultramar (160 reales para este destino), y desde el 18 de julio de 1858 hasta el 23 de octubre de 1859, también se publicaron suplementos.

El precio de la revista era más alto que, por ejemplo, *La Ilustración* (1849-1857) de Madrid, que se vendía a 50 reales al año, o *El Museo Universal* (1857-1869), a 40 por suscripción anual. En ello, sin duda, es determinante el desarrollo y empleo de distintas técnicas de ilustración e impresión. La reproducción rápida y barata de grabados de la xilografía a testa multiplicada por la prensa mecánica supone una ventaja de la empresa de Mesonero Romanos y de sus seguidores. En cambio, Juan José Martínez insiste a menudo en la excelente calidad de las litografías sobre papeles inmejorables que salen de su imprenta, muchas de las cuales consisten por sí solas en objetos de venta.

Al mismo tiempo, los esfuerzos de la empresa por lograr liquidez comercial son destacables. De hecho, aparte de los varios cambios en su edición que se señalarán a continuación, la revista realiza constantes promociones de sus láminas como obsequios a los suscriptores. En el primer año, esta información se refleja sobre todo en los avisos breves en la última página antes de la firma del editor responsable. También resulta interesante destacar que, durante el segundo año de su publicación, una sección del suplemento está dedicada exclusivamente a la divulgación comercial de la revista, dando cuenta de las ofertas de suscripción, ampliaciones de plazos y anuncios de obsequios, los del mes y los de la suscripción anual. En el tercer y último año incluso se imprime bajo el subtítulo: «Este periódico regala el importe de la suscripción en magníficas láminas y retratos» como membrete que complementa al título.

DE «PINTORESCA» A «ILUSTRACIÓN»

Los primeros seis números de *El Mundo Pintoresco*

En esta etapa inicial, edita la revista el empresario y director Juan José Martínez, junto con Santiago Infante de Palacios como secretario de la redacción, que firma con el «Por todo lo no firmado» en la última página de cada número.

La revista observa un planteamiento inicial propio de los *magazines* de manifiesto romántico, común a las publicaciones «pintorescas». El recuento de materias tratadas en ella y descritas en aquel prospecto de su director («Las biografías y retratos de los hombres célebres, artículos científicos, históricos, críticos, artísticos, de costumbres, teatros, modas, toros y novelas, tanto españolas como extranjeras» [Martínez 1858a: 1a]) se ajusta más a las características de los primeros seis números.

Es también la etapa en la que queda más visible su dependencia de las publicaciones extranjeras, sobre todo de las francesas. El ejemplo más evidente es que para la confección de las portadas se emplean los clichés de la revista *Le Monde Illustré*, tal y como hemos mencionado. De esta se toman también las secciones de «Variedades» y de «Jeroglíficos» que aparecen en la última página y que se mantendrán durante todos los años de su edición.

Al final del primer número, Infante de Palacios con tono entre quejumbroso y humorístico escribe «Revista ni de Madrid ni de teatros» parafraseando una discusión mantenida con el director Martínez sobre la sección «Revista». A pesar del título, el artículo resulta ser un homenaje tanto a la capital española como al teatro universal, de modo que dos de los temas predilectos de la publicación quedan consignados en el texto. El mismo editor escribirá las cinco «Revistas» de esta primera etapa, tratando diversos temas: modas (núm. 2); teatro (núm. 3 y n. 5); extranjero (núm. 2), y Madrid (núm. 6).

La primera época de Barrantes como director literario

En mayo de 1858 el taller de imprenta de la revista se traslada del número 10 de la calle del Desengaño al número 7 de la calle del Arco de Santa María. Con el cambio de sede, llegan varias modificaciones a la revista. Concretamente, en la «Advertencia» publicada en la portada del número 7 del 23 de mayo de 1858, Martínez anuncia la «salida de la infancia» de *El Mundo Pintoresco* después de un mes y medio de publicación y advierte que, a partir de ese momento, la revista «aspira a ser la reproducción instantánea de todas las alteraciones de la esfera intelectual, particularmente en nuestra patria» (1858b: 49a). Además, se incluirán también los sucesos de actualidad, considerando todos los ámbitos, sobre todo, las

innovaciones científicas e industriales, con el propósito de convertirse en «una crónica iluminada de la época actual» (Martínez 1858b: 49b). Al final de la carta, encarga la parte literaria a Vicente Barrantes³, quien dirigirá la publicación en dos etapas, siendo esta primera la comprendida entre el 23 de mayo de 1858 (núm. 7) y el 20 de marzo de 1859 (núm. 20).

Varios cambios en el formato se reflejan en la revista a partir de esta fecha. En primer lugar, se añade un sumario en la portada de cada número para anticipar los títulos y nombres de los autores de los artículos, así como las láminas⁴ contenidas, información esta que se limita a la reproducción de los títulos de los grabados. Además, es a partir de entonces cuando el lema «Periódico semanal», seguido del largo membrete de materias «literatura, ciencias, artes, biografías, música, teatros, modas y toros» se sustituye por el breve subtítulo de «Ilustración Española».

De este modo, la revista mostrará un importante cambio que va en consonancia con la nueva corriente de la prensa ilustrada que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, denominada por Alonso como la época de las «ilustraciones», como ya hemos apuntado. Las modificaciones acordes a este cambio son más evidentes a partir de septiembre del mismo año. Mediante la carta «A nuestros suscritores [*sic*]», en una página intercalada antes del suplemento del número 28 (17 de octubre de 1858), el director reconoce que los primeros meses «estuvo *El Mundo Pintoresco* muy distante del fin que se proponía» y enfatiza en las «mejoras actuales [...] para que figure dignamente nuestra *ilustración* al lado de las primeras de Europa» (Martínez 1858c: s.n.). De la parte artística alaba la calidad de la litografía, la imprenta y el papel con el que cuenta su empresa. En cuanto a las ilustraciones, promete el director: «no solo seguirán siendo las mejores que se han hecho en España, sino que

³ Durante la década de 1850, el político, académico y escritor Vicente Barrantes (Badajoz, 1829-Madrid, 1898) colaboró en varios periódicos y revistas como *La Ilustración*, el *Semanario Pintoresco Español*, *El Clamor público* y *Las Novedades*. Para una valoración de sus colaboraciones en la revista de Mesonero, cfr. Amores (2010b).

⁴ Tanto en la introducción como en el índice, utilizamos el término *lámina* para referirnos a las ilustraciones completas que no cuentan con paginación, insertas entre las páginas de cada número, que se regalaban a los suscriptores de la revista. Es diferente al significado original que emplean los editores de la revista en sus advertencias o avisos, que consideran todo tipo de grabados.

por su novedad y su variedad merecerán mayores aplausos que hasta aquí» (1858c: s. n.).

Y efectivamente, los primeros aspectos novedosos tienen que ver con la variedad temática de la publicación. Las «revistas» comienzan a regularizarse y fijan su aparición en la portada. Además, se amplía su temática: «Revista de Madrid», «Revista de moda», «Revista musical», etc. Por otro lado, a partir del 18 de julio de 1858 (núm. 15), también empiezan a publicarse los suplementos de *El Mundo Pintoresco*, dando prioridad temática a eventos literarios y artes escénicas. De estos dos aspectos, nos ocuparemos más tarde en sus respectivos apartados.

A partir del número 28 de 1858, se produce otro cambio: los breves avisos finales de los editores, que hasta el momento carecían de título, empiezan a publicarse bajo el membrete «Advertencia».

En cuanto a la «novedad» a la que se refería el director, en esta segunda época nuestra revista va manifestando cada vez más su carácter noticioso sobre la actualidad vigente, tendencia que, como se verá en los apartados que siguen, culminará con la cobertura de dos acontecimientos de gran importancia internacional: la segunda guerra de la independencia de Italia y la primera guerra de Marruecos.

Ramón Real de Mendoza toma el relevo

Alrededor del 20 de marzo de 1859 (núm. 12), la labor de Vicente Barrantes es interrumpida por un grave accidente de la diligencia en que viajaba a Andalucía, del que *El Mundo Pintoresco*, igual que la prensa madrileña, se hace eco: el accidente, ocurrido el 9 de marzo de 1859, causó al autor la amputación de una pierna tras una penosa operación, así como una larga y triste convalecencia fuera de la capital (Cortijo Valdés 1873; Amores 2010a: 365).

Durante los seis meses de baja de Barrantes, J. J. Martínez firmará en su lugar los cuatro números siguientes (núms. 13-16), continuando invariablemente la línea editorial de la primera época del escritor extremeño. Después, encarga a Ramón Real de Mendoza la publicación de los números desde el 24 de abril (núm. 17) hasta que el editor anterior reanude su trabajo en septiembre del mismo año.

En esta etapa con Real de Mendoza como director artístico y literario, *El Mundo Pintoresco* manifiesta su primer intento de registrar la actualidad vigente al coincidir con la segunda guerra de la independencia de Italia, la «Guerra de Italia», cuyas contiendas más relevantes tuvieron lugar entre abril y junio del mismo año. Un mes después del estallido de la Guerra, en la portada del número 22, Real de Mendoza publica una «Advertencia» que da cuenta de los acontecimientos bélicos y anuncia a sus lectores el propósito de los números que siguen:

En nuestro poder tenemos retratos y grabados que representan personajes y sucesos de esta gigantesca lucha; pero de propósito nos habíamos abstenido de publicarlos hasta tener corresponsales que periódicamente nos fuesen comunicando lo más notable y digno del público que nos favorece. Hoy que están allanadas las dificultades y que contamos con elementos necesarios para ofrecer y cumplir, nos proponemos dar a luz con la conveniente oportunidad todos los acontecimientos militares que puedan tener lugar, tomándolos de croquis y noticias que directamente nos han de ser remitidos (1859: 169a).

El editor encargado publica en la misma portada un grabado de Giuseppe Garibaldi, dirigente clave del frente italiano, y en el interior de la revista, un grabado de un tipo zuavo en traje de campaña, así como un mapa donde se representan espacios de la guerra. En cuanto a la procedencia de los grabados, solo revela la del último, que es la *Gaceta Militar*, dirigida por Mariano Pérez de Castro. Según Real de Mendoza, el aumento de pedidos ha motivado la decisión de incrementar la tirada de la revista desde el presente número. Con esta «Advertencia» y las ilustraciones se inaugura una época de amplia cobertura del mencionado conflicto, ofreciendo con regularidad imágenes de ambos bandos, planos topográficos y estratégicos y acontecimientos relevantes no solo en las portadas sino también en los textos. Además, se señalan otros breves sucesos de la guerra en el «Boletín de operaciones militares del ejército de Italia», especificando la situación al día, con aproximadamente medio mes de retraso. Aparte de las ilustraciones y los boletines, la revista ofrece sus artículos de fondo o de opinión con un acento neutral que apela a la paz, citando en varias ocasiones algún periódico francés sin aportar fuentes concretas.

Apenas desaparecían las imágenes que reflejaban los conflictos entre países vecinos en el largo proceso de la unificación de Italia, otro acontecimiento –que

prometía el interés del pueblo español— estaba a punto de estallar: la guerra de África, cuya conmoción recibirá y remitirá *El Mundo Pintoresco*, igual que el resto de la prensa madrileña. Este nuevo conflicto hasta llegará a determinar el carácter informativo de la publicación y la hará aproximarse más a las *ilustraciones* en sus etapas finales.

Segunda época de Barrantes como editor

Vicente Barrantes se reincorpora a *El Mundo Pintoresco* el 18 de septiembre de 1859 (núm. 38), cuando vuelve a aparecer su nombre bajo «Por todo lo no firmado». Los siete meses de esta nueva época del veterano editor van a coincidir plenamente con la guerra de África.

Aproximadamente un mes antes de la declaración de guerra a Marruecos, en la portada del número 39 de *El Mundo Pintoresco*, aparece una colaboración, «La Guerra de África», que comenta en tono efusivo, con el fin de sacudir la opinión pública, la situación conflictiva entre los dos países para evidenciar la necesidad de recurrir a las armas:

Viniendo ya al propósito que nos hizo tomar la pluma, *El Mundo Pintoresco* por su índole, por el papel que viene representando en la prensa española, y por nuestro firme y decidido propósito, debía consagrar a la guerra de África una atención especialísima, una atención tan grande y tan especial, como que acaso depende de esta guerra nuestro porvenir marítimo y colonial; pero muy graves consideraciones nos han detenido hasta ahora. Podría contribuir *El Mundo Pintoresco* a la excitación de la opinión pública de una manera infinitamente más segura, infinitamente más directa que las demás publicaciones. [...] *El Mundo Pintoresco* será desde hoy la crónica iluminada, magnífica y espléndidamente iluminada, de la guerra de África (Sotomayor 1859: 305a).

La portada del mismo número lleva un grabado de tipos africanos, «Santones de las cercanías de Ceuta». Además, se publica el «Plano del teatro de la Guerra» que ocupa toda la tercera página del mismo número. El momento de mayor euforia por esta causa bélica llega con la publicación del número 43, fechado el 23 de octubre de 1859, un día después de la declaración de guerra. La portada entera pregonaba el

nacionalismo en su máxima expresión. En el primer plano del dibujo se observa un soldado español portando una gran bandera en la que pueden leerse en mayúscula unos lemas propagandísticos, evocando a los «nietos de Ysabel la católica» en contra de los de Boabdil. Al lado, se halla otro soldado hiriendo a un árabe con el sable y, en el fondo de la ilustración, la diosa Victoria coronando la estatua de Cibeles. El mismo número lleva, entre otras colaboraciones relacionadas con el mismo tema, un extenso aviso «A nuestros lectores», dando cuenta del estallido de la guerra y revelando que «ha sonado para *El Mundo Pintoresco* la hora de cumplir sus compromisos y de llenar su alta misión» ([Barrantes] 1859: 344a) que es la de ser «un cantor» de las glorias de España. El editor encargado revela a sus lectores que, a pesar de los «cuantiosos gastos que se originarán, tratándose de seguir paso a paso con el buril y la pluma a nuestro valiente ejército» (1859: 344a), se disponen a informar de «los desembarcos, las batallas, los asaltos, las entrevistas; todo, en fin, reproducido en magníficas láminas». Por otra parte, anuncia que el suplemento de la revista se transformará a partir del número siguiente en una «chispeante *Crónica de la guerra* [...] impresa a manera de libro» (1859: 344c)⁵.

Efectivamente, a partir del número 44, fechado el 30 de octubre de 1859, se suspende la publicación de «Salones y Teatros». El contenido de los números también se centrará en África: una galería de militares ilustres encabezados por O'Donnell, Ros de Olano y Zabala; grabados de tipos árabes, ya sea en la portada o insertas en los textos que siguen; presentaciones geográficas o culturales de África; poemas de exaltación del patriotismo o pro-isabelinos; vistas generales de ciudades africanas desde sus puertos; breves anuncios en forma de advertencia sobre láminas de la Guerra que se ofrecerán como regalo; así como artículos de opinión que comentan un suceso o revelan datos de fondo.

En el número 7 del 12 de febrero, seis días después de la caída de Tetuán, se publica en la portada la imagen idealizada de Isabel II con la corona de laurel en la mano, aludiendo a la victoria prevista. Desde ese momento se observa una disminución de los temas relacionados con la guerra o con África y, en su lugar,

⁵ Alonso Alonso (2011) analiza la obra de Francisco Ortego en torno a la Guerra de África. Recuerda también la labor de famosas empresas como la de Gaspar y Roig o proyectos como el de Alarcón que contribuyen a la difusión de imágenes sobre dicha contienda. El estudio reafirma esa tendencia que manifiestan las «ilustraciones» de acontecimientos de la época y aporta además varios nombres de ilustradores activos en el proceso.

aparecen amenas imágenes y textos que cuentan, por ejemplo, el viaje de la Reina a Cuba. El 18 de marzo, número 12 de 1860, tres semanas antes del fin de la guerra, se lee una nueva colaboración de A. A. Sotomayor en la portada, titulada «La Guerra». En ella, el autor aboga por el sentido de justicia que debe imperar en la contienda y evoca la paz y la benevolencia. Finalmente, publicado el 15 de abril de 1860, el número 16 da cuenta de la conclusión de la guerra de África, mediante un grabado de la firma de la paz y un aviso «A nuestros suscritores [sic]». La revista promete a los lectores seguir ofreciendo ilustraciones que la recuerden y anuncia de paso un álbum de tres entregas que saldrá a la luz con los siguientes números.

El 29 de abril de 1860, el número 18 de la revista ya lo firma de nuevo Real de Mendoza, quien mediante una advertencia da cuenta de la renuncia oficial al cargo de director por parte de Barrantes «a causa de su padecimiento y ocupaciones» (Real de Mendoza 1860: 152). Mientras, en la misma página, a través de la nota «A nuestros suscritores [sic]», el nuevo director literario anuncia la cesión de los folletines de *La Crónica de la guerra de África*. En su lugar saldrá a la venta otro libro ilustrado por entregas de Francisco J. Simone sobre leyendas histórico-árabes. Con los dos avisos, finaliza también ese periodo de mayor compromiso político y patriotismo de *El Mundo Pintoresco*.

El último semestre de *El Mundo Pintoresco*

A partir del 6 de mayo de 1860 (núm. 19), Barrantes es relevado definitivamente por Ramón Real de Mendoza y, con el fin de la guerra, el contenido sobre ella va desapareciendo de la revista, excepto contados grabados o alguna promoción de estos para la venta en los avisos en la última página. La revista vuelve a centrarse en los temas de preferencia anteriores. No obstante, los tipos militares de diferentes países, insertos sin apenas textos explicativos, parecen indicar un nuevo enfoque de la publicación acorde a la nueva fuente de clichés para su ilustración.

El 1 de diciembre de 1860 nuestra revista es absorbida por *El Mundo Militar, Panorama Universal*, dirigido por Mariano Pérez de Castro⁶. Se trata de un periódico ilustrado nacido dos años atrás, que había modificado su línea editorial desde lo universal hasta lo exclusivamente militar precisamente por la guerra de África. En la portada del número 49 de 1860, que sale a la luz el 2 de diciembre, Juan José Martínez y el director sucesor informan a los suscriptores de lo ocurrido y prometen seguir la forma de edición de la revista hasta completar el tomo del año.

Real de Mendoza sigue firmando como director artístico y literario hasta el número 50. Es necesario mencionar una nota titulada «Importante», que este publica al finalizar el número. En ella, el director saliente procura justificar el aumento de precio de la suscripción de dos reales. Las tres razones son: una mejor calidad del papel, mejor envoltorio en el envío a las provincias y un contenido más actualizado y original. Sugiere, sin embargo, que se bajará el precio si el número de suscriptores lo compensa.

Los tres últimos números, del 16 de diciembre al 30 de diciembre, están a cargo de Francisco Medin-Veytia, quien firma con el «Por todo lo no firmado». Redacta además la nota «Importante» al iniciar su labor, en la cual reniega de lo afirmado y sugerido por su antecesor y recuerda a los suscriptores el importante cambio que se ha efectuado en la revista. En el contexto de la polémica sobre las diferencias en la gestión de la publicación entre las dos partes, en los tres últimos números de la revista se perfilan dos tipos de contenidos paralelos: por un lado, las entregas inconclusas de algunos artículos u obras literarias publicados por la edición de *El Mundo Pintoresco*; por otro, los grabados que ya son mayoritariamente de tipos militares, a cuyos pies se imprime el título y la procedencia entre paréntesis: «(*El Panorama Universal*)» es decir, *El Mundo Militar*. Al final de cada uno de estos números se publica el «Prospecto para el año 1861 del *Panorama Universal (El Mundo Militar)*» como breve introducción y publicidad de la publicación sustitutiva. De este modo, el 30 de diciembre, fecha de la publicación del último número de 1860, se despiden *El Mundo Pintoresco* del escenario periodístico de su época.

⁶ Jefe del Cuerpo de Artillería y autor de varias obras militares, además de fundador de las publicaciones periódicas *La Gaceta Militar* en 1858 y *El Mundo Militar* en 1859 (Ossorio y Bernard 2004: 341).

LAS SECCIONES FIJAS

Aunque existen secciones que con una frecuencia menor y de una manera irregular se repiten durante algunos meses o entre todos los números —como, por ejemplo, «Toros», «Variedades», «Charada», «Jeroglíficos»—, tal y como hemos mencionado anteriormente, las tituladas «Revista» son las que observan más regularidad.

En la primera etapa, aparecen «Revista universal», «Revista extranjera», «Revista de modas», «Revista de teatros» o «Revista de Madrid» al final de la publicación, que comparten el espacio con las de «Toros» y «Variedades». Desde el número 8 de 1858, las «revistas» se van publicando justo después del sumario. A partir del segundo año, se intercala en estas la «Revista de la quincena», interrumpiéndose de cuando en cuando por algunos artículos de opinión, semblanzas de personajes ilustres o sucesos relevantes, sobre todo durante las dos guerras.

Infante de Palacios se encarga de todas las revistas de los primeros seis números. Barrantes escribe las de teatros. Las de modas las firma primero Antonio Arnao y después María del Pilar Sinúes de Marco; la «Revista musical» corre a cargo de Luis Vittoria y Antonio Arnao; de las extranjeras son responsables V. J. Bastús y Fernando José Gargollo; las «de la quincena» pasan por las manos de varios editores: el propio Martínez, M. Vergara, Rufo de Negro, A. M., F. B. y, por último, Zacarías Rubio, que también interviene puntualmente en la «Revista universal» y la «Revista de Madrid». En esta última modalidad se observa diversas autorías: A. Muñoz, Juan A. Loren y La Hoz, Joaquín María Tejada, Vicente Cuenca de Lucherini y un último autor, alias *Célio*.

EL SUPLEMENTO

En el primer año a partir del 18 de julio (núm. 15), se publican anexadas a cada número las dos páginas de «Suplemento al Mundo Pintoresco», editadas por el administrador de la revista, Francisco Calleja. Contienen algún aviso firmado por el propio J. J. Martínez sobre la suscripción y siempre se rematan con reseñas de obras literarias intercaladas con anuncios comerciales.

Durante el segundo año, cuando los suplementos pasan a manos de Julio Nombela, quien siempre los firmará con el seudónimo *Fidelio*, se cambia el título por el de «Suplemento del Mundo Pintoresco» y se añade como membrete ilustrativo «Salones y Teatros». Se promocionaba aparte, gratuito para los suscriptores y a dos cuartos por cada compra suelta. Se vendió desde el 17 de abril de 1859 (núm. 16) hasta el 23 de octubre del mismo año (núm. 43). Con el estallido de la guerra de África, se sustituye el suplemento por la «Crónica de la Guerra», libro ilustrado que registrará «cuantas noticias, cuantos partes, cuantas anécdotas no puedan tener cabida en el periódico» ([Barrantes] 1859: 344c).

Los 28 suplementos de 1859 siguen el formato general de cuatro páginas en dos apartados principales. El primer apartado contiene secciones como «Advertencias», «Conversación», la propia «Salones y teatros», a veces por separado, «Teatros españoles», «Teatros extranjeros» y «Boletines de noticias»; esta última normalmente contiene recortes de prensa, tanto nacional como extranjera, mayoritariamente sin citar las fuentes. Además, «Necrología» y «Bibliografía» también son las dos secciones de aparición frecuente. La última página ocupa el segundo apartado con el título «Sección de anuncios», admitiendo «publicidades de todas clases», por dos cuartos cada línea de redacción, aunque se publican únicamente reseñas y anuncios de obras históricas o literarias.

LOS ESCRITORES Y SUS TEXTOS

Aparte de los directores artístico-literarios y de los encargados de las secciones, los autores que intervinieron de forma más asidua en *El Mundo Pintoresco* son: Vicente Joaquín Bastús, que participó en toda la revista con unas setenta colaboraciones, en su mayoría de usos y costumbres; Alberto Álvarez de Sotomayor, que cuenta con una treintena de textos entre artículos, costumbres, tipos y relatos; y Javier de Palacio, que colaboró todos los años con unos cuarenta escritos, mayoritariamente literarios: novelas, cuentos, baladas y traducciones. También aparece repetidamente Javier de Prado y Torres, con sus más de veinte artículos que se caracterizan por su temática extranjera; asimismo, José González de Tejada firma hasta en treinta ocasiones, entre artículos de costumbres y poemas. Por último, Enrique Fernández Iturralde firma con la sigla F. alrededor de una veintena de

colaboraciones entre poemas y cuentos, según ha señalado [Amores \(2008\)](#). La calidad literaria de *El Mundo Pintoresco* es notable, sobre todo, bajo la dirección literaria de Vicente Barrantes⁷, gracias a la intervención de prestigiosas plumas de su época. Cecilia Böhl de Faber publica, con su usual seudónimo *Fernán Caballero*, el cuento «La buena y mala fortuna»; Julio Nombela colabora con tres de sus cuentos, entre otros escritos; Antonio Ros de Olano, general victorioso de la guerra de África, firma un relato, «Los niños expósitos»; Antonio Trueba, dos de los suyos; el novel Pedro Antonio de Alarcón publica «La cruz de palo», una de sus novelas cortas, imitación de los modelos románticos franceses; Juan Valera publica una carta, un poema y tres artículos de crítica literaria y Gumersindo Laverde, un artículo de curiosidad científica y dos críticas artístico-literarias. Por su parte, Ramón de Mesonero Romanos firma como *El Curioso Parlante* un artículo de costumbres, «Gustos que merecen palos» y el novelista Manuel Fernández y González publica en 1858 y en 15 entregas los «cuadros de costumbres» titulados *Los piratas callejeros* que se publicarán en volumen en 1866. Serafín Estébanez Calderón, como *El Solitario*, colabora con cuatro composiciones poéticas, igual que Juan Eugenio Hartzenbusch; los poetas Juan Antonio Viedma, con cuatro poemas; Bernardo López García, con tres; y José Marco y Narciso Campillo, con sendos poemas, también intervienen de manera ocasional. Con la visita de Isabel II a Cuba en 1860, José Zorrilla publica su poema «Himno». También en esta ocasión, dejan sus huellas en la revista los hispanoamericanos Enrique Hernández, con cuatro composiciones, Gertrudis Gómez de Avellaneda con una y Guillermo Matta con otra.

Asimismo, en *El Mundo Pintoresco* es llamativa la traducción de obras de célebres literatos extranjeros, sobre todo en la primera y la última etapa. Desde el primer número, en abril de 1858, empieza la publicación en 29 entregas de la extensa novela de Alejandro Dumas, padre, *Los compañeros de Jehú*, traducida por los editores de la revista, Santiago Infante de Palacios y Fernando José Gargollo. En la segunda época de Barrantes como director también se traducen dos textos del autor francés, «En el cielo» y «Miguel Ángel», en esta ocasión por Javier de Palacio. En el año 1860, desde el 24 de junio hasta el 23 de septiembre, ve la luz en catorce entregas y con escasas interrupciones la novela *Pascual Bruno*, del mismo autor.

⁷ El mismo editor contribuye al grueso literario de la revista con numerosas colaboraciones, entre críticas literarias, artículos de costumbres, anécdotas, poemas, cuentos, así como adaptaciones de cuentos y artículos de prensa extranjera (Amores 2010a y [2012](#)).

Puede tratarse de una traducción de Peregrín García Cadena de 1857, de la que la revista hace difusión a través de sus páginas. De Dumas hijo también se traduce un cuento, «Offland», que se publica en dos números seguidos a finales de 1859. Las ocho entregas de la novelita *El ambicioso por amor* de Balzac, inserta en *Albert Savarus*, destacan en los números comprendidos entre el 30 de septiembre y el 18 de noviembre de 1860. Se publicó sin la identificación del autor y fue traducida por Cástor Aguilera, colaborador de la revista. En 1859, la novela *El célebre invierno* de León Gozlan se edita en ocho entregas entre mayo y julio, vertida al español por Ramón Real de Mendoza. Curiosamente, en 1858 puede encontrarse la traducción de un fragmento del *Emilio* de Rousseau, según la versión de 1821 de José Marchena, sin firma ni de autor, ni de traductor. En 1859 ve la luz un extracto de una obra de Lamartine y un poema del mismo, y de *George Sand*, un ensayo filosófico. Víctor Hugo está representado con dos poemas en 1859 y 1860.

La literatura inglesa también tiene sus representantes en *El Mundo Pintoresco*. En 1860 se publica una versión prosificada de la antigua balada inglesa «Childe Waters», año en el que Pedro de Prado y Torres publica su versión del cuento «La verdad de lo que pasó en casa del señor Valdemar» de Edgar Allan Poe. Anteriormente, Vicente Barrantes había publicado sus particulares adaptaciones de «El gato negro» y «Los asesinatos de la rue Morgue».

La serie de ocho cuentos de Andersen «Las hadas y sus hechizos» apareció entre el 29 de julio y el 2 de noviembre de 1860. Asimismo, la literatura alemana figura igualmente en las páginas de *El Mundo Pintoresco*. En 1858 Juan Eugenio Hartzenbusch traduce un poema de Christian F. Gellert y José María Cuenca de Lucherini, el fragmento de un texto de Heine. Uno de Schiller, titulado «Bajo los tilos», se traduce en 1860. Por su parte, Antonio Cánovas del Castillo traduce en 1858 un poema de Tommaso Grossi. El hecho de que aparezcan numerosos autores franceses, por una parte, revela la predilección literaria de estos años por la literatura del país vecino; por otra, reafirma también la fuente de materiales para la elaboración artística de esta revista.

No es difícil apreciar, en el recuento de escritos recogidos, el peso abrumador del gusto romántico en esta publicación periódica. No solo la inmensa mayoría de los literatos colaboradores pueden circunscribirse a dicha escuela, sino también los autores homenajeados por las colaboraciones (Espronceda o Calderón de la Barca, por ejemplo) son maestros contemporáneos o ídolos nacionales de los románticos.

A pesar del predominio del romanticismo, la revista no es insensible a las nuevas tendencias literarias. Los artículos de costumbres apuntan a este primer, aunque ligero desarrollo hacia el realismo, tal y como ha analizado Ning en relación con José González Tejada (Ning 2016). No faltan tampoco críticas literarias que se suman a la nueva tendencia. La dialéctica de la publicación se manifiesta con mayor claridad en colaboraciones puntuales como «La influencia de la novela en las costumbres», por G. (núm. 31 de 1859), donde el autor cuestiona la composición y lectura de las novelas «modernas»; también se observa en «De la decadencia del arte» de Pi y Margall (núm. 16 de 1860), que condena el idealismo en algunos autores románticos con el fin de reivindicar una regeneración de la escuela.

A pesar del deseo de Barrantes de escribir para todas las clases sociales, es innegable el espíritu burgués que subyace en toda la publicación. Por otro lado, la Casa Real y la Iglesia católica son las dos instituciones con las que la edición de la revista mantiene una complicidad fiel y constante. Son igualmente destacables las colaboraciones de políticos escritores, por ejemplo, Antonio Alcalá Galiano o Pío Gullón. Estos colaboradores se situaban incluso en posiciones ideológicas contrarias: desde el más conservador hasta el más liberal. Cánovas del Castillo, Castelar y Pi y Margall tienen sus apariciones en la revista, si bien, las colaboraciones de estos autores suelen reducirse a artículos de temática artístico-literaria, como el artículo clave de Pi y Margall que acabamos de presentar. En tiempo de guerra, llaman la atención los artículos de autoridades militares, ya sea como descripción analítica de una situación conflictiva o para encauzar una reflexión sobre un acontecimiento.

La pluralidad de la publicación se observa también en la presencia de mujeres colaboradoras. Aparte de las escritoras y sus obras mencionadas, como Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Fernán Caballero* y *George Sand*, recordemos que María del Pilar Sinués de Marco colabora de manera intensa durante los tres años y que Ángel Grassi y Emilia Serrano de Wilson publican algunos artículos en la revista. Existen otras autoras de escasa resonancia posterior que aparecen entre las firmantes: Eduarda Moreno de Morales, Francisca Carlota Riego Pica, Micaela Rifá y Alejandrina Toral y Hevia.

ILUSTRADORES Y GRABADORES

Ante todo, se observa que la mayoría de las estampas y retratos publicados en *El Mundo Pintoresco* no llevan el nombre de sus autores. Recordemos que en el sumario de la primera página, donde se anticipan datos de todas las colaboraciones de cada número, contrasta la importancia que asumen los nombres de autores de los artículos, frente a la escasa información sobre los grabados que se limitan a la reproducción de los títulos.

Por otra parte, dado el vínculo con la prensa extranjera —como el que hemos identificado de *Le Monde Illustré*—, se han catalogado abundantes ilustraciones con firmas de grabadores y dibujantes extranjeros, en su mayoría franceses. De Louis Lebreton existen varios grabados, entre ellos, «El navío Bretaña» y «Fuerte de San Carlos en Nicaragua»; Jules Fagnion firma uno con el título «Figurín de Corte»; Gustave Janet y William Measom aparecen en varias ilustraciones, de las que se destaca la de «Tipos indios» del primero, «La bolsa de Buenos Aires» del segundo, y la ilustración titulada «Vista de bosque de Boulogne en París» que lleva los nombres de ambos; de Bernard-Romain Julien (1802-1871) se imprime un retrato del pintor Poussin; Charles Marville firma junto con F. Wiesener, grabador no identificado, «Una visita de Moscou [sic]». El apellido de Octave-Édouard-Jean Jahyer, el conocido ilustrador de obras de Balzac, aparece en una decena de grabados e ilustraciones de distintos temas sobre culturas extranjeras; otra de las firmas célebres que aparece frecuentemente en las ilustraciones es la de Henry Linton, cuyas obras en general son retratos de personajes ilustres y de sucesos. El retrato de «Sir Collin Campbell», firmado con su nombre, lleva el de otro ilustrador conocido, Edmond Morin; el apellido del dibujante Émile Bourdelin se encuentra en dos grabados: «Iglesia de madera» y «Un café chino».

En la mayoría de estos casos, cuando el grabado en cuestión es impreso en un cliché importado y no en base a una reelaboración en el taller, se observan marcas de buril con la intención de borrar los nombres de los dibujantes o grabadores, como por ejemplo en «Entierro de un trapense» de Foulongue, o en «Bendición de las aguas de Burdeos» y «El lago de Enghien», donde las firmas quedan ilegibles tras el intento de su eliminación. En algunos grabados se observa que la esquina está mutilada o cercenada, como, por ejemplo, el retrato de «La reina de Holanda» y la estampa «Una pagoda china». Existen otros grabados en los que se corta el borde para que no

se vea el dibujante, como es el caso de la ilustración «Iglesia de San Isaac». Asimismo, hemos podido recuperar la autoría de algunos grabados gracias a haber localizado sus originales en la prensa extranjera, o al renombre de la obra artística misma, tal es el caso de «El despacho de Alejandro Dumas» de Jahyer.

Por otro lado, la empresa de Martínez contó con la colaboración de varios dibujantes y grabadores españoles conocidos de la época, cuyos datos nos ofrece el diccionario de Casado Cimiano (2006), el catálogo de Ossorio Bernard (2004) y otros estudios sobre grabados como el de Gallego Gallego (1979) y los citados de Alonso (2011) y Riego (2011).

José Vallejo y Galeazo, antiguo colaborador artístico en el *Semanario Pintoresco Español* y *El Siglo Pintoresco*, especialista en retratos, colabora durante los tres años de vida de *El Mundo Pintoresco*, firmando seis grabados, cinco de ellos retratos, entre los cuales destaca el de Francisco Zea para acompañar su necrología en la revista. También es autor de otro grabado de tema histórico, «Toma de Ronda a los moros», respondiendo a la situación bélica con Marruecos. El igualmente conocido colaborador de *El Siglo Pintoresco*, Vicente Urrabieta, firma en cinco ocasiones en 1860, entre ellas, tres ilustraciones sueltas relacionadas con las glorias de la monarquía. Domingo Valdivieso y Henarejos interviene con cuatro grabados de dibujos sacados de las obras premiadas en la Exposición de Bellas Artes de 1858. La firma de Alfredo Perea y Rojas, asiduo colaborador de *El Museo Universal* y *La Ilustración de Madrid*, aparece en una ilustración suelta: «S. A. R. El Príncipe de Asturias en brazos de su nodriza». El excelente discípulo de Madrazo, José Casado del Alisal, director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, firma cinco retratos publicados en la revista, no solo de personajes ilustres, como el de O'Donnell o Hartzzenbusch, sino también de unos reos condenados a muerte por un famoso caso de asesinato. Además, cabe destacar el retrato de Agustín Bonnat que se publica para acompañar la necrología del escritor y una lámina de un retrato del Papa Pío IX, obsequio a los suscriptores. La firma del xilógrafo Joaquín Sierra, discípulo de Larrochete y colaborador de varias revistas y volúmenes famosos, figura en tres ilustraciones en 1860: «Baños de Alhama», «Puerto de Dieppe» y «El naufragio». Pedro Pérez de Castro, ilustrador madrileño, colaborador de varias revistas y conocido por sus grabados sobre la Guerra de África, firma sendos grabados. El autor seguirá su labor en *El Mundo Militar*, siendo él mismo quien realizará la cabecera para la revista sucesora en el segundo año de su publicación.

Las firmas de Ortega y Bravo aparecen juntas en la ilustración «La romería de San Antonio en Madrid» en 1860⁸. J. M. Malo, José Masí, y Cruz también cuentan con colaboraciones concretas. Por otro lado, del ilustrador que firma con el apellido Varela se publican siete grabados. Otros muchos artistas contribuyeron a la edición artística de la revista: A. Pérez Rº, M. Borrell, Benedicto, L. Burgos, P. P. de G., C., F. Ruiz, Francisco Tomé, G. Castilla, C. L., C. P., M. Fuster o Murcia.

La calidad artística de la revista es incuestionable. No olvidemos las numerosas láminas litográficas que se obsequian con los números o se venden como pósteres artísticos solos. Y aparte de la colaboración de excelentes dibujantes o grabadores del momento y la traslación o reproducción de ilustraciones de artistas extranjeras de renombre, tal y como acabamos de mencionar, la revista es además conocida por su elaboración litográfica de cuadros. En este caso, son destacables las reproducciones de obras de maestros como «La barca de Dante bajando al infierno» de Delacroix, «Macbet y las brujas» de Chassériau, así como una serie de reproducciones de cuadros premiados en la exposición de 1858, que son «La casta Susana» de Eusebio Valldeperas; «Prometeo» de Francisco Sans Cabot; «El Segador» de Rafael García García, *El Hispalet* o «Sócrates reprendiendo a Alcibiades» de Germán Hernández, como hemos mencionado⁹.

La temática de las ilustraciones sigue las preferencias por etapas anteriormente expuestas y pueden ser clasificadas en las siguientes agrupaciones: geografía y paisajes, vistas urbanas, retratos de personalidades, moda y divertimento, sucesos, guerras, monumentos, sedes culturales, catolicismo y evangelio, tipos y oficios, tecnología y mecánica, usos y costumbres, fiestas tradicionales, liturgias religiosas, escenas de obras literarias, motivos arquitectónicos, especies zoológicas y botánicas, escenas mitológicas, urbanismo de Madrid, economía, política y partituras musicales. Es difícil hacer un balance de la temática de las ilustraciones extranjeras y las españolas. Parece que su aparición es equilibrada, aunque, como es lógico, las ilustraciones de temas nacionales se multiplican, sobre todo a partir de la guerra de

⁸ El grabado nos recuerda otro dedicado a la misma ermita, publicado en *El Museo Universal* en 1857 (núm. 11), elaborado por Francisco Sainz y el maestro Rico, y esta vez con la técnica de xilografía.

⁹ Curiosamente, los cuadros de Francisco Sans y de Germán Hernández fueron reproducidos anteriormente por los artistas de *El Museo Universal* durante el mes de noviembre, pero, en esas ocasiones, usando la técnica xilográfica.

África. Las imágenes de sucesos (inauguraciones, accidentes, incendios, delincuencia, actos oficiales), contando las de las últimas etapas relacionadas con las guerras (bombardeos, batallas, soldados y guarniciones), reafirman la nueva línea que adquiere la revista durante sus años de publicación.

Por último, encontramos entre las ilustraciones a partir de mediados de 1859 retratos y paisajes basados en fotografías, por ejemplo: «Sr. D. Emilio Castelar», donde se añade la información de que la imagen pertenece al conde de Benazusa; el «Retrato del Exmo. Señor D. Pedro de Salaverría» firmado por Casado, cuyo título advierte entre paréntesis que está «copiado de una fotografía del Sr. Alonso Martínez»; o «El general de Rafael Echagüe», firmado por C. L. y señalando que su fotógrafo es «don José Albiñana». Al mismo tiempo, es importante mencionar un breve texto que Real de Mendoza escribe el 16 de septiembre de 1860 para la sección «Variedades» como explicación de una nueva técnica para aplicar de manera directa la fotografía al grabado en madera, celebrando los logros y mejoras de este método.

Grabados litográficos de sucesos actuales, uso incipiente de fotografías en la prensa, enfoques inminentes en agilizar el proceso de elaboración de grabados... Estos hechos que subrayamos en las hojas ilustradas de *El Mundo Pintoresco* son el preámbulo de la era de los fotograbados, que llegará a finales de los años de 1870.

A pesar de su breve vida, el valor artístico y literario de las ilustraciones y los textos de *El Mundo Pintoresco*, así como su continua atención por la actualidad, convierten a esta publicación ilustrada, representante efímera del modelo conceptual «ilustración», en una revista merecedora de atención por parte de la investigación literaria y artística.

ÍNDICE DE EL MUNDO PINTORESCO (1858-1860)

Para la elaboración del presente índice han sido consultados los ejemplares digitalizados de la revista disponibles en la [Hemeroteca Digital](#) de la Biblioteca Nacional de España y la colección conservada en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Las entradas de cada autor se ordenan por orden cronológico. Se ha modernizado la grafía de los títulos. Los breves artículos de los redactores y

directores de la revista que carecen de título se han señalado con el membrete «Sin título». En las entradas correspondientes a poesías, se cita el primer verso de las mismas en párrafo aparte y entre corchetes cuadrados. Los datos de las ilustraciones se anotan también en párrafo aparte, indicando: título (si lo hay), nombre del grabador o grabadores (si aparece) y página. Hay algunos errores de paginación en la revista que han sido señalados de la siguiente forma en el índice: se indica el número de página erróneo que aparece en la revista y a continuación, entre corchetes cuadrados, el número correspondiente a la paginación correcta.

Las ilustraciones que no están relacionadas con ningún artículo en concreto aparecen en el apartado final de «Ilustraciones sueltas» como entradas independientes ordenadas alfabéticamente por título. Se ha decidido no introducir en el índice las láminas, puesto que muchas de ellas no se han conservado en las colecciones consultadas. No obstante, puede rastrearse su existencia mediante las notas que anuncian su publicación junto con la revista.

Índice de artículos

***, «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), pp. 33-34.

A. D., «La iguana», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), p. 160.

Il.: «La iguana», p. 160.

A. V., «El azúcar», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), pp. 415-416.

Il.: «Fabricación del azúcar», p. 416.

ACEBAL, David, «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

«Acta de la solemne inauguración del canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 100.

Ils.: «Fuente de la calle Ancha de San Bernardo», p. 101; «Inauguración del canal», p. 101.

AGUILERA, Cástor, «El barbero de antaño y el de hogaño», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 175.

AGUILERA, Cástor, «Amor correspondido», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 183.

[«Luz en otra luz prendida...»] [«Es delicada, de suave aroma...»]

- AGUILERA, Cástor, «Dulces amores», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 191.
[«Apenas la luz dora...»]
- AGUILERA, Cástor, «La locura humana», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), pp. 218-219.
- AGUILERA, Cástor, «Falacia», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 264.
[«- No me miras, me evitas, me desdeñas...»]
- AGUILERA, Cástor, traductor de [BALZAC, Honoré de], «El ambicioso por amor. Traducción del francés», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), pp. 314-315; 41 (7-X-1860), pp. 326-327; 43 (21-X-1860), pp. 342-343; 44 (28-X-1860), pp. 351-352; 45 (4-XI-1860), pp. 359-360; 46 (11-XI-1860), p. 368; 47 (18-XI-1860), pp. 374-376.
- AGUILERA, Cástor, «Desacuerdo», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 383
[«Sufriste mis desdenes: tu tortura...»]
- AGUIRRE DE TEJADA, Patricio, «A una nube», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 291.
[«¿A dónde nubecilla tu marcha presurosa...»]
- ALARCÓN, Julio, «A la venida del Espíritu Santo. Oda», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), pp. 267-268.
[«El sagrado reló de los destinos...»]
- ALARCÓN, Julio, «Adiós a la Mezquita de Córdoba», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), p. 53.
[«Si allá en la tranquila noche...»]
- ALARCÓN, Pedro Antonio de, «La cruz de palo. Novela romántica», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), pp. 235-238; 31 (7-XI-1858), pp. 243-244; 32 (14-XI-1858), pp. 254-255; 33 (14-XI-1858), pp. 258-259; 34 (28-XI-1858), pp. 267-270.
- ALARCÓN, Pedro Antonio de, «Necrología. Agustín Bonnat», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), pp. 282-283.
Il.: «Agustín Bonnat» (Casado), p. 281.¹⁰
- ALCALDE VALLADARES, Antonio, «¡Adiós! A don Vicente Barrantes», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 248.
[«Amargada tu vida en sus albores, ...»]

¹⁰ Extracto del artículo publicado en *La Época* el 30 de noviembre de 1858.

- ALCALÁ GALIANO, Antonio, «Boceto de la pintura de una sesión de la Cámara de los Comunes de Inglaterra», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), pp. 297-298.
- ALEJANDRO, «A. S...», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 374.
[«Linda flor, cuyo perfume...»]
- ÁLVAREZ, J., «Pignatelli y la capital de Aragón», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), pp. 219-222.
Il.: «Inauguración de la estatua de Pignatelli en Zaragoza», p. 221.
- ÁLVAREZ, J., «Las fiestas del Pilar de Zaragoza», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 334.
Il.: «La fiesta del Pilar de Zaragoza», p. 332.
- ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Alberto, «La mujer», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), p. 190.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «El cordobés. Episodio de la Guerra de la Independencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), pp. 228-229; 30 (24-VII-1859), pp. 235-237.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «Un casamiento desgraciado», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), pp. 252-254; 33 (14-VIII-1859), pp. 263-264.
- ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Alberto, «La incredulidad», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), pp. 273-274.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «La moda», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 295.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «La soberbia», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 306.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «El matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 318.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «La envidia», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), pp. 348-349.
- Á[LVAREZ] DE S[OTOMAYOR], A[lberto], «La esperanza», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), pp. 363-366.
- Á[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, A[lberto], «La guerra», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 89.
- Á[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, A[lberto], «Costumbres. La Semana Santa», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), pp. 115-118.

Ils.: «Monumento de Semana Santa en la Parroquia de San Luis», (Urrabieta - L. Burgos), p. 113; «Stabat, Mater dolorosa, Justa cruce[m] lacrimosa», p. 116; «El descendimiento», p. 117; «La santa faz», p. 117; «Gloria in excelsis Deo», p. 120.

Á[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, A[lberto], «Pedro López Zaga», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), pp. 147-148; 20 (13-V-1860), pp. 155-157; 21 (20-V-1860), p. 167; 22 (27-V-1860), pp. 170-171; 23 (3-VI-1860), pp. 182-183; 24 (10-VI-1860), pp. 187-188.

Á[LVAREZ] DE SOTOMAYOR, A[lberto], «Historia de tres casamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 195-198; 27 (1-VII-1860), pp. 214-215; 34 (19-VIII-1860), pp. 270-271; 35 (26-VIII-1860), pp. 278-279; 36 (2-IX-1860), pp. 282-283; 37 (9-IX-1860), p. 294.

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, Alberto, «El día de difuntos», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), pp. 353-354.

AMADOR DE LOS RÍOS, José, «Estudios históricos. El cardenal Tavera, gobernador de España», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), pp. 126-127; 17 (22-IV-1860), pp. 131-134.

AMOR, Fernando, «El cedro del Líbano», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 159.

AMOR, Fernando, «Las aves del paraíso», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

AMOR, Fernando, «El ciprés», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), pp. 191-192.

ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento Primero. El abeto», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), pp. 247-248.

ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento segundo. El príncipe disfrazado», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), pp. 255-256.

ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento tercero. Los dos amantes», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), pp. 263-264.

ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento cuarto. La boda de oro», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), pp. 271-272.

- ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento quinto. El cerro de los duendes», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), pp. 287-288.
- ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento sexto. El traje invisible», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), pp. 295-296.
- ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento séptimo. La flor solitaria», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), pp. 303-304.
- ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. Cuento octavo, dividido en varias historias. La reina de la nieve», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), pp. 303-304; 39 (23-IX-1860), pp. 311-312; 40 (30-IX-1860), pp. 319-320; 41 (7-X-1860), pp. 327-328; 42 (14-X-1860), pp. 335-336.
Il.: «La Virgen y el Niño», p. 336.
- ANDERSEN, Hans Christian, «Las hadas y sus hechizos. Cuentos alemanes por Hans Christian Andersen. El soldado de plomo. Cuento IX», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), pp. 343-344.
- ANITUA, A. L., «El miriñaque de mi mujer», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 174.
- ANITUA, A. L., «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), p. 216.
- [ARAGO, Santiago], «El bastón de diamante», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), pp. 315-317.
- [ARAGO, Santiago], «El laceador», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 341.
- ARCOS Y PÉREZ, José de, «Retratos litográficos», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 391.
- ARIZA, Juan de, «El campo del Moro», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), pp. 245-246.
- ARNAO, Antonio, «Solitudine», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 152.
[«Dulce speme, amor del cuore...»]
- ARNAO, Antonio, «Revista musical», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), pp. 217-218.
- ARNAO, Antonio, «Revista musical», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 257-258.

- ARREDONDO, J., «Los campaneros de Sevilla», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 376.
Il.: «Los campaneros de Sevilla», p. 376.
- ARRIBAS, Carlos D., «Ensayo sobre la organología cerebral», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), pp. 116-118.
- ATARD, Manuel, «La conquista de Valencia por Jaime I de Aragón», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 362.
[«Alzó la frente y golpeó su escudo: ...»]
- BACA Y SEVILLA, Manuel, «A tus lágrimas», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 74.
[«Nunca la rosa es más bella...»]
- BAI, Federico, «Imitación de Kenfer. A mi amigo M. Vergara», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 64.
[«- ¿Por qué, buen conde, te cubres...»]
- BALACA Y GILBERT, Luis, «A la poesía», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 406.
[«Dulce consolación del alma mía,...»]
- BALART, F[ederico], «En un álbum», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), p. 56.
[«Mariposa que el viento...»]
- [BALZAC, Honoré de], «El ambicioso por amor. Traducción del francés», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), pp. 314-315; 41 (7-X-1860), pp. 326-327; 43 (21-X-1860), pp. 342-343; 44 (28-X-1860), pp. 351-352; 45 (4-XI-1860), pp. 359-360; 46 (11-XI-1860), p. 368; 47 (18-XI-1860), pp. 374-376.
(Véase Aguilera, Cástor)
- BARALT, Rafael M^a, «El temor a la muerte», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), pp. 409-410.
- BARCELÓ, Julio, «Las rápidas o caídas del Niágara», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), p. 42.
Il.: «Rápidas o caídas del Niágara», p. 41.
- BARCELÓ, Julio, «El leopardo del mar», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 64.
Il.: «Leopardo marino», (No identificado), p. 64.
- BARCELÓ, Julio, «El lobo», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), p. 80.
Il.: «El lobo», p. 80.

- BARCELÓ, Julio, «Efecto de los anteojos», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), pp. 286-287.
- BARCO, L. del, «Boceto», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 258.
[«Cual se desliza al despertar la aurora...»]
- BARCO, L. del, «Soneto», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 304.
[«Lejos, Gabriel, del mundanal contento...»]
- BARCO, L. del, «La despedida», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), pp. 401-402.
[«Suenan las seis de la noche: ...»]
- BARRANTES, Vicente, «Don Juan Álvarez y Mendizábal», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), pp. 44-46.
Il.: «Don Juan Álvarez y Mendizábal», p. 45.
- BARRANTES, V[icente], «La nueva Babel», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), pp. 55-56.
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «El palacio de Osborne», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), p. 58.
Il.: «El Palacio de Osborne», p. 57.
- [BARRANTES, Vicente], «Tipos chinos», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), p. 60; 13 (4-VII-1858), p. 104.
Il.: «Tipos chinos. (Soldado pregonero. Soldado campanero)», p. 60; p. 104.
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), p. 64.
- [BARRANTES, Vicente], «Abelardo y Eloísa», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), p. 66.
Il.: «Abelardo y Eloisa», (F. Kunzly), p. 65.
- [BARRANTES, Vicente], «El castillo de Carisbrooke. (Paseo favorito de la Reina Victoria)», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), p. 70.
Il.: «Paseo favorito de la Reina Victoria», p. 69.
- [BARRANTES, Vicente], «Las locas», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), p. 72.
Il.: «Las locas», p. 72.
- [BARRANTES, Vicente], «Un autógrafo de Zea», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 74.
- [BARRANTES, Vicente], «Costumbres griegas. El baile de los muertos», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 74.

Il.: «El baile de los muertos», p. 73.

[BARRANTES, Vicente], «Estatua de Isabel II, en La Habana», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 75.

Il.: «Estatua de Isabel II en La Habana», p. 76.

[BARRANTES, Vicente], «La toma de Setenil», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), pp. 78-79.

Il.: «La toma de Setenil.- Bajo-relieve del coro de la catedral de Toledo», p. 77.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 80.

[BARRANTES, Vicente], «El Mariscal Pelissier», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 82.

Il.: «El Mariscal Pelissier», p. 81.

[BARRANTES, Vicente], «Cañón regalado al emperador Napoleón por la reina Victoria», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 83.

Il.: «Regalo de la reina Victoria al emperador Napoleón», p. 84.

BARRANTES, V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), pp. 87-88.

[BARRANTES, Vicente], «El budismo y sus sacerdotes», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 88.

Il.: «Un sacerdote de Budha», p. 88.

[BARRANTES, Vicente], «Un juguete de Zea», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 88.

[BARRANTES, Vicente], «Un paisaje de Vizcaya», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), p. 90.

Il.: «Un paisaje de Vizcaya», p. 89.

[BARRANTES, Vicente], «Nuevas colonias españolas», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), p. 90.

[BARRANTES, Vicente], «El nuevo Louvre», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), pp. 92-93.

Il.: «El Louvre», p. 92.

[BARRANTES, Vicente], «Inauguración del canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), p. 96.

[BARRANTES, Vicente], «La reina de Holanda», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 98.

Il.: «La reina de Holanda», p. 97.

[BARRANTES, Vicente], «El presidiario Ibáñez, notabilidad del canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), pp. 103-104.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 104.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 104.

[BARRANTES, Vicente], «Tres textos relacionados con los precios de los enseres, la procedencia de los materiales y las oportunidades de la construcción del canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 104.

[BARRANTES, Vicente], «Viaje de S.M. Baile de Valencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 14 (11-VII-1858), p. 108.

Il.: «Baile de la guarnición de Valencia», p. 107.

[BARRANTES, Vicente], «Importante», *El Mundo Pintoresco*, I, 14 (11-VII-1858), p. 112.

[BARRANTES, Vicente], «Las pagodas chinas», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), p. 114.

Il.: «Una pagoda china», p. 113.

BARRANTES, V[icente], «¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), p. 119.

[«-¡Y se lo llevan así!...»]

[BARRANTES, Vicente], «Nueva máquina para hacer la argamasa», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), p. 120.

Il.: «Mortero para hacer argamasa», p. 120.

[BARRANTES, Vicente], «Una calle de Pekín», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), p. 122.

Il.: «Una calle de Pekín», p. 121.

[BARRANTES, Vicente], «La iglesia de San Isaac en San Petersburgo», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), p. 123.

Il.: «Iglesia de San Isaac», p. 124.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), p. 128.

[BARRANTES, Vicente], «Recuerdos del feudalismo», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 130.

Il.: «Un castillo feudal», p. 129.

[BARRANTES, Vicente], «Suez», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 132.

Il.: «Un café de Suez», p. 132.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 136.

- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 136.
- [BARRANTES, Vicente], «Curiosidades chinas», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 136.
Ils.: p. 136; p.136.
- [BARRANTES, Vicente], «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), pp. 137-138.
- [BARRANTES, Vicente], «Los escritores en Francia», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), p. 138.
Il.: «Casa de Jorge Sand», p. 138.
- [BARRANTES, Vicente], «Estatua de Pandora», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), p. 144.
Il.: «Estatua de Pandora», (M.), p. 144.
- [BARRANTES, Vicente], «Ceremonias de la Trapa», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 146.
Il.: «Entierro de un trapense», (Foulongue; borrado), p. 145.
- [BARRANTES, Vicente], «El campo de Chalons», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 152.
Il.: «Zuavos jugando al loto», p. 152.
- [BARRANTES, Vicente], «Traída de aguas a Burdeos», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 154.
Il.: «Bendición de las aguas de Burdeos», (Ilegible; borrado), p. 153.
- [BARRANTES, Vicente], «Baden y sus aguas», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), pp. 155-156.
Ils.: «Casa del gran duque de Baden», p. 156; «Salón de baile en Baden», p. 160.
- BARRANTES, Vicente, «Madrigal», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 158.
[«No pidas a mi labio balbuciente...»]
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 160.
- [BARRANTES, Vicente], «Fuad-Pachá», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 162.
Il.: «Fuad-Pachá», p. 161.
- [BARRANTES, Vicente], «Historia natural. Las nutrias», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 163.
Il.: «Nutrias», (B.), p. 164.
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 168.

[BARRANTES, Vicente], «Fiestas de Cherburgo», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 168.

[BARRANTES, Vicente], «Uno de tantos», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 168 [«Emplea la mañana en la toilé...»]

Il.: «Uno de tantos», p. 168.

[BARRANTES, Vicente], «Las aguas de Enghien», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 172.

Il.: «El lago de Enghien», (Ilegible; borrado), p. 172.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 176.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 176.

[BARRANTES, Vicente], «Quien más mira menos ve», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 176.

Il.: «Quien más mira menos ve», p. 176.

[BARRANTES, Vicente], «Jardines ingleses», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 178.

Il.: «Jardín inglés», p. 177.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 184.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 184.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 184.

[BARRANTES, Vicente], «Lo que puede una bailarina», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 184.

Il.: «Lo que puede una bailarina», p. 184.

B[ARRANTES], V[icente], «Inauguración en Roma de la estatua de la Concepción», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (19-IX-1858), pp. 186-187.

Ils.: «Inauguración de la estatua de la Concepción», p. 185; «Salida de Pío IX del Vaticano», (H. Linton-Janet), p. 188.

BARRANTES, Vicente, «¿Quién es ella?», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (19-IX-1858), pp. 190-192.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (9-IX-1858), p. 192.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (9-IX-1858), p. 192.

[BARRANTES, Vicente], «Tipos norte-americanos», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 194.

Il.: «Tipos norte-americanos», (Ilegible), p. 193.

[BARRANTES, Vicente], «Asilo imperial de obreros convalecientes», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 198.

Il.: «Asilo de obreros convalecientes», (Bertrand), p. 197.

[BARRANTES, Vicente], «Desde la azotea», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 200.

Il.: «Desde la azotea», p. 200.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 200.

[BARRANTES, Vicente], «El pintor Scheffer», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 202.

Il.: «Ary Scheffer, pintor francés», (H. Linton - M.), p. 201.

[BARRANTES, Vicente], «El Nautilus. Nueva campana de buzos», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), pp. 203-204.

Il.: «La nueva campana para buzos», p. 204.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 208.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 208.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 208.

BARRANTES, V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), pp. 209-210.

[BARRANTES, Vicente], «La catarata de San Antonio», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 210.

Il.: «La catarata de San Antonio», p. 209.

BARRANTES, Vicente], «Exposición de pinturas», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 210.

[BARRANTES, Vicente], «El campamento de Chalons», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 211.

Il.: «El campamento de Chalons», (Jahyer), p. 212.

[BARRANTES, Vicente], «España industrial», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 213.

Il.: «Fábrica de curtidos de Sthmit», p. 213.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 216.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 216.

[BARRANTES, Vicente], «Un paisaje de la Rioja», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 218.

Il.: «Un paisaje de la Rioja», (Illegible), p. 217.

- [BARRANTES, Vicente], «Embajador literato», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 223.
- [BARRANTES, Vicente], «Los teatros de París», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 223.
- [BARRANTES, Vicente], «Un gran pianista español», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 223.
- BARRANTES, V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), pp. 225-226.
- [BARRANTES, Vicente], «Yung Bahadoor», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 226.
Il.: «El sansón indio», (H. Linton - Gus. Janet), p. 225.
- [BARRANTES, Vicente], «La reina de los pollos», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 230.
Il.: «La reina de los pollos», (Jahyer), p. 228.
- [BARRANTES, Vicente], «Censo de población», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 232.
- [BARRANTES, Vicente], «El mayor canal del mundo», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 232.
- [BARRANTES, Vicente], «Terremoto», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 232.
- [BARRANTES, Vicente], «Uvas de la tierra de promisión», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 232.
- B[ARRANTES], V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), pp. 233-234.
- [BARRANTES, Vicente], «Exposición de Bellas Artes», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 234; 31 (7-XI-1858), pp. 242-243.
- [BARRANTES, Vicente], «Santa María del Campo», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 238.
Il.: «Iglesia de madera», (E. Bourdelin), p. 236.
- [BARRANTES, Vicente], «Gravina», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), pp. 238-239.
Il.: «D. Federico Gravina», p. 237.
- [BARRANTES, Vicente], «Al revés me las calcé», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
- [BARRANTES, Vicente], «La prensa inglesa», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.

- [BARRANTES, Vicente], «Obra interesante», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
- [BARRANTES, Vicente], «Para un borracho», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
- [BARRANTES, Vicente], «Reyes que han muerto en la caza», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
- [BARRANTES, Vicente], «Un capricho de artista», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
Il.: «El amor domando las fieras», p. 240.
- [BARRANTES, Vicente], «Baile indio», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), p. 242.
Il.: «Baile indio», p. 241.
- [BARRANTES, Vicente], «Bombas y bomberos de Nueva-York», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), pp. 244-245.
Il.: «Bombas y bomberos de Nueva-York», p. 244.
- [BARRANTES, Vicente], «Eduardo Jenner», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), p. 248.
Il.: «Eduardo Jenner», p. 248.
- [BARRANTES, Vicente], «Mujeres célebres», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), p. 248.
- BARRANTES, V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), pp. 249-250.
- [BARRANTES, Vicente], «El Cáucaso», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 250; 35 (5-XII-1858), p.278.
Ils.: «La catedral de Stravolpol», p. 249; «Cosaco del Terck. Sacerdote y noble calmuco. Soldado cosaco. Acemilero. Mayor de cosacos. Oficial. Mujeres cosacas», (Ilegible; borrado), p. 277.
- [BARRANTES, Vicente], «Bordighera», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 251.
Il.: «Las cercanías de Génova», p. 252.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.
- [BARRANTES, Vicente], «Aviso a los artistas», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.
- [BARRANTES, Vicente], «Bucólica», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.
- [BARRANTES, Vicente], «Libro nuevo», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.

[BARRANTES, Vicente], «La Casa de Campo», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 258.

Il.: «Estanque de la Casa de Campo», p. 257.

[BARRANTES, Vicente], «Los cafés chinos», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (14-XI-1858), p. 260.

Il.: «Un café chino», (Emile Bourdelin), p. 260.

[BARRANTES, Vicente], «Desafío a latigazos», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 263-264.

Il.: «Riña a latigazos», p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Andaluzada», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Bibliografía», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Comisión de estadística general del reino», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Cuentos barberiles», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 264.

[BARRANTES, Vicente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), pp. 265-266.

[BARRANTES, Vicente], «Monumento fúnebre de las reinas napoleónicas», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 266.

Il.: «Bendición del monumento fúnebre de las reinas napoleónicas», (H. Linton), p. 265.

[BARRANTES, Vicente], «Los bandidos mejicanos», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 271.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 272.

[BARRANTES, Vicente], «Modelo de copa artística», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 272.

Il.: «Copa artística», p. 272.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.

[BARRANTES, Vicente], «Casualidad», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.

[BARRANTES, Vicente], «El obispo y el labriego. Fábula», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.

[BARRANTES, Vicente], «La bolsa de París», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.

- [BARRANTES, Vicente], «La vainilla», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.
- [BARRANTES, Vicente], «La isla de Porqueroles», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), pp. 284-285.
Il.: «Isla de Porqueroles», p. 283.
- [BARRANTES, Vicente], «Conocimientos útiles. Influencia de la sal en el ganado lanar», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), p. 287.
- [BARRANTES, Vicente], «El perro y el niño», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), pp. 287-288.
Ils.: «Abnegación», p. 288; «Fidelidad», p. 288.
- [BARRANTES, Vicente], «Días festivos», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), p. 288.
- [BARRANTES, Vicente], «Origen del queso», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), p. 288.
- [BARRANTES, Vicente], «Pronósticos sobre el tiempo», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), p. 288.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 289.
- [BARRANTES, Vicente], «La duquesa de Malakoff en Londres», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 292.
Il.: «Presentación de la duquesa de Malakoff a la reina Victoria», (Jahyer - J. Janet), p. 289.
- [BARRANTES, Vicente], «El Istmo de Suez», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), pp. 294-295.
Il.: «Triunfo de Mr. Lesseps en Marsella. Istmo de Suez. Banquete dado a Mr. Lesseps en Barcelona», p. 291.
- [BARRANTES, Vicente], «Las querellas del Rey Sabio», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 295.
Il.: «Escena de Las querellas del Rey Sabio», (C.P.), p. 294.
- B[ARRANTES], V[icente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.
[«El tierno corazón que más palpita...»]
- [BARRANTES, Vicente], «Artilería china», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.
Il.: «Cañón chino», p. 296.
- [BARRANTES, Vicente], «El honor quedó bien puesto», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.

- [BARRANTES, Vicente], «Judío errante del mar», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.
- [BARRANTES, Vicente], «La actual marina española», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.
- [BARRANTES, Vicente], «Modas de Corte», *El Mundo Pintoresco*, I, 38 (26-XII-1858), pp. 297-298.
Il.: «Figurín de Corte», (J. Fagnion), p. 297.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 38 (26-XII-1858), p. 302.
- BARRANTES, Vicente, «¿Quién es él? Cuento por D. Vicente Barrantes (Imitación de Edgardo Poe)», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), pp. 2-3; 2 (9-I-1859), pp. 10-11; 3 (16-I-1859), pp. 19-20; 4 (23-I-1859), pp. 26-27.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 8.
- [BARRANTES, Vicente], «Torpeza», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 8.
- [BARRANTES, Vicente], «¿Cuál más tonto?», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 8.
- [BARRANTES, Vicente], «Ensanche de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 11.
Il.: «Plano del ensanche de Madrid», pp. 12-13.
- [BARRANTES, Vicente], «Historia del tabaco», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), pp. 11-12.
- [BARRANTES, Vicente], «Otro regalo de la reina Victoria al emperador Napoleón», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 16.
Il.: «Carro fúnebre de Napoleón I», p. 16.
- [BARRANTES, Vicente], «Persecuciones que los judíos han padecido en España», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 16.
- [BARRANTES, Vicente], «Retrato-manía», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 16.
- [BARRANTES, Vicente], «La isla de Santa Elena», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), p. 20.
Il.: «Valle del Sepulcro en la isla de Santa Elena», p. 20.
- [BARRANTES, Vicente], «Aguas termales», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), p. 24.
- [BARRANTES, Vicente], «Campana de Cochinchina», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), p. 24.
Il.: «Campana de Cochinchina», p. 23.
- BARRANTES, V[icente], «Del ensanche de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 17-18; 4 (23-I-1859), pp. 25-26.

- [BARRANTES, Vicente], «La duquesa de Orleans», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 26.
Il.: «La duquesa de Orleans», (Henry Linton), p. 25.
- [BARRANTES, Vicente], «El congreso», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 27.
Il.: «Interior del Congreso de los Diputados», p. 28-29.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
- [BARRANTES, Vicente], «El remedio de las uvas», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
- [BARRANTES, Vicente], «La niña llorona», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
[«Cuando una niña llora...»]
- [BARRANTES, Vicente], «La torre de Babel», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
- [BARRANTES, Vicente], «Costumbres que se van», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 35.
Il.: «La tentación», pp. 36-37.
- [BARRANTES, Vicente], «Las excavaciones más recientes en Pompeya», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 39.
- [BARRANTES, Vicente], «Por coger un nido», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 40.
Ils.: p. 40; p. 40.
- [BARRANTES, Vicente], «Monumento a Cristóbal Colón», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), pp. 43-44.
- [BARRANTES, Vicente], «El mormonismo y los mormones», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 47.
Ils.: «Brigham Young», (Jahyer), p. 48; «Fuerte de La Ramie», (Jaher-Debar), p. 48.
- [BARRANTES, Vicente], «La estereoscopia», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), pp. 47-48.
- [BARRANTES, Vicente], «De la aplicación de la cal para mejorar las tierras», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 48.
- [BARRANTES, Vicente], «Estadística agrícola», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 48.
- [BARRANTES, Vicente], «Filis», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 48.
- [BARRANTES, Vicente], «Por ser trece», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 48.

- [BARRANTES, Vicente], «Todo se descubre», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 48.
- [BARRANTES, Vicente], «El reverendo obispo de Osma», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), pp. 50-51.
Il.: «El reverendo obispo de Osma», (J. Vallejo), p. 49.
- [BARRANTES, Vicente], «Biblioteca de San Petersburgo», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 52.
Il.: «Biblioteca de San Petersburgo», p. 52.
- [BARRANTES, Vicente], «África», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), pp. 52-54.
- [BARRANTES, Vicente], «D. Douglas Home», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), pp. 55-56.
Il.: «Home ó Hume, el evocador de espíritus», p. 55.
- [BARRANTES, Vicente], «Anécdotas», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «Papel dulce», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «Procedimiento para estimar la cantidad de nicotina contenida en el tabaco», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «Receta para curar la viruela en el ganado lanar», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «Árbol monumental», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «Madagascar», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 59-60.
Il.: «La Manjaka o reina de Madagascar», (H. Linton), p. 60.
- [BARRANTES, Vicente], «Modelo artístico», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 62.
Il.: «Una chimenea del Renacimiento», p. 61.
- [BARRANTES, Vicente], «Leonardo de Vinci», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 63-64.
- [BARRANTES, Vicente], «Habilidad de un soldado», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 64.
Il.: «Grupo militar ejecutado con una navaja», p. 64.
- [BARRANTES, Vicente], «El general Baraguay D'Hilliers», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), pp. 68-69.
Il.: «M^{cal} Baraguay D'Hilliers», (H. Linton), p. 68.

- [BARRANTES, Vicente], «Querer es poder», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), p. 72.
- [BARRANTES, Vicente], «Viajes. Flavigny», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), p. 72.
Il.: «Una calle de Flavigny», p. 72.
- [BARRANTES, Vicente], «El baile español», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 76.
Ils.: «El fandango», p. 76; «El zorcico», p. 76; «La jota», p. 77; «La parranda», p. 77.
- [BARRANTES, Vicente], «El amor», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 80.
- [BARRANTES, Vicente], «Era inglés», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 80.
- [BARRANTES, Vicente], «Venganza femenina», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 80.
- [BARRANTES, Vicente], «Fiestas de Carnaval. En el Prado de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), pp. 84-85.
Ils.: «Máscaras en el Prado», (L. Riquelme), p. 84; «Baile en el Teatro Real», (L. Riquelme), p. 85.
- [BARRANTES, Vicente], «Cómo se presenta en público el emperador de la China», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 86.
- [BARRANTES, Vicente], «Tratado filosófico-madrileño de pedibus andando», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), pp. 87-88; 12 (20-III-1859), pp. 95-96.
- [BARRANTES, Vicente], «Asno instruido», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 88.
- [BARRANTES, Vicente], «Recuerdos del Carnaval», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 88.
- [BARRANTES, Vicente], «Réplica contundente», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 88.
- [BARRANTES, Vicente], «Escenas japonesas», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 92.
Il.: «Una boda en el Japón», (Caildreau), p. 92.
- [BARRANTES, Vicente], «A los aficionados», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «Bien pensado», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.

- [BARRANTES, Vicente], «Bombas para el desierto», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «Descubrimiento científico», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «Examen lúcido», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «Mamíferos», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «¿Cómo se llamará?», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- [BARRANTES, Vicente], «Las carreras de perros», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 299.
Il.: «Una carrera de perros en Bruselas», p. 297.
- [BARRANTES, Vicente], «Historia de un cesante, contada por su mortaja», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 302.
- [BARRANTES, Vicente], «De la fotografía», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), pp. 303-304; 41 (9-X-1859), pp. 327-328.¹¹
- [BARRANTES, Vicente], «Estatua de Nerón (véase el número anterior)», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 304.
- [BARRANTES, Vicente], «Jacome Trezzo», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 304.
Ils.: «Casa que habitó en el Escorial Jacome Trezzo», p. 304; «Jacome Trezzo», p. 304.
- [BARRANTES, Vicente], «Nuevo plano de la Puerta del Sol», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 304.
Il.: pp. 300-301.
- [BARRANTES, Vicente], «La guerra de África», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), pp. 305-306.
- BARRANTES, Vicente, «Narración popular. El Veinticuatro de Córdoba», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), pp. 306-309; 40 (2-X-1859), pp. 314-315; 41 (9-

¹¹ Se trata de un artículo cuya redacción inició Ramón Real de Mendoza en el número 23 del año 1859 (véase Real de Mendoza, Ramón, «De la fotografía»). Barrantes, a su vuelta a la redacción de *El Mundo Pintoresco* en septiembre del mismo año, concluyó el artículo iniciado por su compañero en estas dos entregas.

X-1859), p. 323; 42 (16-X-1859), p. 331; 43 (23-X-1859), pp. 339-340; 44 (30-X-1859), pp. 346-348.

[BARRANTES, Vicente], «Mapa del Teatro de la Guerra», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 312.

Il.: «Plano del Teatro de la Guerra», p. 308.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 312.

[BARRANTES, Vicente], «Tenía razón», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 312.

[BARRANTES, Vicente], «Tipos africanos», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 312.

Il.: «Tipos africanos. Santones de las cercanías de Ceuta», p. 305.

[BARRANTES, Vicente], «La infanta doña Catalina», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 315.

Il.: «La infanta doña Catalina», p. 316.

[BARRANTES, Vicente], «Antigüedades», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 320.

[BARRANTES, Vicente], «El difunto rey de Suecia», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), pp. 322-323.

Ils.: «Carlos XV, rey actual», p. 321; «Oscar I, rey difunto de Suecia», p. 321.

[BARRANTES, Vicente], «Las coronas góticas de Toledo», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), p. 327.

Il.: «Coronas góticas», p. 328.

[BARRANTES, Vicente], «Rodrigo El Campeador. Estudio histórico por D. Manuel Malo de Molina», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), pp. 329-330; 43 (23-X-1859), pp. 338-339.

[BARRANTES, Vicente], «La esposa de Nerón», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), pp. 330-331.

Il.: «San Pablo sorprendido por Nerón catequizando a Sabina Popea», p. 329.

[BARRANTES, Vicente], «Anécdota», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.

[BARRANTES, Vicente], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.

[BARRANTES, Vicente], «¿Cuál era el más valiente?», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.

[BARRANTES, Vicente], «Schamyl», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), p. 342.

[BARRANTES, Vicente], «A nuestros lectores», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), p. 344.

Il.: p. 337.

[BARRANTES, Vicente], «La ermita de la Fresneda», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), p. 344.

Il.: «Cruz de la horca, en el Escorial», p. 344; «Ermita de la Fresneda», p. 344.

[BARRANTES, Vicente], «África francesa. Cascadas de l'Oued-el-Roumel», *El Mundo Pintoresco*, 44 (30-X-1859), p. 349.

Il.: «Cascadas de l'Oued-el-Roumel», p. 348.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencias», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), p. 352.

[BARRANTES, Vicente], «Los bandidos árabes», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 354.

Il.: «Bandidos árabes persiguiendo a los viajeros», p. 353.

[BARRANTES, Vicente], «Cables submarinos», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 355.

Il.: «Cables telegráficos submarinos», p. 353.

BARRANTES, V[icente], «El gato negro. Fantasía imitada de Edgardo Poe», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), pp. 355-356; 46 (13-XI-1859), pp. 362-363.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 360.

[BARRANTES, Vicente], «Otra», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 360.

[BARRANTES, Vicente], «De Manila a Cochinchina», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 362.

Il.: «Tipos filipinos. Española mestiza. Tágalo mestizo. China tágala mestiza. Reina tágala», p. 361.

[BARRANTES, Vicente], «La cantinera de Baza», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 366.

Il.: «La cantinera de Baza», (No identificado), p. 365.

[BARRANTES, Vicente], «Plaza de Palacio en Manila», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

Il.: «Plaza de Palacio en Manila», p. 368.

[BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

[BARRANTES, Vicente], «Rasgo feroz», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

[BARRANTES, Vicente], «Solución gramatical», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

[BARRANTES, Vicente], «¿Y mañana?», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 368.

BARRANTES, V[icente], «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), pp. 369-371.

Il.: «Escena de la Campaña de la Almudaina. Acto 2º», (Oliveras), p. 373.

[BARRANTES, Vicente], «Los anticuarios están de enhorabuena», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 376.

[BARRANTES, Vicente], «Modo de comer las ranas», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 376.

[BARRANTES, Vicente], «Comedias de circunstancias», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), pp. 377-378.

[BARRANTES, Vicente], «Quito. Capital de la República del Ecuador», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 378.

Il.: «Vista de Quito», p. 377.

[BARRANTES, Vicente], «Algeciras», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 379.

Il.: «Vista general de Algeciras», p. 380-381.

[BARRANTES, Vicente], «Ejercicios de fuego en Tánger», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 381.

Il.: «Ejercicios de fuego en Tánger», p. 380-381.

[BARRANTES, Vicente], «En la variedad está el gusto», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 384.

[BARRANTES, Vicente], «Los profetas chinos», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 386.

Il.: «Un profeta ambulante en China», p. 385.

[BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 391.

[BARRANTES, Vicente], «El prólogo», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 391.

[BARRANTES, Vicente], «Escaramuza del 22 de noviembre», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 391.

Il.: «Primer ataque de los moros el día 22 de noviembre al reducto en construcción en el campamento del Serrallo», p. 388.

[BARRANTES, Vicente], «Incendio del vapor Génova», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), pp. 397-398.

Il.: «Incendio del vapor Génova», p. 396.

[BARRANTES, Vicente], «Leguario de la guerra», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 399.

[BARRANTES, Vicente], «Lombardía», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 402.

Il.: «La Lombardía», p. 401.

- [BARRANTES, Vicente], «El capitán Mendoza», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), pp. 402-406; 52 (25-XII-1859), pp. 410-411.
- [BARRANTES, Vicente], «El azúcar», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), pp. 407-408.
- [BARRANTES, Vicente], «La Ristori», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 408.
Il.: «Adelaida Ristori», p. 408.
- [BARRANTES, Vicente], «La Rondeña», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 408.
- [BARRANTES, Vicente], «Las cacerías de Compiègne», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 410.
Ils.: «Ciervos muertos en Compiègne por la emperatriz Eugenia», p. 409; «El paleta corredor», p. 410.
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 414.
Ils.: «Acción del 25 de noviembre de 1859», p. 412; «D. Manuel Membrado. Capellán de Cazadores de Madrid - Sacado de una fotografía hecha en el campamento», p. 413; «Rosario moro cogido por el señor Membrado. Un ochavo moro», p. 413.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia importante», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 416.
- [BARRANTES, Vicente], «Los pájaros a bordo de la fragata», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 416.
- [BARRANTES, Vicente], «Otra», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 416.
- [BARRANTES, Vicente], «De la novela española», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), pp. 2-3.
- [BARRANTES, Vicente], «Mezquita de Ebn Tulun en el Cairo», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), pp. 5-6.
- [BARRANTES, Vicente], «Dante y Shakespeare», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), p. 7.
Ils.: «Macbet y las brujas», p. 4; «La barca de Dante bajando al infierno», (E. Delacroix), p. 5.
- [BARRANTES, Vicente], «Los Cazadores de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), p. 7.
Il.: «Un Cazador de Madrid», (No identificado), p. 8.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), p. 8.

- [BARRANTES, Vicente], «Artistas célebres. Velázquez», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), pp. 9-10.
- [BARRANTES, Vicente], «De tejas arriba», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 15.
- [BARRANTES, Vicente], «Los azulejos», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 15.
- BARRANTES, V[icente], «Despedida al año de 1859», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 23.
- [«¿Será verdad? El viento...»]
- [BARRANTES, Vicente], «Literatura india», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 24.
- Il.: «Tipos de pueblos salvajes. China salvaje. Salvaje de América. Polinesio. Africana», (L. Scherer - Emelie Blaise), p. 24.
- [BARRANTES, Vicente], «Música», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), p. 30.
- Il.: «Al África españoles. La granadina. Marcha guerrera dedicada a S. M. doña Isabel II de Borbón», pp. 28-29.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), p. 31.
- [BARRANTES, Vicente], «El general Prim y el regimiento de Córdoba», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), p. 31.
- Il.: «Episodio de las mochilas en la batalla de los Castillejos», p. 32.
- [BARRANTES, Vicente], «La Avellaneda en La Habana», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 37-38.
- [BARRANTES, Vicente], «Lo dicho, dicho», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 40.
- [BARRANTES, Vicente], «¿Quién es él? ...», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 40.
- [BARRANTES, Vicente], «Las fiestas de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), p. 53.
- Ils.: «Los estudiantes de la Universidad central paseando en una carroza las banderas que llevó Cisneros a África», p. 52; «Los amigos de Muley Abbas paseando por Madrid su cabeza y las de otros héroes moros», p. 53; «Tipos árabes de la ciudad española de Tetuán», p. 56.
- [BARRANTES, Vicente], «El duelo en la selva negra», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), pp. 53-54.
- [BARRANTES, Vicente], «Consideraciones sobre los vestidos», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), p. 54.

[BARRANTES, Vicente], «El sombrero del emperador de Austria», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), pp. 55-56.

[BARRANTES, Vicente], «Bibliografía antigua», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 58.

[BARRANTES, Vicente], «Batalla de Tetuán (4 de febrero de 1860)», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 63.

Il.: «La batalla de Tetuán. Copia de un croquis tomado sobre el mismo campo por el capitán de Almansa D. Joaquín Bañuelos. 1. Regimiento de Almansa. 2. Artillería. 3. Campamentos enemigos. 4. Huertos. 5. Campamento de Almansa la noche del 4 de febrero. 6. Alcazaba de Tetuán. 8. Caballería. 9. 4º cuerpo de ejército. 10 íd. de íd. 11 íd. de íd. 12 General de Jefe», p. 60.

[BARRANTES, Vicente], «La toma de las trincheras en la batalla del 4», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 63.

Il.: «El General Prim entrando a caballo por las trincheras enemigas en la batalla del 4», p. 61.

[BARRANTES, Vicente], «Nuevas casas», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 64.

BARRANTES, V[icente], «Literatura americana. Plácido», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), pp. 65-66; 15 (8-IV-1860), pp. 118-119; 16 (15-IV-1860), pp. 124-126.

[BARRANTES, Vicente], «Por una rosa», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), pp. 66-67.

[BARRANTES, Vicente], «Los despojos de la batalla de Tetuán», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 67.

[BARRANTES, Vicente], «Tipo árabe de la frontera de Marruecos», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 70.

Il.: «Tipo árabe de la frontera marroquí por la parte de Argelia», p. 69.

[BARRANTES, Vicente], «Importante. El imperio de Marruecos a vuelo de pájaro», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 72; 10 (4-III-1860), p. 80.

Il.: «El botín de la batalla de Tetuán en la plaza del Retiro», p. 68.

[BARRANTES, Vicente], «De la crítica», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), pp. 75-77.

[BARRANTES, Vicente], «"Te-Deum" improvisado en Denia por la conquista de Tetuán», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 91.

Il.: «Te-Deum improvisado en Denia», p. 92.

- [BARRANTES, Vicente], «En los Alpes», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), pp. 102-103.
- [BARRANTES, Vicente], «Las cartas», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 111.
- [BARRANTES, Vicente], «Lo nuevo y viejo de España», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), pp. 111-112.
- [BARRANTES, Vicente], «A nuestros suscriptores», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 112.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 112.
- [BARRANTES, Vicente], «A nuestros suscriptores», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 128.
- [BARRANTES, Vicente], «Monumentos de París. Saint-Germain-L'Auxerrois», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 128.
Il.: «San Germán», p. 128.
- [BARRANTES, Vicente], «El oso», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), pp. 138-139.
- [BARRANTES, Vicente], «De la cadencia imitativa en la poesía lírica», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), pp. 141-142.
- BARRANTES, V[icente], «Estudios sobre los primeros tiempos de la Rusia», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), pp. 142-144; 20 (13-V-1860), pp. 157-158; 21 (20-V-1860), pp. 161-162; 22 (27-V-1860), pp. 174-175; 24 (10-VI-1860), pp. 190-191; 27 (1-VII-1860), pp. 209-210.
Ils.: «Tipos de soldados slavos», p. 141; «El molino en el valle del Danubio», p. 144.
- [BARRANTES, Vicente], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 144.
- [BARRANTES, Vicente], «Advertencias», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 144.
- BARRIO, Justo de, «Mi portero», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 294.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «La última cena del señor considerada con respecto al arte», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), pp. 156-157.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Costumbres arábigo-españolas. Zalameo-Zalamerías», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), pp. 210-211.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Historia. Las mujeres - ¡Siempre las mismas!», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), pp. 246-247.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Espectáculos escénicos», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 259-260.

- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Casas consistoriales», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 280.
- BASTÚS, [Vicente] J[oaquín], «Bellas Artes. ¿Cómo debe representarse el nacimiento del Señor?», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 20-21.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Diez proverbios o refranes populares», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 39.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Costumbres árabe-españolas. (Q.D.G.) Que Dios guarde», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 58.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «El tiempo de los moros», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), pp. 67-68.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Carnaval, Carnestolendas», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 78-79.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «¿Qué es la Cuaresma?», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), pp. 94-95.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Proverbios, refranes y modismos», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), pp. 103-104; 14 (3-IV-1859), pp. 111-112; 47 (18-XI-1860), p. 376; 48 (25-XI-1860), p. 384.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Historia. Liturgia. Domingo de Ramos», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), pp. 123-124.
Ils.: «Confunde Jesús a los Escribas y Fariseos», p. 123; «El que de vosotros esté sin culpa, que tire la primera piedra», p. 123; «Huye de aquí, Satanás; pues está escrito que solo a tu Dios y Señor adorarás», p. 123; «Jesucristo predicando a las turbas», p. 123; «¡Bendito el que viene en nombre del Señor!», p. 123.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Domingo de Pascua», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), pp. 130-131.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Mes de mayo. Árbol de mayo. Árbol de la libertad. La Maya. Mes de María.», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 150.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Leyes suntuarias. ¿Es nueva la moda de los miriñaques?», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 158.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Historia de los abanicos», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 167.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «Invención de los naipes», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), pp. 171-174.

- BASTÚS, Vicente J[oaquín], «Costumbres populares. Fuegos de San Juan. Coger la verbena», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), p. 199.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Historia del alumbrado de las calles», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), pp. 211-214.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Costumbres populares. Día de gala. Besamanos. Recibir en Corte», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 219.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Cambio de costumbres», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 230.
- BASTÚS, V[icente] J[oaquín], «San Telmo. Historia. Bellas artes», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 235.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Costumbres de la Edad Media. Descripción de la mesa del delfín Humberto II, en el primer tercio del siglo XIV», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), pp. 243-246.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Nuestra Señora de los Dolores. Su traje negro. Su himno especial», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 250.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Historia. ¿El título de don, ha sido siempre distintivo de nobleza?», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 268.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Refrán popular. Al buen callar llaman Sancho», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 280.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Arqueología. Bellas artes. Santa Cecilia», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), pp. 283-285.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Arqueología. Bellas artes. Pintura», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 294.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Antigua locución. An set ciencias: *El de las siete ciencias*», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 304.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Un torneo», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), pp. 309-311.
- Il.: «Costumbres caballerescas - Un torneo. Publicación del cartel. Lidiadores entrando en la tela», p. 309.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Apuntes históricos. Los coches», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), pp. 326-327.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Arqueología cristiana. Inscripción o título de la cruz del Señor», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), pp. 351-352.

- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «El Alcorán», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 366.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Etimología de algunos nombres árabes», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 402.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Autoridades religiosas entre los mahometanos», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), pp. 411-414.
- BASTÚS, V[icente] [Joaquín], «Vestido de S. M. la Reina en el día de Reyes», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), pp. 14-15.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Autoridades civiles mahometanas», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 23.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Carlos V y san Francisco de Borja (Histórico)», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), p. 31.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Oración o rezo que practican los musulmanes», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 43-45.
Il.: «Tipo del soldado marroquí», p. 45.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Arqueología funeraria», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 70.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Moros y cristianos», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), p. 80.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «El serrallo y el harem», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 84-85.
- B[ASTÚS], V[icente] J[oaquín], «Leri, leri», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), p. 88.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Origen de la zarzuela», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), pp. 95-96.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Arqueología. Bellas artes. Santa Lucía, virgen y mártir», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), p. 102.
- B[ASTÚS], V[icente] J[oaquín], «Acertijo», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 136.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Influencia de la buena o mala compañía», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 136.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Etimologías», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 141.

- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «La puerta otomana», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 152.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Una coqueta», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 167.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «El tributo de las cien doncellas», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 176.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Misa de Ferro en Ma», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Probabilidades de la vida humana», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), pp. 191-192.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Locución catalana. Sab a pebre», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), p. 200.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «El Ateneo», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 208.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Locución histórica. Parece un autócrata», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 216.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Zalamero-zalamerías», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Modismo común. Miente más que la gaceta», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 240.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Orden de la Jarretiera», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 264.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Locución histórica. Estar bajo la espada de Damocles», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 272.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Refrán antiguo. Retirado como un semanero», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.
- B[ASTÚS], V[icente] J[oaquín], «Caballos célebres», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), pp. 309-310.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 320.
- BASTÚS, V[icente] Joaquín, «Variedades. Costumbres antiguas españolas. Prestado vos lo doy...», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 336.
- BAUTISTA FERRER, Juan, «El lucero del alba», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 226.

- BENISIA, Alejandro, «El marino», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), pp. 92-94.
- BENITO DE GAMINDE, Pedro, «El burrero de Túnez», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), pp. 386-387.
- BERMUDO Y CAAMAÑO, Lucas, «La vida», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 138-139.
[«¡Vivir! ¿Y qué es vivir? Breve un camino...»]
- BLANC, C., «Acción del 15 de diciembre», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), pp. 22-23.
Il.: «Defensa del boquete de Anghera el día 15 de diciembre de 1859 por el batallón Cazadores de Simancas nº 13, apoyado de un batallón del regimiento del Rey, y otro del de Granada. Copiado de un croquis dibujado sobre el campo de batalla por el teniente de cazadores de Simancas D. Carlos Calderón. A. Batallón cazadores de Simancas. B. batallón del Rey. C. Caballería e infantería mora. D. Batallón de G», p. 20.
- [BÖHL DE FABER, Cecilia], *Fernán Caballero*, «Los escoberos», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 211.
- [BÖHL DE FABER, Cecilia], *Fernán Caballero*, «La buena y la mala fortuna», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), p. 248.
- BOISSIER, Pedro Alejandro, «Hernani», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 351.
[«Aquí en el alma y para ti grabado...»]
- [BORJA Y ARAGÓN, Francisco de], «A la muerte del Salvador», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.
[«Perdió su luz el sol, cubrió de luto...»]
- BRAVO, Julio, «Los diamantes. Sus calidades. Sus clases. Modo de trabajarlos. Historia de los diamantes más famosos», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), pp. 383-384.
Il.: «Esclavos buscando diamantes», p. 384.
- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «Necrología. Aurelio Aguirre Galárraga», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), pp. 27-31.
- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «Sobre la tumba del poeta Aurelio Aguirre Galárraga», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 63.
[«¡Todo en silencio ya!... Natura duerme...»]

- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «A las puertas de la vida», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 119.
[«Cuando en la cuna durmió, ...»]
- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «Un sueño de gloria. Balada», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), pp. 135-136.
- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «Fantasmagoría», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 140-141.
- BUSTILLO Y PÉREZ, Eduardo H., «La niña negra», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 159.
[«Tienes negritos los ojos...»]
- BUSTILLO [Y PÉREZ], Eduardo [H.], «¡Al África! Oda», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 374.
[«Un abrazo, y ¡adiós! ¡Parte en buena hora! ...»]
- BUSTO, Heliodoro del, «Las mujeres. Apuntes del demonio», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), pp. 158-159.
- BUSTO, H[eliodoro] del, «Mil hijos para una madre», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), p. 214.
- BUSTO, Heliodoro del, «La parte de las mujeres. Cuaderno de bitácora», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), pp. 238-239.
- C., «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 40.
Il.: «El lago de la Pirámide», (llegible), p. 40.
- C., «Variedades. Los pozos del cementerio», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 48.
Il.: «Los pozos del cementerio», (llegible), p. 48.
- C., «Una autoridad de la India inglesa», *El Mundo Pintoresco*, I, 14 (11-VII-1858), p. 107.
Ils.: «Casa del rajah», p. 108; «El rajah de Sarawak», p. 108.
- C. DE R. M., «Monumento a Bartolomé Esteban Murillo», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 99.
- C. G., «Las turbinas», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), pp. 273-274.
Il.: «Molino harinero movido por turbinas», (Ch. Gaillard - Vautier), p. 273.
- C. S., «Historia de las flores», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), pp. 279-280.
- CALDERÓN DE LA BARCA, [Pedro], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 184.

[«Cierto día un comisario...»]

CÁMARA, Ricardo de la, «Biografía española. Don Diego de Saavedra Fajardo», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), pp. 103-104; 14 (1-IV-1860), pp. 107-109.

CAMPILLO, Narciso, «Romance», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 186 [386].
[«Sonó un agudo silbido, ...»]

CAMPILLO, Toribio de, «Apuntes sobre la institución del Justicia y fueros de la firma, y de la manifestación en Aragón», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), pp. 129-130.

CAMPO, M. M. del, «Biografía española. Don Martín Fernández Navarrete», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), pp. 30-31; 5 (29-I-1860), pp. 35-37.

CAMPRODÓN, Francisco, «Fragmento», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 152.

[«Vosotras las mujeres...»]

CAMPRODÓN, Francisco, «En un álbum», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 158.

[«Para encontrar un remedio...»]

CAMPRODÓN, Francisco, «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 296.

[«Un árbol y una vida, dos gemelos...»]

CANALEJAS, F[rancisco] de Paula, «Influencia del catolicismo en los poemas de los siglos XVIII y XIX», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), pp. 71-72; 10 (4-III-1860), pp. 78-80; 11 (11-III-1860), pp. 81-82.

CÁNOVAS, E., «Apuntes de un día de campo», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), p. 71.

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio, «La Academia de Cádiz», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), pp. 60-62.

CÁNOVAS DEL CASTILLO, A[ntonio], «Italia», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), pp. 76-78.

CÁNOVAS DEL CASTILLO, A[ntonio], traductor de GROSSI, Tommaso [sic], «Canción de un prisionero», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), p. 95.

[«Golondrina aventurera...»]

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio, «Crítica literaria. Poesías de don Juan Valera», *El Mundo Pintoresco*, I, 14 (11-VII-1858), pp. 110-111.

- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Serafín, «El hombre negro (Tradición)», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), pp. 370-371.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Serafín, «A...», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 382.
[«De noche, cuando la luna...»]
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Serafín, «No tronchéis las flores (Balada)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 398.
[«- Oh, vosotras, mis niñas...»]
- CASCAROSA RIBELLES, M[anuel], «La zarzuela», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), pp. 7-8.
- CASTRO, Adolfo de, «Doña Vicenta Maturana», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), pp. 323-324.
- CASTRO, Adolfo de, «El 18 de septiembre de 1859 (1). Al Excmo. Señor D. Ramón López de Tejada y al Señor D. Juan Pedro Muchada», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 335.
[«¡Cádiz! ¡Cádiz y Sevilla!...»]
- C[ASTRO], A[dolfo de], «D. Alfonso Escalante», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), pp. 17-18.
- CASTRO, Adolfo de, «Aben-Zulema y Gelayra. Romance morisco», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), pp. 70-71.
[«En cien caballos que al cisne...»]
- CASTRO, Adolfo de, «Ligera idea de las antiguas costumbres españolas en Semana Santa», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), p. 119.
- CASTRO Y SERRANO, José de, «Francisco Zea», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), pp. 68-70.
Il.: (A. Vallejo), p. 68.
- CAUNEDO, Nicolás Cástor de, «El Santuario de la Cueva. Episodio del viaje de S. M. a Asturias», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 219.
Il.: «El Santuario de la Cueva», p. 220.
- CAUNEDO, N[icolás] C[ástor] de, «Don Pelayo, primer rey de Asturias», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), pp. 231-232.
- CÉLIO, «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), pp. 113-114.

CETINA, Gutierre de, «Sonetos inéditos de Gutierre de Cetina copiados de un códice que existe en Sevilla en la famosa librería de D. José de Álava y Urbina», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), p. 88.

[«Al duque de Alba ("Señor, mientras el valor que en vos contemplo")»], [«Al duque de Sessa ("Como al salir del sol se muestra el cielo")»], [«Al emperador ("No fuera Alcides, no, famoso, tanto")»], [«Mientras el fiero dolor de su tormento...»].

«Childe-Waters. Balada inglesa.», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), pp. 334-335.

CLAUDIANO, «Elogio de Serena. Escrito por Claudiano y traducido por Don L. M. Ramírez de las Casas-Deza, quien lo dedica al señor don Pedro de Prado y Torres», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), pp. 323-324.

(Véase Ramírez de las Casas-Deza, Luis María)

CLAUDIN, Gustavo, «Un billete de banco», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 134.

(Véase Ribera, R. L. de)

COMAS Y SOLER, E[usebio], «Un pintor de muestras», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), pp. 378-379.

COMAS Y SOLER, T. E[usebio], «Cantos populares de Suecia. Hillebrand», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 384.

C[OMAS] Y [SOLER], T.-E[usebio], «Un proyecto de puentes pasadizos en los bulevares de las grandes ciudades», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), p. 74.

Il.: «Puentes pasadizos en los bulevares de las grandes ciudades», p. 73; «Puente sobre el Júcar en el ferro-carril de Valencia a Almansa, llamado de Alcira», (No identificado), p. 77.

C[OMAS] Y S[OLER], E[usebio], «Moscou», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 90.

Il.: «Una vista de Moscou», (C. Marviller - F. Wiesener), p. 89.

COMAS Y SOLER, E[usebio], «Las aves bobas», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), p. 104.

Il.: «Las aves bobas», p. 104.

COMAS Y SOLER, T.-E[usebio], «Acuario o estanque de salón», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 206.

- COMAS Y SOLER, T.-E., «Cantos populares de Suecia. - El castigo. - El dolor de Rosalía», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), pp. 215-216.
Il.: «Parque de Iznikbofen», p. 216.
- COMAS Y SOLER, E[usebio], «Hamlet (Cuento fantástico de Shakespeare)», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), pp. 236-237.
Il.: «- Pues, señor, este cráneo, es el cráneo de Yorich, el bufón del rey.», p. 236.
- COMAS Y SOLER, E[usebio], «Historia de un puñal corso», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), pp. 254-255; 33 (12-VIII-1860), pp. 259-260.
- C[OMAS] Y S[OLER], E[usebio], «Higiene de las frutas», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 280.
- COMAS Y SOLER, E[usebio], «La virgen de Nimes. Episodio histórico», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), pp. 409-410.
- CONRADO, Mariano, «Descripción de la caverna de Son Pou, en la isla de Mallorca», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 415; III, 53 (30-XII-1860), pp. 417-418.
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «Des conseils a un amigo», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 83.
[«Voy á t'écire, caro Ernesto,...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «A caza de novia», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 111.
[«Malas están las mujeres, ...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «El amor de antaño y el de hogaño», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 157.
[«Hasta el siglo diez y nueve...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «A V***», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), p. 214.
[«Cuando por primera vez...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «A los amantes del matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 283.
[«Tengo, amigos, un amigo...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «Él y ella», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 290.
[«-Dulce prenda mía, ...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «A mi prima», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 320.

[«Contra el marido vil que el dulce mimo...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Imitación del romancero», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 95.

[«Muley-Abbas, Muley-Abbas...»]

Il.: «Muley-abbas, jefe del ejército marroquí», p. 93.

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Baco y Venus», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), p. 102.

[«Muy bonito es el amor...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Origen del matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 131.

[«Por si acaso no lo sabes...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Anacreónticas de última moda», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (28-IV-1860), pp. 137-138.

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Proverbios», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 152.

[«Un cazador se hallaba...»], [«Por vez primera un niño...»], [«A un buey, desamarraron...»], [«De polvo estaban llenos...»], [«A don Nicasio hacían...»], [«Truchas pescando un día...»], [«Yo tengo un gato blanco...»], [«Siendo por desventura...»].

CORZO Y BARRERA, Antonio, «A la paz. Oda», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), pp. 210-211.

[«No basta al orgulloso...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «Los mensajeros de amor», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.

[«Auras que en raudo vuelo...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «La golondrina», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 259.

[«Alzó un día su rápido vuelo...»]

CORZO Y BARRERA, Antonio, «La voz de amor (en un álbum)», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 283.

[«Si allá en la noche callada...»]

- CORZO Y BARRERA, Antonio, «A la señorita doña A*** H***. En su álbum», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), pp. 301-302.
[«¿De qué a la riqueza le valen sus dones? ...»]
- CORZO Y BARRERA, Antonio, «A C*** en sus días», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 310.
[«¿Por qué la aurora más puros...»]
- COSTA Y TURELL, Modesto, «Cándida ocurrencia (Anécdota)», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 280.
- COSTANZO, Salvador, «De los improvisadores italianos», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 106.
- CUENCA DE LUCHERINI, José M[aría], «Delhi», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 2.
Il.: «Vista general de Delhi», (Jaher - Bertrand), p. 4.
- CUENCA DE LUCHERINI, Vicente, «Estudios históricos», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 2; 2 (18-IV-1858), p. 10; 4 (2-V-1858), p. 26; 5 (9-V-1858), p. 34; 12 (27-VI-1858), pp. 94-95.
- CUENCA DE LUCHERINI, José M[aría], «El bengalí. Imitación», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 5.
- CUENCA DE LUCHERINI, José M[aría], «Sir Collin Campbell. General en Jefe del ejército británico en la India», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 5.
Il.: «Sir Collin Campbell», (Henry Linton - E. Morin D.), p. 5.
- CUENCA DE LUCHERINI, Vicente, «Tumba de la sultana Nour-Mahal en Agra», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 12.
Il.: «Tumba de la sultana Nohur-Mahal en Agra», (Bertrand-Jahyer), p. 9.
- CUENCA DE LUCHERINI, Vicente, «Goethe y Schiller», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 12.
Il.: «Goethe y Schiller», (Jahyer - F.K.), p. 12.
- CUENCA DE LUCHERINI, J[osé] M[aría], «Los indios de los Pampas», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), pp. 12-14.
Il.: «Los indios de los Pampas», p. 16.
- CUENCA DE LUCHERINI, José M[aría], traductor de Heirich HEINE, «El naufragio», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 18.

- CUENCA DE LUCHERINI, Vicente, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 24.
- CUENCA DE LUCHERINI, José María, «Alfredo de Musset», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 36.
Il.: «Alfred de Musset», p. 36.
- CUENCA DE LUCHERINI, Vicente, «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), pp. 46-47.
- C[UENCA] DE LUCHERINI, J[osé María], «Bolsa de Buenos Aires», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 50.
Il.: «Bolsa de Buenos Aires», (Measom), p. 49.
- CUENCA DE LUCHERINI, J[osé] M[aría], «Palacio de la Emperatriz», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), p. 115.
Il.: «Palacio de la Emperatriz», (Ilegible; borrado), p. 116.
- CUENCA [DE] LUCHERINI, Vicente, «Señorita doña Ángela Grassi», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), pp. 34-35.
Il.: «Señorita doña Ángela Grassi», p. 33.
- D. M., «Los baños de Arechavaleta», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (19-IX-1858), p. 190.
Il.: «Arechavaleta», p. 189.
- DACARRETE, Ángel M[aría], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 158.
[«Burlóse un hombre de Estrella...»]
- DOMÍNGUEZ ARRIBAS, Carlos, «Ensayo sobre la organología cerebral», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), pp. 124-126.
- DOMÍNGUEZ ARRIBAS, C[arlos], «Un voto de gracias en nombre de la patria», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 255.
- DUMAS, Alejandro [padre], «Los compañeros de Jehú», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 3; 2 (18-IV-1858), p. 11; 3 (25-IV-1858), p. 19; 4 (2-V-1858), p. 27; 5 (9-V-1858), p. 35; 6 (16-V-1858), p. 43; 7 (23-V-1858), p. 51; 8 (30-V-1858), p. 59; 9 (6-VI-1858), p. 67; 10 (13-VI-1858), p. 75; 11 (20-VI-1858), p. 83; 12 (27-VI-1858), p. 91; 13 (4-VII-1858), p. 99; 14 (11-VII-1858), p. 107; 15 (18-VII-1858), p. 115; 16 (25-VII-1858), pp. 122-123; 17 (1-VIII-1858), pp. 130-131; 18 (8-VIII-1858), pp. 138-139; 19 (15-VIII-1858), pp. 151-152; 20 (22-VIII-1858), pp. 154-155; 21 (29-VIII-1858), pp. 162-163; 22 (5-IX-1858), p. 171; 23 (12-IX-1858), pp. 178-179; 24 (19-IX-1858), pp. 187-190; 25 (26-IX-1858), pp. 194-198; 26 (3-

X-1858), pp. 206-208; 27 (10-X-1858), pp. 214-215; 28 (17-X-1858), pp. 220-223; 29 (24-X-1858), pp. 226-230.

Il.: «Despacho de Alejandro Dumas», p. 105.

(Véase Infante de Palacios, Santiago y Fernando Gargollo)

DUMAS, Alejandro [padre], «Las iglesias de San Marcos en Florencia e historia de una columna», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 79-80.

(Véase Palacio, Javier de)

DUMAS, Alejandro [padre], «Miguel Ángel», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), pp. 315-318.

(Véase Palacio, Javier de)

DUMAS, A[lejandro] [padre], «En el cielo», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), pp. 63-64.

(Véase Palacio, Javier de)

DUMAS, A[lejandro] [padre], «Pascual Bruno», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 203-204; 27 (1-VII-1860), p. 211; 28 (8-VII-1860), pp. 219-222; I29 (15-VII-1860), pp. 226-227; 30 (22-VII-1860), pp. 235-236; 31 (29-VII-1860), pp. 243-244; 32 (5-VIII-1860), pp. 251-254; 34 (19-VIII-1860), pp. 266-267; 36 (2-IX-1860), pp. 283-284; 37 (9-IX-1860), pp. 290-291; 38 (16-IX-1860), pp. 298-299; 39 (23-IX-1860), pp. 306-307.

DUMAS, Alejandro, «Offland», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), pp. 394-397; II, 51 (18-XII-1859), p. 406.

[DUPIN, AUREORE], *Jorge Sand*, «Hamlet», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 406.

DURÁN, N., «La mañanica de Sant Joan. Cantar a guisa de coplas del tiempo viejo», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 202-203.

[«Mañanica era mañanica...»]

E. F., «La caza del ciervo en Mobile (Estados Unidos)», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), pp. 380-381.

E. F. E. G., «Proyecto de salvamento de la tripulación de un buque», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 248.

E. G., «La trata de blancas», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), p. 339.

EGUILAZ, Julio de, «A mi querido amigo don Francisco Segundo Morontal. La amistad.», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), pp. 70-71.

[«Pensamiento inclemente, ...»]

EGUILAZ, Luis de, «Las cuatro partes del otro mundo», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 56.

[«Amor, es el paraíso...»]

EGUIZABAL Y CAVANILLES, José de, «La literatura popular en Inglaterra», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 171.

EL AVENTURERO, «La dama blanca de Lares o el cerro de Masatrigo», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 158.

EL CURIOSO PARLANTE, (Véase Mesonero Romanos, Ramón de)

«*El Panorama Universal*. Prospecto para el año 1861», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 292 [392].

«*El Panorama Universal*. Prospecto para el año 1861», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 400.

«*El Panorama Universal*. Año II. Prospecto», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 416.

EL PRUDENTE, «Influencias secretas», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), pp. 214-215.

EL PRUDENTE, «Tontos y ambiciosos», *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), pp. 262-263.

EL SOLITARIO, (Véase Estébanez Calderón, Serafín)

ESCALERA, Evaristo, «Guanga. Balada», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 88.

ESCALERA, Evaristo, «Los puntos suspensivos», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.

ESCALERA, E[varisto], «Impresiones de viaje. Un almuerzo en casa de A. Karr», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), pp. 187-188.

ESCALERA, Evaristo, «Una siesta», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), pp. 276-278.

ESPINOSA, D[iego], «Ciencias naturales. Los cometas», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 204.

ESPINOSA, Diego, «El entierro de la sardina en Murcia», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), pp. 108-110.

Its.: «Bergantín que conduce la sirena», p. 108; «Carro de la Aurora», p. 108; «Carro de Vulcano», p. 109; «Carro llamado de la Sardina», p. 109.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, S[erafín], «Cuatro palabras sobre Munda», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), pp. 63-64.

[ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín], *El Solitario*, «Soledad VII. Los pompeyos en los campos de Munda», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), pp. 286-287.

[«Con las haces antiguas de Petreyo...»]

[ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín], *El Solitario*, «Soneto. A la ciudad de reina de Andalucía», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 311.

[«Casas moriscas, palios con jazmines...»]

[ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín], *El Solitario*, «Soneto. La reconvencción», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 319.

[«Yo te vi y te adoré, mi amor ardiente...»]

[ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín], *El Solitario*, «Soneto. La vida en la muerte», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.

[«Voló ya casi un año desde el crudo instante...»]

[ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín], *El Solitario*, «A don Alfonso el Sabio. Soneto», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 376.

[«Naciste rey: el trono apetecido...»]

F. B., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), pp. 193-194.

FERNÁN CABALLERO (Véase Böhl de Faber, Cecilia)

FERNÁNDEZ DE JAIME, M., «Visión y realidad», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 110.

FERNÁNDEZ DE JAIME, M., «Tres cadáveres», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), pp. 159-160.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Un amor sin esperanza», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 143-144.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Memorias de un aeta», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 208; 27 (3-VII-1859), pp. 215-216; 28 (10-VII-1859), pp. 223-224.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «El trovador de la Oceanía», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 254.

[«Yo soy el trovador de otras regiones...»]

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Memorias de un tagáloc», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), pp. 268-270; 35 (28-VIII-1859), pp. 278-279.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «La condesa del lago», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), pp. 335-336; 43 (23-X-1859), pp. 342-343.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Un poeta silbado. Tres cartas por introducción», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), pp. 354-355.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Ellen», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), pp. 3-5; 2 (8-I-1860), pp. 10-12; 3 (15-I-1860), pp. 18-19; 4 (22-I-1860), pp. 27-30.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «En un álbum», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 64.

[«Las flores que esparcen su aroma en tu estancia...»]

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 64.

[«Las ponderaciones sumas...»]

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «En el álbum de Julia E***», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), p. 120.

[«Si acaso mis cantares...»]

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «El Leganés», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), pp. 122-124.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Alma bendita», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 166.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Al Pásig», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 170.

[«Oh río, cuyos límpidos raudales...»]

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «El Tigbalan. Balada filipina», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), pp. 188-190.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Nuramí», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 199-200; 26 (24-VI-1860), pp. 206-207.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Ahiza. Balada filipina», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), pp. 230-231.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Una historia azul», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), pp. 244-246.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Amar en fotografía», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), pp. 275-277.

F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «A Matilde», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.

[«Dime si eres un sueño, allá creado...»]

- F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Margarita», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), pp. 294-295; III, 38 (16-IX-1860), pp. 299-30.
- F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «York», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), pp. 310-311; 40 (30-IX-1860), pp. 317-318.
- F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «La estatua de doña Inés», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), pp. 334-335; 43 (21-X-1860), pp. 341-342.
- F[ERNÁNDEZ ITURRALDE, Enrique], «Cartas inocentes», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), pp. 372-373; 48 (25-XI-1860), p. 378.
- FERNÁNDEZ RUANO, Manuel, «A España», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 414.
[«Ya el tonante cañón ha sonado...»]
- FERNÁNDEZ RUANO, Manuel, «A María Santísima», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), p. 114.
[«Virgen, del Hombre-Dios engendradora...»]
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel, «Los piratas callejeros. Cuadros de costumbres», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), pp. 33-34; 6 (16-V-1858), pp. 41-42; 7 (23-V-1858), pp. 54-55; 8 (30-V-1858), pp. 62-63; 9 (6-VI-1858), pp. 71-72; 10 (13-VI-1858), p. 79; 12 (27-VI-1858), p. 94; 14 (11-VII-1858), p. 106; 15 (18-VII-1858), p. 120; 16 (25-VII-1858), p. 126; 18 (8-VIII-1858), p. 143; 19 (15-VIII-1858), pp. 146-147; 20 (22-VIII-1858), pp. 157-158; 23 (12-IX-1858), pp. 182-183; 38 (26-XII-1858), p. 298.
- FERRER, Juan Bautista, «Refugio contra la tormenta», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 312.
- FERRER DE COUTO, José, «Desafío entre el emperador Carlos V y el rey Francisco I», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 159.
- FLORES, [Antonio], «Estrasburgo», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 40.
Il.: «Vista de Estrasburgo», p. 40.
- FLORES, [Antonio], «Apuntes de viaje. Amberes», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.
- FLORES ARENAS, Francisco, «¡Ay amor, como me has puesto! Romance», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), p. 78.
[«En una noche de enero...»]
- G., «De la influencia de la novela en las costumbres», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), pp. 241-242; 33 (14-VIII-1859), pp. 257-258.

GAFAS, José María, «Un viaje a Carabanchel», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), pp. 167-168.

GAFAS, José María, «La emigración de los hebreos de Tánger», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 416.

GÁLVEZ CAÑERO, Enrique de, «Una historia de amores», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 383; 49 (2-XII-1860), p. 291 [391]; 50 (9-XII-1860), p. 399; 51 (16-XII-1860), pp. 406-407; 52 (25-XII-1860), pp. 411-414.

G[ARCÍA] DE LA F[OZ], J[osé], «¡Al África!», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 357.

[«¡Sus! del Atlas gigante y escarpado...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «A Isabel la Católica. Soneto», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 359.

[«No hay rey, ni capitán, que en su carrera...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «A León», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 399.

[«Salve, cuna de cien reyes...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Cántiga», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 142.

[«Bello lucero de la mañana...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Suspiros de una madre», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 147.

[«Desde que el hijo mío...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Letrilla. ¡Qué bonito!», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 226.

[«Viendo que mi novia Luisa...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «La rosa y el tulipán. En el álbum de...», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 256.

[«A una rosa que entreabría...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Dolora», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 262.

[«Hay quien nace entre jarales...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.

[«No tengamos compromiso...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 296.

[«Una mañana temprano...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 320.

[«Un literato de fama...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 336.

[«Al cuarto mes de enviudar...»]

GARCÍA DE LA FOZ, J[osé], «El poder de los recuerdos», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 370.

[«Sobre alfombras de Turquía...»]

G[ARCÍA] DEL CANTO, Antonio, «La capilla expiatoria», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), pp. 322-323; 42 (14-X-1860), pp. 331-332; 43 (21-X-1860), pp. 338-339; 44 (28-X-1860), pp. 347-349; 45 (4-XI-1860), pp. 355-357; 46 (11-XI-1860), pp. 363-364; 48 (25-XI-1860), pp. 379-380; 49 (2-XII-1860), pp. 186-287 [386-387]; 50 (9-XII-1860), p. 398; 51 (16-XII-1860), pp. 402-403.

GARCÍA LUNA, Luis, «Fernando Ossorio», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 106.

Il.: «Fernando Ossorio. La culebra en el pecho - Escena XII, acto III. ¡Qué me muero!... ¡soco...rro!... ¡so...co...rro! ¡Dios mío!...», p. 105.

GARCÍA LUNA, Tomás, «¿Cuál es el provecho que puede reportarse de las investigaciones históricas acerca de Grecia y de Roma? ¿Por qué es creación reciente la filosofía de la historia?», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 83-84.

GARCÍA Y SANTISTEBAN, Rafael, «Las tiendas», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 271.

GARGOLLO José Y Santiago INFANTE DE PALACIOS, traductores de DUMAS, Alejandro [padre], «Los compañeros de Jehú», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 3; 2 (18-IV-1858), p. 11; 3 (25-IV-1858), p. 19; 4 (2-V-1858), p. 27; 5 (9-V-1858), p. 35; 6 (16-V-1858), p. 43; 7 (23-V-1858), p. 51; 8 (30-V-1858), p. 59; 9 (6-VI-1858), p. 67; 10 (13-VI-1858), p. 75; 11 (20-VI-1858), p. 83; 12 (27-VI-1858), p. 91; 13 (4-VII-1858), p. 99; 14 (11-VII-1858), p. 107; 15 (18-VII-1858), p. 115; 16 (25-VII-1858), pp. 122-123; 17 (1-VIII-1858), pp. 130-131; 18 (8-VIII-1858), pp. 138-139; 19 (15-VIII-1858), pp. 151-152; 20 (22-VIII-1858), pp. 154-155; 21 (29-VIII-1858), pp. 162-163; 22 (5-IX-1858), p. 171; 23 (12-IX-1858), pp. 178-179; 24 (19-IX-1858), pp. 187-190; 25 (26-IX-1858), pp. 194-198; 26 (3-X-1858), pp. 206-208; 27 (10-X-1858), pp. 214-215; 28 (17-X-1858), pp. 220-223; 29 (24-X-1858), pp. 226-230.

Il.: «Despacho de Alejandro Dumas», p. 105.

- GARGOLLO, Fernando José, «La policía y los crímenes en Londres», *El Mundo Píntoresco*, I, 5 (9-V-1858), pp. 36-38; 6 (16-V-1858), p. 46.
- GARGOLLO, Fernando J[osé], «Los anuncios en Inglaterra», *El Mundo Píntoresco*, I, 11 (20-VI-1858), pp. 86-87.
- GARGOLLO, Fernando José, «Alejandro Volta», *El Mundo Píntoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 182.
- GARGOLLO, Fernando José, «Las elecciones de Londres», *El Mundo Píntoresco*, I, 30 (31-X-1858), pp. 234-235.
Il.: «Las elecciones de Londres», p. 233.
- GARGOLLO, Fernando José, «La Dalia», *El Mundo Píntoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 263.
- GARGOLLO, Fernando José, «Revista extranjera», *El Mundo Píntoresco*, I, 37 (19-XII-1858), pp. 295-296.
- GARGOLLO, Fernando José, «Revista extranjera», *El Mundo Píntoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 6.
- GARGOLLO, Fernando José, «El entierro de la sardina (costumbres de Madrid)», *El Mundo Píntoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 102.
Il.: «El entierro de la sardina», p. 101.
- GARGOLLO, Fernando José, «M. Berryer (Apuntes biográficos)», *El Mundo Píntoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.
- GARGOLLO, Fernando José, «Jorge Christmann», *El Mundo Píntoresco*, II, 16 (17-IV-1859), pp. 127-128.
- GARGOLLO, Fernando José, «A la eminente artista Elena D'Angri en la romanza ¡Oh mio figlio! cantada en el concierto sacro la noche del 15 de abril de 1859 en el teatro de Jovellanos. Soneto», *El Mundo Píntoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.
[«Aun eco tienen en el alma mía...»]
- GARGOLLO, Fernando José, «Marengo», *El Mundo Píntoresco*, II, 17 (24-IV-1859), pp. 132-134.
- GARGOLLO, Fernando José, «A Aurora A***», *El Mundo Píntoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 135.
[«A tu imagen...»]
- GARGOLLO, Fernando José, «Un ponche en el Suizo», *El Mundo Píntoresco*, II, 22 (29-V-1859), pp. 174-175.

- GARGOLLO, Fernando José, «Carlota de Montmorency. Novela histórica», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), pp. 234-235; 31 (31-VII-1859), p. 243; 32 (7-VIII-1859), pp. 250-251; 33 (14-VIII-1859), pp. 259-261.
- GARGOLLO, Fernando José, «En el álbum de la señorita doña Julia Bonnat», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 263.
[«Para escribir bellezas...»]
- GARGOLLO, Fernando José, «En el álbum de la señorita doña Fernanda de Aufrán», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 267.
[«Todo el que nace a la vida...»]
- GASSET ARTIME, Eduardo, «Pregunta de niña y respuesta de ángel. Balada», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 174.
[«- ¿Rezas mucho, papá? Siempre te veo...»]
- GAY, Hipólito, «El general Gasset, jefe de división en el cuerpo del ejército de África», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 15.
- GELABERT Y CORREA, Mariano, «Necrología», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 234.
Il.: «Retrato», (M. Fuster), p. 234.
- GELABERT, M., «Plegaria de amor», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 287.
[«Niña, la niña galana...»]
- GELLERT, [Christian Fürchtegott], «La tierra de los cojos. (De Gellert)», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 14.
[«No lejos del estrecho...»]
(Véase Hartzenbusch, Juan Eugenio)
- [GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis], «Serenata», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, «Saludo a Cuba», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 38.
[«¡Perla del mar! ¡Cuba hermosa! ...»]
- GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro, «Educación intelectual», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 33-34.
- GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «El valle de lágrimas», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), pp. 174-175.
[«Bello es el mundo, mortales, ...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Las doncellas de Mahoma», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 213.

[«De la cáscara del mundo...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Paseos matinales», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), pp. 218-219.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Madrid y el Pardo. Fragmento épico», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 254.

[«Ya en morcillas la sangre se derrama...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Madrid en salsa. Episodio de un poema inédito», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), pp. 278-279.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Las estaciones matritenses», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), pp. 31-32; 6 (6-II-1859), pp. 46-47.

[«La primavera. Ven, hermosa Primavera...»], [«El otoño. Alzad, alzad, avecillas...»].

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Europa a vista de negro», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), pp. 97-98.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Hallazgo de una novia», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), pp. 114-115.

[«En un rincón del Parnas, ...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Idilio callejero», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 143.

[«Asoma, vida mía,...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Vivir soñando», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), pp. 210-211.

[«Atravesado en la acera...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Seguidillas», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 224.

[«¡Cuál me gustan los campos...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Gracias del amor», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 234.

[«Es un amor parvulito, ...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Viajes, aguas y calores», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), pp. 274-275.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «La humanidad reformada», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 286.

[«Calando con sus lágrimas...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Seguidillas», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 302.

[«Son como nubecillas...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Un discurso por pronunciar», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), pp. 345-346.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Un amor hasta la China. Novela de costumbres», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 359.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «En un álbum», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 400.

[«Para ponernos más pronto...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Manual de la felicidad», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), p. 87.

[«Así en las altas regiones...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «El principiante», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), pp. 101-102.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Sin pretensiones», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 110.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Paseo nocturno», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 126.

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Las musas y yo», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 135.

[«Tanta ha sido mi desdicha...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «El parterre del Retiro», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), pp. 158-159.

[«Tiene el Retiro un sitio...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «La primera verbena», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 207.

[«Ya viene San Antonio...»]

GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Dos menos», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 222.

[«Larga fila de coches...»]

- GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Placeres oficiales», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), p. 246.
[«Hace bastantes años...»]
- GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «El eclipse. Coloquios doctrinales de vecindad», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), pp. 277-278.
- GONZÁLEZ DE TEJADA, José, «Una excusión a Aranjuez», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), pp. 362-363.
- GONZÁLEZ RUANO, Agustín, «A última hora», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), pp. 196-198.
- GONZÁLEZ RUANO, Agustín, «Despedida», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 247.
- GOZLAN, León, «El célebre invierno», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), pp. 170-171; 23 (5-VI-1859), pp. 178-179; 24 (12-VI-1859), pp. 186-187; 25 (19-VI-1859), pp. 195-196; 26 (26-VI-1859), pp. 202-204; 27 (3-VII-1859), p. 211; 28 (10-VII-1859), pp. 218-219; 29 (17-VII-1859), p. 227.
(Véase Real de Mendoza, Ramón)
- GRASSI, Ángela, «El canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 10.
II.: «S.M. la Reina. S.A.R. la Infanta Doña Isabel. S.M. el Rey», (J. Vallejo), p. 13.
- GRASSI, Ángela, «La Virgen de la Roca», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 42.
- GRASSI, Ángela, «A mis queridas amigas las señoritas doña Dolores y doña Carolina Martínez. Consejos de una madre a su hija», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 56.
[«Hoy cumplés los quince abrilés...»]
- GRASSI, Ángela, «A la señora doña Dolores de Toral, en la muerte de su hija, la joven y malograda poetisa doña Alejandra Toral», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 139.
[«¿Por qué, dí, con vago anhelo...»]
- GROSSI, Tommaso [sic], «Canción de un prisionero», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), p. 95.
[«Golondrina aventurera...»]
(Véase Cánovas del Castillo, Antonio)
- GUARDIA, J. M., «El libro de los cantares», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), pp. 35-38.

- GULLÓN, Pío, «La unión hipostática», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), pp. 141-142.
- GULLÓN, Pío, «Cogidos del brazo», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), pp. 198-199.
- GUTIÉRREZ DE ALBA, J.M., «Estudios de costumbres. (Una boda entre gitanos)», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), p. 114.
- HARTZENBUSCH, Juan E[ugenio], traductor de GELLERT, Christian Fürchtegott, «La tierra de los cojos. (De Gellert)», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 14.
[«No lejos del estrecho...»]
- HARTZENBUSCH, J[uan] E[ugenio] de, «La joya milagrosa», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 39.
[«Hay, según los navegantes...»]
- HARTZENBUSCH, J[uan] E[ugenio], «La madre y el alma inocente», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 152.
[«Murió mi dulce María...»]
- HARTZENBUSCH, J[uan] E[ugenio], «La regla general», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 11.
[«Amé a Dios y a mis padres, fui buen hijo...»]
- HARTZENBUSCH, J[uan] E[ugenio], «El plantador», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 40.
[«Yo esa higuera planté y aquel manzano, ...»]
- HEINE, Heinrich, «El naufragio», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 18.
(Véase Cuenca de Lucherini, José M.)
- HENAO Y MUÑOZ, Manuel, «Un recuerdo. Soneto», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 166.
[«Yo recuerdo que en una deliciosa...»]
- HENAO Y MUÑOZ, Manuel, «El poeta», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), pp. 367-368.
- HERNÁNDEZ, Enrique, «¡Pobre mártir! Balada», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 127.
[«Adelina la Trigueña...»]
- HERNÁNDEZ, Enrique, «Al partir de La Habana», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 190.
[«Bajo tu diáfano cielo...»]

HERNÁNDEZ, Enrique, «La alondra y el águila. En el álbum de María del Pilar Sinués de Marco», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 314.

[«Al despuntar la aurora...»]

HERNÁNDEZ, Enrique, «Su nombre», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 343.

[«Cuando las aves anuncian...»]

HERNÁNDEZ, Enrique, «La paloma. Balada», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 367.

[«Así al pie de una palma cimbradora...»]

HERNÁNDEZ, Enrique, «En un álbum. A Esperanza», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 371.

[«Las rosas nacaradas...»]

HERRANZ DE GONZALO, J., «El tiempo. Oda», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 91.

[«Rayo desolador de lo creado...»]

HUGO, Víctor, «Traducción de Víctor Hugo», *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), p. 262.

[«A orillas de los mares turbulentos...»]

HUGO, Víctor, «Poesía (Traducción de Víctor Hugo) A una joven», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 270.

[«Espejo de agua es amor...»]

IGARTUBURU, Luis, «Literatura italiana», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 238.

IGARTUBURU, Luis, «Poesías italianas», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 255; 33 (21-XI-1858), p. 262.

IGUALADA, Juan Ramón, «El arco de Fiorillo», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 279.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago y Fernando José GARGOLLO, traductores de DUMAS, Alejandro [padre], «Los compañeros de Jehú», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 3; 2 (18-IV-1858), p. 11; 3 (25-IV-1858), p. 19; 4 (2-V-1858), p. 27; 5 (9-V-1858), p. 35; 6 (16-V-1858), p. 43; 7 (23-V-1858), p. 51; 8 (30-V-1858), p. 59; 9 (6-VI-1858), p. 67; 10 (13-VI-1858), p. 75; 11 (20-VI-1858), p. 83; 12 (27-VI-1858), p. 91; 13 (4-VII-1858), p. 99; 14 (11-VII-1858), p. 107; 15 (18-VII-1858), p. 115; 16 (25-VII-1858), pp. 122-123; 17 (1-VIII-1858), pp. 130-131; 18 (8-VIII-1858), pp. 138-139; 19 (15-VIII-1858), pp. 151-152; 20 (22-VIII-1858), pp.

154-155; 21 (29-VIII-1858), pp. 162-163; 22 (5-IX-1858), p. 171; 23 (12-IX-1858), pp. 178-179; 24 (19-IX-1858), pp. 187-190; 25 (26-IX-1858), pp. 194-198; 26 (3-X-1858), pp. 206-208; 27 (10-X-1858), pp. 214-215; 28 (17-X-1858), pp. 220-223; 29 (24-X-1858), pp. 226-230.

Il.: «Despacho de Alejandro Dumas», p. 105.

INFANTE DE PALACIOS, S[antiago], «La vida es sueño. Cuento fantástico-diabólico-satírico-burlesco», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), pp. 5-6.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Revista ni de Madrid ni de Teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), pp. 6-7.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Toros. Primera media corrida de la presente temporada. Madrid, 5 de abril de 1858», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), pp. 7-8.

[«Aquí estoy ya, benévolo lectores...»]

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 8.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Revista de modas y extranjera», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), pp. 14-15.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Toros. Segunda media corrida de la presente temporada», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), p. 15.

[«Segunda vez me lanzo a la palestra...»]

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 23.

INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Toros. Tercera media corrida de la primera temporada», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), pp. 23-24.

[«- Er que jando en los fosos pa er día...»]

[INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Toros. Segunda corrida de la presente temporada», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 31.

[«Introducción no omito a esta corrida...»]

[INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 32.

[INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Recuerdos de la India», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 32.

[INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 32.

- Il.: «Roca basáltica de Colombia», p. 32.
- INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Revista de teatros», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 38.
- INFANTE DE PALACIOS, Santiago, «Toros. Quinta media corrida de la primera temporada. Madrid, 3 de mayo de 1858.», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 39.
[«¿Por qué no rebaja el tope...»]
- [INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Una prueba de civilización», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 40.
- [INFANTE DE PALACIOS, Santiago], «Toros. Sexta media corrida de la Primera temporada», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 47.
[«Pensé, lectores ha tiempo...»]
- INFANTE, M[odesto], «Rompimiento del Istmo de Suez», *El Mundo Pintoresco*, I, 38 (26-XII-1858), pp. 300-303.
Il.: «Marcha de las tropas inglesas en la India», p. 302.
- INFANTE, M[odesto], «Sillería de La Cartuja», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 40.
- INFANTE, Modesto, «Los conquistadores de América», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), pp. 85-86.
- IRIARTE, C., «La caja de San Luis», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 232.
Il.: «La caja de San Luis», p. 232.
- J., «Correspondencia Norte-americana», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 45-46.
- J., «Correspondencia de los Estados Unidos», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), pp. 77-78.
- J. C., «Otro gigante marítimo», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 52.
Il.: «Otro gigante marítimo», p. 52.
- [B., J. J.], «Geografía militar del África», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), pp. 349-350; 45 (6-XI-1859), p. 359; 46 (13-XI-1859), pp. 361-362; 47 (20-XI-1859), p. 371; 50 (11-XII-1859), pp. 393-394; 52 (25-XII-1859), p. 414.
Ils.: «La palmera del desierto», p. 349; «Tipo de caballo árabe», p. 349.
- J. L. y M., «Noticia biográfica de D. Juan de la Cueva», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 399.
- J. M. B., «La basílica de la Concepción», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1858), p. 15.

- J. M. R., «Iglesia de S. Francisco en Asís», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), pp. 113-114.
- J. N., «Masulipatam», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 112.
Il.: «Masulipatam», p. 112.
- J. P. C., «A un poeta», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 103.
[«¡Larra! ¿Do estás?... Las cuerdas de tu lira...»]
- J. S. y S., «Las islas de Corisco y Annobon», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 418.
Ils.: «Retrato de Malmedo, hija de un jefe de Corisco», p. 417; «Armas y efectos pertenecientes a los naturales de las islas de Fernando Póo, Corisco y Costa del Kru, en el Golfo de Guinza. (Copiada de la colección que posee el Sr. Director de *El Panorama Universal*)», (Varela), p. 421; «Noobé y su hermano Choe, habitantes de Corisco», p. 421.
- J. V., «Otro nuevo mundo... En el aire», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 147-148.
- JANER, F[lorencio], «Estudios histórico-económicos», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), pp. 181-182.
- JORGE SAND (Véase Dupin, Aurore)
- L., «¡Cantabria! A las diputaciones de las provincias vascongadas», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), pp. 366-367.
[«En su negro crespón la noche oscura...»]
- L. N., «El gusano de seda de las encinas en China», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), p. 27.
Il.: «Cosecha del gusano de seda en China», (Blaise), p. 25.
- L. N., «Los árboles más grandes del mundo», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 87-88; 12 (18-III-1860), pp. 91-94.
Il.: «Los árboles más grandes del mundo», p. 88.
- L. N., «Principios de agricultura. Aplicados a los diferentes puntos de Francia, por Mr. Luis Gossin, profesor de agricultura del instituto agrícola de Beauvais», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), p. 96; 13 (25-III-1860), pp. 98-99.
Il.: «El lúpulo», (L. Rouyer), p. 96.
- L. N., «El monte de San Miguel», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), pp. 167-168.
Il.: «Monte de San Miguel», (Ilegible), p. 168.

- L. N., «El magnetismo y la luz», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), pp. 260-262.
Il.: «Influencia de la luz sobre la aguja imantada», p. 260.
- LACORT, J. M., «Amor gramático», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), pp. 318-319.
[«Hermosísima mujer...»]
- LAFUENTE, Gerónimo, «Una mujer y una flor», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), pp. 366-367.
- LAGO, Gregorio, «Ricardo y Margarita. Balada alemana», *El Mundo Pintoresco*, II, 38 (18-IX-1859), p. 299.
- [LAMARTINE, Alfonso de], «Extracto de los cursos familiares de literatura, de Lamartine», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), pp. 340-341.
(Véase Serrano de Wilson, Emilia)
- LAMARTINE, Alfonso de, «El bósforo. Extracto del viaje a Oriente», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 394.
Il.: «El Bósforo y Constantinopla», (No identificado), p. 393.
- LARREA, José María de, «Las hojas de otoño», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), pp. 275-276.
[«Hojas, ayer lozanas, hoy marchitas...»]
- LAVERDE RUIZ, Gumersindo, «Los genios gemelos», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), pp. 204-206.
- LAVERDE RUIZ, Gumersindo, «Monumentos arquitectónicos de España. Publicados a expensas del Estado», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 291 [391]; 50 (9-XII-1860), pp. 394-395.
- LEIVA, A., «La fiesta de los españoles», *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), pp. 285-286.
- LESEN Y MORENO, José, «Lo que es el prójimo», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), pp. 373-374.
- LLAMAZARES, J. F., «Diversiones antiguas», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), pp. 14-15.
- LÓPEZ ANITÚA, Ángel, «Costumbres. Una boda de Maragatos», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), pp. 167-168.
- LÓPEZ GARCÍA, Bernardo, «¡Lágrimas!!...», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 355.

[«¡Espectro del dolor! dame tu lira;...»]

LÓPEZ GARCÍA, Bernardo, «El día de difuntos ante la tumba de Espronceda», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), pp. 378-379.

[«Esa es su tumba... su cadáver frío...»]

LÓPEZ GARCÍA, Bernardo, «La tempestad», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), pp. 395-398.

[«¡Se acerca...! yo la miro llegar con raudo vuelo;...»]

LOREDO Y GUILLÉN, Pablo, «Las virtudes teologales», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), p. 71; 10 (6-III-1859), p. 79; 11 (13-III-1859), pp. 83-84.

LOREN Y LA HOZ, Juan [A.], «El águila del Retiro», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 162.

[«¿Y eres tú, reina altiva del espacio,...»]

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), pp. 217-218.

LOREN Y LA HOZ, J[uan] A., «El eclipse», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 230.

[«Dios al arreglar el caos...»]

LOREN Y LA HOZ, J[uan] A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), pp. 234-235.

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 251.

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), pp. 265-266.

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), pp. 281-282.

LOREN Y LA HOZ, J[uan] A., «¡Bendita seas!! A mi querida madre», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 290.

[«Si no tan armonioso...»]

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), pp. 297-298.

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «El sol», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 306.

[«Estábase un día el Sol...»]

LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 313.

- LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), pp. 329-330.
- LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), pp. 345-346.
- LOREN Y LA HOZ, Eduardo, «Exposición de Bellas Artes», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 346; 45 (4-XI-1860), pp. 359-360.
- LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), pp. 361-362.
- LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), pp. 377-378.
Il.: «Escena final del drama titulado Isabel la Católica (cva.)», (Méndez, Urrabieta - Murgía), p. 377.
- LOREN Y LA HOZ, Juan A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), pp. 393-394.
- LOSADA, Juan Miguel de, «Últimos cantos. Poesías de don Juan Güell y Renté», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), pp. 238-240; 31 (29-VII-1860), pp. 241-243; 32 (5-VIII-1860), pp. 249-250; 33 (12-VIII-1860), pp. 258-259.
- LOZANO Y FRAU, Francisco, «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 40.
- LOZANO Y FRAU, Francisco, «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 48.
- M., «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 57-58.
- M. F., «Un sueño», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 103.
- M. P. D., «De la influencia de los cometas», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (28-VII-1860), pp. 223-224.
- M. y O., «La luna», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), pp. 399-400.
Il.: «Disco de la luna en plenilunio», p. 400.
- M. y O., «Últimos momentos de Napoleón en Santa Elena», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), pp. 99-100.
- MAÑÉ Y FLAQUER, Juan, «La loca de amor», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 34-35.
- MARASSI Y GRANADOS, Servando, «Fantasía», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), pp. 287-290 [387-390].
- MARCO, José, «El dolor de muelas», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 110.
- [MARCHENA, José], traductor de [Jean Jacques Rousseau], «Consejos a las madres», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), pp. 183-184.

- MARÍA ANTONIETA, «Modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 80.
Il.: «Figurín», p. 80.
- MARÍN DE ESPINOSA, Agustín, «El poeta Espinel», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), p. 415.
- MARTÍN Y SANTIAGO, José, «Poder de la mujer. A las señoritas doña Dolores y doña Carolina Martínez», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), p. 194.
[«Es la mujer, con su amor...»]
- MARTÍN Y SANTIAGO, José, «A Dios», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 275.
[«Del mar profundo los profundos senos...»]
- MARTÍN Y SANTIAGO, José, «Contrastes de amor», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 298.
[«Sin amor una niña...»]
- MARTÍN Y SANTIAGO, José, «Siempre tú», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), pp. 358-359.
[«Ya despunta la fresca mañana...»]
- M[ARTÍNEZ] MONROY, J[osé], «El genio», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 75.
[«Fulgente rayo de la luz divina...»]
- M[ARTÍNEZ] MONROY, J[osé], «A Dolores», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 107.
[«Tengo extendido en el alma...»]
- MARTÍNEZ MULLER, V[ictoriano], «Impresiones de viaje», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), pp. 132-133.
- MARTÍNEZ MULLER, Victoriano, «El amor no es plato de pobres», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 23-24.
- MARTÍNEZ MULLER, V[ictoriano], «Epigramas», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.
[«Harta ya de su nación...»]
- MARTÍNEZ, Juan José, «Al público», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 1.
- MARTÍNEZ, J[uan] J[osé], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 49.
- [MARTÍNEZ, Juan José], «Una boda en Bretaña», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 98.
Il.: «Una boda bretona», p. 97.
- [MARTÍNEZ, Juan José], «Danza árabe», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 100.

Il.: «Danza árabe», (J.R.), p. 100.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Agua tofana», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Contra los callos de los pies», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «De los árboles de cera», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Procedimiento para extraer el aceite esencial de las flores», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Máxima», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 112.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Nicaragua», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 112.

Il.: «Vista de León, capital de Nicaragua», p. 112.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Para cardenales dolientes», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 112.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Virtud del carbón», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 112.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Ruinas de la abadía de Jumiéges», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 116.

Il.: «Ruinas de la abadía de Jumiéges», p. 116.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Contra el mareo», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.

[MARTÍNEZ, Juan José], «La vida», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Un remedio más para las tercianas», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Buen remedio», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Golondrina agradecida», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Invento», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.

[MARTÍNEZ, Juan José], «Máximas», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.

- MARTÍNEZ, Juan José, «A nuestros suscriptores», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 185 [385].
- MARTÍNEZ, Pedro, «Ciencias aplicadas a la industria», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), pp. 390-391.
- MATTA, Guillermo, «Canto del poeta», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), pp. 330-331.
[«¡Salve, aliento inmortal, pura armonía...»]
- MEDINA-VEYTIA, F., «Importante», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
[MEDINA-VEYTIA, F.], «Apuntes biográficos», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), pp. 414-415.
Il.: «El exmo. Sr. D. Manuel Moradillo y Talledo, Intendente General de Ejército (De *El Panorama Universal*)», p. 401.
- [MEDINA-VEYTIA, F.], «Castillo de Bellver», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 419.
Il.: «Castillo de Bellver en Palma de Mallorca, visitado durante la permanencia de SS. MM. en dicha isla. Torre del homenaje. Patio interior del castillo. Vista general del castillo», p. 421.
- [MEDINA-VEYTIA, F.], «Damasco», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 419.
Il.: «Siria: vista general de Damasco. Remitida por nuestro corresponsal D. F. Reinjard.- De *El Panorama Universal*», (P. P. G.), p. 393.
- [MENÉNDEZ, Baldomero], «Escenas marítimas», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 262-263.
- [MESONERO ROMANOS, Ramón de], *El Curioso Parlante*, «Gustos que merecen palos», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), pp. 250-251.
- MÉNEZ Y LÓPEZ, Manuel, «El autor de Las ruinas de mi convento», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 24.
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Teatros. Una mirada retrospectiva», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 145-146.
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Un paseo por Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), pp. 153-155.
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Los bailes», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), pp. 180-182.
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Un recuerdo», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), pp. 190-191.

- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Teatro de sal si puedes», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 202.
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «A Carolina», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 218.
[«Si alguna vez la mente enardecida...»]
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «Serenata», *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), p. 259.
[«Al pie de una ventana...»]
- MOBELLÁN, S[ebastián] de, «A Matilde», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 296.
[«Yo te adoro, alma mía, ...»]
- MOLA Y MARTÍNEZ, [Joaquín], «Estudios sobre el África. La palmera», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), pp. 401-402.
- MOLA Y MARTÍNEZ, Joaquín, «Criadero marino artificial», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), p. 48.
Il.: «Criadero artificial de peces», (Jeanne Petit - Jean del. Vautier), p. 48.
- MONLAU, [Pedro Felipe], «Ventajas del matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), pp. 270-271.
- MONLAU, [Pedro Felipe], «La voluntad», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-X-1860), pp. 6-7.
- MONROY, J. M., «Toledo», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 131.
[«En el corazón de España, ...»]
- MONROY, J. M., «Al señor don Emilio Castelar en la muerte de su madre», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 146-147.
[«Oye, sus ondas desatando al viento...»]
Il.: «Sr. D. Emilio Castelar. Copia de una fotografía del conde de Benazuza», (C.), p. 145.
- MONROY, J. M., «Isidoro Márquez», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 226.
[«Inmenso mundo que al azar caminas...»]
- MONTESTRUC, Rafael y Pantaleón Palacín, «La santa de Benavarre», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), pp. 175-176.
- MORA, José Joaquín de, «Lecciones sobre la historia moderna por Federico Schlegel. Juicio de esta obra», *El Mundo Pintoresco*, III, 4 (22-I-1860), pp. 25-27.

- MORENO [CEBADA], Emilio, «Necrología. Fray Domingo de Silos Moreno, obispo de Cádiz», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), pp. 90-91.
Il.: «Exmo. e Ilmo. Señor Fray Domingo de Silos», p. 89.
- MORENO [CEBADA], Emilio, «La venida del Espíritu Santo», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 170.
Il.: «Venida del Espíritu Santo», p. 172.
- MORENO CEBADA, E[milio], «La procesión del Corpus en Roma», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), pp. 185-186.
Il.: «Procesión del Corpus en Madrid, en el acto de salir de Santa María de la Almudena», p. 192.
- MORENO CEBADA, E[milio], «San Francisco el Grande de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 231.
- MORENO CEBADA, E[milio], «Estudios de viajes. Basílica de San Pedro del Vaticano en Roma», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), pp. 257-258.
- MORENO CEBADA, E[milio], «Estudios de viaje. El Vaticano», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), pp. 289-290.
- MORENO CEBADA, E[milio], «Estudios de viaje. San Juan de Letrán en Roma», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), pp. 354-355.
- MORENO MORALES, Eduarda, «Metastasio. Episodio histórico del siglo XVIII», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), p. 127.
- MORENO MORALES, Eduarda, «La niña de quince años», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 199.
[«Niña de los quince años, ...»]
- MORENO MORALES, Eduarda, «Auras de la Alambra. Poesías de la señorita doña Rogelia León», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), pp. 202-203.
- MORENO MORALES, Eduarda, «Eres la luz de mi alma», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 6.
[«Yo te encontré en mi camino...»]
- M[UÑOZ], A., «El campo de Almansa», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), p. 79.
- M[UÑOZ], A., «Inauguración del Ferrocarril de Toledo», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 82.
- M[UÑOZ], A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, I, 15 (18-VII-1858), pp. 113-114.

- M[UÑOZ], A., «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), pp. 121-122.
- MUÑOZ, A., «Filosofía de las carreras de caballos», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), p. 139.
Il.: «Carreras de caballos», p. 140.
- MUÑOZ, A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), pp. 145-146.
- M[UÑOZ], A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), pp. 161-162.
- M[UÑOZ], A., «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), pp. 169-170.
- MUÑOZ, A., «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), pp. 177-178.
- M[UÑOZ], A., «El último cuadro de Germán Hernández», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 252.
Il.: «Sócrates reprendiendo a Alcibíades. (Cuadro de don Germán Hernández, comprado por el gobierno español y premiado en la Exposición de 1858)», (D. Valdivieso, dib.), p. 253.
- MURCIANO, C., «Poesía. A mi querido amigo el señor don Juan Pascual Romero en la muerte de su malograda hija Julia», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 278.
[«Mas no el pesar que el alma me tortura...»]
- NAZARENO, «Totilimundi», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), pp. 134-135.
Ils.: «Paseo de Isabel II en La Habana», p. 130; «Vendedor de gallinas en La Habana», p. 136.
- NEGRO, R[ufo] de, «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 50.
- NEGRO, R[ufo] de, «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), pp. 57-58.
- NEGRO, R[ufo] de, «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), pp. 65-66.
- NEGRO, R[ufo] de, «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), pp. 81-82.
- NEGRO, R[ufo] de, «Lágrimas del alma», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), pp. 44-46.
- NEIRA DE MOSQUERA, Antonio, «La noche de San Juan», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 47-48.

- NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar, «Curioso romance donde se refieren la vida y aventuras del maestro Tirso de Molina», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), pp. 134-135; I, 18 (8-VIII-1858), pp. 142-143.
[«En el famoso Campillo...»], [«Despidióse el padre Tellez...»].
- NOMBELA, Julio, «Matilde Díez», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 42.
Il.: «Doña Matilde Díez», (S^o), p. 41.
- NOMBELA, Julio, «Delirios y realidades. Impresiones», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), pp. 54-55.
- NOMBELA, Julio, «Elena Kenneth», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), pp. 81-82.
Il.: «Elena Kenneth (Soprano absoluta del Teatro Real de Madrid)», (S^o), p. 81.
- NOMBELA, Julio, «Dos casos de amor», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), pp. 107-108; 15 (10-IV-1859), pp. 115-116; 16 (17-IV-1859), pp. 122-123; 17 (24-IV-1859), pp. 131-132.
- NOMBELA, Julio, «Biografía. Historia de la santísima Virgen María por el presbítero D. Emilio Moreno Cebada», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 152.
- NOMBELA, Julio, «A mi querido padre. Alegoría», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 270.
[«Contempla el hombre admirado...»]
- ORIHUELA, A. A., «El festín de Baltasar. Estudio bíblico», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 39-40.
- ORTIZ GALLARDO, Juan, «Juan del Encina», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 261-262.
- ORTIZ GALLARDO, Juan, «Lucas Fernández», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 21-22.
- ORTIZ GALLARDO, Juan, «A Fray Luis de León», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 40.
[«Cantar no intento de León la gloria...»]
- P. C., «El alma de Judas», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), pp. 406-407.
- P. V., «Los albatros», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 209.
Il.: «Los albatros», p. 209.
- PAADIN Y CASTRO, Félix, «Dos enamorados», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), pp. 139-141.
- PALACIO, Javier de, «Los casamientos en China», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), pp. 158-159.

- PALACIO, Javier de, «Costumbres chinas», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 176.
- PALACIO, Javier de, «Costumbres chinas. Educación de las mujeres», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 199.
- PALACIO, Javier de, «Las habitaciones de los chinos», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 272.
- PALACIO, Javier de, «Conocimientos útiles. La cochinilla. El thé», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 278.
- PALACIO, Javier de, «Costumbres chinas», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), p. 295.
- PALACIO, Javier de, «En Orán», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 18-19.
- PALACIO, Javier de, «África», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 62-63.
- PALACIO, Javier de, traductor de DUMAS, Alejandro [padre], «Las iglesias de San Marcos en Florencia e historia de una columna», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 79-80.
- PALACIO, Javier de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), pp. 102-103.
- PALACIO, Javier de, «Unos amores», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), pp. 118-119.
- PALACIO, Javier de, «Los Pirineos», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 126.
- PALACIO, Javier de, «¡Está loca! (Balada alemana)», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 136.
- PALACIO, Javier de, «Los locos (cuento imitado del indio)», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 141-142.
- PALACIO, Javier de, «Origen de los álbumes», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 151.
- PALACIO, Javier de, «Hilda (Balada)», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 163.
- PALACIO, Javier de, «Los ojos verdes (narración árabe)», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 179.
- PALACIO, Javier de, «Una historia sencilla», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), pp. 198-199.
- PALACIO, Javier de, «La margarita (balada)», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 218.

- PALACIO, Javier de, «Influencias de la luna», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), pp. 227-228.
- PALACIO, Javier de, «Miguel Cervantes», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 234.
- PALACIO, Javier de, traductor de DUMAS, Alejandro [padre], «Miguel Ángel», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), pp. 315-318.
- PALACIO, Javier de, «Un viaje de verano», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), pp. 350-351; 45 (6-XI-1859), pp. 358-359.
- PALACIO, Javier de, «Los oasis del Sáhara», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 378.
- PALACIO, Javier de, «Galileo», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 407.
- PALACIO, Javier de, «Un casamiento en 1959», *El Mundo Pintoresco*, II, 52 (25-XII-1859), pp. 414-415.
- PALACIO, Javier de, «En un álbum. A Luisa M...», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 15.
[«Al ver ¡oh Luisa! Tus contornos bellos,...»]
- PALACIO, Javier de, «Una noche como pocas», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 38-39.
- PALACIO, Javier de, «Un baile», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), pp. 54-55.
- PALACIO, Javier de, «La vida y la muerte», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), pp. 74-75.
- PALACIO, Javier de, traductor de DUMAS, A[lejandro] [padre], «En el cielo», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), pp. 63-64.
- PALACIO, Javier de, «Los dioses lares», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 82-83; 12 (18-III-1860), pp. 90-91; 13 (25-III-1860), p. 99; 14 (1-IV-1860), pp. 106-107; 18 (29-IV-1860), p. 138; 21 (20-V-1860), pp. 162-163; 46 (11-XI-1860), pp. 364-366; 47 (18-XI-1860), pp. 371-372; 48 (25-XI-1860), pp. 383-384; 49 (2-XII-1860), pp. 290-291 [390-391]; 51 (16-XII-1860), pp. 403-406; 52 (25-XII-1860), p. 411.
- PALACIO, Javier de, «Una ojeada por Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), pp. 97-98.
- PALACIO, Javier de, «Felicidad. Balada (Imitación de Sthal)», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 110.
- PALACIO, Javier de, «Un caso», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 131.

- PALACIO, Javier de, «Ruth», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 142.
- PALACIO, Javier de, «El amor de moda», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), pp. 148-150.
- PALACIO, Javier de, «Un almanaque», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 176.
Il.: «Almanaque para el año de 1860», p. 176.
- PALACIO, Javier de, «La flor del olvido (Balada)», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 183.
- PALACIO, Javier de, «Predestinación. Balada (Imitación del alemán)», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 339.
- PALACIO, Javier de, «Amor y olvido. (Balada)», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 351.
- PALACIO, Javier de, «Verbena (Cuento de vieja)», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), pp. 357-358.
- PARADA, Diego Ignacio, «Pedro Estupiñán. Conquistador de Melilla», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), pp. 321-322.
- PEDROSA, José, «Toma de Ronda a los moros», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 399.
Il.: «Toma de Ronda a los moros», (J. Vallejo), p. 397.
- PELAYO, Eduardo, «A. J. M. M.», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), p. 115.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 144.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 176.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 272.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 360.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 384.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 399.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 415.
- «Pensamientos», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 419.
- «Pensamientos de mujeres célebres», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), p. 72.
- PÉREZ, F., «El chambergo», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 238.
[«¡La moda! Esa coqueta veleidosa...»]
- PÉREZ DE CASTRO, Mariano, «A los suscriptores de El Mundo Pintoresco», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), pp. 185-186 [385-386].
- PÉREZ DE ZAMBRANA, Luisa, «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 38.
[«Por fin alzaste el vuelo majestuoso...»]

- PERIÉ, Eduardo, «Recuerdos de viaje. Las ruinas del anfiteatro de Murviedro», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 223.
- PEYRAT ENCO, Juan, «El artista», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 150-151.
- PI Y MARGALL, Francisco, «De la decadencia del arte», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), pp. 121-122.
- PIDAL, P[edro] J[osé], «Historia literaria. Sobre la legitimidad del Centón epistolario del bachiller Fernán Gómez de Cibdareal», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 46-47; III, 7 (12-II-1860), pp. 50-51; III, 8 (19-II-1860), pp. 59-63.
- PINO, Luis, «A la sombra de un candil», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), pp. 153-154.
- PINO, Luis, «Fábulas», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 326.
[«Dos ánimas, lindísima pareja...»], [«¡Ay... doctor, que me duele -Es reumatismo...»], [«UN CÓMICO: Soy el primer acto...»], [«Por cazar don Fulano en coto ajeno...»].
- PINO, Luis, «Canción», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 419.
[«Poned al viento la vela, ...»]
- PIZARROSO, Carlos, «España cautiva. Oda», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), pp. 246-247.
[«Deja, deja que cante, patria mía, ...»]
- PIZARROSO, Carlos, «A la venida del Mesías. Oda», *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 418.
[«Señor, tú que con voz atronadora...»]
- POE, Edgar A., «Edgardo Poe. La verdad de lo que pasó en casa del señor Valdemar», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 194-195.
(Véase Prado y Torres, Pedro de)
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «La invención del papel», *El Mundo Pintoresco*, I, 16 (25-VII-1858), pp. 126-127.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Viajes. Teherán», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), pp. 143-144.
- P[RADO] Y TORRES, P[edro] de, «Una ascensión al pico del Teyde», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 172.
- P[RADO] Y TORRES, Pedro de, «Origen de los almanaques», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), p. 206.

- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Curiosidades histórico-literarias», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), pp. 230-231; 30 (31-X-1858), pp. 239-240.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «Reyes Alfonsos», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), pp. 251-252.
- P[RADO] Y TORRES, P[edro] de, «La compañía de las Indias», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 266.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Cagliostro. Anécdotas biográficas», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 35; 6 (6-II-1859), p. 43; 7 (13-II-1859), pp. 51-52.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «Un teatro chino», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 222.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «Bombardeo de Cantón de 1857», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 231.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «Muerte del emperador Tao-Kwang», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 238.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Viaje a la China. Lha-Ssa. Huc y Gabet», *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), pp. 261-262.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «El collar del diablo. (Tradición flamenca: versión libre del inglés)», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 267; 35 (28-VIII-1859), p. 275; 36 (4-IX-1859), pp. 282-283.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), pp. 270-271.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «La reina Bona. Crónica polonesa del siglo XVI», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 288; 37 (11-IX-1859), pp. 295-296; 38 (18-IX-1859), pp. 302-303; 39 (25-IX-1859), pp. 311-312.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «El próximo diluvio. Estudio geológico-científico», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 290.
- P[RADO] Y TORRES, P[edro] de, «Peregrinaciones de un artista entre las tribus del Norte-América», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), p. 352; 45 (6-XI-1859), p. 360; 47(20-XI-1859), pp. 371-374.
- PRADO Y TORRES, Pedro de, «Galvani», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), pp. 175-176.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «Número 17», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 192.

- PRADO Y TORRES, Pedro de, traductor de POE, Edgar A., «Edgardo Poe. La verdad de lo que pasó en casa del señor Valdemar», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 194-195.
- PRADO Y TORRES, P[edro] de, «China. Panorama descriptivo, a vista de pájaro, de las cosas y de los naturales del celeste imperio», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 204-205; 28 (8-VII-1860), pp. 222-223; 29 (15-VII-1860), pp. 229-230; 33 (12-VIII-1860), pp. 262-263.
- P[RADO] Y T[ORRES], P[edro] de, «Los podóscafos», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 208.
- PRADO Y TORRES, Pedro [de], «Nada hay nuevo sino lo que ha envejecido», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 376.
- PRADO, Casiano de, «Calidad de las aguas del Lozoya», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), p. 103.
- PRÍNCIPE, Miguel Agustín, «A mi muy querida hija Emilia», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 315.
[«Hija del alma querida...»]
- R., «La orden de Malta», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 143.
- R. C., «Crítica literaria. La Historia de Carlos III, escrita por el Sr. D. Antonio Ferrer del Río», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 193-194.
- RADA Y DELGADO, Fabio de la, «El último día del año», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), p. 7.
- RAMÍREZ Y DE LAS CASAS-DEZA, L[uis] M[aría], «El Ilmo. señor don Diego de Simancas», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), pp. 265-266.
- R[AMÍREZ Y DE LAS] C[ASAS-DEZA], L[uis] M[aría], «El deán don Juan Fernández de Córdoba», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 386.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, Luis M[aría], «Varias antigüedades de la provincia de Córdoba», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 264.
Il.: «Antigüedades de la provincia de Córdoba», p. 261.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, L[uis] M[aría], traductor de CLAUDIANO, «Elogio de Serena. Escrito por Claudiano y traducido por Don L. M. Ramírez de las Casas-Deza, quien lo dedica al señor don Pedro de Prado y Torres», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), pp. 323-324.
- R[EAL DE] M[ENDOZA], R[AMÓN], «Odio, amor y compasión. Novela traducida del francés por R. R. M.», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 58-59; 9 (27-II-1859),

pp. 66-67; 10 (6-III-1859), p. 74; 11 (13-III-1859), pp. 82-83; 12 (20-III-1859), pp. 91-92; 13 (27-III-1859), pp. 98-99.

R[EAL] DE MENDOZA, [Ramón], «Jerusalem», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), pp. 121-122.

Il.: «Vista de Jerusalem», p. 121.

REAL DE MENDOZA, R[amón], «A la muerte de Jesús», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 126.

[«Ved, ¡ay! allí del monte en la alta sima...»]

R[EAL] DE M[ENDOZA], R[amón], «Fanny; por A... X...», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), pp. 126-127.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «A Jesús. Soneto», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 128.

[«Ved a mi Dios, que en el madero santo...»]

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «La Habana», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 132.

Il.: «Vista de la rada y ciudad de la Habana», p. 132.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Iglesia del Tránsito de Toledo», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 134.

Il.: «Detalles de la iglesia del Tránsito de Toledo, antes sinagoga», p. 133.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Entrega hecha en Tánger. Del ayudante Álvarez y sus compañeros al encargado de negocios de España», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), pp. 134-135.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Alejandro de Humbolt», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 136.

Il.: «Alejandro de Humbolt», (Mar), p. 136.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Contra el mareo», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 136.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Maderas de construcción», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 136.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Los derviches», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 138.

Il.: «Los dervis o derviches», (Jahyer), p. 137.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «De Marsella a Génova», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 139.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «San Juan de los Reyes, en Toledo», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 141.

Il.: «Detalle de la nave de la iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo», p. 140-141.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Origen de los deseos», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 144.

R[REAL] DE MENDOZA, [Ramón], «De Marsella a Génova», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 147.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Incendio en plena mar del vapor El Austria», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 148-150.

Il.: «Incendio en plena mar del vapor El Austria», (H. Linton), p. 148.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Revista de tropas en El Prado de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 150.

Il.: «Revista de tropas en El Prado de Madrid», p. 149.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Disraéli. (Apuntes biográficos)», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), pp. 151-152.

Il.: «Disraéli», p. 152.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Lo que son las guerras», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 152.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Bombay», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 157.

Il.: «Vista de Bombay desde las montañas de Malabar», p. 156.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «El lago de Veldés», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 158.

Ils.: «Lago de Veldés», p. 157; «Wals o waller del lago de Veldés», p. 160.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Elixir de larga vida», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 160.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Fósforos mistos», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 160.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Relojes eléctricos», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), p. 160.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Don José Madrazo», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), pp. 162-163.

Il.: «Excmo. e Ilmo. señor don José Madrazo», (C. L.), p. 161.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «A una flor que era un recuerdo», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 163.

[«Flor de purpúreos colores,...»]

R[REAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Batalla de Las Navas», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 166.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Romería de San Isidro», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 167.

Il.: «Romería de San Isidro», p. 165.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Amad a Dios», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 168.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Buques de acero», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 168.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «El Japón», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 168.

Il.: «Jeddo», (Caildreau), p. 164.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Tribus aborígenes», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), p. 168.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 169.

Ils.: «Garibaldi», (No identificado), p. 169; pp. 172-173.

REAL DE MENDOZA, R[amón] traductor de GOZLAN, León, «El célebre invierno», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), pp. 170-171; 23 (5-VI-1859), pp. 178-179; 24 (12-VI-1859), pp. 186-187; 25 (19-VI-1859), pp. 195-196; 26 (26-VI-1859), pp. 202-204; 27 (3-VII-1859), p. 211; 28 (10-VII-1859), pp. 218-219; 29 (17-VII-1859), p. 227.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Investigaciones curiosas», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Piedras preciosas artificiales», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Un plato más», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

R[EAL] DE M[ENDOZA], R[amón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 178.

Il.: «Napoleón III», p. 177; «Embarque de las tropas austriacas en el lago Mayor», p. 180; «Plano topográfico del terreno sobre el cual se dio la Batalla de Montebello», p. 181.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «De la fotografía», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 182; 24 (12-VI-1859), p. 192; 26 (26-VI-1859), pp. 207-208; 28 (10-VII-1859), p. 222; 33 (14-VIII-1859), p. 264; 34 (21-VIII-1859), p. 272; 35 (28-VIII-1859), pp. 279-280; 36 (4-IX-1859), p. 288¹².

R[EAL] DE MENDOZA, R[amón], «La peña de los enamorados», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), pp. 182-183.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Estados italianos», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 184.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Gallegada», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 184.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), pp. 185-186.

Il.: «S.M. Víctor Manuel, rey de Cerdeña», p. 188; «Uniformes de la legión de Garibaldi. Oficial. Soldado guía. Soldado. Oficial en traje de campaña», p. 189.

R[EAL] DE MENDOZA, R[amón], «Zaida», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), pp. 188-190.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Propagación de la cebra», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), p. 192.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), pp. 194-195.

Il.: «El general conde Giulay», p. 193; «Plano topográfico de la batalla de Palermo», p. 197.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «El general Cler», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), p. 196.

Il.: «El general Cler», p. 196.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «El general Espinasse», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), p. 196.

Il.: «El general Espinasse», p. 196.

¹² Véase Barrantes, Vicente, «De la fotografía».

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «El mariscal Rendon», *El Mundo Pintoresco*, II, 25 (19-VI-1859), p. 200.

Il.: «El mariscal Rendon», p. 200.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), pp. 201-202.

Il.: «Francisco II, rey de Nápoles», p. 201.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Batalla de Magenta», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 207.

Il.: «Plano topográfico de la batalla de Magenta», p. 204.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Boletín de operaciones militares del ejército de Italia», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 207; 27 (3-VII-1859), p. 214; 28 (10-VII-1859), p. 223; 29 (17-VII-1859), p. 231; 30 (24-VII-1859), p. 239.

Il.: «Plano del cuadrilátero austriaco en Lombardía», p. 224; «El emperador de Austria», p. 229.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 208.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), p. 214.

Ils.: «El general francés Forey», p. 209; «Tomás Federico», p. 212; «Tipos militares austriacos. Dragones. Cazadores. Hulanes. Guardias de Corps», p. 213; «Luis Bendek. Teniente general del ejército austriaco en Italia», p. 216.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), pp. 222-223.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Costumbres indias. El matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 228.

Il.: «Ceremonia doméstica de un casamiento indio», (L'hernault), p. 228.

R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «La paz de Italia», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), pp. 230-231.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Aparato de extracción», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 232.

[REAL DE MENDOZA, Ramón], «Lisboa», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), pp. 237-238.

Il.: «Rada de Lisboa», (V. de Berard), p. 236.

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El navío misto Bretaña», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 238.
Il.: «El navío Bretaña», (Lebreton), p. 237.
- R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «El armisticio y la paz de Villafranca», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 239.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Lógica marital», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-IV-1859), p. 240.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Combate de Palestro», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 246.
Il.: «Batalla de Palestro», p. 244.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 248.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 248.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El Levithan», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 248.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Viaje a la China. Lha-Ssa. Huc y Gabet», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), pp. 251-252.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Historia de los Juegos Florales», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), pp. 254-255.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Un torneo en la Edad Media», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 256.
Il.: «Un torneo en la Edad Media», (No identificado), p. 256.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El Feld-Mariscal Wimpffen. El Barón de Hess», *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), pp. 258-259.
Il.: «El Feld-Mariscal Wimpffen. El Barón de Hess», p. 257.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Casas de oficios. Patio de la compañía», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 274.
Ils.: «Casas de oficios en El Escorial», (Oliveras), p. 273; «Patio de la Compañía en el Escorial», p. 280.
- R[EAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «El libro del valle», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 276.
[«Flor que del color del cielo...»]

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 280.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 280.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El chocolate», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 280.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Excavaciones en Menfis», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 280.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Costumbres indias. Los funerales», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 282.
Il.: «Últimos momentos de un indio», p. 281.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «La hipocresía», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), pp. 289-290.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El coronel A. Charlier», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 294.
Il.: «A. Charlier. Coronel del 90 de línea, muerto en Magenta», p. 292.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Profesión de los primeros monjes en el Monasterio del Escorial», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 296.
Ils.: «Profesión de los primeros monjes en San Lorenzo del Escorial», p. 289;
«Ambrosio de Salazar. Iluminador de los libros del coro del Monasterio del Escorial», p. 296.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Tijeretas han de ser», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 296.
- REAL DE MENDOZA, R[amón], «Estudios histórico-religiosos. Secta de los albigenses», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), pp. 334-335; 44 (30-X-1859), p. 345.
- R[EAL] DE M[ENDOZA], R[amón], «División militar de España», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), pp. 374-376; 49 (4-XII-1859), pp. 387-390; 50 (11-XII-1859), pp. 398-399.
Il.: «Capitanes generales de los nuevos distritos militares. 1. D. Manuel de la Concha - 2. D. Domingo Dulce - 3. D. Manuel Pavía - 4. José María Marchesi - 5. D. Alanasio Aleson», p. 389.
- R[EAL DE] MENDOZA, R[amón], «A Nuestra Señora de los Dolores. Himno», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 111.
[«Reina y Madre, en su amargura...»]

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El filósofo», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), pp. 146-147.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El dos de mayo», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 150.
Il.: «Monumento al dos de mayo en el Prado de Madrid», (J.M. Malo), p. 149.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Lamartine», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), pp. 151-152.
Il.: «Lamartine», (LF), p. 145.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «A nuestros suscriptores», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 152.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 152.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Vendedoras de París», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 166.
Il.: «Vendedoras de París», p. 165.
- R[REAL] DE MENDOZA, R[amón], «Morir sin volverla a ver», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), pp. 171-174.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «A nuestros suscriptores», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 176.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «España vencedora», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), pp. 179-182.
[«¿Y osáis, hijos de Alá degenerados, ...»]
Il.: «Entrada del ejército de África en Madrid», p. 180-181.
- R[REAL] DE MENDOZA, R[amón], «¡Está loca!», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 182.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.
[«Un andaluz y un gallego...»]
- R[REAL] DE MENDOZA, R[amón], «Los semejantes (Fragmento de una leyenda inédita)», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 187.
[«Allá en Alemania dó místicas ciencias...»]

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «La ninfa del lago Albano», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 188.
Il.: «La ninfa del lago», p. 65.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 192.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «San Antonio de la Florida», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), p. 198.
Il.: «La romería de San Antonio en Madrid», (Bravo - Ortega), p. 193.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Sepulcro en Nakschi-Rustam», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 198-199.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Despedida al actor Delgado en Zaragoza», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), p. 199.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), p. 200.
- R[REAL] DE M[ENDOZA, Ramón], «Poemas premiados por la academia», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 201.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Habitantes de las cercanías de Panticosa», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 201-202.
Il.: «Habitantes de las cercanías de Panticosa», p. 201.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Jacobo Tatti», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 207-208.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Una gloria póstuma», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), pp. 211-213.
Il.: «El castillo de Taymouth», p. 212.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Un amor sin esperanza», *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 205-206; 27 (1-VII-1860), pp. 213-214.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Monte de San Bernardo», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 216.
- R[REAL] DE MENDOZA, R[amón], «Un ¡ay! del alma», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 218.
[«¡Horas sin luz de mi vida...»]
- R[REAL] DE M[ENDOZA], R[amón], «Eclipse de sol», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 222.
Il.: «Curso del eclipse de sol en España el 18 de julio de 1860», p. 220-221.

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 224.
- R[REAL] DE M[ENDOZA], [Ramón], «El exmo. Sr. D. Pedro Salaverría», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 225.
Il.: «Retrato del Exmo. Señor D. Pedro de Salaverría. (Copiado de una fotografía del Sr. Alonso Martínez)», (Casado), p. 225.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «La muerte del rey don Pedro», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), pp. 225-226.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Más sobre el eclipse del día 18 de julio», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Letrilla», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 235.
[«Dicen que doña Bibiana...»]
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Antonio y Cleopatra», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), p. 246.
Il.: «Antonio y Cleopatra. Última escena del drama de Shakespeare», (No identificado), p. 244.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «¡Está loca!», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), pp. 246-247.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Salazón y teñido de maderas», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), p. 248.
Il.: «Taller de salazón y teñido de maderas», (Ilegible), p. 241.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Un consejo», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 251.
[«Pues vas a enlazar, Hermógenes...»]
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «San Pedro en la prisión», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 256.
Il.: «San Pedro en la prisión. Copia del fresco de Rafael que existe en una de las salas del Vaticano a que da nombre el célebre pintor», (Rafael), pp. 252-253.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Medición del tiempo. - El mes», *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (13-VIII-1860), p. 262.
Il.: «Medición del tiempo», p. 260.

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Puerto de Dieppe», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 266.
Il.: «Puerto de Dieppe», (Sierra), p. 265.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Una boda por el sistema de insaculación», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), pp. 267-270; 35 (26-VIII-1860), pp. 274-275.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Ramillete filarmónico para piano», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 272.
- R[EAL] DE M[ENDOZA], R[amón], «El mendigo. Soneto», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), p. 280.
[«Porque te ve desnudo u haraposos...»]
Il.: «El mendigo», (J. M. Malo. Cruz), p. 280.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «¡Era un ángel!», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), pp. 284-286.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Don Tirso Obregón», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 290.
Il.: «Don Tirso Obregón», (J. Vallejo), p. 289.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Lámpara submarina de Fhon», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 298.
Il.: «Lámpara submarina de Fhon», p. 297.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Elfride», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), pp. 302-303; 43 (21-X-1860), pp. 339-341; 47 (18-XI-1860), p. 371; 48 (25-XI-1860), pp. 381-382.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Bibliografía. Historia de Jesucristo por el presbítero don Emilio Moreno Cebada», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 304.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades. Aplicación de la fotografía al grabado en madera», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 304.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Biblioteca de San Marcos, en Venecia», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), pp. 305-306.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «La estrella de la tarde», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), pp. 307-309; 40 (30-IX-1860), p. 314.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Las fiestas de 15 de agosto en París», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 318.

- Il.: «Columna de Julio, plaza de la Bastilla, en París», (J. Gagniet), p. 316.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Scamozzi», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 321.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «A las ruinas de un templo», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 322.
- [«Yace entre el polvo y ruina...»]
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Observatorio astronómico de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 325.
- Il.: «Observatorio astronómico de Madrid», p. 324.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Torre telegráfica del Retiro», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), pp. 326-327.
- Il.: «Torre telegráfica del Retiro», p. 325.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 328.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 328.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Emigraciones al Perú», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 330.
- Il.: «Una emigración», (M. Deschamps - Src. Fossani), p. 329.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 336.
- REAL DE MENDOZA, Ramón, «Delirio», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 338.
- [«Es en noche silenciosa...»]
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Fuentes de Lavapiés y de la Alcachofa», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 342.
- Ils.: «Fuente de la Alcachofa», p. 341; «Fuente de Lavapiés», (Murcia), p. 341.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Teatro de variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 344.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Dos negaciones equivalen a una afirmación», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), pp. 349-350.
- Il.: «Julia Berger», (Girardet - Andrew-Best et Leloir), p. 350.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «El lentigo. De su tratamiento», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 352.

- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Templo de Aroeris en Edfú (Egipto)», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), pp. 369-370.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Fábrica de tabacos de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 374.
- Il.: «Vista interior de uno de los oreos de la fábrica de tabacos de Madrid», (P. - Murcia), p. 373.
- [REAL DE MENDOZA, Ramón], «Importante», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 399.
- REIJA, Benigno M., «Amor y venganza. Episodio histórico-novelesco de la guerra de América», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), pp. 239-240.
- REQUENA ESPINAR, José, «Fragmento de un poema. A mi querida tía, la Exma. e Illma. Sra. doña Ángela Suárez de Requena. La luz», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 287 [387].
- [«En remolinos de luz sobre mi niña frente...»]
- RIBERA, R. L. de, traductor de CLAUDIN, Gustavo, «Un billete de banco», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 134.
- RIEGO PICA, Francisca Carlota del, «A una rosa», *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 266.
- [«¡Cuán bella estás en el vergel frondoso...»]
- RIEGO PICA, Francisca Carlota del, «¿Por qué canto?», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 286.
- [«No me doy la razón por qué la mente...»]
- RIEGO PICA, Francisca Carlota del, «Los celos no nacen del amor», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 303.
- RIEGO PICA, Francisca Carlota del, «Al eminente escultor D. José Piquer, por su bellísima estatua de Cristóbal Colón», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 403.
- [«En gallarda apostura...»]
- RIFÁ, Micaela, «Uno de tantos», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), pp. 331-334.
- RÍOS, Juan Miguel de, «Biblioteca colombina de Sevilla», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), pp. 252-254.
- RODRÍGUEZ ZAPATA, Francisco, «Sevilla. Discurso académico», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 85-87.

- RODRÍGUEZ ZAPATA, Francisco, «Sevilla y su escuela literaria. Discurso académico», *El Mundo Pintoresco*, III, 12 (18-III-1860), pp. 94-95.
- ROMERO, J. L., «La poesía en el siglo XIX y en los precedentes», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), pp. 225-226.
- ROS DE OLANO, Antonio, «Los niños expósitos», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), pp. 367-368.
- ROTONDO, Antonio, «El ciego del Escorial», *El Mundo Pintoresco*, I, 12 (27-VI-1858), pp. 95-96.
Il.: «Cornelio Burgos», p. 96.
- ROTONDO, A[ntonio], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 152.
[«Cierto joven tonto y rico...»]
- ROTONDO, Antonio, «La solterona», *El Mundo Pintoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), pp. 164-167.
- ROTONDO, A[ntonio], «Juana de Inglaterra», *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), pp. 60-62.
- ROTONDO, Antonio, «Una cometa», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), pp. 275-276.
- ROTONDO, Antonio, «El reino del bello sexo», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), pp. 109-110.
- ROTONDO, Antonio, «El puerto de Agadir», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 136.
- [ROUSSEAU, Jean-Jacques], «Consejos a las madres», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), pp. 183-184.
(Véase Marchena, José)
- RUBIO, Z[acarías], «Los franc-masones», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 56.
Il.: «El grande Oriente», p. 56.
- RUBIO, Z[acarías], «Ricardo Cobden», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), p. 64.
Il.: «Ricardo Cobden», p. 64.
- RUBIO, Z[acarías], «Revista universal», *El Mundo Pintoresco*, I, 10 (13-VI-1858), pp. 73-74.
- RUBIO, Z[acarías], «Exposición de frutos de Alicante», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), pp. 84-86.
Il.: «Exposición de frutos de Alicante», p. 85.

- RUBIO, Zacarías, «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 12 (27-VI-1858), pp. 89-90.
- RUBIO, Z[acarías], «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 13 (4-VII-1858), pp. 97-98.
- RUBIO, Zacarías, «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 14 (11-VII-1858), pp. 105-106.
- RUBIO, Z[acarías], «Filósofos cínicos. Diógenes», *El Mundo Píntoresco*, I, 16 (25-VII-1858), pp. 127-128.
Il.: «Diógenes», p. 128.
- RUBIO, Z[acarías], «Revista de Madrid», *El Mundo Píntoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), pp. 129-130.
- RUBIO, Z[acarías], «Molière y sus creaciones», *El Mundo Píntoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 147.
Il.: «Molière y sus creaciones», p. 148.
- RUBIO, Z[acarías], «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), pp. 153-154.
- R[UBIO], Z[acarías], «Incendio del cuartel de Guardias de Corps», *El Mundo Píntoresco*, I, 21 (29-VIII-1858), p. 167.
Il.: «Incendio del cuartel de Guardias», p. 165.
- RUBIO, Z[acarías], «Otro Moisés», *El Mundo Píntoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 170.
Il.: «Otro Moisés», (Jahyer - Ilegible; borrado), p. 169.
- R[UBIO], Z[acarías], «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 24 (19-IX-1858), pp. 185-186.
- RUBIO, Z[acarías], «Revista universal», *El Mundo Píntoresco*, I, 25 (26-IX-1858), pp. 193-194.
- SABANDO, A. L[uis] de, «El sombrero y el hongo. Diálogo», *El Mundo Píntoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 179.
[«Ya que a la franca discusión abiertas...»]
- SABANDO, A. Luis de, «Al borde de un sepulcro», *El Mundo Píntoresco*, II, 25 (19-VI-1859), pp. 199-200.
- S[ABANDO], A. L[uis] de, «Mi sobrino», *El Mundo Píntoresco*, II, 29 (17-VII-1859), pp. 231-232.
- SABANDO, A. Luis de, «El portero», *El Mundo Píntoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 254.

- SABANDO, A. Luis de, «Las patronas y los huéspedes», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 271.
- SABANDO, A. Luis de, «De la aldea a la corte», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), pp. 286-287.
- SABANDO, A. Luis de, «Una crónica de café», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), pp. 291-294.
- SABANDO, A. Luis de, «La Puerta del Sol», *El Mundo Pintoresco*, II, 39 (25-IX-1859), p. 311.
- S[ABANDO], A. L[uis de], «Epigrama», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 384.
[«Con un vestido a cruces,...»]
- SABANDO, A. L[uis] de, «El lacayo», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 71.
- SABANDO, A. L[uis] de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 216.
- SABANDO, A. L[uis] de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 224.
- SABANDO, A. L[uis] de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 240.
- SABANDO, A. L[uis] de, «Lo negro de tus ojos», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 294.
[«Apenas tus ojos vi...»]
- SABANDO, A. L[uis] de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 312.
- SABANDO, A. L[uis] de, «Sin título», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 344.
[«Palacio, quinta y coche Juan tenía...»]
- SABANDO, A. Luis de, «Nieblas del alma», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 357.
[«¿Por qué así el tiempo pasa?...»]
- SALOMÓN, Remigio, «Los dos bandos vascongados», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
- SAN MARTÍN, Antonio de, «La peña de los cuervos», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 46.
- SÁNCHEZ DEL ARCO, Francisco, «A Murillo. Con motivo de la erección de su estatua en Sevilla», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), p. 326.
[«Las naciones son grandes en la historia...»]
- SÁNCHEZ DEL ARCO, Francisco, «Oda a España», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), pp. 343-344.
[«¿Cuándo nace tu historia, patria mía?...»]

- SANTOS, Emilio de, «Gibraltar», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), pp. 382-383.
- SANZ DEL RÍO, Julián, «Pensamientos filosóficos. Filosofía de la historia. Sentido aforístico», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), pp. 12-14; III, 3 (15-I-1860), pp. 19-22.
- SANZ, Salvador M., «El Prado y el matrimonio», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), pp. 242-243.
- SCHILLER, F[ederico], «El paseo bajo los tilos. Traducción de Schiller», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 240.
- «Sentencias», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 8.
- «Sentencias», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), p. 40.
- SERRANO DE WILSON, Emilia, «La catedral de Brou», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), p. 191.
- SERRANO DE WILSON, Emilia, traductora de [Lamartine, Alphonso de], «Extracto de los cursos familiares de literatura, de Lamartine», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), pp. 340-341.
- SERRANO DE WILSON, Emilia, «La Granadina. Marcha guerrera dedicada a S.M. la reina doña Isabel II de Borbón», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 378.
[«Al África, españoles, ...»]
- SERRANO DE WILSON, E[milia], «Viaje alrededor de un vestido de boda», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 42-43.
- SERRANO DE WILSON, Emilia, «Revista extranjera», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), pp. 57-58.
- SERRANO DE WILSON, Emilia, «A Valencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 254.
[«¡Salve, Valencia! Cándida paloma...»]
- SIDRO Y SURGA, José, «Biografía del Exmo. Señor Teniente General D. Genario Quesada», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 414.
Il.: «El Exmo. Sr. Teniente General D. Genario de Quesada (De *El Panorama Universal*)», (Varela), p. 401.
- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «La poesía del hogar doméstico», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), pp. 17-18.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), p. 144.

- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 24 (19-IX-1858), p. 192.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), pp. 201-202.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), pp. 241-242.
- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «No hay culpa sin pena. Novela original», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), pp. 266-267; 35 (5-XII-1858), pp. 276-278; 36 (12-XII-1858), pp. 283-284; 37 (19-XII-1858), pp. 292-294; 38 (26-XII-1858), pp. 298-300.
- SINUÉS DE MARCO, M[aría] del Pilar, «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), pp. 273-274.
- SINUÉS DE MARCO, M[aría] del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 2.
Il.: «Modas», p. 8.
- SINUÉS DE MARCO, M[aría] del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), pp. 41-42.
- SINUÉS DE MARCO, M[aría] del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 73-74.
Il.: «Figurín de modas», p. 73.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Estudios geográficos. Las Islas Filipinas», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 77-78.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «La vuelta de las aves», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 95.
[«Venid, mis dulces cantores, ...»]
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), pp. 105-106.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 137-138.
- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), pp. 177-178.
Il.: «Figurín de modas», p. 184.
- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), pp. 209-210.

- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), pp. 249-250.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), pp. 281-282.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), pp. 313-314.
Il.: «Figurín de modas», p. 320.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), pp. 353-354.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), pp. 385-386.
- SINUÉS DE MARCO, María del Pilar, «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), pp. 1-2.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), pp. 41-42.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), pp. 73-74.
- SINUÉS DE MARCO, María del P[ilar], «Revista de modas», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), pp. 105-106.
- SUERO, José, «Lamennais», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), pp. 255-256.
- SUERO, José, «El príncipe don Carlos de Austria», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), pp. 319-320; II, 41 (9-X-1859), pp. 324-326.
- SUERO, José, «Alfredo», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), pp. 51-53; 8 (19-II-1860), pp. 58-59.
- SUERO, José, «La aristocracia castellana», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), pp. 114-115.
- SUERO, José, «Un recuerdo», *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), pp. 135-136.
- SUERO, José, «Los reveladores antiguos», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), pp. 145-146.
- SUERO, José, «Mi mejor amiga», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), pp. 159-160.
- SUERO, José, «Dos delirios», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.
- SUERO, José, «Soledad», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), pp. 228-229; 30 (22-VII-1860), pp. 237-238.
- SUERO, José, «En el álbum», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 298.

- SUERO, José, «Amor poético-prosaico», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 358.
- T. H., «El castaño del 20 de marzo», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 360.
- [T.- J. M. y M.], «El sol», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), pp. 223-224.
Il.: «Fig. 1. Manchas del sol observadas en 1826 y 1828; por M. Capocci - 1. 29 de setiembre - 2. 2 de setiembre - 3 1º de julio de 1826: por M. Pastorff.- 4. 27 de setiembre de 1826- 5. 21 de mayo. -. 21 de junio de 1828. - Figs. 2 y 3. Idea del cálculo de la paralaxe del sol. - Figs. 4 y 5. Idea del cálculo del diámetro del sol y de la luna», p. 224.
- T.-J. M. y M., «El sol. Lo que respecto a él conocemos y lo que ignoramos», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), pp. 227-228.
Il.: «Imágenes fotográficas de un eclipse de sol», (F. Vautier), p. 228.
- TARSIS, Juan de, «A don Pedro Vergel, alguacil de corte», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 239.
[«Fiestas de toros y cañas...»]
- TEJADA, Joaquín María de, «El museo viviente. Colección de cuadros sociales», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (5-VI-1860), pp. 150-151; 21 (20-V-1860), pp. 163-166; 26 (27-VI-1860), p. 202.
- TEJADA, Joaquín María de, «Revista quincenal», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), pp. 154-155.
[«Pídesme que te escriba...»]
- TEJADA, Joaquín María de, «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), pp. 177-179.
- TEJADA, Joaquín María de, «Revista de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), pp. 186-187.
- TEJADA, Joaquín María de, «¡Todos somos hermanos!», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 214.
[«Desde que Adán y Eva...»]
- TEJADA, Joaquín María de, «Anacreóntica. Ayer, hoy y mañana», *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 238.
[«Ayer, niña inocente, ...»]
- TEJADA, Joaquín María de, «Biografía», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), pp. 291-294.
- TENAS, Manuel, «Un bofetón», *El Mundo Pintoresco*, I, 9 (6-VI-1858), p. 66.

- TORAL Y HEVIA, Alejandrina, «En el cumpleaños de una niña», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 411.
[«Tu feliz cumpleaños...»]
- TRUEBA, Antonio de, «Las aventuras de Orfeo», *El Mundo Pintoresco*, I, 11 (20-VI-1858), p. 87.
[«Según la fábula cuenta...»]
- TRUEBA, Antonio de, «Lozoya y Manzanares», *El Mundo Pintoresco*, I, 13 (4-VII-1858), pp. 102-103.
- TRUEBA, Antonio de, «Jaun-Zurúa», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), pp. 134-136.
- UN VIAJERO, «Viaje de S.M.», *El Mundo Pintoresco*, I, 8 (30-V-1858), p. 60.
Il.: «Aranjuez al partir S.M.», (Don Pérez de Castro), p. 61.
- UTRERA, Federico, «Poetas contemporáneos. Espronceda», *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 2.
- UTRERA, Federico, «Poetas contemporáneos. Víctor Hugo», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), pp. 9-10.
- UTRERA, Federico, «El dos de mayo», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), pp. 25-26.
Il.: «Monumento del 2 de mayo», (F. Ruiz), p. 29.
- UTRERA, Federico, «Historia del canal de Isabel II», *El Mundo Pintoresco*, I, 14 (11-VII-1858), pp. 111-112; 15 (18-VII-1858), pp. 118-119; 16 (25-VII-1858), pp. 125-126.
Il.: «Puente-acueducto de Cabeza-Caña», (J.R.), p. 125.
- UTRERA, Federico, «Los baños de la Cava», *El Mundo Pintoresco*, I, 26 (3-X-1858), pp. 205-206.
Il.: «Los baños de la Cava», p. 205.
- UTRERA, Federico, «Descubrimiento de Las Floridas por Juan Ponce de León», *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), pp. 215-216.
- UTRERA, Federico, «Las lágrimas de la roca», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), pp. 260-261.
- UTRERA, Federico, «Juan Eugenio Hartzenbusch», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), pp. 274-275.
Il.: «Don Juan Eugenio Hartzenbusch», (Casado), p. 273.
- UTRERA, Federico, «Chactras», *El Mundo Pintoresco*, II, 5 (30-I-1859), pp. 38-39.

- UTRERA, Federico, «Julián Romea», *El Mundo Pintoresco*, II, 20 (15-V-1859), pp. 155-157.
Il.: «Señor don Juan Romea», p. 153.
- V., «Inundación de Bilbao», *El Mundo Pintoresco*, I, 7 (23-V-1858), p. 54.
Il.: «Inundación de Bilbao», (Pérez de Castro, Pedro), p. 53.
- VALDELOMAR Y PINEDA, Javier, «En el álbum de mi esposa», *El Mundo Pintoresco*, II, 19 (8-V-1859), p. 151.
[«Si el álbum es un altar...»]
- [VALDELOMAR Y PINEDA, Javier], «Inauguración del ferrocarril de Córdoba a Sevilla», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), pp. 164-166.
- VALDELOMAR Y PINEDA, Javier, «Al Ilmo. Señor don Pedro Cubero, Obispo de Orihuela», *El Mundo Pintoresco*, III, 15 (8-IV-1860), pp. 119-120.
- VALERA, J[uan], «Crítica literaria. Obras en verso y prosa de don Francisco Zea», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), pp. 147-151.
- V[ALERA], J[uan], «Cartas inéditas de Rusia. El día de la Resurrección del Señor en San Petesburgo», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), pp. 199-200.
- VALERA, Juan, «Las Escenas andaluzas del Solitario», *El Mundo Pintoresco*, I, 37 (19-XII-1858), pp. 289-292.
- VALERA, J[uan], «Reflexiones críticas sobre los discursos ante la Academia Española en la recepción pública de don Manuel Cañete», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), pp. 3-6.
- VALERA, J[uan], «Reflexiones críticas sobre los discursos leídos ante la Academia Española en la recepción pública del señor don Manuel Cañete», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), pp. 12-14.
- VALERA, J[uan], «Sin forma», *El Mundo Pintoresco*, II, 48 (27-XI-1859), p. 383.
[«Nace del alma mía, ...»]¹³
- VALERA, J[uan], «Sin forma», *El Mundo Pintoresco*, II, 49 (4-XII-1859), p. 390.
[«Nace del alma mía, ...»]
- VALOR, Vicente, «Sobre la devoción», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), p. 48.

¹³ La poesía «Sin forma» de Juan Valera fue publicada dos veces y sin ninguna modificación en números consecutivos (48 y 49 de 1859).

- VÁZQUEZ QUEIPO, A[ntonio], «En el álbum de C. M.», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (5-VI-1860), p. 152.
[«Si a la abeja, siempre fiel...»]
- VÁZQUEZ TABOADA, Manuel, «De las diferentes clases de pobres», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), pp. 22-23.
- VÁZQUEZ TABOADA, Manuel, «El segador», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), pp. 100-102.
- VÁZQUEZ TABOADA, M[anuel], «Las ilusiones de la vida», *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 122.
- VÁZQUEZ TABOADA, M[anuel], «La voz de la consciencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), pp. 139-140.
- VÁZQUEZ TABOADA, M[anuel], «Vicenzo Maucer Bonanno (Prestidigitador)», *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), p. 186.
Il.: «Vicenzo Maucer Bonanno», (C. L.), p. 185.
- VÁZQUEZ TABOADA, M[anuel], «El ateísmo», *El Mundo Pintoresco*, II, 27 (3-VII-1859), p. 210.
- VÁZQUEZ TABOADA, M[anuel], «El castillo del Persegueiro. Leyenda», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), pp. 290-291; 38 (18-IX-1859), pp. 299-302.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José, «La dama del manot (Tradición religiosa de Sevilla)», *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, J[osé], «Gutta cavat lapidem», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), pp. 99-100.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, «Indigestión de oratoria», *El Mundo Pintoresco*, I, 30 (31-X-1858), p. 240.
[«Muy largo y mal predicó...»]
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), pp. 65-66.
- VERGARA, M., «Don José Martínez Monroy», *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), pp. 74-75.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), pp. 89-90.
- VERGARA, M., «Los castores», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 99.
[«En una hoja rasgada...»]

- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 14 (3-IV-1859), p. 111.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), pp. 129-130.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), pp. 161-162.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), pp. 169-170.
- VERGARA, M., «El estudiante. Boceto», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), pp. 206-207.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), pp. 217-218.
- VERGARA, M., «Revista de la quincena», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), pp. 233-234.
- VERGARA, M., «La red. Fábula (de una colección inédita)», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 250.
[«Allá en Andalucía, ...»]
- VIEDMA, Juan A., «La mensajera (Del libro inédito *Cuentos de la Villa*)», *El Mundo Pintoresco*, II, 21 (22-V-1859), pp. 166-167.
[«Golondrina, ¿por qué en mi ventana...»]
- VIEDMA, Juan A., «La fiesta campestre», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 171.
[«Niñas, prended los cabellos...»]
- VIEDMA, Juan A., «Mi parecido en la Corte. Romanza desentonada», *El Mundo Pintoresco*, II, 23 (5-VI-1859), p. 183.
[«Sépase al fin, ya no pude...»]
- VIEDMA, Juan A., «La lavandera», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 206.
[«Mañanica de agosto...»]
- VILLALVA, Federico, «Anacreóntica», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), p. 406.
[«Me dicen que los años...»]
- VILLAMARTÍN, Francisco, «La sonrisa de Dios», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 327.
[«Era el aso: rasgaron las tinieblas...»]

- VINAGERAS, A[ntonio], «Napoleón y la comedia francesa en Santa Elena», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 332; 43 (21-X-1860), pp. 337-338.
Il.: «El emperador de Austria», p. 332.
- VINAGERAS, Antonio, «A Molière», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 347.
[«¿Quién fueste tú que en el alma herida...»]
- VINAGERAS, Antonio, «Misterio», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 366.
[«No extrañes, no, que mi entusiasta acento...»]
- VITTORIA, Luis, «Revista musical. Bellini y su ópera I Puritani», *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), pp. 9-10.
- VITTORIA, Luis, «Revista musical», *El Mundo Pintoresco*, II, 7 (13-II-1859), p. 50.
- Y., «Naufragio del vapor Santander-Bilbao», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 159.
- YO, «Mis botas», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 322.
- ZAMACOIS, Niceto de, «Variedades», *El Mundo Pintoresco*, I, 2 (18-IV-1858), pp. 15-16.
- ZAMACOIS, Niceto de, «¡Un loco más!», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), pp. 22-23.
- ZAMACOIS, Niceto de, «Los dos amantes», *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), pp. 28-30.
- ZAMBRANA, Ramón, «Pbro. D. Félix Varela», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), pp. 67-70.
- ZORRILLA, José, «Himno», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 216.
[«Divisa eterna de Cuba fiel...»]

Ilustraciones sueltas

- «Acontecimientos de Siria: el R. P. Rousseau dando sepultura a las víctimas asesinadas por los drusos (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 289 [389].
- «Aguador de Quito», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 360.
- «Álbum de animales», *El Mundo Pintoresco*, I, 29 (24-X-1858), p. 229.
- «Aparador del emperador de los franceses», (Ilegible - Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 376.

- «Arco de la estrella en los Campos Elíseos de París», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 340.
- «Ariana (Escultura de mármol, presentada por el señor Millet en la exposición universal de París)», (W. Measom), *El Mundo Pintoresco*, II, 4 (23-I-1859), p. 32.
- «Ascensión de un ángel», *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 176.
- «Asesinato de varios cristianos en el patio de una casa en Damasco (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 397.
- «Aspecto de una calle de Tetuán», *El Mundo Pintoresco*, III, 10 (4-III-1860), p. 76.
- «Bajo-relieve del coro de la catedral de Toledo», *El Mundo Pintoresco*, II, 6 (6-II-1859), p. 45.
- «Baños de Alhama», (L. E. M. Sierra), *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 237
- «Baños de Arnedillo, en la Rioja», (Burgos), *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), p. 208.
- «Baños de Fitero», (P. - No identificado), *El Mundo Pintoresco*, III, 30 (22-VII-1860), p. 240.
- «Baños y castillo de Dieppe», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 269.
- «Batalla de Solferino», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 252.
- «Bombardeo en los fuertes de la ría de Tetuán», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), pp. 12-13.
- «Campo donde se firmaron los preliminares de paz el día 25 de marzo, entre nueve y once de la mañana», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 125.
- «Canal de Isabel II. Almenara del obispo», *El Mundo Pintoresco*, I, 17 (1-VIII-1858), p. 133.
- «Canal de Isabel II. Puente-acueducto de las Cuevas», *El Mundo Pintoresco*, I, 22 (5-IX-1858), p. 173.
- «Canal de Isabel II. Puente-sifón del Morenillo», *El Mundo Pintoresco*, I, 19 (15-VIII-1858), p. 149.
- «Canal de Isabel II. Sifón de Bodonal», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 181.
- «Canal de Isabel II. Sifón del Guadalín», *El Mundo Pintoresco*, I, 18 (8-VIII-1858), p. 141.
- «Canal de San Martín (París)», (Champin), *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 348.

- «Canal del Isabel II. Puente-acueducto de Colmenarejo», *El Mundo Pintoresco*, I, 20 (22-VIII-1858), p. 157.
- «Carlos I despidiéndose de su familia para marchar al suplicio. -Copia de un cuadro de Julio Schrader», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), p. 156.
- «Casa de Rubens», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), p. 81.
- «Casas de campo en China», *El Mundo Pintoresco*, III, 8 (19-II-1860), p. 49.
- «Cascada al otro lado del Blaave-Berg», (No identificado), *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 257.
- «Castillo de Bronnen», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 288.
- «Castillo de Werrenwag», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 368.
- «Castillo de Wifdenftein», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.
- «Catarata de Felou», (Jeanne Petit-Jean - Vautier), *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 344.
- «Cercanías de Neufchatel, en Suiza», (Lanuza), *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 281.
- «Ceremonia de la imposición de birretes cardenalicios en la capilla Real de Madrid», (Urrabieta - Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 369.
- «Concierto monstruo», *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 328.
- «Copia de un cuadro pintado por Marco Larson. (Efecto de noche)», (Lebreton), *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 28.
- «Corrida de toros verificada en el campamento de Torrejón de Ardoz el día 10 de octubre de 1860 (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Costumbres de la Habana. - Una volanta», *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (13-V-1860), p. 153.
- «Curación de los paralíticos por San Pedro. - Cuadro del célebre Poussin», (Poussin), *El Mundo Pintoresco*, III, 25 (17-VI-1860), pp. 196-197.
- «D. Carlos de Urban. Teniente Feld-mariscal de Austria», *El Mundo Pintoresco*, II, 28 (10-VII-1859), p. 217.
- «D. Leopoldo O'Donnell. General en jefe de la división expedicionaria», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), p. 346.
- «D. Salustiano Olózaga», *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), p. 17.

- «Don Diego de Sandoval. Mantenedor de un torneo celebrado cerca del Monasterio de Párraces el 18 de abril de 1578», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 288.
- «Ejército garibaldino (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 400.
- «El Ángel Ituriel», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 352.
- «El castillo de Foix (Francia)», *El Mundo Pintoresco*, III, 42 (14-X-1860), p. 333.
- «El célebre pintor Poussin», (Julien), *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 177.
- «El corneta de órdenes Domingo Montaña, salvando la vida del capitán D. Eduardo Acaina en la acción del día 9 de diciembre», *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 16.
- «El descanso del pescador», *El Mundo Pintoresco*, III, 43 (21-X-1860), p. 337.
- «El descendimiento del Señor», (H. Linton SC.), *El Mundo Pintoresco*, II, 16 (17-IV-1859), p. 125.
- «El Exmo. Sr. D. José de Bustillo, Teniente General de la Armada», (Varela), *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 412.
- «El general Beuret. Comandante de la 1ª brigada de la 1ª división del primer cuerpo del ejército de Italia, muerto en Montebello», *El Mundo Pintoresco*, II, 30 (24-VII-1859), p. 233.
- «El general D. Rafael Echagüe. Jefe de la expedicionaria de África. Sacado de una fotografía de don José Albiñana», (C.L.), *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 313.
- «El general Fleuri, encargado de llevar la carta relativa al armisticio en el acto de llegar a las avanzadas austriacas», *El Mundo Pintoresco*, II, 34 (21-VIII-1859), p. 265.
- «El general Gasset», *El Mundo Pintoresco*, III, 1 (1-I-1860), p.1.
- «El general napolitano Bosco (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 397.
- «El general O'Donell», (J. Vallejo, Casado), *El Mundo Pintoresco*, II, 2 (9-I-1859), p. 9.
- «El general Prim», (José Albiñana), *El Mundo Pintoresco*, III, 2 (8-I-1860), p. 9.
- «El general Ros de Olano. Segundo jefe de la división expedicionaria», *El Mundo Pintoresco*, II, 44 (30-X-1859), p. 351.

- «El juicio final (Copia del famoso cuadro original de Miguel Ángel)», (M. P.), *El Mundo Pintoresco*, II, 33 (14-VIII-1859), p. 260.
- «El mariscal Canrobert. Comandante del cuerpo de ejército de Italia», *El Mundo Pintoresco*, II, 29 (17-VII-1859), p. 225.
- «El Mariscal de Campo D. Enrique O'Donnell», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 31.
- «El marqués Beaufort d'Hautpoul, jefe de la expedición francesa en Siria (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 397.
- «El marqués de la Vega de Armijo», (S^o), *El Mundo Pintoresco*, II, 8 (20-II-1859), p. 57.
- «El martirio de San Esteban», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 161.
- «El mono en el cenador», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 380.
- «El naufragio», (Sierra), *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), p. 272.
- «El príncipe de Metternich», *El Mundo Pintoresco*, II, 31 (31-VII-1859), p. 241.
- «El Real Palacio de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.
- «El segador», (El Hispaleta - D. Valdivieso), *El Mundo Pintoresco*, I, 38 (26-XII-1858), p. 299.
- «El teniente general Zabala. Jefe del 2^o cuerpo de expedicionarios (Sacado de una fotografía de D. José Albiñana)», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 357.
- «El trabajo simboliza la virtud», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 309.
- «Embarque de tropas en el ferro-carril de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 357.
- «Embarque del general O'Donnell en el ferrocarril del Mediterráneo», *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 364.
- «Embarque en La Coruña del regimiento de Cuenca en el vapor Bilbao», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 372.
- «Entrega hecha en Tánger del teniente Álvarez y sus compañeros, al encargado de negocios de España», *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 117.
- «Entrevista de Villafranca. El emperador Napoleón dando la mano a Francisco José», *El Mundo Pintoresco*, II, 35 (28-VIII-1859), p. 277.
- «Ermita de San Sebastián, en Granada», *El Mundo Pintoresco*, I, 33 (21-XI-1858), p. 261.

- «Estado actual de la bahía de Algeciras», (No identificado), *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 365.
- «Estanque grande del Retiro», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 285.
- «Estatua de Cristóbal Colón, hecha por el escultor de cámara señor Piquer, para el pueblo de Cárdenas en la isla de Cuba», (Varela), *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 413.
- «Estatua de Nerón», *El Mundo Pintoresco*, II, 37 (11-IX-1859), p. 293.
- «Excmo. Señor Don Patricio de la Escosura», (C.), *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 113.
- «Excmo. Señor Don Domingo Dulce», (C.), *El Mundo Pintoresco*, II, 17 (24-IV-1859), p. 129.
- «Fachada lateral de la iglesia de Chamberí», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 384.
- «Fachada principal de la iglesia de Chamberí», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 384.
- «Familia Real portuguesa», *El Mundo Pintoresco*, I, 23 (12-IX-1858), p. 180.
- «Ferro-carril de Madrid a Alicante.- Puente sobre el río Vinalopó, en el Estrecho de la Rambla de Novelda», *El Mundo Pintoresco*, I, 25 (26-IX-1858), p. 196.
- «Florero y fuente de salón», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 312.
- «Fray Juan de la Fuente El Saz. Miniaturista de los libros del coro del Escorial», *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 360.
- «Fuente de la calle de Segovia», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 373.
- «Fuente del Campo del Moro, en Madrid», (Tomé - Castilla), *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 320.
- «Fuerte de San Carlos en Nicaragua», (Lebreton), *El Mundo Pintoresco*, II, 15 (10-IV-1859), p. 120.
- «Grupo de zuavos, ejecutado con una navaja (véase el núm. 8)», (J. Janet - Jahyer), *El Mundo Pintoresco*, II, 10 (6-III-1859), p. 80.
- «Guardia de Honor del Papa (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 288 [388].
- «Ibrahim bajá, virrey de Egipto», *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 305.
- «Iglesia de la Magdalena, en París», (Ilegible; borrado), *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 293.

- «Insurrección india. Vista de Agra. Desarme de los Cipayos», (Jaher), *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 17.
- «Interior de la cárcel de la Villa (De *El Mundo Pintoresco*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 285 [385].
- «Interior de la cárcel de la Villa (De *El Mundo Pintoresco*)», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 285 [385].
- «Interior de la iglesia de las Salesas Reales de Madrid», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 20 (3-V-1860), p. 157.
- «Interior de un cajón-oficina ambulante de correos», (P. B.), *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (14-IV-1860), p. 124.
- «Jefe de caballería marroquí», (No identificado), *El Mundo Pintoresco*, II, 45 (6-XI-1859), p. 356.
- «Juan de Herrera. Arquitecto del Escorial», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 336.
- «La casta Susana», (E. Valdeperas-D. Valdivieso), *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 269.
- «La concepción», *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 256.
- «La culebra boa», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 352.
- «La duquesa de Parma», *El Mundo Pintoresco*, II, 32 (7-VIII-1859), p. 249.
- «La infancia de Jesús y de San Juan», (Cruz), *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 105.
- «La laguna encantada, en Manila», *El Mundo Pintoresco*, II, 47 (20-XI-1859), p. 369.
- «La Madre de Dios», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 140.
- «La nueva Bolsa, en Londres», *El Mundo Pintoresco*, III, 37 (9-IX-1860), p. 292.
- «La poesía», *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), p. 248.
- «La pradera», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 357.
- «La reina Victoria», *El Mundo Pintoresco*, I, 34 (28-XI-1858), p. 268.
- «La siega del heno en Auvernia.- Cuadro de la señorita Rosa Bonheur», (Rosa Bonheur), *El Mundo Pintoresco*, III, 26 (24-VI-1860), pp. 204-205.
- «La Virgen de las Flores. Cuadro de Murillo», (Murillo), *El Mundo Pintoresco*, III, 41 (7-X-1860), p. 321.
- «La visión del profeta Ezequiel. Copia del cuadro de Rafael de Urbino, cuyo original existe en Florencia», (MP), *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), pp. 284-285.

- «Las flores son el encanto de la primavera: la inocencia es el encanto de la mujer», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 313.
- «Llegada de SS. MM. al Monasterio de Montserrat», (P.P.J.C.), *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 288 [388].
- «Lord Palmerston», (Measom), *El Mundo Pintoresco*, I, 27 (10-X-1858), p. 216.
- «Los bomberos de Nueva-York (Véase el número anterior)», *El Mundo Pintoresco*, I, 32 (14-XI-1858), p. 256.
- «M. Berryer. Célebre jurisconsulto y orador francés», *El Mundo Pintoresco*, II, 13 (27-III-1859), p. 104.
- «Madrid desde la fuente de la Teja», *El Mundo Pintoresco*, III, 36 (2-IX-1860), p. 284.
- «Mapa de las posesiones inglesas en la India», *El Mundo Pintoresco*, III, 35 (26-VIII-1860), pp. 276-277.
- «María, madre de Jesús», (A. Pérez Rº), *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 300.
- «Mascarones callejeros de Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 9 (26-II-1860), p. 72.
- «Molino del Montón, en el paseo de los Caños de Bilbao», *El Mundo Pintoresco*, I, 35 (5-XII-1858), p. 275.
- «Muerte del coronel sardo Morelli», *El Mundo Pintoresco*, II, 26 (26-VI-1859), p. 208.
- «Muerte del príncipe don Carlos (Cuadro de don Antonio Gisbert, premiado por el gobierno de la Exposición del 1858)», (Gisbert), *El Mundo Pintoresco*, II, 3 (16-I-1859), p. 21.
- «Muley Abderhaman, emperador de Marruecos», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 109.
- «Negros krumanes empleados en los trabajos de colonización de la isla de Fernando Póo», (Varela), *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 420.
- «Nuestra Señora de la Touviere», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 361.
- «Nuestra Señora y el Niño Jesús», (Th. Devaulx - Jahyer), *El Mundo Pintoresco*, II, 24 (12-VI-1859), p. 192.
- «Oasis y grupo de palmeras en el desierto argelino», *El Mundo Pintoresco*, II, 11 (13-III-1859), p. 88.
- «Ornamentación del edificio ocupado por el Gobierno civil de la ciudad de Burgos, con motivo de la inauguración del camino de hierro desde dicha ciudad a Sanchidrián», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 409.

- «Otra calle de Flavigny», (F. Thorigny), *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 96.
- «Otra calle de Pekín», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), p. 33.
- «Palacio de la exposición de Manchester», (É. Therond), *El Mundo Pintoresco*, I, 4 (2-V-1858), p. 25.
- «Palacio de San Telmo en Sevilla», *El Mundo Pintoresco*, I, 31 (7-XI-1858), p. 245.
- «Palacio del capitán general de la Habana», *El Mundo Pintoresco*, III, 16 (15-IV-1860), p. 121.
- «Panteón de los Sres. condes de Tapa», *El Mundo Pintoresco*, III, 40 (30-IX-1860), p. 317.
- «París a vuelo de pájaro», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 17 (22-IV-1860), p. 132-133.
- «Parterre de la Plaza de Oriente», *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 232.
- «Pedro Salaberte. Calígrafo y miniaturista de los libros del coro del Escorial», *El Mundo Pintoresco*, II, 36 (4-IX-1859), p. 288.
- «Plano general de Ceuta y sus inmediaciones», *El Mundo Pintoresco*, II, 41 (9-X-1859), pp. 324-325.
- «Plano general de Marruecos», *El Mundo Pintoresco*, II, 51 (18-XII-1859), pp. 404-405.
- «Plaza de la Concordia, en París», (No identificado - Champin), *El Mundo Pintoresco*, III, 39 (23-IX-1860), p. 308.
- «Plaza de Oriente de Madrid», (Pizarro), *El Mundo Pintoresco*, III, 33 (12-VIII-1860), p. 264.
- «Plaza del Rosico y Teatro de Doña María, en Lisboa», *El Mundo Pintoresco*, III, 44 (28-X-1860), p. 345.
- «Pórtico de Nuestra Señora de París», *El Mundo Pintoresco*, III, 47 (18-XI-1860), p. 372.
- «Prometeo», (F. Sanz-D. Valdivieso), *El Mundo Pintoresco*, I, 36 (12-XII-1858), p. 285.
- «Puerta de las Orejas, en Granada», *El Mundo Pintoresco*, II, 12 (20-III-1859), p. 93.
- «Retrato del joven pintor Alenza», *El Mundo Pintoresco*, III, 48 (25-XI-1860), p. 381.
- «Ría de Pasajes», *El Mundo Pintoresco*, III, 18 (29-IV-1860), p. 137.
- «Romería de San Isidro en Madrid», *El Mundo Pintoresco*, III, 21 (20-V-1860), p. 164.
- «Ruinas de Dietfurt en el valle del Danubio», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 368.
- «Ruinas de Raffenberg», *El Mundo Pintoresco*, III, 23 (3-VI-1860), p. 184.

- «S. M. la Emperatriz de los franceses», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), p. 1.
- «S. M. la Reina poniendo al general O'Donnell por despedida una cadena con medallas milagrosas», (No identificado), *El Mundo Pintoresco*, II, 46 (13-XI-1859), p. 364.
- «S.A.R. el Príncipe de Asturias en brazos de su nodriza», (A. Perea, dibujante y litógrafo), *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 37.
- «S.A.R. El Serenísimo Señor D. Enrique María de Borbón. Infante de España», *El Mundo Pintoresco*, III, 24(10-VI-1860), p. 189.
- «Salida del puerto de Madagascar», *El Mundo Pintoresco*, II, 18 (1-V-1859), p. 144.
- «Salón de Embajadores en el Palacio de Madrid durante un besamanos», *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (6-V-1860), p. 148.
- «Salón de la Real Armería de Madrid», (Urrabieta), *El Mundo Pintoresco*, III, 32 (5-VIII-1860), p. 249.
- «Salón de los Campos Elíseos de Barcelona», (M. Borrell. Benedicto), *El Mundo Pintoresco*, III, 29 (15-VII-1860), p. 229.
- «Schamyl. Jefe de los montañeses del Cáucaso», *El Mundo Pintoresco*, II, 42 (16-X-1859), p. 333.
- «SS. MM. bajan a visitar la cueva donde se encontró la imagen de Nuestra Señora de Montserrat, la tarde del 30 de septiembre de 1860. Remitido por nuestro corresponsal D. B. Castells (De *El Panorama Universal*)», (Urrabieta), *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 396.
- «Templo de Apolo. Copia del cuadro pintado por Lorena», (Claudio de Lorena), *El Mundo Pintoresco*, III, 34 (19-VIII-1860), pp. 268-269.
- «Tipo de soldado chino llamado tigre (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 402.
- «Tipo de soldado tártaro llamado Brabo (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Tipo del perro perdiguero», *El Mundo Pintoresco*, III, 13 (25-III-1860), p. 98.
- «Tipos drusos. (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 50 (9-XII-1860), p. 396.
- «Tipos garibaldinos (De *El Panorama Universal*)», *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 288 [388].
- «Tipos indios. - Badjepoudes. (Casta de guerreros)», (Gus Janet), *El Mundo Pintoresco*, I, 5 (9-V-1858), p. 33.
- «Tipos marroquíes», *El Mundo Pintoresco*, III, 14 (1-IV-1860), p. 108.

- «Tipos militares de la armada india. Infantería de Bengala, de Bombay y de Madras», *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), p. 24.
- «Tipos militares del ejército indio. Caballería regular e irregular», (J. Janet), *El Mundo Pintoresco*, I, 1 (11-IV-1858), p. 8.
- «Tipos militares. - Artillería inglesa», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 364.
- «Tipos militares. - Infantería inglesa», *El Mundo Pintoresco*, III, 46 (11-XI-1860), p. 365.
- «Trajes de Lima», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 304.
- «Trascoro del altar mayor de San Francisco el Grande de Madrid», (Varela), *El Mundo Pintoresco*, III, 53 (30-XII-1860), p. 420.
- «Travesía de las tropas francesas para los Apeninos, entre Génova y Alejandría», *El Mundo Pintoresco*, II, 29(17-VII-1859), p. 232.
- «Un bautizo griego», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, II, 9 (27-II-1859), p. 65.
- «Un cuadro de Teniers», *El Mundo Pintoresco*, III, 24 (10-VI-1860), p. 185.
- «Un día de campo», (Watteau. L. Dumont.), *El Mundo Pintoresco*, III, 22 (27-V-1860), p. 169.
- «Un día de misa en el campamento de Chalons», *El Mundo Pintoresco*, I, 28 (17-X-1858), p. 221.
- «Un picador de toros volviendo de la lidia», (Ilegible - Murcia), *El Mundo Pintoresco*, III, 19 (5-VI-1860), p. 152.
- «Una calle de Tánger», *El Mundo Pintoresco*, II, 40 (2-X-1859), p. 317.
- «Una pagoda china», *El Mundo Pintoresco*, III, 3 (15-I-1860), p. 17.
- «Vendedor de fiambres en Pekín», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 44.
- «Vendedor de legumbres en Pekín», *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 44.
- «Vendedor de pan en La Habana», *El Mundo Pintoresco*, III, 28 (8-VII-1860), p. 217.
- «Vista de Gibraltar, tomada desde la torre del vigía», *El Mundo Pintoresco*, III, 6 (5-II-1860), p. 44.
- «Vista de la bahía de Santa Isabel en la isla de Fernando Póo (De *El Panorama Universal*)», (M. P.C. - Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Vista de la Chaux-de-Fouds (Suiza)», (Lanuza), *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 353.
- «Vista de la ciudad de Berna», *El Mundo Pintoresco*, III, 27 (1-VII-1860), p. 213.

- «Vista de la fábrica de pastas "La Constante" en Pamplona», *El Mundo Pintoresco*, III, 38 (16-IX-1860), p. 301.
- «Vista de la parte sur de Delhy (Convoy de cipayos y maratás)», (Ilegible), *El Mundo Pintoresco*, I, 6 (16-V-1858), p. 41.
- «Vista de Mesina, tomada desde el cabo de San Juan en la Calabria. Tomada de una fotografía. - (De *El Panorama Universal*)», (Masi), *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Vista de Nueva-York», *El Mundo Pintoresco*, III, 45 (4-XI-1860), p. 356.
- «Vista de un pueblo de Bubís en la isla de Fernando Póo», (P. P. G.), *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 413.
- «Vista de Veyrouth. Remitida por nuestro corresponsal D. F. Reinhard.-De *El Panorama Universal*», (P. P. de G.), *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 292 [392].
- «Vista del bosque de Boulogne en París», (Gustave Janet - W. Measom), *El Mundo Pintoresco*, I, 3 (25-IV-1858), pp. 20-21.
- «Vista del fuerte de Pei-Ho en China (orilla derecha), tomada por las tropas franco-inglesas (De *El Panorama Universal*)», (M. P. C.), *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Vista del puerto de Civita-Vecchia», *El Mundo Pintoresco*, III, 52 (25-XII-1860), p. 416.
- «Vista de los ríos Saigong en Cochinchina. De nuestro corresponsal D. S. O.- (De *El Panorama Universal*)», (M. P. C.), *El Mundo Pintoresco*, III, 51 (16-XII-1860), p. 401.
- «Vista exterior del palacio de exposiciones de París», (J. L.), *El Mundo Pintoresco*, III, 31 (29-VII-1860), p. 245.
- «Vista general de Ceuta», *El Mundo Pintoresco*, III, 5 (29-I-1860), pp. 36-37.
- «Vista general de Gaeta, residencia del rey de Nápoles (De *El Panorama Universal*)», (Ilegible - Carter), *El Mundo Pintoresco*, III, 49 (2-XII-1860), p. 289 [389].
- «Vista general de la parte exterior de la Alhambra de Granada», *El Mundo Pintoresco*, II, 1 (2-I-1859), pp. 4-5.
- «Vista general de Melilla», *El Mundo Pintoresco*, III, 11 (11-III-1860), pp. 84-85.
- «Vista general de Tetuán», *El Mundo Pintoresco*, II, 50 (11-XII-1859), p. 396-397.
- «Vista general de Tánger», *El Mundo Pintoresco*, II, 43 (23-X-1859), pp. 340-341.
- «Zuavo en traje de guerra», *El Mundo Pintoresco*, II, 22 (29-V-1859), p. 176.

«¡Viva la Reina! ¡Viva África! ¡Viva el ejército de España!», *El Mundo Pintoresco*, III, 7 (12-II-1860), p. 49.

BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA

- C. ALONSO ALONSO (1996), «Antecedentes de las ilustraciones», en *La prensa ilustrada en España. Las ilustraciones 1850-1920. Coloquio Internacional*, Rennes-Montpellier, Iris-Université Paul Valéry, pp. 13-41.
- C. ALONSO ALONSO (2010), *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Barcelona, Crítica.
- C. ALONSO ALONSO (2011), «Épica y sátira en los dibujos de Francisco Ortego en torno a la Guerra de África (1859-1860)», en *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*, ed. B. Rodríguez Gutiérrez y R. Gutiérrez Sebastián, Santander, ICEL 19-PUBliCan, pp. 13-40.
- C. ALONSO ALONSO (2013), [«Las revistas de actualidad germen de la crónica literaria. Algunas calas en la evolución de un género periodístico entre 1845 y 1868»](#), *Anales de Literatura Española*, 25, pp. 45-67.
- M. J. AMORES (2008), [«Enrique Fernández Iturralde»](#), en [GICES XIX](#), Universitat Autònoma de Barcelona.
- M. AMORES (2010a), «Vicente Barrantes, adaptador *malgré lui* de extravagancias literarias», en *Traducción y cultura. La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-1898)*, ed. M. Giné y S. Hibbs, Bern, Peter Lang, pp. 353-367.
- M. AMORES (2010b), «Vicente Barrantes en el *Semanario Pintoresco Español*», *Literatura popular e identidad cultural. Estudios sobre folclore, literatura y cultura populares en el mundo occidental*, Universidad de Extremadura, pp. 131-144.
- M. AMORES (2012), [«De Hoffmann a Barrantes pasando por Champfleury. A propósito de una imitación de Hoffmann publicada en *El Mundo Pintoresco*»](#), *Océánice*, 4, pp. 1-6.
- [V. BARRANTES (1859)], «A nuestros lectores», *El Mundo Pintoresco*, II, 43, p. 344.
- P. CASADO CIMIANO (2006), *Diccionario de ilustradores españoles del siglo XIX*, Madrid, Ollero y Ramos.

- A. CORTIJO VALDÉS (1873), *Biografía del Excmo. Sr. D. Vicente Barrantes, académico de la historia y cronista de Extremadura*, Madrid, Imprenta de Julián Peña.
- A. GALLEGO GALLEGO (1979), *Historia del grabado en España*, Cátedra, Madrid.
- J. J. MARTÍNEZ (1858a), «Al público», *El Mundo Pintoresco*, I, 1, p. 1.
- J. J. MARTÍNEZ (1858b), «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, I, 7, p. 49.
- J. J. MARTÍNEZ (1858c), «A nuestros suscritores [sic]», *El Mundo Pintoresco*, I, 28, s. p.
- S. NING (2016), «Tentativas costumbristas de un colaborador de la prensa periódica: tres relatos de José González Tejada en *El Mundo Pintoresco*», en *Una horma para el cuento. Del relato legendario e histórico al cuento moderno en la prensa española del siglo XIX*, ed. R. Martín y J. Parellada, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, pp. 83-98.
- M. OSSORIO Y BERNARD (2004), *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Ayuntamiento.
- R. REAL DE MENDOZA (1859), «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, II, 22, p. 169.
- R. REAL DE MENDOZA (1860), «Advertencia», *El Mundo Pintoresco*, III, 18, p. 152.
- B. RIEGO (2001), *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria.
- J. M. SÁNCHEZ VIGIL (2008), *Revistas ilustradas en España. Del Romanticismo a la guerra civil*, Gijón, Trea.
- M. C. SEOANE (1977), *Oratoria y periodismo del siglo XIX*, Valencia, Castalia.
- A. A. SOTOMAYOR (1859), «La Guerra de África», *El Mundo Pintoresco*, II, 39, pp. 305-306.