

**La enseñanza problémica como vía para estimular la creatividad en la disciplina
Historia de la Cultura de los Países de Habla Inglesa**

Dr.C Celia Clemencia González-González, Profesor Auxiliar

e-mail: celiac@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo, País: Cuba

Fecha de recibido: septiembre de 2011

Fecha de aprobado: abril de 2012

RESUMEN

En este artículo se realiza un acercamiento a la enseñanza problémica como vía para estimular la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de la Cultura de los Países de Habla Inglesa (HCPHI) para lograr el docente creativo necesario en los momentos actuales.

Palabras clave: Creatividad; Aprendizaje; Enseñanza Problemática

**The problematic teaching as a way to stimulate creativity in the discipline History of the
Culture of the English-speaking Countries**

ABSTRACT

In this article an approach is made to problematic teaching as a way to stimulate creativity within the teaching-learning process of the discipline History of the Culture of the English-speaking Countries, in order to achieve the creative teacher so needed in the current times.

Keywords: Creativity; Learning; Problematic Teaching

INTRODUCCIÓN

La educación, como uno de los aspectos que contribuyen al desarrollo del hombre, se ha manifestado de diferentes formas en cada una de las diferentes formaciones socio-económicas por las que ha atravesado la humanidad. De ahí que las características, métodos, procedimientos y medios utilizados hayan diferido en uno u otro sistema en dependencia de su desarrollo e intereses.

Se plantea que: “se perfeccionarán vías, formas de enseñanza, de modo tal, que propicien un mayor y más eficiente desarrollo de la actividad intelectual de los escolares, desde

edades tempranas, la estimulación del pensamiento creador, la participación activa en el desarrollo y control de los conocimientos; la mayor ejercitación en el trabajo independiente y el enfoque dialéctico- materialista de los problemas que motive la investigación y la superación permanente". (Programa PCC, 1987, p.10)

Este aspecto ha sido de interés de notables maestros quienes han abogado porque la actividad de aprendizaje tenga carácter individual y creador, porque la enseñanza sea más independiente para que el alumno, guiado por el profesor, busque solución a problemas nuevos para él. Para lograrlo, es necesario utilizar vías que le permitan al estudiante participar de forma más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

DESARROLLO

La necesidad de preparar con calidad al futuro profesional de la educación requiere de cambios y transformaciones, así como de la reestructuración del contenido de estudio, dirección en la que han trabajado con mucho empeño especialistas del Ministerio de Educación. Tal es el caso de los distintos planes de estudio que se han confeccionado para la Licenciatura en Educación Lengua Inglesa en las Universidades de Ciencias Pedagógicas. Importantes pedagogos han teorizado sobre la necesidad de desarrollar el pensamiento creador y la independencia cognoscitiva de los docentes en formación, aspecto muy relacionado con la enseñanza de tipo problémica.

Pedagogos cubanos contemporáneos como M. Martínez (1986, 1995, 1998), A. Guanche (1994, 2002, 2003, 2004), J. L. Hernández (1997), W. Baró (1997), P. Torres (1993, 1996), C. C. González (2001), entre otros, han realizado importantes investigaciones en esta dirección en el campo de las ciencias naturales, matemáticas, técnicas y sociales.

M. Martínez (1986) señala que en los últimos años se le ha prestado gran atención a la enseñanza problémica como medio altamente efectivo para estimular la actividad de los estudiantes y educar en ellos su pensamiento científico creador y escribe:

"Lo más importante consiste en determinar la estructura organizativa del proceso de la actividad del estudiante. En el proceso de la enseñanza problémica, el profesor *no* comunica los conocimientos de forma acabada, sino en su propia dinámica. Plantea a los alumnos tareas que les interesen y que los lleven a buscar vías y medios para su solución lo que favorece no solo la adquisición de nuevos conocimientos sino de métodos de acción, de investigación." (Martínez, 1986, p.65)

Estas ideas concuerdan con las palabras de José de la Luz y Caballero (1950) cuando

expresó que no se concurre a los establecimientos a aprender todo lo aprendible sino muy singularmente para aprender a estudiar y para aprender a enseñar. Los institutos de educación son teatros donde la juventud debe plantear y robustecer sus fuerzas para marchar después sin ajeno apoyo.

S. Font (2006) en su tesis doctoral refiere, que en la década de los años ochenta se realizaron algunas experiencias en la puesta en práctica de la enseñanza problémica por profesores del Instituto Superior Pedagógico de Lenguas Extranjeras "Pablo Lafargue" en asignaturas como Práctica Integral del Inglés, Práctica de la Traducción, e Historia de los Pueblos de Habla Inglesa.

Estos trabajos, centrados en la aplicación de la enseñanza problémica al aprendizaje de la lengua inglesa con estudiantes universitarios en preparación para ejercer como traductores o profesores, resultaron de gran importancia desde el punto de vista práctico, así como también los realizados Z. Puig (1987) quien los aplicó de manera consciente en las clases de Historia de la Cultura de Habla Inglesa para la formación de licenciados en Lengua Inglesa sin llegar a conjugar una sistematización teórica con una aplicación práctica en función de la estimulación y desarrollo de la creatividad.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Guantánamo ya desde finales de la década de los 80, se encuentran experiencias de los investigadores C. Hodges (1984-2006), G. Acosta y C. González, (1984-2011) los que, sin llegar a teorizar sobre este tipo de enseñanza, incursionaron en la necesidad de hacer más productiva la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina HCPHI en las diferentes formas en que ha sido denominada la asignatura o disciplina, cuestión aun por resolver. Todo esto denota la necesidad de demostrar por la vía científica la utilidad de métodos productivos como los problémicos en la formación de docentes cada vez más creativos.

En este artículo se asume la definición de enseñanza problémica ofrecida por Majmutov quien la define como:

"Un tipo de enseñanza que tiende al desarrollo donde se combinan la actividad sistemática independiente de búsqueda de los alumnos, con la asimilación de las conclusiones ya preparadas de la ciencia, y el sistema de métodos se estructura tomando en consideración la suposición del objetivo y el principio de la problemicidad; el proceso de interacción de la enseñanza y el aprendizaje orientado a la formación de la concepción comunista del mundo en los alumnos, su independencia cognoscitiva, motivos estables de estudios y capacidades

mentales (incluyendo las creativas) durante la asimilación de preceptos científicos y modos de actividad que están determinados por el sistema de situaciones problémicas." (Majmutov, 1983, p.265)

Como se puede apreciar, este tipo de enseñanza plantea la necesidad de una redefinición del papel correspondiente al docente en formación y al profesor en un proceso de enseñanza- aprendizaje dialógico, inquisitivo y retador en el que ambos son protagonistas, a diferencia de la enseñanza tradicionalista en la que el docente en formación se limita mayormente a recepcionar conocimientos llevados al aula por el profesor.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HCPHI los docentes en formación deben aplicar los conocimientos acerca de la geografía, la historia, los sistemas económicos, instituciones sociales, literatura, arte, entre otros aspectos, de los países cuya lengua estudian en el marco de las actividades docentes y extradocentes, así como realizar análisis histórico-literarios con fines didácticos, por tanto, la aplicación de métodos de tipo problémico debe contribuir a la asimilación productiva de los conocimientos por parte de ellos, entre otras cosas porque estos métodos:

- Desarrollan los procesos lógicos del pensamiento.
- Generan aprendizajes productivos.
- Hacen significativo el aprendizaje de saberes conceptuales (saber), procesales (saber hacer), y conductuales (saber ser y convivir).
- Contribuyen al desarrollo de la creatividad.
- Propician la atención a la diversidad, pues el carácter problémico de las situaciones de aprendizaje siempre está condicionado a conocimientos y experiencias previas y personales de los estudiantes.
- Generan motivación y expectativas positivas en el aprendizaje.
- Están estrechamente relacionados con la aplicación sistemática del trabajo independiente de los estudiantes. (Font, 2006)

Al referirse a cómo se puede desarrollar la creatividad mediante este tipo de enseñanza, M. Martínez(1997) se refiere a tres principios: consideración del nivel de desarrollo de habilidades, conocimientos y capacidades de los estudiantes; relación de la lógica de la ciencia con la lógica de la asignatura y relación de los métodos de la ciencia con los de su enseñanza.

Los principios expuestos por esta autora son muy importantes y no excluyen los principios didácticos generales abordados por autores como L. Klingberg (1978), G. Labarrere y G. Valdivia (1988), y M. Silvestre (2002: 30-31), sino que se presuponen. R. Antich (1987) citada por S. Font (2006) describe los principios didácticos de mayor aplicación a la enseñanza de lenguas extranjeras a los siguientes: 1) los principios de científicidad, 2) aprendizaje 3) educativo, 4) percepción sensorial directa, 5) sistematización, 6) accesibilidad, 7) asequibilidad, 8) asimilación activa y consciente, 9) consolidación o solidez en la asimilación de los conocimientos, y 10) estudio independiente.

Todos estos principios de una u otra forma constituyen puntos de partida necesarios para que se desarrolle un aprendizaje productivo.

Estos principios favorecen la adquisición de conocimientos por parte del docente en formación, no obstante, el carácter general de su aplicación en todas las asignaturas y niveles de enseñanza requiere, desde esta perspectiva, de algunas exigencias, que en lo profesional pedagógico favorezcan el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el docente en formación se prepare, desde su formación, para enfrentar su labor docente futura con intencionalidad, por cuanto la estimulación de la creatividad debe ser un reto tanto para el que enseña como para el que aprende. Esas exigencias son:

1-. Carácter intra, inter del proceso de enseñanza-aprendizaje de la HCPHI

En la disciplina HCPHI, este fenómeno se manifiesta en primer término desde la intradisciplinariedad dada la variedad de temáticas que abordan las asignaturas, derivadas de las diferentes ciencias que la conforman. En la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina HCPHI la intradisciplinariedad se concibe a partir de su mismo diseño, al organizar su estudio partiendo de la cuna de la lengua inglesa (HCPHI I), continúa con Estados Unidos como país colonizado por Gran Bretaña y colonizador, después, de muchos otros países, (HCPHI II) y luego con países de habla inglesa representativos de distintas regiones (HCPHI III.)

Las tres asignaturas que conforman la disciplina están organizadas por temáticas que articulan en cada uno de los períodos históricos que se estudian, en los cuáles se da a conocer el desarrollo socio-económico, político, artístico y cultural de cada una de las etapas estudiadas, por lo que se considera es un reflejo de cómo se manifiesta la intradisciplinariedad en la disciplina y ello favorece la adquisición de una mayor cultura general integral de los docentes en formación de la carrera.

La interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HCPHI se manifiesta desde la propia concepción del Plan de Estudio. La disciplina comienza en un año en el que ya los docentes en formación deben haber adquirido habilidades en el uso de la lengua extranjera mediante el estudio de otras disciplinas, los cuáles deben poner en práctica y sistematizar en la comunicación del contenido de la HCPHI.

Para ello el enfoque comunicativo que ha regido el desarrollo de las habilidades lingüísticas desde el mismo 1^{er} año con la Práctica Integral de la Lengua Inglesa I-V como **disciplina rectora**, debe haberlos preparado. No obstante, la disciplina tiene un vocabulario técnico específico para el cual todavía se debe continuar preparando al docente en formación.

Por otro lado, las asignaturas del ciclo político-ideológico, la Metodología de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras (MELE) y las asignaturas del llamado ciclo teórico práctico de la carrera articulan directamente con la HCPHI y sirven de preparación para una mejor comprensión de los contenidos de la disciplina por parte de los docentes en formación.

2-. Interacción sistemática profesor – docente en formación, docente en formación - docente en formación y docente en formación - grupo

La dirección de la actividad cognoscitiva del docente en formación debe llevarse a cabo teniendo en cuenta su rol co-protagónico en el proceso, de modo que se favorezca la actividad cognoscitiva con variadas posibilidades de interacción con los demás componentes personales, el contenido y con los otros componentes no personales del proceso, teniendo en cuenta el carácter personológico del aprendizaje para propiciar el desarrollo de habilidades intelectuales y profesionales. En esta investigación se considera que esta interacción contribuye, además, a despertar conocimientos nuevos en los docentes en formación a partir de experiencias vividas pero no sistematizadas.

Este debe ser un proceso continuo en el que el docente en formación y el profesor deben estar a la expectativa de lo que puede suceder más adelante, interesarse por saber qué viene después de lo que está aconteciendo y no conformarse con lo logrado hasta ese momento. En el caso del docente en formación para encontrar otros nexos y establecer nuevas relaciones en la construcción de sus conocimiento; el profesor para encontrar nuevas vías, nuevos métodos y procedimientos para llevar a cabo una dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje cada vez más productivo.

En esa interacción del profesor guía con el docente en formación en el proceso de aprendizaje y siguiendo los postulados del enfoque Histórico Cultural, el profesor es un

mediador en la adquisición de conocimientos y cultura general cuya experiencia y saberes acumulados en su labor profesional crea las condiciones necesarias y suficientes para que los docentes en formación se apropien de ellos de una forma en que las relaciones interpersonales afectivas y el respeto estén mediadas por una comunicación que los motive a participar de forma más activa y consciente en ese proceso transformador.

Como muestra de esa necesaria motivación es preciso utilizar palabras movilizadoras de la atención de los docentes en formación tales como: fíjense, miren, oigan, escuchen, entre otras. Estas palabras utilizadas por el profesor durante el desarrollo de una exposición crítico-reflexiva o una narración participante generan un nivel de satisfacción e interés tal que mantiene al docente en formación con realización plena y deseo de hacer durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje porque los involucra de manera constante en la actividad que se está realizando.

3- Cuestionamiento e indagación constantes

Esta exigencia guarda una estrecha relación con uno de los componentes psicológicos de la creatividad: el pensamiento polémico, ese tipo de pensamiento que al decir de A. González (1990) produce preguntas, el cual va mucho más allá de la mera repetición de lo que se lee o se escucha. Se trata de enseñar al docente en formación a hacer preguntas para encontrar respuestas, de interrogar a la naturaleza y a la sociedad para encontrar en ellas respuestas, para aprender de ellas.

La estimulación de la creatividad en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina HCPHI necesita de este tipo de pensamiento, el cual le permita al docente en formación adentrarse en cada aspecto que estudie para saber por qué tuvo lugar, por qué fue de esa manera y no de otra, que vaya a la esencia misma del hecho o fenómeno para que elabore sus propias conclusiones por una de las vías más eficaces del conocimiento humano, por medio de la experimentación de situaciones propias.

Cuando el profesor de HCPHI hace que el docente en formación recuerde cuáles fueron, por ejemplo, las consecuencias que trajo para Gran Bretaña la primera Guerra Mundial en HCPHI I y le pide que las comparen con las consecuencias que tuvo para los Estados Unidos al estudiar la HCPHI II y el docente en formación recuerda, entonces relaciona lo nuevo con lo que ya conocía. Si es capaz de relacionar consecuencias de ese hecho histórico para su propio país, de su experiencia acumulada de estudios anteriores, entonces, se ha apropiado de los conocimientos de forma creativa.

Y de eso se trata, de que el docente en formación haga suyo, un conocimiento remoto en el tiempo y lejano en el espacio, que lo asimile como si estuviera ocurriendo en ese momento y en ese lugar que él trae hacia sí en su imaginación. No basta con desarrollar un simple diálogo en el que se responda al qué y al cómo (conceptos y juicios), sino que el profesor debe hacer que el docente en formación llegue al porqué (razonamiento), es en esa búsqueda donde transita hacia la creación, experimenta, descubre en las respuestas que va encontrando. De esta manera el docente en formación se convierte en un constructor de sus verdades y no en un consumidor complaciente de aquellas que el profesor le transmite.

4-. Carácter placentero del aprendizaje creativo

Tanto el docente en formación como el profesor deben sentir felicidad, placer, regocijo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo. El docente en formación debe estar motivado hacia la realización de todas las tareas que le asigne el profesor, debe sentirse en un escenario de libertad para la creación. No obstante, no debe nunca sentir complacencia con lo logrado hasta un nivel determinado, sino que lo alcanzado debe servir de acicate para continuar la búsqueda de nuevos conocimientos, de la nueva creación. Todo esto se traduce en que tanto el profesor como el docente en formación no deben ser conformistas.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HCPHI el docente en formación encuentra sus propias formas de aprendizaje, está activamente involucrado en las actividades de aprendizaje, comparte conocimientos, experiencias, sentimientos y soluciones con sus compañeros y con el profesor, respeta la individualidad de otros, busca ayuda, se auto evalúa, provoca disfrute y entretenimiento mientras aprende utilizando juegos.

En la base de este tipo de enseñanza está la contradicción entre el contenido del material docente, la enseñanza y el aprendizaje, entre lo conocido y lo desconocido. Para ello, al decir de Majmutov (1983), la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje se debe basar en el principio de la problemicidad y la solución sistemática de problemas docentes.

Se concuerda en esta tesis con las consideraciones del Colectivo de autores en su libro Pedagogía (1984) cuando refieren que a esta enseñanza se le ha caracterizado como la utilización de las contradicciones de la dialéctica en calidad de método de enseñanza. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina HCPHI las contradicciones que se presentan favorecen la utilización de este tipo de enseñanza, a partir del análisis de saltos y retrocesos que hay en la historia de la humanidad. En una misma época se pueden encontrar precursores y retrógrados, entre otras características.

Resulta necesario tener en cuenta condiciones para resolver las contradicciones que mueven el pensamiento durante el proceso de la enseñanza problémica, contradicciones que se dan cuando el docente en formación comprende que los conocimientos que posee no son suficientes para resolver la tarea que se le plantea y que pueden ser de diferentes tipos.

Por la importancia de esas condiciones para estimular la creatividad, son asumidas por esta investigación. Ellas son: encontrar en el material docente tareas, preguntas que por su contenido puedan ser problemas para los estudiantes; organizar situaciones tales ante los estudiantes en que se revelen contradicciones y que los estudiantes tengan la capacidad de encontrar de forma independiente modo de solución a las tareas, bajo la dirección inmediata o mediata del profesor. (Martínez, 1999)

En la preparación del curso el profesor debe elaborar un sistema de situaciones problémicas, problemas docentes, tareas y preguntas para ser introducidas por él en las conferencias y ser resueltas por él o por los docentes en formación en las actividades docentes que se determinen. (M. Martínez, 1999) Esto le permitirá hacer una planificación, desde las primeras actividades del curso, de tareas docentes que vayan más allá de la repetición y la reproducción y así entrenar a los docentes en formación no solo en el hacer, sino también en el saber hacer creativo.

Importante es valorar y controlar los resultados que se obtengan para poder evaluar el alcance de los logros en el aprendizaje así como la efectividad de los métodos de enseñanza utilizados a lo que las características de las asignaturas y el nivel de los docentes en formación aportan peculiaridades a su acción y efecto.

Entre los métodos de la enseñanza problémica se asumen los expuestos por la doctora M. Martínez (1998) que son los siguientes:

La **exposición problémica**: presenta ventajas indiscutibles ya que hace la exposición verdaderamente demostrativa, colabora al razonamiento científico e incrementa el interés. Con él se favorecen las condiciones para crear un clima de libertad de acción y opinión en el aula en el que los propios docentes en formación resuelven el problema planteado y expresan sus propias contradicciones. La conferencia brinda posibilidades indiscutibles para lograr un adecuado vínculo conferencia-seminario al dar posibilidades de trabajo a cumplir por ellos combinando otros métodos como el trabajo independiente y el investigativo, cuyos resultados se comprueban en otras formas de organización de la docencia en la disciplina.

Se considera que con este método se puede alcanzar un primer nivel de creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la HCPHI cuando el docente en formación es capaz de transferir los conocimientos adquiridos a situaciones de la vida cotidiana, nuevas para él, busca semejanzas, diferencias, es capaz de extrapolar conocimientos llegando a conclusiones propias. Aquí todavía el profesor de la disciplina juega un papel importante en la dirección de la actividad cognoscitiva del docente en formación.

La conversación heurística dialogada y el método de búsqueda parcial. Estos se utilizan por el docente en formación cuando el profesor, al no resolver completamente el problema o no abordarlo, lo deja para que sea la base del seminario o la clase práctica. Así en el seminario conversación abierta se pueden discutir problemas planteados en la conferencia y aquellos surgidos de la experiencia relacionados con el tema objeto de estudio; en el de ponencias, se pueden presentar criterios sobre la aplicación de algunas experiencias o sobre la generalización teórica de algún aspecto importante; en esas ponencias, se puede encontrar el germen de un futuro trabajo de tesis encaminado a resolver un problema de su labor como docentes en las escuelas.

De igual forma, se puede polemizar acerca de puntos de vista determinados que se expresan originalmente en un seminario-conferencia de prensa o en un seminario de lectura comentada de las obras al cual se llevan criterios novedosos encontrados en la literatura de reciente publicación o en la vida misma. Con estos métodos se puede alcanzar un segundo nivel de creatividad en el que el docente en formación busca con un mayor grado de independencia la solución al problema planteado. La intervención del maestro es menor, observa e interviene cuando lo considera necesario.

Se considera necesario enfatizar en la necesidad de que esas preguntas con secuencia lógica planteadas al docente en formación durante el desarrollo de la clase sean preguntas productivas. No se trata de desarrollar un diálogo que responda solo al qué y al cómo (conceptos y juicios), sino, de ese diálogo en el cual se llega al porqué (razonamiento), donde en la búsqueda de lo nuevo, se transita desde la experiencia hasta la producción, se descubre algo que no se sabe, se asimila el nuevo contenido de forma creativa.

El **método investigativo** integra los resultados del trabajo independiente y de las experiencias acumuladas; permite dominar el sistema integral de procedimientos científicos que son necesarios en el proceso de investigación. Se caracteriza por un alto nivel de actividad creadora y de independencia cognoscitiva de los estudiantes ya que no sólo se

puede manifestar en la práctica a través de la solución de problemas sino de su propio planteamiento en un momento determinado.

En el caso de la HCPHI este método se puede utilizar en la realización de actividades que requieren una búsqueda científica de la información, así como en un trabajo de curso o de diploma con temáticas relacionadas con la disciplina. Con este método se debe alcanzar el tercer nivel de creatividad, nivel en el cual el docente en formación ya ha adquirido las herramientas necesarias para la búsqueda de solución a un problema profesional que se le presente tanto en su etapa de formación como ya en su labor, siempre que en la primera parte haya asimilado ese modo de actuación.

Es importante destacar que la utilización unilateral de alguno de los métodos limitaría el desarrollo de las capacidades individuales y además, se impone la determinación clara y precisa de las actividades a desarrollar por el profesor y por el docente en formación para lograr la efectividad de cualquiera de los que se utilicen.

CONCLUSIONES

Con la aplicación de la enseñanza problémica el profesor contribuye a que el docente en formación construya sus propios conocimientos y llegue a sus propias conclusiones. Además, la contradicción funciona como fuente del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el docente en formación aprende a apreciar lo positivo que tuvo la burguesía, no obstante su esencia explotadora, en la consecución de tan importante resultado para la humanidad: la liberación de unas colonias de su metrópoli por primera vez en la historia.

Se muestra cómo a partir de la contradicción se desarrolla el pensamiento lógico y creativo de los docentes en formación y cómo se combina la creatividad del profesor en la conducción para la solución de problemas por los docentes en formación con el empleo de medios de enseñanza creados y/o adaptados para estimular la creatividad y el desarrollo de tareas creativas que dinamizan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

1. Antich de León, Rosa. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. La Habana, Pueblo y Educación, 1987.
2. Font Milián, Sergio. Metodología para la asignatura Inglés en la secundaria básica desde una concepción problémica del enfoque comunicativo. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2005.

3. González Valdés, América: Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades, La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
4. Guanche Martínez, A. Aplicación de la enseñanza problémica al programa de Ciencias Naturales del quinto grado de la Educación Primaria. Informe de investigación ISPEJV. Facultad de Educación Primaria, La Habana, 1994 (Inédito).
5. Hodges Clen, Casilda. Historia de la Cultura de los Pueblos de Expresión Inglesa: Programa de disciplina, ISP. Guantánamo, 1992.
6. Jardinot Mustelier, Luis Roberto. Estimulación de la creatividad de los alumnos durante el aprendizaje de la modelación gráfica de conceptos biológicos. Tesis en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Santiago de Cuba, 1998.
7. Klingberg, L. Introducción a la didáctica general, La Habana, Pueblo y Educación, 1978.
8. Labarrere, Guilermina y G. Valdivia: Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación, 1888.
9. Luz y Caballero, J. de la. Elencos y discursos académicos. La Habana, Universidad de la Habana, 1950.
10. Majmutov, M. I. La Enseñanza problémica. La Habana, Pueblo y Educación, 1983.
11. Martínez Llantada, Marta. "Conferencia magistral dictada en el I.S.P" Frak País", Santiago de Cuba, 1999.
12. Matos Columbié, Ceila: Una alternativa didáctica para la utilización del taller en la estimulación intelectual de los escolares de 6^{to} grado. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ICCP, 2004.
13. Programa del Partido Comunista de Cuba, La Habana, 1987.
14. Torres Fernández, Paúl: La enseñanza problémica de la Matemática del nivel medio general. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana, 1993.
15. Torres Beltrán, Hilda: Consideraciones metodológicas sobre la aplicación de la enseñanza problémica en las asignaturas teórico-prácticas del inglés, Boletín ISPLE (La Habana), No.18: 5-10, 1987.