



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. 2011. Volumen 11, No. 34, ene.-mar., pp. 1-7.

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba

### El valor patriotismo, a través de obras plásticas cubanas

M.Sc Yamilé Montero Leyva, Asistente

e-mail:[ymontero@ucp.gu.rimed.cu](mailto:ymontero@ucp.gu.rimed.cu)

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: noviembre de 2010

Fecha de aprobado: febrero de 2011

#### RESUMEN

La investigación aborda una temática de gran vigencia y actualidad para la finalidad de la educación cubana: el fortalecimiento del valor patriotismo a través de obras plásticas cubanas en los estudiantes de la Secundaria Básica.

Se proponen actividades de apreciación artística estructuradas teniendo en cuenta cada unas de las variantes a trabajar, donde aborda la vida y obra de los artistas de la plástica cubanos, así como un cuestionario para la realización de la apreciación. Se brindan orientaciones metodológicas, y además se puede establecer la relación intermateria con las demás asignaturas del grado: Español. Historia de Cuba, Historia Antigua y Medieval.

Palabras Clave: Educación en Valores, Patriotismo, Educación Plástica

### The value patriotism through cuban art works

#### ABSTRACT

The research addresses a topic of great force today for the purpose of the Cuban education: strengthening the value of patriotism through Cuban plastic art in junior high students.

Proposed structured art appreciation activities taking into account each one of the variants to work, which addresses the life and work of Cuban plastic artists, as well

as a questionnaire for conducting the assessment. Methodological guidelines are provided, and you can also establish relationships with other subject's intermateria grade: Spanish. Cuba History, Ancient and Medieval History.

Keywords: Values Education, Patriotism, Education Plastic

---

## INTRODUCCIÓN

La Revolución cubana como dijera Carlos Manuel de Céspedes, ya vigorosa es inmortal, la República vencerá a la Monarquía, el pueblo de Cuba, lleno de fe en sus destinos de libertad y animado de inquebrantable perseverancia en la senda del heroísmo y de los sacrificios, se hará digno de figurar, dueño de su suerte, entre los pueblos libres de América.

El contenido ideológico de este fragmento explica los valores políticos esenciales asociados al nacimiento del desarrollo de la nación cubana y de la Revolución, reafirma el amor a la independencia, soberanía, justicia social y la unidad nacional.

El Ministerio de Educación coloca a la escuela como prioridad, el lugar rector en el diseño y ejecución de estrategias educativas cuyas acciones integran los esfuerzos de todos los agentes comunitarios.

Para lograr este objetivo es necesario elevar la calidad de las clases, con el uso de la nueva tecnología para que los estudiantes adquieran una cultura general integral. En ellos se funden la enseñanza y la educación en un proceso único para dotarlos de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, y condiciones previas para la formación de convicciones, de conducta, haciendo énfasis en la formación de valores.

El resultado de las valoraciones de un proceso es el reflejo específico de la conciencia, esto expresa la significación de las realidades o determinados fenómenos para los hombres. Se entiende como valores todos los motivos que se constituyen o se configuran en el proceso de socialización del hombre, o sea, todas las relaciones humanas potencialmente constituyen valores y son precisamente las que articulan la expresión del hombre, en sus distintos espacios de la relación social, de organización, de vida política y de amistad.

Se han realizado varias investigaciones sobre el tema de los valores en la que se destacan los siguientes autores: el puertorriqueño Eugenio María de Hostos (1939-1903); el brasileño Tobías Barreto (1839-1903); los argentinos José Ingeniero (1877-1925); Frondozi; Adolfo Sánchez Vázquez (1969). En Cuba se tienen

exponentes importantes como Zaira Rodríguez Ungido (1941-1985); José Ramón Fabelo (1989), Ovidio D. Ángel Hernández (1995); Milaidi, R. (1994); Nancy Chacón Arteaga; Miguel del Toro Gisbet; Baxter (1990), Wanda (2003), Villarini (1994), y otros.

## DESARROLLO

Se proponen las siguientes actividades:

variante1

Género: pintura.

Autor: Carlos Enríquez. Título:

Campesinos Felices. Técnica:

óleo sobre tela. Clasificación:

obra planimétrica. Comentario:

Anexo 9

Cuestionario:

¿Observen detenidamente la obra y responda?

¿Cómo están colocados los elementos en el cuadro?

¿Es una familia pobre o rica, que elementos lo describe?

¿En el cuadro aparecen los colores cálidos o fríos? ¿Qué expresan?

¿Qué detalles aparecen en la obra que describen a los campesinos como pobres?

¿Cuáles son las líneas que utiliza el autor para enfatizan dolor en su mirada?

¿Al fondo del cuadro aparecen más figuras? ¿Cuáles son?

¿Qué diferencias encuentras en ellas?

¿Cómo están colocadas las áreas en las partes superior del cuadro detrás de los campesinos?

¿Qué tipo de ritmo se observa en la obra? ¿Qué función realizan?

¿Cómo están organizados los elementos que dan la sensación de equilibrio?

¿Cómo vivía el campesino cubano antes del triunfo de la Revolución? ¿Cita ejemplos que se evidencien en la obra?

¿Por qué estos campesinos luchaban?

¿Creen ustedes que esta obra representa una época determinada de la historia de Cuba? ¿Por qué?

¿Detrás de la figuras existe un elemento que caracteriza a los gobiernos de la república neocolonial? ---Ejemplifique.

¿Le gustó la obra? ¿ Por qué?

Variante 2

Género: pintura

Autor: Servando Cabrera Moreno

Título: Milicias Campesinas.

Técnica: Óleo sobre tela.

Clasificación: obra planimétrica.

Comentario: (anexo 11)

Cuestionario:

¿Qué observan en la obra?

¿Quiénes integraban las milicias?

¿Cuándo se creó esta organización?

¿Qué época de la historia representa la obra?

¿Cómo están colocados los elementos en la composición que expresan la sensación de dinamismo?

¿En el cuadro se aprecia los colores fríos o cálidos? ¿Qué significan?

¿En qué parte de la obra se observa las líneas curvas, onduladas, quebradas?

¿Qué función realizan?

¿Qué tipo de ritmo observaste? ¿Cita ejemplos donde se aprecia en la obra?

¿Cuál es el tipo de equilibrio que se observa en la obra? bilateral o aproximada?

¿Justifique tu respuesta?

¿Qué tipos de áreas se observa en la obra? ¿Qué colores se aprecia en cada una de ellas?--- Ejemplifique.

¿Qué detalles externo se observa que son campesinos?

¿Por qué los campesinos estaban unidos? ¿Qué intereses defendían?

¿En qué se diferencia esta obra con Campesinos Felices?

¿Te gustó la obra? ¿Por qué?

Variante 3

Género: pintura.

Autor: Armando Menocal Gracia.

Técnica: óleo sobre tela.

Título: La Muerte de Maceo.

Clasificación: obra planimétrica.

Comentario: (anexo 12)

Cuestionario:

¿Qué observan en la obra?

¿Qué época de la historia representa la obra?

- ¿Cuántos personajes se observan? ¿Cómo están colocados?
  - ¿Cómo el artista representa a los mambises estático, dinámico?
  - ¿En la obra se aprecia los colores cálidos o fríos? ¿Diga su significado?
  - ¿Qué elementos externos nos describe el artista que son mambises?
  - ¿En el cuadro se observa las áreas claras u oscuras, grandes o pequeñas? ¿Cómo están organizadas las áreas, rectangular, cuadrada, triangular? ¿Qué expresan?
  - ¿Qué tipo de ritmo se observa en la obra? ¿Qué función realizan?
  - ¿En la obra esta presente la simetría bilateral o aproximada? Ejemplifique.
  - ¿Determina los diferentes tipos de líneas que se observan en la obra? Diga su significado?
  - ¿Describe en la composición los elementos que resalta la unidad de los cubanos?
  - ¿Qué cualidades de Maceo te gustaría tener? ¿Por qué?
  - ¿De todas sus hazañas? ¿Cuál te impresionó? ¿Por qué?
  - ¿Por qué la muerte de Maceo fue una pérdida para sus compañeros de lucha?
- Argumente.
- ¿Fue interesante la obra? ¿Emite tu criterio valorativo?

Orientaciones.

Estas tres variantes el ejecutor, (Instructor de arte), a aprovechará los contenido de la clase # 7, referido a los elementos estructurales de las Artes Pláticas como: color valores tonales, volumen, textura. Establecerá una comparación entre la semejanza y diferencia con las obras Guajiros y Campesino Felices, Milicias Campesinas y la obra La Carga al Machete. A partir del tema, color textura, valores tonales, volumen, que les permitirá a los PGI expresar un juicio valorativo más profunda de ambas obras sin obviar los demás contenidos del programa.

Profundizará en el contenido relacionado con la función que ha ejercido la pintura desde su surgimiento hasta la actualidad, haciendo énfasis en sus características específica con respecto a las demás manifestaciones del arte, establecerá la relación interdisciplinaria con los contenidos de las clases # 2, 19, 28 que aborda las siguientes temáticas:

- ¾ El arte como necesidad humana desde su surgimiento hasta la actualidad.
- ¾ El papel de la Educación Artística en la formación general integral del ciudadano, clasificación de las diferentes manifestaciones del arte.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> La influencia de la academia de las Artes Plásticas cubanas Esteban Chartrand, Armando Menocal, Leopoldo Romanñach, reseña de su vida y obras.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Las Artes Plásticas en el siglo XX. El arte moderno en Cuba reseña de la vida y obras de los artistas más representativos de la contemporaneidad.

Reforzaran los nodos cognitivos:

Español:

No3 - Reconocimiento e interpretación de diferentes recursos expresivos del lenguaje literario: el símil y la metáfora.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> El PGI realizara, a partir de la ubicación de la obra en un contexto histórico, a demás se apoyará con el análisis de la obras realizada por los estudiantes.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Historia Antigua y Medieval:

No3 – Papel de las masas populares y las personalidades históricas en las épocas objetos de estudios.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> El PGI abordará en cada contexto histórico la función que ha cumplido el arte desde su surgimiento hasta la actualidad, destacando las personalidades en las Artes Plásticas.

Historia de Cuba.

No1-- Rasgos esenciales de las etapas fundamentales de nuestra historia.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Cuando se ubica la obra en un contexto histórico en que fue creada, para determinar las características de cada etapa histórica, así como la importancia que se evidencian en la misma.

Matemática.

No 6-- Resolver un ejercicio de traducción del lenguaje común al algebraico y viceversa.

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> El PGI tiene que tener en cuenta el nacimiento y muerte de los artistas plásticos, y establecerá las diferencias de las edades de cada uno.

Evaluación y Control: Se realizará a partir de la técnica de completamiento de frases, lo que permitirá recoger la opinión con respecto a los resultados de la actividad realizada, a la vez que posibilita retroalimentarse con respecto a los logros y deficiencias.

Bibliografía a consultar.

Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. Jorge Rigor.

Apreciación de las Artes Visuales .Ramón Cabrera Salort.

Pintura y diseño gráfico de la Revolución. Adelaida de Juan.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo posibilitó realizar el estudio del fortalecimiento del valor patriotismo en la secundaria básica. Así como abordar los fundamentos teóricos científicos sobre el fenómeno que se investiga.

Al implementar las actividades de apreciación artística en el proceso de enseñanza aprendizaje posibilitó elevar considerablemente el nivel de conocimiento y cultural de los estudiantes y profesores. Además las actividades le permitió al profesor establecer la relación intermateria con las demás asignaturas que reciben los estudiantes en su plan de estudio: Español Literatura, Historia de Cuba entre otras.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1- Acha, Juan. Las actividades básicas de las Artes Plásticas. La Habana, 2004.
- 2- Batista, García Gilberto. Compendio de Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación. 2000.
- 3- Báxter Pérez, Esther. Educar en valores tarea y retos de la sociedad. La Habana, Pueblo y Educación. 2007.
- 4- \_\_\_\_\_ . La formación de valores, una teoría pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación.2002.
- 5- Betancourt Tort, Lucrecia. Alternativa metodológica para la potenciación del valor patriotismo en el 8vo grado de la escuela Vocacional de Arte Regino Boti.(Tesis en opción al título académico de Master). Instituto Superior Pedagógico, Guantánamo, 2008.
- 6- Berger, John. Modos de ver. La Habana, Pueblo y Educación.2004.