

EduSol, ISSN:1729-8091. Vol.12, No. 41, oct.-dic., 2012, pp.23-33. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

### **La creatividad: una mirada desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje**

**Dr.C Clemencia González-González, Profesor Auxiliar**

e-mail: celiac@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo, País: Cuba,

Fecha de recibido: mayo de 2012

Fecha de aprobado: septiembre de 2012

#### **RESUMEN**

La formación docente requiere de un proceso de enseñanza en el que se propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva y el pensamiento creador, lo cual demanda un adecuado tratamiento a las potencialidades que brindan los contenidos de las materias impartidas, las capacidades de los estudiantes y la maestría de los profesores encargados de su preparación. Es por ello que en este artículo se hace un acercamiento a la manera en que debe dirigirse el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de la Cultura de los Países de Habla Inglesa a fin de comprender la necesidad de transformarlo para formar un docente creativo.

**Palabras Clave:** Dirección; Formación Docente; Creatividad; Metodología

**Creativity: a look from the perspective of guidance of the teaching-learning process**

#### **ABSTRACT**

The teachers' training requires a learning process which fosters the development of cognitive independence and creative thinking, which requires an adequate treatment to the potentialities offered by the content of the subjects taught, the skills of students and the mastery of the teachers responsible for their preparation. That is why in this article an approach is made to the way we should guide the teaching and learning of the discipline Cultural History of the English-Speaking Countries, in order to understand the need to transform it so that a creative teacher could be trained.

**Keywords:** Direction; Teachers' Training; Creativity; Methodology

---

#### **INTRODUCCIÓN**

La educación, como uno de los aspectos que contribuyen al desarrollo del hombre, se ha

manifestado de diferentes formas en cada una de las diferentes formaciones socio-económicas por las que ha atravesado la humanidad. De ahí que las características, métodos, procedimientos y medios utilizados hayan diferido en uno u otro sistema en dependencia de su desarrollo e intereses.

Este aspecto ha sido de interés de notables maestros que han abogado porque la actividad del aprendizaje tenga carácter individual y creador, porque la enseñanza sea más independiente para que el alumno, guiado por el profesor, busque solución a problemas nuevos para él. Para lograrlo, es necesario utilizar vías que le permitan al estudiante participar de una forma más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de preparar con calidad al futuro profesional de la educación requiere de cambios y transformaciones, así como de la reestructuración del contenido de estudio, dirección en la que han trabajado con mucho empeño especialistas del Ministerio de Educación. Tal es el caso de los distintos planes de estudio que se han confeccionado para la Licenciatura en Educación Lengua Inglesa en las Universidades de Ciencias Pedagógicas. No obstante resulta imperioso continuar los estudios relacionados con esta problemática en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa (HCPHI).

La necesidad de estimulación del pensamiento creador – pensamiento que produce nuevas ideas y combinaciones de ideas- se ha manifestado en todos los planes de estudio y programas elaborados por el Ministerio de Educación y se ha enfatizado en la necesidad de lograrlo, sin embargo, en la HCPHI no siempre se ha atendido al cómo llevar a la práctica esa aspiración, debido a la utilización sistemática de métodos que han privilegiado la labor del profesor en el aula, limitando la participación activa, consciente e independiente de cada docente en formación en el proceso de apropiación de sus conocimientos. De ahí la necesidad de seguir investigando sobre la temática.

## **DESARROLLO**

La creatividad es un proceso complejo cuya estimulación y desarrollo se ha convertido en una imperiosa necesidad en los momentos actuales. De ahí que en el proceso de enseñanza-aprendizaje esta problemática adquiere una importancia mayor, sobre todo cuando se trata de este proceso en la formación del personal docente encargado de formar hombres.

En lo filosófico la creatividad es vista como la actividad humana que produce valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos; la creación constituye una facultad del hombre surgida gracias al trabajo, la cual le permite formar una nueva realidad con el material que tiene a su alcance. (Diccionario Filosófico, 1977).

En cuanto a la creatividad en lo psicológico, se trata de mantener un clima en el aula en el cual se cree una armonía entre las esferas motivacional-afectiva y la cognitivo-instrumental del estudiante, para lo que el maestro o profesor debe ser, al decir de A. González (2004), el primer proactivo, ya que las nuevas generaciones de docentes tienden a darle continuidad a aquella forma mediante la cual fueron formados desde sus estudios primarios.

En este mismo orden, se asumen las teorías de Vigotski y sus seguidores cuando conciben la educación con perspectiva hacia el futuro y aparejada al desarrollo científico-técnico y se considera muy importante tener en cuenta que la escuela debe pertrechar a los alumnos con conocimientos que, al coadyuvar a su desarrollo intelectual, sean útiles para su futura actividad. (M. A. Danilov y M. N. Skatkin, 1981)

Este planteamiento se corresponde con la tesis de L. Vigotski, (1982:76) que afirma: "Por lo tanto, el tipo de instrucción adecuado es el que marcha delante del desarrollo y lo conduce: debe ser dirigida más a las funciones en maduración que a las ya maduras. La educación debe estar orientada hacia el futuro, no hacia el pasado".

Por todo lo expuesto anteriormente, abordar la creatividad en lo pedagógico parte de la premisa de que el maestro es potencialmente creativo - dado el carácter activo y consciente de su psiquismo que propicia su estimulación y desarrollo. (Martínez, 1996) En tal sentido, ¿qué características debe poseer un maestro creativo?:

### **Dominio profundo del contenido**

Búsqueda de nuevas vías de solución ante un obstáculo.

### **Ubicación de aspectos novedosos para interesar a los estudiantes**

La actividad transcurre en un ambiente psicológico- moral que propicia la participación de los estudiantes, atención del estudiante, concentración, interés, provoca inquietudes para lograr su solución.

### **Autosuperación permanente**

Propicia la actividad independiente de los estudiantes: atiende diferencias individuales, despierta inquietudes individuales, estimula la defensa de puntos vistas personales, despierta la originalidad de los criterios, promueve debates, logra la auto dirección, promueve la crítica

y la autocrítica, analiza el producto de la actividad creadora, contrasta y hace contrastar los avances obtenidos.

### **Demuestra originalidad e imaginación en el cumplimiento del programa**

Muestra libertad de acción y flexibilidad en el desarrollo de sus actividades docentes: en el tratamiento del contenido, en el uso de los métodos y medios, en la actividad docente y social, en su labor profesional en general.

Ejerce la dirección del proceso docente-educativo: organiza la actividad educativa, establece adecuadas valoraciones, utiliza métodos adecuados, selecciona fines bien determinados, cuenta con un programa de acciones, selecciona actividades que propicien el pensamiento lógico y el divergente, se apoya en la enseñanza problémica.

Posee las siguientes cualidades: originalidad, dinamismo, flexibilidad, audacia, persistencia, alegría (es optimista), divergencia (busca otras alternativas), objetividad (ni subvalora ni sobrevalora nada ni a nadie), solidez de criterios, modestia, sencillez, generosidad profesional: coopera con los demás y honestidad científica (no impone sus criterios ni cree saberlo todo). (Martínez, 1996).

Ahora bien, para lograr una mayor comprensión de esta problemática analicemos la siguiente definición de creatividad. "Proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado, al menos para esa persona, que cumple con las exigencias de una determinada situación social en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad". (Mitjans, 1995)

El análisis de esta definición permite comprender su aplicabilidad a cualquier proceso creativo en cualquiera de las esferas del desarrollo humano. Pero veamos su concreción en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Qué es lo nuevo descubierto?. El conocimiento. ¿Qué es lo nuevo producido? Ideas, conocimientos.

Resulta interesante destacar, entonces, el acápito al menos para esa persona, si se tiene en cuenta que el descubrimiento y la producción de esos conocimientos son nuevos para el estudiante, no así para el profesor. Se comprende, de esta manera, la importancia de que el maestro o profesor ejerza una dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la cual anticipe acontecimientos que pueden tener lugar durante su desarrollo. Ya sea en la asimilación de los conocimientos en sí o en la estrategia utilizada para lograrlo.

Estimular la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje implica, además, estimular el desarrollo intelectual de los estudiantes. De ello se deriva que la inteligencia conlleva al

acto y al desempeño creativo. Ahora bien, no toda persona inteligente es necesariamente creativa, pero todo acto creativo requiere de inteligencia. Para desarrollar la creatividad resulta útil la combinación del pensamiento divergente y flexible con el pensamiento lógico-racional.

El pensamiento divergente permite el desarrollo libre de la imaginación, es un pensamiento asociativo, flexible, que despierta la curiosidad, permite formar nuevas combinaciones y relaciones de ideas conducentes a crear un producto original, mientras que el lógico se encarga de desarrollar esas ideas.

Ese tipo de pensamiento que produce preguntas, señala A. González (1990:12) "(...) va mucho más allá de la mera repetición de lo que se lee o se escucha" y enfatiza: "(...) sólo quien tiene preguntas encuentra respuestas, sólo quien tiene el hábito de interrogar a la naturaleza y a la sociedad aprende de la naturaleza y de la sociedad. El que nada cuestiona, nada ve".

La estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje necesita, también, de este tipo de pensamiento. Se considera que si el profesor le recuerda cómo funciona algo que el estudiante conoce bien o si le pide que piense en procesos similares que conozca de la vida diaria y el estudiante lo recuerda, entonces puede relacionar lo nuevo y expresa: "Si el estudiante ha buscado por sí mismo, de su propia experiencia, un ejemplo, ha contribuido de manera creativa a su propio aprendizaje". Y de eso se trata, el estudiante debe hacer familiar, suyo, un conocimiento remoto en el tiempo y lejano en el espacio, asimilarlo como si estuviera ocurriendo en ese momento y en ese lugar proyectado hacia sí en su imaginación.

La imaginación, es crucial para el desarrollo de la creatividad. Estudios realizados han demostrado cómo muchas veces los estudiantes actúan sin imaginación no porque carezcan de ella, sino por temor a la reacción causada por sus ideas. Por eso en ocasiones no expresan ideas diferentes de lo considerado como norma, causante de contradicciones, limitando de esa manera el desarrollo de la creatividad la cual necesita de un gran poder de imaginación.

La imaginación tiene un importante papel y a ella recurre el pensamiento cuando requiere buscar nuevas combinaciones, asociar imágenes, encontrar estructuras estáticas o funcionales. Esta permite al hombre ubicarse fácilmente en el lugar de otro y comprenderlo, evitar las rutinas y los esquemas, "jugar" con las ideas y las imágenes y soñar despierto y predecir el futuro. (González, 1995)

## **La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva creativa**

Dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma creativa significa la proyección sistemática y consciente, por parte del maestro o profesor, de cómo se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza y a la vez estar dotado de las herramientas que le permita anticipar su efecto en el aprendizaje de sus estudiantes. Para explicar esta visión se asume la didáctica a partir de la necesidad de enfrentar los desafíos planteados por la sociedad en constante evolución, a la escuela, lo que implica el establecimiento de relaciones más dinámicas entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje favorecedoras de la unidad entre el saber y el saber hacer.

Se estima necesario considerar, a partir de las investigaciones de autores que han abordado la clase desarrolladora, la concepción de la clase estimuladora de la creatividad, la cual debe incluir, entre otras características:

Cuestionamiento constante en la búsqueda del nuevo conocimiento.

Desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento divergente o creativo.

Enfoque problematizador de las tareas docentes, siempre que el contenido a tratar lo favorezca.

- Tratamiento del nuevo contenido desde las propias experiencias de los docentes en formación.
- Asimilación de los conocimientos de forma cada vez más independiente desde una concepción intra e interdisciplinar que transite hacia lo transdisciplinar.
- Reconocimiento y ayuda al docente en formación en la tarea docente en un clima de libertad e igualdad de expresión.
- Desarrollo de la imaginación como límite de la creatividad, así como de la iniciativa.
- Empleo de medios de enseñanza estimuladores de la imaginación.
- Dominio pleno de la materia que imparte.
- Asimilación de conocimientos y herramientas de trabajo devenidos en modos de actuación creativos.

En el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo se convierte en un elemento catalizador la correcta selección del método y los procedimientos seleccionados por el profesor, así como los medios de enseñanza para dar cumplimiento a los objetivos planteados en la clase.

Veamos entonces, algunos procedimientos que desde esta perspectiva contribuyen a estimular y desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Procedimiento exposición crítico – reflexivo.** Se expresa en la exposición reflexiva del profesor que por un lado provoca una escucha analítica de los estudiantes, la cual fomenta el razonamiento verbalizado de estos, convirtiéndolos en co-protagonistas de un proceso interactivo en el que ambos se involucran de forma intencional para enseñar y para aprender a enseñar con una actuación creativa de ambas partes como punto culminante.

Por su parte el **procedimiento narración participante** implica al estudiante directamente en la actividad docente que va realizando el profesor en el aula. El profesor narra, por ejemplo, un hecho histórico y el estudiante elabora imaginariamente las acciones del héroe de la batalla que se está narrando, del personaje de la obra literaria que se está analizando, del pintor del cuadro que se está estudiando en un estilo determinado, reflexiona y debate con el profesor, en fin, es productor de conocimientos y no solo un consumidor de ellos.

Para lograr dicha implicación el profesor despierta el interés y la motivación de los estudiantes durante todo el proceso de forma tal que van indagando y expresando sus propias ideas. Para ello utiliza palabras motivantes tales como: escuchen, miren, oigan, fíjense, entre otras. También se pueden utilizar frases inconclusas para que el docente en formación las complete, o se dice el final de una frase para que él imagine el comienzo, entre otras, las cuales involucran y hacen partícipes a todos en la actividad realizada.

El procedimiento **diálogo inteligente** desde esta óptica es entendido como la discusión, que en la búsqueda del conocimiento científico se establece entre el profesor y el estudiante o entre los estudiantes, mediante el cual el primero suscita inquietudes que en el segundo produce preguntas y genera respuestas encaminadas a resolver y encontrar problemas docentes y de la profesión enfocados hacia la redefinición del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla.

En tanto el **procedimiento cuestionamiento productivo** es entendido como el arte de preguntar que provoca el debate, la reflexión, el análisis crítico, aquel que no se contenta con una simple respuesta de Sí ó un No, el cual demanda información, despierta la curiosidad y promueve la búsqueda del conocimiento por la vía científica.

Dichos procedimientos favorecen que el estudiante encuentre respuestas a las interrogantes a las que se enfrenta con la ayuda del profesor o de algún otro compañero del aula hasta lograr mayor independencia cognoscitiva. Dichos procedimientos permiten al profesor

determinar si necesita volver al contenido tratado, realizar el análisis requerido de conjunto con los estudiantes o demostrar cómo se llegó a un contenido determinado.

Este proceder requiere de un dominio pleno por parte del profesor de la Zona de Desarrollo Próximo de los estudiantes para saber el nivel de ayuda requerido para que cada cual aprenda a su paso, poniendo de manifiesto el enfoque personológico de la estimulación y desarrollo de la creatividad.

Concreción de la estimulación y desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa I.

### **Ejemplo:**

Al abordar el tema sobre "La Primera Guerra Mundial", en la clase práctica en la cual se trata el realismo como movimiento literario en el Siglo XX norteamericano, luego de analizar en el aula la definición de realismo ofrecida por distintos autores y pedirle a los estudiantes que asuman una de ellas - la que consideren más completa y expresen sus razones- el profesor les presenta un crucigrama para identificar los distintos géneros y manifestaciones literarias que aparecen en él, siguiendo la información brindada en cada caso.

En otro momento de la clase el profesor orienta una tarea motivante y dinamizadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. La tarea se denomina **Identifica ¿quien soy?**

**Objetivo:** incentivar el desarrollo de la imaginación de los estudiantes

**Descripción de la tarea:** observa detenidamente la **Sopa de Letras** sobre el realismo norteamericano del siglo XX y desarrolla las actividades que a continuación se reflejan:

- Uno de los escritores contenidos en la sopa de letras es Ernest Hemingway. Luego de la identificación de su nombre y el comentario acerca de su vida y obra, identifica rasgos contradictorios en la vida de este autor.

En las reflexiones hechas algunos estudiantes descubren una situación problemática que los conduce a identificar un problema docente el cual comunican de inmediato: Ernest Hemingway perteneció a una clase social pudiente (clase media), sin embargo reflejó en sus obras de forma crítica los males que afectaban a la clase desposeída como consecuencia de la explotación a que era sometida por la misma clase a la que él pertenecía.

Para hallar la solución a este problema el estudiante parte de la hipótesis de que si el hombre piensa como vive, entonces porqué actuó de esa manera. Con este grado de dificultad en la tarea, el profesor los moviliza a la búsqueda de la información que no poseen. Se produce la necesidad cognoscitiva.



Asumido el problema por los estudiantes, mediante la conversación heurística, el profesor los va guiando en la generación de una serie de preguntas concatenadas respondidas de conjunto entre ellos sobre la base de los siguientes ítems escritos en la pizarra:

Personas con quienes mayormente se relacionaba Hemingway, lugares que frecuentaba, clase social a la que pertenecían esas personas, influencias recibidas de ellas, valoración de esa influencia en su forma de vivir y de pensar, consideraciones acerca del fin dado a su vida, comentario acerca de personalidades de nuestra historia patria que hayan pertenecido a una clase pudiente y hayan renunciado a sus comodidades por un ideal justo.

Finalmente, el profesor pide la reflexión sobre la situación siguiente: Si estuvieras en una situación similar a la de Hemingway, ¿de qué manera actuarías? Argumenta tu respuesta.

El profesor puede también plantear la situación problémica en la clase anterior para que mediante el método investigativo el docente en formación resuelva el problema.

El análisis colectivo es muy importante y contribuye, además, a reforzar la posición ideológica de los estudiantes.

La realización de tareas en las cuales se crean condiciones para un aprendizaje productivo les permite desarrollar su mundo interior, ponerse en el lugar de otros (los escritores y personajes) y hacer suyas experiencias ajenas, son capaces de valorar, reflexionar, inducen y deducen bajo la orientación del profesor hasta llegar a conclusiones propias.

Como se puede apreciar, se trata de la problematización de lo que se enseña y la búsqueda de métodos y procedimientos para su asimilación.

La culminación de la clase se realiza, utilizando el método de análisis literario para el estudio de la obra de Hemingway “El viejo y el mar”, obra asignada con antelación, por ser este autor uno de los más representativos de este movimiento literario. La siguiente actividad cierra el análisis de la obra literaria. Imagina que eres un escritor de la generación perdida y relata el final que le escribirías a esta obra estudiada en clases.

## **CONCLUSIONES**

La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma creativa permite una transformación importante de los docentes en formación en la medida en que se logra que: muestren independencia y seguridad en el planteamiento de sus ideas, lo cual les permite sentirse como co-protagonistas de un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo, comienzan a cuestionarse lo que hace el profesor en el aula, reflexionan antes de emitir un juicio acerca de cualquier situación docente en la que se encuentran, trazan su propia

estrategia de solución a la tarea o problema planteado, aplican lo aprendido de forma original, redefinen el resultado alcanzado a partir de sus propias experiencias.

Saben obtener el conocimiento por diferentes vías y fundamentan porqué la seleccionada es la más acertada, promueven la consulta de fuentes primarias del conocimiento, consideran varias respuestas a una misma interrogante y/o problema planteado , lo que resulta muy interesante si se tiene en cuenta que una opción única no favorece la creatividad, están siempre a la expectativa de algo nuevo, el clima de libertad que se genera en el aula les permite desarrollar su imaginación y la expresión de sus ideas sin temor a la equivocación mostrando inquietudes por saber cómo pueden aplicar los contenidos y métodos asimilados en las clases en sus aulas con sus estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Acosta Padrón, Rodolfo y José Alfonso Hernández. Didáctica interactiva de lenguas. La Habana, Félix Varela, 2007.
2. Addine Fernández, F., S. Recarey, M. Fuxá y S. Fernández. Didáctica: teoría y práctica. La Habana, Pueblo y Educación, 2007.
3. Álvarez de Zayas, R. M. y Horacio Díaz Pendás. Metodología de la Enseñanza de la Historia I, La Habana, Libros para la Educación, 1978.
4. \_\_\_\_\_. Metodología de la Enseñanza de la Historia II . La Habana, Libros para la Educación, 1979.
5. Antich de León, Rosa. Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. La Habana, Pueblo y Educación, 1987.
6. Chivás, Ortiz, Felipe. Creatividad + dinámica de grupo ¿eureka! La Habana, Pueblo y Educación, 1993.
7. Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. Didáctica de la escuela media. La Habana, Libros para la Educación, 1981.
8. Fariñas, Gloria. Desarrollo del pensamiento. Curso impartido en la Maestría en Educación, IPLAC, 1997.
9. González González, Celia Clemencia. La creatividad en el proceso docente educativo de la disciplina de los Pueblos de Habla Inglesa. Tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Educación, La Habana, IPLAC, 2001.
10. González Serra, Diego J. Motivación Educacional. Curso impartido a la Maestría en Educación, IPLAC, 1997.

11. \_\_\_\_\_ .PRYCREA: Pensamiento reflexivo y creatividad. La Habana, Academia, 1995.
12. Martínez Llantada, Marta. Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. La Habana, Academia, 1998
13. \_\_\_\_\_. Categorías, principios y métodos de la enseñanza problémica. La Habana, Universidad de la Habana, 1986
14. Mitjans Martínez, Albertina. Creatividad, personalidad y educación. La Habana, Pueblo y Educación, 1995.