



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. 2011. Volumen 11, No. 36, jul.-sep., pp. 1-11.

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García", Guantánamo, Cuba

Las lecturas extraclase: una vía para potenciar la comprensión lectora

M.Sc Cándida Albear Blanco, Profesor Auxiliar

e-mail:candida@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Lic. Rosa Mustelier Díaz, Asistente

e-mail:mustelier@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Lic. Lizet García Corona, Asistente

e-mail:lizet@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: febrero de 2011

Fecha de aprobado: marzo de 2011

RESUMEN

La atención priorizada a la producción verbal es la concepción metodológica de la asignatura Español - Literatura en el nivel medio. Ello hace que el trabajo con la lectura favorezca el desarrollo de habilidades idiomáticas importantes para su comunicación permanente. Este trabajo recoge algunas consideraciones científico-teóricas y metodológicas, acerca de una de las vías más importantes que tiene el proceso de comprensión para las lecturas extractase.

Palabras Clave: Comprensión de la Lectura, Comunicación.

Extracurricular readings: a way to enhance reading comprehension

ABSTRACT

The prioritized attention to verbal production is the methodological conception of the subject Spanish - Literature in the secondary level. This makes working with reading encourages the development of language skills important for constant communication. This work includes scientific-theoretical considerations and methodological, about one of the most important ways that have the process understood by reading extracts.

Keywords: Reading Comprehension, Communication.

INTRODUCCIÓN

Afirmaba José Martí que la lectura estimula, enciende y aviva, y está demostrado que en ella se encuentra un medio insustituible para robustecer la mente con ideas sanas y vigorosas, para acceder a las más valiosas fuentes de la cultura universal. Si se hace de la lectura un ejercicio diario, se estará contribuyendo a que el cúmulo de saberes que puedan extraerse de los libros penetre en el interior de las personas y los convierta en mejores seres humanos.

La lectura ocupa un lugar relevante en materia de aprendizaje, como actividad intelectual ayuda a fomentar patrones de raciocinio y estimula el desarrollo del pensamiento, por lo que se torna en actividad valiosa, mediante la que no sólo se alcanzan momentos de recreación, sino que contribuye a ampliar los límites de la experiencia. Permite además emitir juicios, criterios, puntos de vista; analizar situaciones, planteamientos, la conducta de los personajes, realizar valoraciones positivas y negativas acerca de ellos, reflexiones estas que deben revertirse luego en patrones positivos al incorporarse a la conducta individual de cada lector; de ahí el papel formativo que se le atribuye a toda lectura, herramienta facilitadora del aprendizaje, al desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita que garantizan el alcance de la competencia lingüística, manifiesta en el uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo.

Resulta necesario hacer de la lectura una práctica cotidiana, enriquecedora y útil; corresponde pues a la escuela jugar un rol fundamental, por tal motivo en todos los programas escolares de cada una de las educaciones, mediante el Programa Director de Lengua Materna, se prioriza la enseñanza de la lectura desde todas las asignaturas del currículo escolar, con el propósito de nutrir al

alumno de imaginación y universalidad para que pueda no sólo aquilatar conocimientos, sino también ampliar su cultura y con el uso de argumentos sólidos, defender el socialismo como única vía de justicia social, abriendo así las puertas a las exigencias cotidianas, pudiendo además interactuar y desenvolverse en cada uno de los contextos en que se encuentre.

De ahí que la lectura extraclase como una de las formas del trabajo independiente que adopta la asignatura Español - Literatura, adquiera un papel relevante en estos días.

Pudiera parecer contradictorio llamarle lectura extraclase cuando aparece en la dosificación un número determinado de horas para su comprobación; su nombre precisamente se debe a la condición esencial de estas clases, en que las obras seleccionadas se leen de forma individual en tiempo extraclase: turnos de biblioteca, en la casa, o cualquier otro espacio que tenga a su disposición el alumno.

El objetivo esencial de este tipo de lectura es contribuir a la formación de un lector activo, capaz de sentir profundamente lo leído, comprender las ideas expuestas por el autor, apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras y algo muy importante, valorar el mensaje del autor.

DESARROLLO

La práctica sistemática de las lecturas extraclase completa y enriquece el trabajo que se realiza con las obras estudiadas en clases, pues permite al alumno ampliar los conceptos teóricos y la ejercitación independiente de las habilidades adquiridas en el análisis de la obra literaria, favoreciendo así la formación en los alumnos del hábito de lectura independiente y recreativa tan necesario para su vida cultural.

Los programas de Español - Literatura en aras de rescatar el valor de las lecturas extraclase exigen su inclusión dentro del horario escolar como una clase más, no como una actividad adicional, o complementaria, de ahí su importancia y obligatoriedad.

Lo anterior se hace viable con la efectividad del trabajo metodológico el cual juega un papel significativo en las actuales transformaciones educacionales que se están llevando a cabo a partir de la Tercera Revolución Educacional, pues a través de él se dotará a los docentes de un proceder y de herramientas metodológicas necesarias y eficientes para enfrentar la labor encomendada, a la

vez que los prepara para asumir misiones superiores tanto en el interior como en el exterior del país. En esta tarea las estructuras de dirección a diferentes instancias educacionales, asumen un rol protagónico en la preparación de los docentes, con el propósito de abordar la lectura y comprensión de diferentes textos con el nivel de actualidad y científicidad requerido, de modo que propicie niveles superiores de aprendizaje.

Este trabajo tiene como objetivo ofrecer sugerencias metodológicas para la planificación de la actividad docente en que se realizará la comprobación de una de las lecturas extraclases propuestas para la secundaria básica.

Se sugiere al docente cumplir los siguientes requisitos:

1. Orientar con suficiente antelación la lectura del libro seleccionado para cada grado, puede aparecer en un cartel o mural el título y el autor.
2. Orientar la búsqueda de datos del autor escogido.
3. Dar a conocer las actividades que se proponen para comprobar la comprensión de lo leído.
4. Tener en cuenta en la propuesta de actividades, los diferentes niveles de desempeño cognitivo, preguntas que conlleven al alumno a la reflexión y propicien el comentario de los elementos que se analizan.
5. Fijar la fecha en que se realizará la comprobación de la lectura en cada grado.
6. Aprovechar cada espacio para practicar la lectura oral de alumnos escogidos y del profesor, previamente concebidos.

El profesor podrá utilizar técnicas de animación de lectura y temáticas sugerentes para estas clases, entre otras podrá escoger las siguientes:

- $\frac{3}{4}$ "El libro y yo",
- $\frac{3}{4}$ "El hechicero de la palabra",
- $\frac{3}{4}$ "Encuentro con la lectura",
- $\frac{3}{4}$ "A solas con el libro",
- $\frac{3}{4}$ "Lectura y reflexión",
- $\frac{3}{4}$ "A propósito de la lectura",
- $\frac{3}{4}$ "Páginas de un diario",
- $\frac{3}{4}$ "Lectura para ti "

A partir de lo que les sugiere la lectura se podrán derivar concursos de redacción, relacionados con diferentes motivaciones: Jornada del Educador, el día de los padres, el día de las madres, con alguna fecha histórica, etc.

Un ejemplo de cómo se puede desarrollar esta actividad:

“Encuentro con la lectura”

Libro: Corazón

Autor: Edmundo de Amicis

Sistema de actividades que se proponen:

1. ¿Qué datos conocen de Edmundo de Amicis? Para profundizar en la vida y obra de este autor consulte la Enciclopedia Encarta.
2. ¿Qué significa para ustedes la palabra corazón?
3. En la vida diaria empleamos en contextos diferentes la palabra corazón. Refiérete a algunos usos.
4. ¿Qué les anticipa el título del libro?
5. Realiza la lectura de los pasajes escogidos: El primer día de escuela, Nuestro maestro, La escuela, Gratitud. Cerciórate del domino de aquellas palabras del vocabulario que no conoces y responde luego las preguntas que siguen:
 - $\frac{3}{4}$ Desde las primeras páginas el libro Corazón es una pintura de los maestros y de su función como educadores en la escuela, y en los diferentes contextos que rodean al niño. Comenta pasajes del diario que así lo demuestran.
 - $\frac{3}{4}$ Enrique escribe en su diario las impresiones del primer día de un nuevo curso escolar. ¿Qué recuerdos le provocan añoranza?
 - $\frac{3}{4}$ ¿Consideras que se ha producido una decepción en este niño? Explique su respuesta.
 - $\frac{3}{4}$ ¿Encuentra algún motivo Enrique, para borrar la imagen errada que construyó de su nuevo maestro? Comente.
 - $\frac{3}{4}$ Refiere alguna anécdota que guardes contigo relacionada con este pasaje.
 - $\frac{3}{4}$ Comenta cada una de las siguientes afirmaciones:
 - _ El niño juzgó precipitadamente a su maestro.
 - _ No debemos juzgar a los demás por sus cualidades físicas.

- ¾ Relee La escuela (pág. 23) y expresa qué argumentos utiliza el padre de Enrique para hacerle entender la importancia que tiene asistir diariamente a la escuela.
- ¾ Interpreta la significación de las palabras finales de la carta del padre: “Tus libros son tus armas, tu clase es tu escuadra, el campo de batalla es la tierra entera y la victoria, la civilización humana”.
- ¾ En toda sociedad corresponde además a la familia la responsabilidad de educar a los hijos. ¿Cómo refleja el libro el mecanismo del cual se valen los padres de Enrique para esta tarea?
- ¾ Expresa tu opinión sobre esta manera de lograr la comunicación entre padres e hijos.
- ¾ ¿Por qué se puede afirmar que la carta del padre titulada “Gratitud”, es fiel reflejo de la veneración que merecen los maestros?
- ¾ ¿Qué sentimientos provocó en ti esta reflexión que hace el padre de Enrique en el diario?

Después de realizada la comprobación de lectura extractase de una primera parte del libro Corazón, te invitamos a participar en el concurso Mi homenaje al maestro, en él podrás expresar a través de una poesía, una carta, una ponencia, o un dibujo, tus impresiones acerca de esta temática.

Para facilitar el trabajo de profesores y alumnos, en caso de no contar con este texto, se ofrecen algunos pasajes digitalizados que garantizarán el desarrollo exitoso de la actividad.

Fragmentos del libro Corazón, del escritor italiano Edmundo de Amicis.

EL PRIMER DÍA DE ESCUELA

Lunes, 17.

... Me acordaba también de mi maestro del año anterior, tan bueno, siempre riéndose con nosotros, y tan pequeño que parecía un compañero más; y no volver a verlo allí, con su pelo rubio y rizado. Nuestro maestro es alto, sin barba, de cabellos grises y largos, y tiene una arruga recta en la frente, su voz es grave, y nos mira a todos fijamente unos después de otro, como si quisiera leer en nuestro interior; jamás se ríe. Yo me decía a mí mismo: ¡Estamos en el primer día! ¡Nueve meses aún! ¡Cuántos trabajos, cuántos exámenes mensuales, cuántas fatigas! Sentía verdadera necesidad de encontrarme con mi madre a la salida y corrí a besarle la mano. Ella me dijo:

_ ¡Ánimo, Enrique, estudiaremos juntos!

Y volví a casa contento. Pero ya no está conmigo mi maestro, con su sonrisa bondadosa y jovial, la escuela no parece tan atractiva como antes.

NUESTRO MAESTRO

Martes, 18.

También mi nuevo maestro me gusta desde esta mañana. A la entrada, mientras él estaba ya sentado en su sitio, se asomaban de vez en cuando a la puerta de la clase sus discípulos del año anterior, y lo saludaban:

_ ¡Buenos días, señor maestro!, ¡Buenos días señor Perbon!

Algunos entraban, le cogían la mano que le ofrecían, pero sin mirar a ninguno.

A cada saludo permanecía serio, con su arruga recta en la frente, vuelto hacia la ventana, y miraba al techo de la casa vecina, en vez de alegrarse con aquellos saludos, parecía que le hacían sufrir. Luego nos miraba a nosotros, uno después de otro, atentamente. Durante el dictado, comenzó a pasear entre los bancos, y viendo a un chico que tenía la cara muy encarnada y llena de granitos, dejó de dictar, le cogió la cara entre las manos y lo miró; luego le preguntó qué le pasaba y le pasó la mano por la frente para ver si tenía calor. Entre tanto, un muchacho a sus espaldas, se puso de pie en el banco y comenzó a hacer tonterías. Se volvió de repente; el muchacho se sentó de nuevo, en el acto, y permaneció allí con la cabeza baja, esperando el castigo. El maestro le puso la mano sobre la cabeza y le dijo:

_ No vuelvas a hacerlo.

Nada más. Luego se dirigió a su mesa y terminó de dictar. Cuando concluyó nos miró un momento en silencio; después dijo lentamente, con su voz grave, pero buena:

_ Escuchad: tenemos que pasar un año juntos. Procuremos pasarlo bien. Estudiad y sed buenos. Yo no tengo familia. Mi familia sois vosotros. El año pasado todavía tenía a mi madre, pero ha muerto. Me he quedado solo. No tengo en el mundo nada más que a vosotros; no tengo más afecto, ni más pensamiento que vosotros. Vosotros debéis ser mis hijos. Yo os quiero; es preciso que vosotros me correspondáis. No quisiera tener que castigar a ninguno. Demostradme que sois muchachos de buen corazón; nuestra escuela será una familia, vosotros seréis mi consuelo y mi orgullo. No os pido que me prometáis

de palabra, pues estoy seguro de que en vuestro corazón me habéis dicho ya que sí. Os lo agradezco.

En aquel momento entró el portero a dar la hora. Salimos todos de los bancos, silenciosos. El muchacho que se había puesto de pie en el suyo se acercó al maestro y le dijo con voz **trémula**:

_ Señor maestro, perdóneme.

El maestro lo besó en la frente y le dijo:

_ Vete, hijo mío.

LA ESCUELA

Viernes, 28.

Sí, querido Enrique, el estudio es duro para ti, como dice tu madre; aún no te veo ir a la escuela con aquel ánimo resuelto y aquella cara sonriente que quisiera. Aún te muestras **reacio**. Pero escucha: piensa un poco ¡Qué desgraciados y despreciables serían tus días si no fueras a la escuela! Al cabo de una semana suplicarías volver a ella devorado por el **hastío** y la vergüenza, **harto** de tus diversiones y tus juegos. Todos, estudian ahora, Enrique. Piensa en los obreros que van a la escuela por la noche, después de haber estado trabajando todo el día; en las mujeres y las muchachas del pueblo que van a la escuela el domingo, después de haber trabajado toda la semana; en los soldados que cogen los libros y los cuadernos cuando vuelven agotados de sus ejercicios; piensa en los muchachos mudos y en los ciegos, que también estudian; y hasta en los presos que también aprenden a leer y a escribir. Piensa por la mañana, cuando sales de casa, que en aquel mismo momento, en tu misma ciudad, otros niños van como tú a encerrarse durante tres largas horas en una clase para estudiar. ¡Pero qué! Piensa en los innumerables niños que, poco más o menos a esa misma hora van a la escuela en todos los países; míralos con la imaginación cómo van por las callejuelas solitarias de la aldea, por las concurridas calles de la ciudad, a lo largo de la orilla del mar y de los lagos, bajo un sol ardiente o entre la niebla, embarcados en los países cruzados por canales, a caballo a través de las grandes llanuras, en trineos sobre la nieve, por valles y por colinas, a través de los bosques y los **torrentes**, subiendo por los solitarios **senderos** de las montañas, solos, por parejas, en grupos, formando largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil modos, hablando infinidad de lenguas; desde las más alejadas escuelas de Rusia casi perdidas entre los hielos ,hasta las últimas

escuelas de Arabia, a la sombra de las palmeras, millones y millones van a aprender las mismas cosas bajo cien formas distintas, imagínate este vastísimo movimiento del que formas partes, y piensa: “Si este movimiento cesase, la humanidad volvería a caer en la **barbarie**; este movimiento es el progreso, la esperanza, la gloria del mundo”. ¡Ánimo, pues, pequeño soldado de este inmenso ejército! Tus libros son tus armas, tu clase es tu **escuadra**, el campo de batalla es la tierra entera y la victoria, la civilización humana. ¡No seas un soldado cobarde, Enrique mío!

Tu padre

GRATITUD

Sábado, 31.

Tu compañero Estardi nunca se queja de su maestro, estoy seguro.”El profesor estaba de mal humor e impaciente” Tú lo dices con todo resentido. Piensa un poco cuántas veces te impacientas tú; y ¿con quién? Con tu padre y con tu madre, con los cuales tu impaciencia es un delito. ¡Demasiada razón tiene a veces tu maestro para impacientarse! Piensa en los años que hace que se sacrifica por los muchachos, y que si muchos fueran cariñosos y **afables**, también encontró muchísimos ingratos, que abusaron de su bondad e ignoraron sus sacrificios y que por desgracia, entre todos le procuráis más amarguras que satisfacciones(...) Y luego, ¡si supieras cuántas veces el maestro va a dar clase enfermo, sólo porque el mal no lo es bastante grave para permitirle dispensarse de asistir a ella, y está impaciente porque sufre y le duele ver que no lo advertís y abusáis! Respeta, ama a tu maestro, hijo mío. Ámalo porque tu padre lo ama y lo respeta, porque consagra su vida al bien de tantos niños que luego lo olvidan; ámalo porque abre e ilumina tu inteligencia y forma tu espíritu; porque un día cuando seas ya un hombre, y ni él ni yo estemos ya en el mundo, se presentará con frecuencia su imagen en tu mente, al lado de la mía, y entonces ciertas expresiones de dolor y de cansancio de su cara de hombre honrado en las que ahora no te fijas, las recordarás y te entristecerán, incluso después de treinta años; y te avergonzarás, sentirás tristeza de no haberlo querido lo bastante, de haberte portado mal con él. Ama a tu maestro, porque pertenece a esa gran familia (...) que son como padres intelectuales de millones de niños que crecen contigo; (...) que preparan para nuestra patria una generación mejor que la presente. No estoy satisfecho del afecto que le **profesas**, si no lo tienes también

para con todos los que te hacen bien, entre los cuales tu maestro es el primero, después de tus padres. Quiérello como querrías a un hermano mío; quiérello cuando es justo y cuando te parece que es injusto; cuando está alegre y se muestra **afable**, y cuando lo ves triste. Ámalo siempre. Pronuncia siempre con respeto este nombre de maestro, que, después del de tu padre, es el nombre más dulce que un hombre puede dar a un semejante.

Tu padre.

CONCLUSIONES

En este trabajo quedó demostrado cómo el profesor tiene que potenciar en sus estudiantes actividades que faciliten el trabajo con la lectura.

Se valoró además que la operación más importante que tiene el proceso de lectura es la comprensión textual, de ahí que las lecturas extraclase que se seleccionen estén en correspondencia con las edades e intereses de los alumnos.

Insistir en el manejo adecuado del vocabulario por parte del docente con el fin de que el alumno se apropie de él y lo utilice sistemáticamente en su producción oral y escrita.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ministerio de Educación. Español - Literatura: 7mo. grado: libro de texto. La Habana, Pueblo y Educación, 1989.
2. García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1992.
3. Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. La Habana, Pueblo y Educación, 1975.
4. Maggi, Beatriz. Aprender una lengua: elegir la literatura. Educación. La Habana. No. 89: 23 - 25, sept. – dic., 1996.
5. Mañalich Suárez, Rosario. Metodología de la Enseñanza de la Literatura. La Habana, Pueblo y Educación, 1980.
6. Matos, Libia. Lexicología y Semántica Española. La Habana, Pueblo y Educación, 1985.
7. Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. España, Esposa-Galpe, S.A., 1984.

8. Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. p. 10 – 50. En: Taller de la palabra. La Habana, Pueblo y Educación, 1999.
9. _____ . Metodología de la Enseñanza del Español. La Habana, Pueblo y Educación, 1987. Tomo I.
10. Shishkova, T. M. y J. K. L Popok. Estilística funcional. Bielorrusia, Minsk, 1969. (Fotocopia).
11. Ullman, Stephan. Semántica. Introducción a la ciencia del significado. Madrid, Aguilar, 1968.