

LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA)

Manuel Ramón REYES DE LA CARRERA
Licenciado en Historia del Arte

El origen de la advocación de Nuestra Señora de la Antigua en Olivares

La Hermandad de la Vera Cruz de Olivares fue fundada en 1552 por Don Pedro de Guzmán, primer Conde de Olivares, en la iglesia de Santa María del Álamo. Sus primeras reglas fueron aprobadas el doce de mayo del citado año por el provisor Licenciado Cervantes de Gaete ante el notario Juan Pérez¹.

En dichas reglas no se cita expresamente ninguna advocación mariana aunque queda constancia desde el principio de la devoción a la Madre de Dios: “...ordenamos esta nuestra Hermandad a gloria y honrra del omnipotente Dios y de la soberana y graciosa Nuestra Señora la Virgen Sancta María y de la Sancta Vera Cruz y preciosa Sangre de Jesuchristo, para provecho y aumento de nuestras almas con zelo de amor, a gloria y honrra de Dios, de Nuestra Señora, del emperador y príncipes nuestros señores...”².

Don Pedro de Guzmán contrajo matrimonio en 1539 con la toledana Doña Francisca de Ribera Niño, viuda del Conde de Fuensalida³. A ella se debe en 1560 la donación de unos terrenos cercanos a la Iglesia de Santa María del Álamo, actual parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares, en los que la Hermandad de la Vera Cruz edificó un hospital con capilla bajo la advocación de Nuestra Señora de la Antigua. Desde entonces la Hermandad de la Vera Cruz pasó a residir y ocuparse de la capilla y hospital de Nuestra Señora de la Antigua, advocación mariana que tomó como su titular.

Queda clara por lo tanto la implantación de devociones propias que los primeros Condes de Olivares efectuaron en la villa, Vera Cruz y Antigua, ambas procedentes de la ciudad de Sevilla. Aunque no está clara la pertenencia de Don Pedro a la sevillana cofradía de la Vera Cruz, debió conocerla e incluso quedar vinculado a ella. Igualmente la Virgen de la Antigua, pintura mural trecentista de la catedral hispalense, debió ser objeto de veneración de los primeros Condes de Olivares al igual que para la mayoría de los sevillanos del siglo XVI.

En este sentido, sabemos que en 1516 los músicos al servicio de Don Juan Alonso Pérez de Guzmán, V Duque de Medina Sidonia y a la sazón hermano de Don Pedro de Guzmán, eran los mismos que servían en la capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla⁴, e igualmente bajo la protección de la familia Guzmán se levantó una

¹ RÍO ALMERO, 1951: pp. 11-12.

² SÁNCHEZ HERRERO (ed), 2002: Tomado del CD-Rom anejo a la monografía.

³ HERRERA GARCÍA, 2003: p. 45.

⁴ RUIZ JIMÉNEZ, 2009: p. 405.

capilla puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de la Antigua en la Iglesia de la Asunción de Huévar del Aljarafe en el primer tercio del siglo XVI⁵.

La vinculación entre la Vera Cruz y la Virgen de la Antigua, aparte de producirse en Olivares, la hemos encontrado en la cacereña localidad de Trujillo, puesto que a fines del siglo XV el caballero Álvaro de Hinojosa, en su testamento fechado en 1489 estipulaba que su enterramiento debía efectuarse en la Iglesia de la Vera Cruz de Trujillo, concretamente en una capilla mandada edificar por él que albergó un cuadro de la Virgen de la Antigua y mandó fundar un hospital “...a onra e reverençia de santa Maria del Antigua...”⁶.

También en la ciudad limítrofe de Olivares, Sanlúcar la Mayor, existió un hospital denominado de Nuestra Señora de la Antigua, el único de los dieciséis que quedó a primeros del siglo XVII tras la refundición decretada en 1587 por el Arzobispo de Sevilla D. Rodrigo de Castro⁷.

No obstante, los terrenos que en Sanlúcar la Mayor ocupaba dicho hospital estarían en la actualidad muy cercanos a los que ocupa la capilla de la Hermandad de la Vera Cruz sanluqueña. En este hospital sabemos que se veneraba en su retablo de madera dorada una imagen de bulto advocada de la Antigua, a la que rendía culto su propia cofradía titulada del mismo modo⁸. Similar circunstancia debía ocurrir en la villa de Olivares, que hubiera una imagen mariana presidiendo la capilla del hospital aunque la denominación de la cofradía en este caso era la de la Vera Cruz.

La imagen de Nuestra Señora de la Antigua

La actual imagen de Nuestra Señora de la Antigua vino a sustituir a otra talla mariana anterior. De la efigie primitiva sabemos, gracias a las notas del investigador local Don Marcelo del Río, que era una imagen de candelero de rasgos goticistas, en la que el uso continuado del rostrillo había causado daños en la encarnadura.

No obstante, se conservó de la imagen mariana la figura del Niño Jesús que aún conserva la Hermandad de la Vera Cruz de Olivares. Este Niño, en palabras de Don Marcelo, “*sufrió una restauración profunda y no muy acertada*”, si bien pensamos que no debe tratarse del niño original que acompañara a la primitiva talla de la Virgen, puesto que posee rasgos propios de la imaginería de mediados del siglo XVIII.

Sobre el cambio de imagen mariana usaremos de nuevo las palabras de Don Marcelo del Río: “*El año 1903..., en cuyo año se enajenó la primitiva imagen de Nuestra Señora de la Antigua, algo relegada al olvido, durante el medio siglo precedente, en la devoción de la Hermandad y fieles, que la fueron depositando, por entero, en la imagen últimamente adquirida de la misma advocación, de mayor belleza y atribuída a Astorga*”⁹.

⁵ CÓMEZ RAMOS, 2008-2009, nº 21: pp. 37-65.

⁶ RODRÍGUEZ MATEOS, 1998-1999, nº 18-19: pp. 25-31.

⁷ PINTO PABÓN y MACÍAS GONZÁLEZ, 1990: pp. 178-179.

⁸ AMORES MARTÍNEZ, 2006: pp. 823 y 825.

⁹ RÍO ALMERO, 1951: p 31.

De los datos aportados por Don Marcelo se extraen varias conclusiones importantes, la primera de ellas es la adquisición de una nueva imagen mariana que eclipsó a la anterior, de la que la Hermandad de la Vera Cruz acabó desprendiéndose el año 1903; la segunda, el citar a Astorga y que la imagen anterior había sido un tanto olvidada durante medio siglo, nos servirá a continuación para aproximarnos a la autoría y fecha de ejecución de la actual talla mariana de Nuestra Señora de la Antigua de Olivares.

Se trata de una imagen de madera tallada y policromada de bulto redondo de las denominadas de candelero para vestir, por lo que sólo tiene tallados el busto y las manos. Presenta un tanto alargado el óvalo facial, al igual que la nariz recta, ojos almendrados con largas pestañas postizas, cejas rectas y bastante alargadas, labios finos y cerrados, cabellera tallada con raya en el centro desde la que se distribuyen en ondas los cabellos y largas guedejas sobre los pabellones auditivos, que sin embargo, dejan al descubierto el lóbulo para la colocación de pendientes, quedando recogido el cabello en la zona de la nuca con un elegante moño o rodete¹⁰. En cuanto a la policromía presenta la original, muy clara en rostro y manos con tonalidades sonrosadas en las mejillas y párpados.

Efectivamente y gracias a estos rasgos, la historiografía artística ha venido vinculando la ejecución de la talla al imaginero sevillano Gabriel de Astorga y Miranda. Nosotros por nuestra parte ratificamos dicha atribución puesto que de momento no se ha hallado documentación que lo verifique; no obstante, el notable parecido que presenta la Virgen de la Antigua de Olivares con otras tallas documentadas y atribuidas a dicho escultor, hacen viable la atribución.

Gabriel de Astorga y Miranda nació en Sevilla el veintitrés de enero de 1804, siendo el segundo hijo del escultor archidónés Juan de Astorga Cubero¹¹. Gracias a que su padre era Director de Escultura en la Real Escuela de las Tres Nobles Artes, ingresó en la misma en 1827 como Profesor Ayudante y fue nombrado académico de mérito en 1848, aunque se le achaca el no haber alcanzado la calidad técnica y estética de su progenitor.

La mayoría de sus obras se hallan dispersas entre la capital y las localidades de la provincia de Sevilla, siendo autor de varias imágenes marianas con las que la Virgen de la Antigua presenta numerosas similitudes, caso de la Virgen de la Soledad de San Buenaventura (1851), Virgen de la Esperanza de Hinojos (1861), Virgen de las Angustias de Marchena (1867) o la Divina Pastora de Triana, así como el San Juan Evangelista de la Hermandad de Pasión de Sevilla (1862)¹².

Además, para corroborar la autoría de Gabriel de Astorga sobre la imagen, se conservan una Inmaculada Concepción en la Colegiata de Olivares firmada y fechada en el talle en 1854, año de la definición dogmática inmaculista¹³, y también la Hermandad de la

¹⁰ <http://www.fototeca.us.es/> [en línea] [Núm. Registro] 3-13429. Estas características de la cabellera hemos podido estudiarlas gracias a la fotografía conservada en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, ya que la imagen siempre aparece ataviada con tocados, manto y corona. El fotógrafo fue José María González-Nandín y Paúl que tomó la dicha fotografía el 26 de julio de 1953.

¹¹ RUIZ ALCANIZ, 1986: p. 13.

¹² RODA PEÑA, 1991: pp. 341-343.

¹³ AMORES MARTÍNEZ, 2005: pp. 1054-1055.

Vera Cruz posee un Niño Jesús que últimamente hemos atribuido a su quehacer¹⁴, por lo que quedan constatados algunos encargos desde Olivares a dicho imaginero.

Igualmente se le atribuye otra talla con numerosas similitudes con la Virgen de la Antigua, nos referimos a la Virgen de las Angustias de la Cofradía de la Flagelación de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife), fechada hacia 1866¹⁵. Con esta última imagen mariana hemos podido comprobar que comparte el mismo perfil de estilo clasicista y las mismas características anteriormente citadas con respecto a la manera de tallar el cabello, a base de ondas y un recogido o rodete a la altura de la nuca dejando al descubierto el lóbulo de la oreja. Además, dos retablos de estilo plenamente neoclásico están documentados como obras de Gabriel de Astorga¹⁶.

Sus realizaciones escultóricas se han encuadrado dentro de un eclecticismo neoclásico y tardorromántico, apreciándose en la Virgen de la Antigua unos rasgos afines a la escultura neoclásica de la época, puesto que tanto su perfil como la manera de disponer el cabello antes referida, pensamos que puede derivar de la escultura marmórea helenística. Por su formación académica, Gabriel de Astorga debía conocer bien este tipo de escultura, no obstante el descubrimiento de la Venus de Milo tuvo lugar en 1820, exponiéndose en París sólo un año después, llenando el vacío causado por la polémica devolución de Francia a Italia de la Venus de Médici.

Ambas Venus son esculturas helenísticas realizadas en mármol con un mismo tipo de peinado a base de ondas, tocadas con diadema y recogido en la parte trasera de la cabeza a base de moños. La influencia que ambas ejercieron en la escultura del segundo tercio del siglo XIX queda patente en la Venus del escultor Antonio Canova de la Art Gallery de Leeds (Reino Unido), fechada hacia 1820¹⁷, y la Esclava Griega del escultor norteamericano Hiram Powers conservada en The Yale University Art Gallery del año 1851¹⁸. Por todo ello podemos afirmar que en la Virgen de la Antigua se asumen los dictados de la escultura neoclásica, y salvando las distancias, podríamos hablar concretamente del trasunto cristiano de mediados del siglo XIX de una Venus helenística.

Mucho más compleja resulta su datación exacta, puesto que sólo Don José María Perales cita el año 1850 como el de su fecha de ejecución. Aunque la información aportada sobre la localidad de Olivares en su libro *Una tarde en el Gólgota al morirte: itinerario cofradiero por los pueblos de Sevilla* es muy fiable, no apunta la fuente de la que extrae el dato. No obstante, pensamos que debió conocer personalmente a Don Marcelo del Río así como su monografía sobre la Hermandad de la Vera Cruz.

¹⁴ REYES DE LA CARRERA, 2009: pp. 21-23.

¹⁵ <http://www.cofradiadelaflagelacion.com/angustias.html> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]

¹⁶ RODA PEÑA, 2000: pp. 207-221. Dichos retablos eran el mayor de la parroquia sevillana de San Roque, desaparecido en julio de 1936 y el sacramental de la parroquia de Villamanrique de la Condesa, conservado en la actualidad.

¹⁷ Leeds Art Gallery [en línea]. Disponible en: <http://www.leeds.gov.uk/artgallery/> [Consulta: 20 enero 2010]

¹⁸ The Yale University Art Gallery [en línea]. Disponible en: http://artgallery.yale.edu/pages/collection/permanent/pc_amerps.html [Consulta: 20 enero 2010]

Si bien es cierto que la mayor parte de la obra de Gabriel de Astorga se fecha en la década de los sesenta del siglo XIX, es muy complicado establecer una fecha concreta para la imagen mariana que nos ocupa, máxime cuando se documenta la Inmaculada Concepción de Olivares en 1854.

De cualquier manera ambas debieron realizarse en un corto lapsus de tiempo: si tomamos la fecha de 1850 y la nota de Don Marcelo que apuntaba la adquisición de la nueva Virgen de la Antigua en torno a medio siglo atrás desde la enajenación de la anterior imagen en 1903.

Para terminar con el análisis artístico de la talla citaremos que sólo consta que haya sufrido una restauración. La misma tuvo lugar en dependencias propias de la Hermandad el año 2004 y fue llevada a cabo con criterios científicos por la restauradora Doña Cinta Rubio Faure, que sólo dos años antes había restaurado la otra imagen titular de la Hermandad, el Cristo de la Salud, en las instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico¹⁹.

La restauración consistió en una limpieza general de la policromía original, subsanando algunos alfilerazos propios en las esculturas de candelero para vestir y roces en la zona izquierda del cuello, debido con toda seguridad al uso de grandes zarcillos en las distintas procesiones, puesto que la estabilidad de la talla no corría peligro.

Cultos y salidas procesionales

Como ya hemos comentado anteriormente, la advocación de la Antigua proviene de la pintura mural trecentista de la catedral de Sevilla. En esta pintura gótica se representa a la Virgen María de pie, vestida con túnica y manto dorados, portando una rosa blanca en su mano derecha, como símbolo de su maternidad divina y el Niño junto al pecho en la izquierda.

En la parte superior aparecen tres ángeles, y el central porta una filacteria con la leyenda: *Ecce Maria venit*, mientras los laterales sostienen la corona de orfebrería aplicada en la coronación canónica de 1929. En la parte inferior, a la derecha, se representa una figura femenina como donante, que se ha querido identificar con Doña Leonor de Alburquerque.

Iconográficamente se trata de una Virgen Hodegetría como guía o conductora de Jesús, que de la misma manera sostiene un pajarillo símbolo del alma cristiana y del dominio divino sobre la vida humana²⁰.

Félix González de León escribe como ya en la Sevilla del siglo XVI existió una cofradía que rendía culto a Nuestra Señora de la Antigua, si bien no queda claro si fue fundación propia del Emperador Carlos V o bien la favoreció donando a la misma una copia de la pintura catedralicia.

¹⁹ A.A.V.V., “Cristo de la Salud, Hermandad de la Vera Cruz, Olivares, Sevilla”, 2002: p. 86.

²⁰ MEDIANERO HERNÁNDEZ, 2008: pp. 43-55.

En 1597 se aprobó la fusión de dicha cofradía con otra titulada de los Siete Dolores y Compasión, llegando a labrar capilla propia en el compás del convento dominico de San Pablo, pintándose al fresco sobre la puerta de acceso la Virgen dolorosa y los retratos de Felipe II y Felipe III²¹.

Esta cofradía ya fusionada, hacía estación de penitencia el Jueves Santo por la tarde y mantenía, al parecer, tres privilegios en la catedral: *“Primera que dentro de la Catedral pasaba por la nave de la Antigua, cuando en este día van todas por la otra nave. Segunda, que el cabildo admitía la ofrenda de cera que la hermandad mandaba para la Virgen de la Antigua, y tercera que la capilla se abría y se descubría la Virgen en día de Pasión, mientras pasaba la cofradía que hacía oración, y volvía los pasos al altar. Y lo mismo se ejecutaba siempre que esta hermandad salía en procesión e iba a la Catedral, como lo ejecutó algunas veces en rogativa por falta de lluvias”*²².

En la Iglesia de la Magdalena se conserva la imagen mariana titular, escultura de talla completa que representa a la Virgen María genuflexa con las manos entrelazadas en actitud orante, rostro lloroso y gesto dolorido, pudiéndose atribuir al escultor Andrés de Ocampo por las similitudes que presenta con el relieve del Descendimiento de la parroquia de San Vicente.

No obstante consta que la hermandad encargó una talla de la Virgen de la Antigua al escultor Pedro Roldán que se viene identificando en la actualidad con la dolorosa de la Iglesia de Santiago, de igual iconografía que la anterior, pero con los grafismos propios del estilo barroco de mediados del siglo XVII²³.

El año 2003 la sevillana Hermandad de Santa Cruz recuperó a los pies del Cristo de la Misericordia su primitiva imagen mariana de los Dolores tallada por el escultor Emilio Pizarro y Cruz. Esta escultura de candelero tomó el título de Santa María de la Antigua, puesto que la corporación ya rendía culto a otra Virgen de los Dolores realizada por el imaginero Antonio Eslava Rubio.

Dicha advocación pensamos que le fue impuesta debido a que hubo algunos años en los que el Cristo de la Misericordia fue acompañado en su paso procesional por la Virgen de la Antigua de la Iglesia de la Magdalena, a la que nos hemos referido anteriormente²⁴.

Si bien existen multitud de copias pictóricas de la Virgen de la Antigua de la catedral de Sevilla, es más extraño encontrarla representada escultóricamente tal y como aparece en la pintura gótica. Así se conserva un relieve del siglo XVIII en un retablo rococó de la parroquia de Santa María de Gracia en la localidad sevillana de Camas, sin embargo se da por desaparecida una escultura de bulto redondo, también del siglo XVIII cercana al taller

²¹ A principios del año 2010 la sevillana Hermandad de Montserrat, actual propietaria de la capilla, ha recuperado la pintura que representaba a la Virgen de la Antigua ante los monarcas españoles, tratándose de la talla que se conserva en la frontera parroquia de la Magdalena.

²² GONZÁLEZ DE LEÓN, 2005: pp. 99-102.

²³ PAREJA LÓPEZ (dir), 2008: v. 2, pp. 12-17.

²⁴ <http://www.hermandadesantacruz.com/antigua.php> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]

del escultor Benito Hita y Castillo, que hasta 1980 se hallaba en el retablo de las Santas Justa y Rufina del Sagrario de la catedral de Sevilla²⁵.

La Virgen de la Antigua de Olivares también debió ser representada en sus inicios como la devoción catedralicia portando al Niño Jesús en su brazo izquierdo, estampa que por otro lado sigue repitiéndose cada tarde de Corpus Christi en Olivares.

Esta misma funcionalidad letífica y dolorosa que se dio en Sevilla en la advocación de la Antigua, se mantiene en la actualidad en Olivares con su imagen de Nuestra Señora de la Antigua, puesto que como vamos a exponer a continuación es la titular de una hermandad de penitencia que también celebra con ella cultos denominados de gloria.

La Virgen de la Antigua acompaña al Santísimo Cristo de la Salud en su altar de Quinario durante la Cuaresma, junto con la imagen de San Juan Evangelista obra del escultor Antonio Bidón Villar, que fue adquirida a la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla.

Esta estampa del clásico calvario durante los días de Quinario es la misma que puede contemplarse durante todo el año en el retablo que ocupa la cabecera de la capilla de la Vera Cruz.

Unos días antes las imágenes titulares de la Hermandad se trasladan hasta la antigua Colegiata, llevándose en andas la Virgen de la Antigua junto a San Juan conformando la escena de la Calle de la Amargura.

La hermandad celebra también un triduo en la capilla tras las fiestas de la Inmaculada Concepción dedicado a la Virgen de la Antigua, tras el cual la misma queda expuesta en devoto besamanos, así como un rosario vespertino durante el mes de octubre pero con el simpecado del que hablaremos más adelante.

Mientras las Hermanas de la Cruz, establecidas en Olivares en 1927, permanecieron en la localidad, dedicaban un septenario a la Virgen de la Antigua en su capilla conventual y una función el día seis de enero, festividad de la Epifanía, apareciendo la imagen sedente y portando entre sus brazos un Niño Jesús de factura olotina; incluso las Hermanas llegaban a orar delante del paso de la Virgen tras la recogida de la cofradía el Jueves Santo, puesto que el convento era colindante con la capilla de la Vera Cruz a la que se podía acceder directamente por una puerta interior.

Hasta tres salidas procesionales realiza actualmente Nuestra Señora de la Antigua. La primera, la tarde del Jueves Santo en su paso de palio tras el crucificado de la Salud; la segunda, la mañana del Domingo de Resurrección, y la tercera y última, la tarde del Corpus Christi llevando al Niño Jesús.

No está determinado el momento en el que la Virgen de la Antigua se incorporó al cortejo del Jueves Santo, puesto que consta como la Hermandad en el momento de su fundación realizaba estación de penitencia sólo con la imagen de un crucificado portado por un clérigo, si bien ciertamente se sigue realizando el mismo recorrido señalado con cruces de hierro en las salidas del pueblo, simbolizando las cinco llagas de Jesucristo.

²⁵ MARTÍNEZ ALCALDE, 1974: p. 21 y MARTÍNEZ ALCALDE, 2000: pp. 42-43.

En cuanto a las otras dos salidas procesionales de carácter eucarístico, la Virgen de la Antigua lleva la delantera del Santísimo debido a la especial devoción que tanto el clero local como la extinta Hermandad Sacramental de Olivares tuvieron hacia la imagen.

Así, en el capítulo XII de las reglas de 1773 de la Sacramental se citan las funciones a celebrar por la misma, entre las que expresamente dicha hermandad celebraba una procesión a Nuestra Señora de la Antigua el quince de agosto, por lo que no es de extrañar que dicha imagen fuera la elegida también para la procesión del Corpus Christi, puesto que en este día la Sacramental organizaba su función principal y una procesión con el Santísimo que debía ser acompañado por una imagen de la Virgen.

Además, para la Pascua de Resurrección, como quedaba dispuesto en el Título VII, Estatuto LI de los Estatutos de la Santa e Insigne Iglesia Colegial, tras los maitines y laudes se sacaba en procesión al Santísimo²⁶, siendo natural que fuese elegida de nuevo la Virgen de la Antigua puesto que por su arraigada devoción y sus características formales era la imagen mariana más idónea para procesionar en la villa.

En la actualidad como nota curiosa, durante estas dos procesiones eucarísticas el paso de la Virgen de la Antigua realiza tres inclinaciones ante el Santísimo Sacramento cuando éste se recoge en la Parroquia de Santa María de las Nieves, bien en la Plaza de España el Domingo de Resurrección, bien en la Plaza de Jesús Nazareno la tarde del Corpus Christi. No obstante, también llegó a procesionar con el Niño Jesús el día tres de mayo, fecha en la que la Hermandad celebraba su función principal a la Santa Cruz²⁷.

Fruto de estos cultos y salidas son los distintos carteles que protagoniza Nuestra Señora de la Antigua cada cuatro años para anunciar la Semana Santa de Olivares en los que fotógrafos locales, como Manuel Jesús Marín Bernal o la casa de fotografía Foto Olea, plasman distintas instantáneas de la Virgen. Últimamente también para los cultos del mes de diciembre se edita un cartel entre los que podemos destacar el realizado en 2008 por el pintor ayamontino José Antonio de la Rosa Santos que representa el busto de la Virgen de la Antigua junto a un monaguillo de la hermandad y una azucena, todo ello plasmado con blancos y verdes, colores propios del hábito nazareno de la Vera Cruz de Olivares.

Como reflejo de esa doble vertiente dolorosa y letífica de la imagen de Nuestra Señora de la Antigua en Olivares, no queremos dejar pasar la ocasión de difundir un soneto dedicado a la misma por Don Antonio Pedro Rodríguez-Buzón, pregonero de la Semana Santa de Sevilla de 1956, que quizás sea el que mejor ha sabido plasmar esa dualidad cultural de la imagen:

²⁶ RÍO ALMERO, 1985: p. 4.

²⁷ RÍO ALMERO, 1951: p. 16.

Flor de la gracia dolorida

*¿Qué cita de jazmín y de azucena
convocó la gracia y la armonía,
al radiante reflejo, Virgen mía,
de ese perfil dolido, de tu pena?*

*¿Qué lívido temblor, en la serena
transparencia de cada mano fría,
y qué sueño de clara orfebrería
en ese triste llanto que te anega?*

*Oh, de la Antigua, Reina y Madre Hermosa,
canción de luz, a la que el sol se humilla
como se inclina en el rosal la rosa.*

*¿Qué cielo azul, o qué radiante orilla
cual Olivares, siente jubilosa
toda esa gloria, que en tus ojos brilla?*

La orfebrería y bordados de Nuestra Señora de la Antigua

Hasta cuatro magníficas coronas posee Nuestra Señora de la Antigua, dos del siglo XIX y otras dos de mediados del siglo XX. La primera de ellas, que puede datarse a mediados del siglo XIX, ha sido modificada puesto que gracias a distintas fotografías podemos observar como el canasto era más ancho y los imperiales más alargados con respecto a la ráfaga que era ochavada, además de no presentar originalmente las catorce estrellas que la rodean.

La segunda, de plata, debe fecharse a finales del siglo XIX puesto que el once de abril de 1893 Don Isaías Álvarez y Barrera, cura de Olivares, solicitaba permiso al cardenal para vender una corona de plata y un rostrillo de la Virgen que resultaban pequeños para las procesiones y así poder realizar una nueva corona.

El platero sevillano Joaquín Pérez valoró el rostrillo, de plata de ley con piedras “falsas”, en 220 reales, y finalmente el doce de mayo el secretario del Arzobispo, Francisco García Sarmiento, concedía licencia para vender las citadas piezas²⁸.

Esta información es doblemente útil, puesto que refleja cómo distintas piezas del ajuar mariano habían quedado inservibles al cambiar la imagen titular, a la par que nos permite fechar la corona de plata.

²⁸ Agradecemos encarecidamente la aportación de estos datos al Dr. Francisco Amores Martínez que amablemente nos ha cedido la información y su localización: Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Sección Justicia. Hermandades. Legajo 226.

Ésta muestra una estructura similar a la corona de mediados del siglo XIX, no obstante presenta un diseño a base de trenzas que recorren la ráfaga, los seis imperiales y la cruz. Fue restaurada en el año 2007 presentando desde entonces homogeneidad en la pedrería de color verde, si bien hasta ese momento presentaba pedrería de distintos colores, lo que nos hace pensar en una posible reutilización de la pedrería del rostrillo citado anteriormente.

Las otras dos del siglo XX son ambas obras del orfebre sevillano Manuel Seco Velasco. La primera de plata de ley sobredorada presenta la siguiente inscripción: *27 de agosto de 1947, por iniciativa de D. José Cotán Cotán* y ha sido restaurada en 2004 en los talleres de Orfebrería Villarreal, devolviéndole su estado primigenio alterado tras una anterior restauración desafortunada²⁹.

El canasto se halla compartimentado, gracias a columnas salomónicas, en ocho partes que muestran cartelas flanqueadas por cornucopias, mientras la ráfaga perfectamente circular presenta seis tondos que junto a las cartelas del canasto hacen alusión a las letanías lauretanas.

Al final de la ráfaga por cada lado aparecen dos ángeles genuflexos con largas túnicas, mientras otros dos desnudos con cuerpos vegetales enmarcan el escudo actual de la Hermandad de la Vera Cruz en alusión al escudo de los Guzmanes del Palacio del Conde-Duque de Olivares que se halla flanqueado por dos arpías de similar iconografía.

Rodean la ráfaga de forma simétrica doce estrellas y otras tantas cruces de Malta o de San Juan, puesto que el antiguo escudo de la corporación se conformaba con dos óvalos, uno con dicha cruz de San Juan y el otro con las calderas alusivas a los Guzmanes, escudo que por otra parte figuró centrando la ráfaga.

La segunda corona de Manuel Seco Velasco es la que actualmente se utiliza para la salida procesional del Jueves Santo, siendo realizada en el año 1960³⁰. Es una corona de plata de ley con zonas sobredoradas cuyo canasto abierto sin imperiales se estructura a base del ritmo serliano, es decir con arcos de medio punto separados por dobles columnas de fuste liso que generan capillas. En estas capillas se alternan figuras de ángeles con distintas advocaciones marianas, caso de la central que alberga una copia en plata de la Virgen de las Nieves, patrona de Olivares.

En la ráfaga se abren diez tondos con alusiones a las letanías del rosario, presidiendo la cruz sobre el mundo bajo el cual aparece el actual escudo de la hermandad flanqueado por dos angelitos de bulto redondo, sentados en medio de la ráfaga, de la que pende a modo de colgante una paloma como símbolo del Espíritu Santo.

Este modelo de corona deriva directamente del ejecutado por el orfebre Seco Velasco en 1952 para la Virgen de la Soledad de Alcalá del Río³¹, repitiéndolo también ese mismo año de 1960 al ejecutar la corona de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la

²⁹ *Semana Santa en la provincia de Sevilla*, 2004: p. 93.

³⁰ SALAS, 2006: p. 67. Se dedica en este libro el siguiente capítulo: *Saga Seco-Velasco, artistas orfebres*.

³¹ GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ, 1997: p. 98.

Expiración de Málaga, reemplazando solamente el orfebre la iconografía de las capillas de los canastos.

De una gran calidad artística es el paso procesional de Jueves Santo ya que presenta una lograda labor de orfebrería. Así sabemos que tanto los candelabros de cola, peana y juego de jarras fueron estrenados en la Semana Santa de 1979 y se deben al taller de Hijos de Juan Fernández, que también realizaron los respiradores sólo un año después y la candelería; sin embargo, los varales son obra del orfebre Villarreal.

El palio está bordado en oro sobre terciopelo verde con las caídas de malla presentando una decoración a base de jarras con flores flanqueadas por dos cornucopias, todo ello envuelto con motivos vegetales de hojarasca y hojas de acanto. Fue bordado en el Convento de Santa Isabel de Sevilla en 1950 y enriquecido en el mismo taller en 1984, aunque al parecer el techo es obra de Guillermo Carrasquilla de la misma época, en cuya gloria se inserta una Inmaculada Concepción tallada por el escultor Rafael Barbero Medina en 1964. También del bordador Guillermo Carrasquilla es el manto de salida bordado en oro sobre terciopelo verde en 1950³².

El Domingo de Resurrección se ha recuperado desde hace unos años la costumbre de exornar a Nuestra Señora de la Antigua con la ráfaga propia de las imágenes marianas de gloria. Ésta fue restaurada y plateada el año 1995, completándose el conjunto con manto y saya de terciopelo rojo bordado en oro en el taller de Sobrinos de Elena Caro en los años 2003 y 2004 respectivamente.

Igualmente, posee la Virgen tres valiosas sayas, una bordada en oro sobre tisú del ya citado Carrasquilla, otra para los cultos de Quinario obra de Genoveva Rodríguez y otra de 2005 bordada en oro sobre terciopelo negro realizada por Antonio José Olea Riego, así como distintos cíngulos y tocas de sobremanto.

El día del Corpus Christi se le suele colocar a los pies una media luna de orfebrería terminada con dos estrellas y el anagrama de María repujado en el centro, portando este día al Niño Jesús, que suele calzar zapatos de plata.

El año 2001 estrenó la cofradía un simpecado a juego con el palio, que fue bordado en oro sobre terciopelo verde y flores con sedas de colores obra de la bordadora Purificación Negrete según diseño del famoso dibujante sevillano José Luis Asián Cano.

En el óvalo central se sitúa una pintura del artista Manuel Lobato que representa una copia de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla³³. Este simpecado abre el cortejo de Nuestra Señora de la Antigua en la procesión del Jueves Santo y preside el rosario vespertino del mes de octubre que organiza todos los años la hermandad.

³² RODRÍGUEZ BABÍO, 1997: pp. 143-154.

³³ Agradecemos a Don Gerardo Díaz Pérez, secretario de la Hermandad de la Vera Cruz, el habernos facilitado estos datos y algunos detalles sobre la restauración de la Virgen de la Antigua.

Retablos cerámicos dedicados a Nuestra Señora de la Antigua

En la calle Fermín Cotán-Pinto de Olivares se halla un retablo cerámico dedicado a Nuestra Señora de la Antigua, que, debido a su altura y a la cenefa que lo rodea, nos ha sido imposible vislumbrar la firma y fecha que debe tener pese a que hemos intentado de varias maneras su visualización. Hemos llegado a leer en la esquina inferior izquierda la palabra “*Cerámica*”; no obstante nos consta su ejecución en los trianeros talleres de Cerámica Santa Ana en torno a 1970.

El citado retablo fue el regalo de bodas de Don José García González a su hermano Don Manuel García González³⁴, actual propietario del mismo, costando la cantidad de 7000 pesetas y siendo colocado en su actual ubicación en 1971.

Pese no haber podido acceder a la firma pensamos que se trata de una obra del pintor ceramista sevillano Antonio Martínez Adorna (1929-1995) que trabajó hasta su jubilación en 1991 en el taller de Cerámica Santa Ana³⁵. Efectivamente este retablo posee el estilo propio de sus obras, máxime cuando repite la misma técnica de azulejo plano pintado y el mismo esquema de molduras mixtilíneas y decoración vegetal que rodea el retablo de Santa María Magdalena en la fachada de la Ermita del Almendral de Puerto Serrano (Cádiz), perfectamente firmado y fechado en 1972³⁶.

La Virgen de la Antigua fue representada copiando una fotografía publicada en las convocatorias de cultos de la Hermandad de la década de los sesenta, siendo significativo el que la corona de Seco Velasco de 1947 aparezca representada con imperiales, quizás fruto de la restauración que la desvirtuó a la que hemos hecho referencia anteriormente.

En la fachada de la Capilla de la Vera Cruz está colocado el mejor de los retablos dedicados a la Virgen de la Antigua. Es obra firmada y fechada en Sevilla en 1978 por el gran pintor ceramista sevillano Antonio Morilla Galea (1910-2000), tal y como consta en la esquina inferior derecha del mismo³⁷. De una impecable perfección en cuanto al dibujo, se representa a la Virgen de medio cuerpo ante un rompimiento de gloria ataviada con sus mejores galas.

Adquirido por el Grupo Joven de la Hermandad de Vera Cruz en 2007 y situado en el zaguán de la Casa Hermandad, en los terrenos que históricamente había ocupado el Hospital de Nuestra Señora de la Antigua, se han colocado recientemente dos retablos cerámicos en los que se representan a los titulares de la corporación.

El de la Virgen de la Antigua se enmarca con una moldura de color azul y elementos decorativos amarillos, colores propios de la bandera de Olivares, apareciendo la Virgen tocada con una elegante mantilla blanca. Es obra de la pintora ceramista de Olivares Concha Pallarés “La Manolina” que se inspiró directamente en una fotografía de Manuel Jesús Marín Bernal, fotógrafo local.

³⁴ Agradecemos a Don Manuel García González las facilidades prestadas para el estudio de este retablo de su propiedad, así como la valiosa información aportada.

³⁵ http://www.retabloceramico.net/bio_martinezadornaantonio.htm [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]

³⁶ <http://www.retabloceramico.net/1399.htm> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]

³⁷ <http://www.retabloceramico.net/0677.htm> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]

Pese a no ser un retablo cerámico, también hemos de comentar que el rótulo de la calle que la Virgen de la Antigua tiene dedicada en Olivares fue realizado en los talleres de cerámica Joaquín Soriano de la localidad de Benacazón (Sevilla).

Bibliografía

- AMORES MARTÍNEZ, Francisco, “La Inmaculada Concepción en la Colegiata de Olivares (Sevilla)”, en: *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*, R.C.U: Escorial-M.^a Cristina, Madrid 2005, pp. 1032-1062.
- AMORES MARTÍNEZ, Francisco, “ Los hospitales de la ciudad de Sanlúcar la Mayor (Sevilla) en la Edad Moderna”, en: *La iglesia española y las instituciones de caridad: actas del Simposium*, R.C.U: Escorial-M.^a Cristina, Madrid 2006, pp. 815-839.
- AA. VV., “Cristo de la Salud, Hermandad de la Vera Cruz, Olivares, Sevilla”, en: *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Consejería de Cultura, Sevilla 2002, nº 40-41, pp. 75-86.
- CÓMEZ RAMOS, Rafael, “Arquitectura fronteriza portuguesa: la Vera Cruz de Marmelar, un enclave de la Reconquista Lusa”, en: *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2008-2009, nº 21, pp. 37-65.
- GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ, Gregorio, *Nuestra Señora de los Dolores en su "Soledad Coronada" : titular de la Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad Coronada : primer aniversario*, Giralda, Sevilla 1997.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, *Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla: con noticias del origen, progresos y estado actual de cada una, y otros sucesos y curiosidades notables*, Espuela de Plata, Sevilla 2005.
- HERRERA GARCÍA, Antonio, *El siglo de Don Pedro de Guzmán: la villa de Olivares, los condes y el condado en el siglo XVI*, Diputación de Sevilla-Ayuntamiento de Olivares, Olivares 2003.
- MARTÍNEZ ALCALDE, Juan, “Dibujo y escultura de la Virgen de la Antigua”, en: *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, Consejo de Hermandades y Cofradías, Sevilla 2000, nº 499, pp. 42-43.
- MARTÍNEZ ALCALDE, Juan, “Iconografía hispalense de la Virgen de la Antigua”, en: *ABC de Sevilla*, Sevilla 1974, 12-10-1974, p. 21 [en línea]. Disponible en: <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/> [Consulta: 20 enero 2010].
- MEDIANERO HERNÁNDEZ, José María, *Nuestra Señora de la Antigua: la virgen "decana" de Sevilla* (Colección *Arte Hispalense*, nº 84), Diputación, Sevilla 2008.
- PAREJA LÓPEZ, Enrique (dir.), *Pedro Roldán*, Tartessos, Sevilla 2008.
- PERALES, J. M., *Una tarde en el Gólgota al morirte: itinerario cofradiero por los pueblos de la provincia de Sevilla*, [Editorial Católica Española], Sevilla 1970.
- PINTO PABÓN, Agustín, y MACÍAS GONZÁLEZ, Ana María, *Sobre la Historia de Sanlúcar la Mayor*, Ayuntamiento, Sanlúcar la Mayor 1990.

- RÍO ALMERO, Marcelo del, *Notas históricas sobre la Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Olivares*, [S.n.] (Gráficas La Gavidia), Sevilla 1951.
- RÍO ALMERO, Marcelo del, “Razones de peso”, en: *Boletín de la Hermandad de la Vera-Cruz*, Hermandad de la Vera Cruz, Olivares 1985, p. 4.
- REYES DE LA CARRERA, Manuel Ramón, “Propuesta de atribución del Niño Jesús de la Hermandad de la Vera Cruz de Olivares al escultor Gabriel de Astorga y Miranda”, en: *Hermandad de la Santa Vera-Cruz (Olivares)* [boletín], Hermandad de la Santa Vera Cruz, Olivares 2009, nº 1, pp. 21-23.
- RODA PEÑA, José, “El Ayuntamiento de Sevilla y el retablo mayor neoclásico de la Parroquia de San Roque”, en: *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2000, nº 13, pp. 207-221.
- RODA PEÑA, José, “Un Niño Jesús del escultor Gabriel de Astorga”, en: *Laboratorio de Arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla 1991, nº 4, pp. 341-346.
- RODRÍGUEZ BABÍO, Amparo, “Antigua y Primitiva Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Preciosa Sangre de Jesucristo, Nuestro Padre Jesús atado a la columna, Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora de la Antigua”, en: *Crucificados de Sevilla*, Tartessos, Sevilla 1997, vol. 4, pp. 135-145.
- RODRÍGUEZ MATEOS, María Victoria, “La antigua iglesia trujillana de la Vera Cruz”, en: *Norba-Arte*, Universidad de Extremadura, Cáceres 1998-1999, nº 18-19, pp. 25-31.
- RUIZ ALCANIZ, José Ignacio, *El escultor Juan de Astorga*, (Colección *Arte Hispalense*, nº 44), Diputación, Sevilla 1986.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, “Power and musical exchange : the Dukes of Medina Sidonia in Renaissance Seville”, en: *Early Music*, Oxford University Press, Oxford August 2009, nº 37, pp. 401-416.
- SALAS, Nicolás, *Sevilla siempre*, Almuzara, Sevilla 2006.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (ed): *CXIX reglas de hermandades y cofradías andaluzas: siglos XIV, XV y XVI*, Universidad, Huelva 2002.
- Semana Santa en la provincia de Sevilla* [exposición], Casa de la Provincia, Diputación Provincial de Sevilla, del 10 al 21 de marzo de 2004.

Bibliografía de internet

- Leeds Art Gallery [en línea]. Disponible en: <http://www.leeds.gov.uk/artgallery/> [Consulta: 20 enero 2010]
- The Yale University Art Gallery [en línea]. Disponible en: http://artgallery.yale.edu/pages/collection/permanent/pc_amerps.html [Consulta: 20 enero 2010]
- <http://www.hermandadesantacruz.com/antigua.php> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]
- <http://www.cofradiadelaflagelacion.com/angustias.html> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]
- <http://www.fototeca.us.es> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]
- <http://www.retabloceramico.net/> [en línea] [Consulta: 20 enero 2010]



Nuestra Señora de la Antigua de Olivares. Fotografía de la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.



Nuestra Señora de la Antigua de Olivares. Atribuida a Gabriel de Astorga.
Mediados del siglo XIX. Porta la corona de Seco Velasco de 1947.

LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA)



Corona de plata de Nuestra Señora de la Antigua. Obra del orfebre Manuel Seco Velasco en 1960.



Pintura del simpecado que representa a la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla. Obra del pintor Manuel Lobato realizada en 2001.



Retablo cerámico de la Virgen de la Antigua en la calle Fermín Cotán-Pinto.
Atribuido al pintor-ceramista sevillano Antonio Martínez Adorna.

**JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA**
coordinadores



REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS
DE ADVOCACIONES MARIANAS

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA
COORDINADORES

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

CÓRDOBA, 2016

Portada: Símbolo mariano del frontal del altar mayor del antiguo templo de los agustinos recoletos de Luque (Córdoba). (Foto Sánchez Moreno)

© de los textos: sus autores

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-0-3

Dep. legal: CO-2.150-2016

Printed in Spain

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

ÍNDICE

PROEMIO	11
ICONOGRAFÍA MARIANA EN LOS ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	13
Jesús Aguilar Díaz	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA EN LA CIUDAD DE JÓDAR (JAÉN). LOS ROSARIO PÚBLICOS Y LAS “MUNIDAS” EN LOS DÍAS DE PASCUA, UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XVIII QUE RESURGE	25
Ildefonso Alcalá Moreno	
LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE UMBRETE (SEVILLA): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A UNA DEVOCIÓN BICENTENARIA	41
Francisco Amores Martínez	
ADVOCACIONES MARIANAS ANDALUZAS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII: LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA CABEZA EN TIERRAS CORDOBESAS	57
Juan Aranda Doncel	
LA CONFRATERNITA DI GESÙ E MARIA DEL SS.MO ROSARIO DI SORIANO CALABRO, E IL CULTO DELLA MADONNA DEL ROSARIO E DEL FLAGELLO	87
Martino Michele Battaglia	
EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA)	109
Germán Calderón Alonso	

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN EL AÑO LITÚRGICO CATÓLICO.....	127
Ramón de la Campa Carmona	
IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA.....	187
Juan Dobado Fernández	
VIRGEN DE LA CARIDAD. RAÍCES DE UNA DEVOCIÓN EN HUELVA	201
Julián Domínguez Romero	
A MAYOR GLORIA DE NUESTRA SEÑORA: LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES DE LA CATEDRAL DE LUGO.....	213
Alberto Fernández González	
EL ORIGEN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA: UNA EXPLOSIÓN DEVOCIONAL MARIANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA ANDALUZA	229
Rafael Frías Marín	
LA LUCHA DE LA VILLA DE ALMONTE CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EN 1810 Y EL VOTO DE ACCIÓN DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL ROCÍO MÁRTIR	243
Manuel Galán Cruz	
LA PIEDAD EN EL SIGLO DE LAS GUERRAS: APROXIMACIÓN A LA EXÉGESIS ICONOGRAFÍA DEL SEXTO DOLOR DE MARÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	255
Javier García-Luengo Manchado	
<i>SEDES SAPIENTIAE</i> Y <i>THEOTÓKOS</i> : UNA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA FÁBRICA CATEDRALICIA LEGIONENSE	267
Joaquín García Nistal	
LA VIRGEN DE BELÉN Y SU DEVOCIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SU PATRONAZGO EN CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).....	283
Enrique Gómez Pérez	
EN TORNO A LA POSIBLE AUTORÍA ARTÍSTICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO, PATRONA DE ALMONTE (HUELVA).....	299
José González Isidoro	
EL ÁRBOL DEL JARDÍN DEL MAR Y SU DEVOCIÓN MARIANA. EL CASO DE LA VIRGEN DEL CORAL DE SEVILLA.....	319
Francisco Javier Gutiérrez Núñez y Valeriano Sánchez Ramos	
LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA): NOTAS DE HISTORIA Y ARTE.....	365
Salvador Hernández González	

NUESTRA SEÑORA DE EUROPA, EXCELSA PATRONA DE GIBRALTAR Y SU CAMPO, “MURO DE ESPAÑA, FRENO DE ÁFRICA Y CONSUELO DE AMÉRICA”	383
Jesús Romanov López Alfonso	
LETANÍAS EMBLEMÁTICAS: SÍMBOLOS MARIANOS DE MATERNIDAD, VIRGINIDAD Y MEDIACIÓN EN LA EDAD MODERNA	413
Carne López Calderón	
LA VIRGEN DE LA CABEZA EN MOTRIL. ANALES DE UNA DEVOCIÓN SINGULAR EN LA COSTA GRANADINA	431
Domingo Antonio López Fernández	
25 AÑOS DE PEQUEÑA HISTORIA HEREDERA DE UNA FECUNDA HISTORIA. LA HERMANDAD DEL ROSARIO DEL BARRIO LEÓN DE SEVILLA	453
Francisco de Asís López Sánchez	
EL AGUA EN EL IMAGINARIO POPULAR MARIANO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. ANOTACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL	467
Pilar Panero García	
LA ENTREGA DEL ESCAPULARIO A SAN SIMÓN STOCK Y EL PRIVILEGIO SABATINO, DOS TEMAS MARIANOS CARMELITANOS ILUSTRADOS POR UN PRECURSOR DE ARNOLD VAN WESTERHOUT	483
María José Pinilla Martín	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA)	499
Manuel Ramón Reyes de la Carrera	
PROCESOS DEVOCIONALES DE LA VIRGEN EN ANDALUCÍA	517
Salvador Rodríguez Becerra	
LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA)	533
María del Amor Rodríguez Miranda	
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DE EUROPA EN SEVILLA: LA MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN Y SU ROSARIO PÚBLICO	547
Carlos José Romero Mensaque	
NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.....	569
María Teresa Ruiz Barrera	

<i>HODIE MUNDI SALUS INCHOATA EST. INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE IMÁGENES BIZANTINAS DEL NACIMIENTO DE MARÍA A LA LUZ DE UNA HOMILÍA DE SAN JUAN DAMASCENO</i>	<i>589</i>
<i>José María Salvador González</i>	
<i>MARÍA: COLMENA DE VIRTUDES. LAS ABEJAS EN LA SIMBOLOGÍA MARIANA BARROCA</i>	<i>613</i>
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	