

NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL

M^a Teresa RUIZ BARRERA
Doctora en Historia del Arte

Introducción

La pretensión de este estudio es aportar algunos datos que ilustren la diversa y rica iconografía mariana creada al amparo de los ideales, culto y devoción mercedaria en Andalucía occidental, clarificándolos con tan sólo algunos pocos ejemplos e ilustraciones, dada la limitada extensión del mismo.

El origen de estas manifestaciones plásticas está principalmente en los treinta conventos que fundaron los mercedarios, veintitrés de ellos de descalzos, en las actuales provincias de Córdoba, Sevilla, Cádiz y Huelva. La vital presencia mercedaria de hoy en día es, principalmente, heredera de ellos, a pesar de todas las vicisitudes históricas, aunque algunos casos, la minoría, suponen excepciones a esta regla.

La tradición mercedaria halla su primera fuente de inspiración en la historia oral mantenida y propagada, pues los mercedarios distaron mucho de dedicarse a escribir sus orígenes hasta el siglo XV, fecha a partir de la cual surgen sus primeros textos literarios que configurarán la base necesaria para la construcción de la imagen devocional¹.

Pilar fundamental en la Merced fue la devoción a la Virgen María, y pronto, en sus primeros siglos de vida, se materializó en las artes. Las primitivas imágenes carecieron de atributos o hábito exclusivos de la Merced, pero su afianzamiento a lo largo de los siglos y la relevancia y prestigio religioso, social y económico que la orden va alcanzando, promueve la concienciación de su singularidad.

Artísticamente esto se refleja en una rica y diversa temática que insertada en su ámbito religioso y teológico, utiliza atributos específicos de la espiritualidad mercedaria, preferentemente los grilletes o cepo, como símbolos de la prisión que abandonaban los cautivos al ser liberados. También desde el siglo XVI la Virgen viste el blanco hábito de la orden, con el cual la encontramos ataviada en todas las imágenes que a continuación estudiamos.

Así pues, la tipología iconográfica de la Virgen de la Merced sigue las pautas esenciales de la iconografía mariana en el arte occidental, aunque en la orden se crearon y difundieron determinados modelos iconográficos como Redentora de Cautivos o Madre Comendadora².

¹ ZURIAGA SENNET, 2004: pp. 237-238.

² RUIZ BARRERA, 2002: p. 53; *Íd.*, 2008: pp. 81-82.

María de la Merced, Madre de Dios

El primer simulacro mariano, hoy en el Convento de mercedarias de la Asunción de Sevilla, obra anónima castellana con influencias francesas, se fecha en la primera mitad del siglo XIV (*lám. 1*). La talla, en cedro policromado, se mutiló para ser vestida en el segundo tercio del siglo XVI, y a esa intervención obedece su aspecto de candelero.

La mano izquierda y la cabeza del niño son góticas mientras que la derecha es renacentista y el cuerpo infantil, barroco. La imagen mariana presenta una leve curvatura hacia la izquierda, lado en que sostiene a Jesús y hacia el que mira; en torno a su cintura se disponen cuatro argollas como Virgen de batalla que fue. Se conserva en el monasterio mercedario de la Asunción de Sevilla. Apodada “fernandina”, la leyenda la considera regalo de Fernando III al fundador de la orden. En origen presidió el altar mayor de la iglesia de la Casa Grande de los mercedarios de Sevilla, hoy Museo Provincial de Bellas Artes³.

La imagen antaño titular de la iglesia del convento descalzo de Huelva, hoy sede catedralicia, es de factura anónima, de candelero, y fechable hacia 1618, siendo correctas las facciones de Madre e Hijo⁴.

Sin ninguna relación con la orden religiosa, una imagen mariana toma sin embargo el nombre de Mercedes por los numerosos favores o “mercedes” que la Virgen otorgó a los fieles de Bollullos Par del Condado (Huelva).

Patrona de la villa desde 1683 y coronada canónicamente en 1948, la imagen preside el camarín del retablo mayor de su templo. La Virgen hodegetría, de candelero, es de anónima factura sevillana. La adornan ráfaga de rayos, cetro y corona. Ladea levemente su rostro hacia la derecha. Su modelado -cejas arqueadas, nariz recta y leve sonrisa- y el de las manos evidencia su creación a finales del siglo XVI. Su policromía es de Marcelino Roldán y Serrallonga (1761), quien un año antes talló y policromó la imagen infantil. Ésta se muestra en actitud de bendecir y portando la esfera del mundo en su mano izquierda⁵.

El antiguo templo descalzo de El Viso del Alcor (Sevilla) conserva una bella imagen de Virgen hodegetría, de principios del siglo XVII, reformada entre 1760 y 1762 por Juan Cano. Tallada en pino de Flandes estofado y policromado, se dispone sobre nube ornada por cuatro querubines, y gira levemente su cabeza hacia Jesús. Los hermosos rostros se asemejan y caracterizan por facciones ovaladas, mejillas encarnadas, finas cejas, ojos almendrados, nariz recta, labios finos y cerrados y el materno, además, posee un pequeño hoyuelo en la barbilla⁶.

³ La parte conservada mide 0,93 m; el Niño, 0,50 m. [RUIZ BARRERA, 2002: pp. 54-57; *Íd.*, 2008, p. 83].

⁴ Mide 1,50 x 0,60 x 0,50 m. Desde 1977 se venera en un altar de la nave del evangelio [DÍAZ HIERRO, 1975: pp. 96. 99-103; GONZÁLEZ GÓMEZ y CARRASCO TERRIZA, 1981: pp. 376-378]. La restauró Antonio León Ortega [CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: p. 21].

⁵ GONZÁLEZ GÓMEZ y CARRASCO TERRIZA, 1981: pp. 378-380; DIÁÑEZ ASUERO y PÉREZ DÍAZ, 1998: pp. 21. 25-28. 40. 103; CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: pp. 350-351.

⁶ Mide 1,60 m. RUIZ BARRERA, 2002, p. 58. *Íd.*, 2008, p. 84.

Hacia 1663 puede fecharse la imagen en piedra y de factura anónima que centra el segundo cuerpo de la portada de acceso a la Basílica de Nuestra Señora de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz)⁷.

Igualmente destacable es la imagen de candelero, del siglo XVII que presidía el retablo mayor del templo conventual descalzo de la Veracruz de Rota⁸, y que hoy se venera en la capilla de Jesús Nazareno de la parroquia de Nuestra Señora de la O, en esa localidad gaditana.

Al mismo subtipo de hodegetría y de finales del siglo XVIII es una imagen anónima y de candelero que se venera en la capilla de San José de San Fernando (Cádiz). Presenta un modelado hermoso, solemne, de pronunciados arcos superciliares, nariz recta, boca de labios finos y cerrados y mirada baja de ojos negros.

Como imagen de vestir lo hace al uso mercedario. Porta corona, cetro y luce el escudo de la orden religiosa sobre su pecho. A su izquierda se dispone la talla del Niño Jesús, vestido asimismo de blanco, que posee ojos almendrados, y parece que su ejecución es de mayor calidad; porta sandalias y un escapulario de la esclavitud de seglares; su cabeza se realza por tres potencias.

El grupo escultórico tiene su origen en una hermandad erigida en 1794 y extinguida en el siglo XIX. Actualmente recibe la veneración de la cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Desde 2006 recorre procesionalmente la feligresía el veinticuatro de septiembre, día de su festividad⁹.

En el segundo cuarto del siglo XVIII se reformó la anónima imagen de candelero del templo de Nuestra Señora de la Merced de Écija, que antiguamente presidió el retablo mayor¹⁰.

Una excelente talla podemos admirar en un altar adosado a un pilar del arco toral de la parroquia de Santa Ana de Algodonales (Cádiz). Nuestra Señora de las Mercedes, sentada sobre una nube y con el Divino Niño en los brazos, viste al uso de la orden, y porta corona, cetro, escudo y escapulario mientras que Jesús, potencias y mundo de plata sobredorada. Se la adscribe como afín a Cristóbal Ramos (*lám. 2*)¹¹.

Cabe destacar dos imágenes en la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes en Priego de Córdoba (Córdoba): la primera forma parte de la ornamentación interior atribuida a Francisco Javier Pedrajas, y la segunda, de pequeño formato y de vestir, preside el camarín del altar mayor¹².

⁷ FALCÓN MÁRQUEZ, 1993: p. 36; ALONSO DE LA SIERRA, 2005: t. I, p. 316.

⁸ A. G. A. S., Administración General. Inventarios. Leg. 14564. nº 2. Ynventario de la Iglesia y sacristía del suprimido Orden de Mercenarios Descalzos de esta villa de Rota 1850.

⁹ MÓSIG PÉREZ.

¹⁰ RUIZ BARRERA, 2007: p. 66; Íd., 2008: p. 85.

¹¹ ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005 : t. II, p. 291. Mide 1,30 m. Procedente de un convento descalzo de la zona, se ubica en la parroquia desde 1853 [A. G. A. S., Administración general. Inventarios, leg. 12329. Algodonales 1850-1915].

¹² JIMÉNEZ PEDRAJAS, 1997: p. 228; PELÁEZ DEL ROSAL, 1999: pp. 21-24; VILLAR MOVELLÁN et alii, 2006 : p. 519.

Igualmente una de vestir de mediados del siglo XVIII se venera en el retablo mayor de la iglesia de las mercedarias descalzas de San José de Arcos de la Frontera (Cádiz)¹³.

A la siguiente centuria se adscribe otra imagen de candelero que centra el retablo mayor del antiguo templo del primer convento descalzo de la Merced en La Almoraima (Castellar de la Frontera, Cádiz)¹⁴.

Y a las postrimerías del siglo XX pertenecen las últimas que nombro: la imagen titular de su ermita en Navahermosa (Huelva) y de su hermandad, erigida en 1965, talla en madera estofada y policromada obra de Joaquín Moreno Daza (1992)¹⁵; una imagen de talla completa en pino policromado y estofado obra del imaginero madrileño José Vázquez (1994), que se venera por los mercedarios descalzos en Valdelagrana (El Puerto de Santa María (Cádiz))¹⁶, y otra de candelero, de Francisco Berlanga (1994), que, encargada por las Esclavas Mercedarias del Santísimo Sacramento para presidir su capilla, se venera en el presbiterio de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Sevilla¹⁷.

Aparición de María de la Merced a santos de la Orden y a personajes relacionados con ella

El tema de la Descensión o aparición de la Virgen a Pedro Nolasco para inspirarle la institución de la orden de la Merced como tal fundación espiritual cobra gran relevancia en la orden y ésta se traduce en su gran riqueza iconográfica. La tradición mercedaria la convertirá en la aparición en solitario o en compañía de Jaime I y de Raimundo de Peñafort en la madrugada del uno al dos de agosto de 1218.

Cuando la aparición es sólo a Nolasco -primer subtipo iconográfico-, la Virgen y su Hijo se muestran, sedentes, entre nubes y angelitos y querubines, en los aposentos de Nolasco. María de la Merced viste como mercedaria, y en la zona terrenal y en diagonal a Ella, se dispone el futuro fundador vestido como caballero de la época barroca y en actitud de arrebató místico¹⁸.

Hay ejemplos escultóricos, los más importantes los dos altorrelieves en madera policromada del sevillano monasterio de la Asunción de Sevilla, fechados a mediados del

¹³ DE LAS CUEVAS y DE LAS CUEVAS: 1985, p. 527; BARROS CANEDA et alii, 1998: p. 25; ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005: t. II, p. 325.

¹⁴ ROMERO DE TORRES, 1934: p. 527; PINTOR ALONSO, 2005: p. 100; ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005: t. II, p. 183.

¹⁵ GONZÁLEZ GÓMEZ y CARRASCO TERRIZA, 1999: p. 130. Se basa en el modelo seriado de la anterior imagen.

¹⁶ Mide 2,32 m. Agradezco la información al Padre F. Cano Manrique, promotor de la obra, y a la comunidad descalza.

¹⁷ Mide 1,65 m. RUIZ BARRERA, 2002: p. 60. *Íd.*, 2008, p. 86. *Íd.*, 2013, p. 113.

¹⁸ Para la canonización del fundador, J. Martínez realizó en Roma dibujos (1622-1623) pasados a cobre por los Greuter y Lucas Ciamberlano (1627-1628) [RUIZ BARRERA, 2002, p. 72; *Íd.*, 2008, pp. 96-97].

siglo XVIII y repolicromados en el siglo XIX, en origen realizados para el ático del retablo mayor y que actualmente se conservan en unas salas conventuales¹⁹.

Sin embargo, los mejores son pictóricos. Destaco la escena representada en el lienzo de Zurbarán (colección privada, París, 1629-1630) que realizara dentro del ciclo contratado en 1628 con la Merced de Sevilla²⁰.

Más austero en el color es el atribuido a Miguel Alonso de Tovar, de hacia 1723 (Museo de Bellas Artes, Sevilla), quien con maestría coloca a los personajes y sus actitudes en la graduación de la luz²¹.

Por la peculiar indumentaria de Nolasco, el habitual en la época borbónica y con larga peluca rizada, resaltamos el anónimo lienzo encastrado en la bóveda de la iglesia monástica de la Encarnación de Osuna²².

Con parecido aspecto, aunque sin peluca, se representa en una de las pechinas de la cúpula que cubre la escalera del ex-convento mercedario cordobés (Diputación Provincial), que fechada h. 1760, se atribuye con el conjunto de la obra a Alonso Gómez de Sandoval²³.

El mismo tema es pintado por José Ignacio Cobo de Guzmán entre 1735 y 1745 para el convento cordobés²⁴.

A la década de 1970 se adscribe el moderno lienzo que se muestra en la portada conventual de Arcos de la Frontera²⁵, que muy probablemente reproduce uno antiguo.

El segundo subtipo lo integra la escena en que la Virgen de la Merced se aparece al mismo tiempo a Nolasco y a Jaime I.

Así se escenifica en el altorrelieve atribuido a Felipe Vázquez Ureta (h. 1613), situado en el ático del retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced de Écija. En este caso acompañan a la Virgen, sedente sobre nubes orladas de querubines, un fraile a sus pies junto con el rey aragonés y un paje²⁶.

Excepcional es encontrar la aparición en solitario a Jaime I, como hallamos en el altorrelieve del ático del retablo mayor de la basílica jerezana (Francisco Dionisio de Ribas (1654-1664)²⁷.

El tercer subtipo es el más habitual: la llamada aparición tripartita, a San Pedro Nolasco, el Rey Jaime I de Aragón y San Raimundo de Peñafort, aceptada por la orden desde el siglo XV pero no hoy en día.

¹⁹ Mide María 1,60 x 1,00 m.; Nolasco, 1,40 x 1,00 m. [RUIZ BARRERA, 2002, p. 72; *Íd.*, 2008, p. 98].

²⁰ RUIZ BARRERA, 2002; p. 72; *Íd.*, 2008, p. 98.

²¹ Mide 2,30 x 1,15 m. [QUILES GARCÍA, 2005: p. 48, lám. 3; RUIZ BARRERA, 2002: pp. 75-76; *Íd.*, 2008: p. 99.

²² RUIZ BARRERA, 2002: p. 76; *Íd.*, 2005-2006: p., 175; *Íd.*, 2008, p. 99.

²³ BOJA, 2008, p. 64.

²⁴ Mide, 1,72 x 2,10 m. BOJA, 2008, p. 66 [RUIZ BARRERA, 2015: p. 818].

²⁵ Dato oral de la M. Comendadora, a quien agradezco su interés.

²⁶ HERNÁNDEZ DÍAZ et alii, 1951: t. III, p. 175; RUIZ BARRERA, 2002: pp. 77-78; *Íd.*, 2008, p. 64.

²⁷ ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005: t. I, p. 318; RUIZ BARRERA-MORA GONZÁLEZ, 2015: p. 20.

Escultóricamente es también una rareza pero un interesante ejemplo se conserva en la antigua iglesia de descalzos de San José de Sevilla, hoy del Opus Dei, aunque sólo se venera al culto la imagen mariana, de factura anónima y sevillana de la segunda mitad del siglo XVIII, presidiendo el camarín central. Sedente sobre trono de nubes y seis ángeles, viste como mercedaria y porta corona y cetro plateados²⁸. Las figuras masculinas se conservan en unas dependencias de este templo.

La Virgen acompañada por santos mercedarios es también una representación muy acostumbrada. San Pedro Nolasco y San Ramón Nonnato aparecen con Ella en un célebre lienzo de Zurbarán (Colección Huarte Myers de Pamplona, h. 1635-1640) pintado para la sacristía del convento descalzo de Sevilla. Una sencilla composición dispone a la Virgen en el centro, en los laterales superiores a dos angelitos con flores, basados en estampas de Strada y Müller sobre composiciones de Spranger, y en las inferiores, a ambos frailes que captados con calidad en figuras de medio cuerpo y de perfil y en actitud orante, imploran la Gracia de María y de Jesús²⁹.

Con parecido esquema compositivo posteriormente se realizaría el anónimo altorrelieve que centra el segundo cuerpo de la portada protobarroca del templo parroquial de Nuestra Señora de la Merced de Cádiz (ex-convento de frailes descalzos). Fechable en principio h. 1638, año en que concluyen las obras del templo, ambos santos -Nolasco a la derecha y Nonnato a la izquierda de la Virgen-, se hallan a los pies de María Theotócos rodeada de casi una veintena de querubines, y sostenida por nubes y dos ángeles niños. Ambos santos se identifican por el estandarte de fundador y el capelo cardenalicio respectivamente.

Pacheco reproduce un momento estelar en la hagiografía del santo cardenal Ramón Nonnato: aquel en que de joven, mientras pastoreaba, “vio” a la Virgen que le ordenó ingresar en la Merced. Célebre es este lienzo, realizado h. 1605 (Museo de Bellas Artes, Sevilla) para ornar el claustro de la casa grande hispalense. Con un dibujo esquemático y la habitual paleta apagada, rígida expresividad y escasa relación entre los diferentes personajes, pinta al gusto barroco escenas diferenciadas en tiempo y espacio: la ya descrita aparición mariana y el ingreso en religión de Ramón³⁰.

La Virgen, como símbolo de su presencia espiritual en la historia de la orden, se representa también en algunos martirios, como en el de san Pedro Armengol. Este redentor catalán del siglo XIII quedó como rehén en Bujía a cambio de la libertad de algunos cautivos y por predicar el evangelio fue condenado a la horca, pero no murió. María de la Merced le sostuvo durante tres días, al cabo de los cuales su compañero en la redención le encontró vivo.

Al santo se le representa como es habitual en su iconografía, como un hombre maduro, barbado y vestido como fraile de su orden, ahorcado colgando de un árbol. Existen cinco lienzos de discreta factura dieciochesca de autoría anónima perteneciente a

²⁸ Mide 1,50 m., RUIZ BARRERA, 2002: pp. 78-79. *Íd.*, 2008, p. 103.

²⁹ Mide 1,66 x 1,29 m., RUIZ BARRERA, 2002, p. 83. *Íd.*, 2008, p. 104.

³⁰ Mide 0,66 x 0,45 m., RUIZ BARRERA, 2002: pp. 80-81; *Íd.*, 2008: p. 105; *Íd.*, 2015: p. 823.

la escuela sevillana: tres en la iglesia mercedaria de Écija, uno encastrado en la bóveda de la iglesia de San Andrés de Marchena³¹, y otro en el templo de las descalzas mercedarias de Arcos de la Frontera (Cádiz).

Auténtica excepción iconográfica es la que Juan de Roelas pintara en 1619: *La Virgen mercedaria entrega el escapulario de la orden al duque de Medina Sidonia*, generalmente identificado con don Manuel Alonso Pérez de Guzmán, octavo en el título y fundador de los conventos descalzos de Huelva y Sanlúcar de Barrameda, pero posiblemente acaso sea su antepasado don Juan Alonso de Guzmán, I Duque de Medina Sidonia.

Formaba parte del conjunto de nueve lienzos que ornaban el retablo mayor de la iglesia sanluqueña, concretamente centraba el segundo cuerpo. Hoy se conserva en el palacio ducal de la misma ciudad gaditana³². Esta especial iconografía se relaciona claramente con el deseo de realzar el patronazgo de la casa ducal respecto a la Merced Descalza.

La Virgen, de fisonomía rubia y expresión serena y dulce -muy al gusto del pintor-, se representa erguida, rodeada de un nutrido grupo de jóvenes e infantiles ángeles que arrojan numerosas flores, y otorgando el escapulario al duque, arrodillado a sus pies, en actitud orante y ante un hermoso y enriquecido reclinatorio.

María de la Merced en solitario

El más antiguo ejemplo de esta iconografía mercedaria data de la escuela sevillana de finales del siglo XVI aunque policromada en la época barroca; es una hermosa imagen que, con los avatares históricos, fue transformada en Virgen del Carmen. Preside la capilla del mismo nombre de Galaroza (Huelva) y es su patrona. González Gómez hace hincapié en su estado de Buena Esperanza y como tal es Virgen de la Expectación.

Su actitud corporal recuerda tipológicamente a la Madre de Misericordia, iconografía de importante raigambre medieval, en que la Virgen de presenta estante con los brazos extendidos para cobijar bajo su manto a los fieles, que luego analizaremos³³.

Una hermosa talla en madera estofada y policromada, obra anónima de la primera mitad del siglo XVII, repolicromada en el siguiente siglo, se venera en el primer colegio sevillano de las Religiosas Misioneras de la Doctrina Cristiana, en Sevilla, regalo en 1909 de las mercedarias de la Asunción a la Madre Fundadora Mercedes Trullás.

La Virgen se representa erguida, con una actitud acogedora que con los brazos abiertos evoca la mencionada tipología de Madre de Misericordia protectora de la orden. El rostro, bello, dulce y sereno, con cejas y ojos pintados, nariz recta y labios cerrados, se inclina graciosamente hacia su derecha con el habitual arqueamiento del cuerpo. Una toca a modo de capucha cubre parte de su oscura cabellera tallada, realizada por una corona

³¹ RUIZ BARRERA, 2002: p. 82. *Íd.*, 2008, pp. 105-107.

³² Mide 2,68 x 1,54 m., VALDIVIESO GONZÁLEZ, 1978: pp. 67-70; *Íd.*, 2009, pp. 57- 58. Le flanqueaban “La predicación de San Juan Bautista” y “San Antonio Abad”.

³³ Mide 1,40 m. GONZÁLEZ GÓMEZ, 2003: p. 61; CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: p. 177.

plateada. Es de apreciar la policromía a base de motivos vegetales distribuidos por los ropajes y el escapulario³⁴.

Al último tercio del siglo XVIII se adscribe una anónima imagen de candelero que antiguamente presidía el retablo mayor del ex-templo de la Merced Descalza de Ayamonte (Huelva) y desde 1973 una capilla del lado del evangelio³⁵.

Al siglo XX pertenecen dos imágenes de candelero. La primera, tallada por Castillo Lastrucci (1940) para la parroquia de Nuestra Señora de Gracia en Alosno (Huelva), se presenta erguida, vestida como es habitual con el hábito religioso, y portando un ramo de rosas blancas en su mano derecha³⁶.

La segunda es Nuestra Señora de las Mercedes Coronada, obra de Álvarez Duarte (1969), titular de la hermandad sevillana del Santo Cristo de la Redención de la Puerta Real. Luce escudos de la orden en el pecherín de encajes y en la corona; porta un cetro y la acompañan ráfaga y media luna, atributos comunes de las imágenes letíficas³⁷. Procesa por las calles del barrio el domingo siguiente a la festividad de la Virgen y desde 2012 ha recuperado la indumentaria propia de la orden en su salida procesional³⁸.

María de la Merced, Madre Comendadora

Iconográficamente la escena alude a un milagro producido en el coro del convento barcelonés, cuando dormidos los frailes, sólo Nolasco asiste a maitines y ve a la Virgen dirigiendo el rezo a unos ángeles vestidos como religiosos mercedarios.

En general, la composición mantiene las pautas iconográficas fijadas por la tradición mercedaria y la estampa de Juseppe Martínez para la canonización de Nolasco en 1628: en el interior del coro monacal, con una mayor o menor presencia de detalles y rasgos anecdóticos, según los gustos de la época, del comitente o libertad creativa del artista, se representa a la Virgen, sedente en un hermoso sillón tallado en madera policromada bajo el cual se dispone una nube ornada de querubines; inicia la señal de la cruz sobre el pecho con su mano derecha y en la izquierda porta el breviario; Nolasco, arrodillado, se caracteriza físicamente como un hombre maduro, con cerquillo religioso y barba entrecana.

De dicho milagro se extrae la peculiar tipología mariana de Madre Comendadora, pues el amor que los mercedarios siempre profesaron a María como Madre de Dios y como su Fundadora originó que, paulatinamente, los conventos reservaran el asiento principal del superior o comendador en el coro bien con pinturas del mencionado milagro

³⁴ Mide 1,25 m. *Catálogo-guía de la Exposición mariana instalada en el Templo del Divino Salvador*, 62; RUIZ BARRERA, 2002: p. 88; *Íd.*, 2008, p. 113.

³⁵ Mide 1,38 m. GONZÁLEZ GÓMEZ-CARRASCO TERRIZA, 1981: p. 379; FEU MURO, 2005: pp. 314-315. 326; CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: p. 535.

³⁶ Mide 1,53 m. GONZÁLEZ GÓMEZ-CARRASCO TERRIZA, 1981: p. 376; ROSA MATEOS, 2004: p. 134; CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: p. 218. Se apunta la fecha de 1941.

³⁷ Mide 1,50 m. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 88-89; *Íd.*, 2008: pp. 114-115.

³⁸ RUIZ BARRERA, 2012: p. 360.

bien con tallas lignarias³⁹. De hecho si en el siglo XVIII no nace esta iconografía exenta, al menos sí es el de su desarrollo y esplendor, pues el Capítulo General celebrado en Valencia en 1729 insta a las comunidades a que la presidencia de sus coros se reserve para una imagen mariana que aluda a este milagro⁴⁰.

Los lienzos se prestan mejor a desarrollar plásticamente la escena completa. El primero, conservado en la catedral hispalense, fue realizado h. 1634 por el taller de Zurbarán (¿Juan Luis Zambrano?), donde se aprecian veinte ángeles-frailes sentados en la sillería o de pie en torno a la Virgen que ocupa el sillón de la prelación, y a Pedro Nolasco, erguido, casi de perfil, entrando al coro por la derecha⁴¹.

Un ejemplo escultórico de esta “Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco en el coro de los novicios” o “El milagro del coro” se halla en el monasterio sevillano de la Asunción⁴².

El mismo cenobio conserva la infrecuente doble tipología de theotócos y comendadora, y así la hallamos en un anónimo lienzo de hacia 1727, denominado “Nuestra Señora de la Merced en la silla de Prelada”. En él unos ángeles sujetan el cortinaje que encuadra a María que se presenta sedente, vestida con el hábito mercedario decorado por estrellas, tocada por corona imperial de ráfagas y rodeada de un halo flamígero, sosteniendo a Jesús, vestido y erguido sobre la rodilla izquierda de su Madre⁴³.

En ese año, el mismo monasterio encarga una excelente imagen tallada en madera policromada y estofada, de rostro joven y hermosamente aporcelanado, de modelado proporcionado y volumétrico y rica policromía al gusto barroco. Sedente en magnífico sillón, mezcla de rocalla y espejos, cuatro querubines adornan la nube dispuesta bajo sus pies, así como una media luna en posición nimbada rematada por cabezas de querubines con escudo de la orden. Se cobija bajo un retablo-urna de la segunda mitad del siglo XVIII⁴⁴.

Hacia 1730 en Sevilla se realiza una excelente talla, atribuida a Montes de Oca, para el coro de la Casa Grande mercedaria, y que hoy se venera en la Hermandad de la Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas, vulgo El Museo⁴⁵.

Entre 1735 y 1745, el pintor Cobo de Guzmán y su taller realizan una serie para la Merced de Córdoba y en ella se incluye un óleo con este tema⁴⁶.

A la misma centuria se fecha la anónima comendadora del antiguo convento mercedario de Écija, hermosa talla en madera estofada y policromada⁴⁷.

³⁹ RUIZ BARRERA, 2002: pp. 101-103; 109-110. *Íd.*, 2008: pp. 130-132.

⁴⁰ SANLÉS MARTÍNEZ, 1988: p. 226; VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, 1988: p. 79.

⁴¹ RUIZ BARRERA, 2002: pp. 109-110. *Íd.*, 2008: p. 135.

⁴² Mide 0,07 cm. RUIZ BARRERA, 2002: p. 105. *Íd.*, 2008: p. 131.

⁴³ Mide 0,43 x 0,32 m. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 110-111; *Íd.*, 2008: p. 136.

⁴⁴ Mide 1,60 m. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 103-105. *Íd.*, 2008: p. 132.

⁴⁵ Mide 0,72 x 2,10 m. TORREJÓN DÍAZ, 1987: p. 80. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 105-106. *Íd.*, 2008: p. 132.

⁴⁶ BOJA, 2008, p. 66. RUIZ BARRERA, 2015: p. 821.

⁴⁷ Mide 1,70 m. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 107-108, lám. 44; *Íd.*, 2008: p. 133.

Aunque la presidencia del coro era el sitio elegido, a veces estas tallas han pasado a ocupar también la presidencia del retablo mayor. Por ejemplo la imagen en madera estofada y policromada que los descalzos de Osuna contrataron en 1766, en Málaga, con Fernando Ortiz, el maestro de mayor prestigio de esa ciudad andaluza, auténtico renovador de su plástica, para el coro de su convento de la Merced. Como peculiaridades la coronan dos angelitos y sus pies reposan sobre un cojín policromado. Actualmente preside el altar mayor de las mercedarias descalzas de la Encarnación (*lám. 3*)⁴⁸.

Coronando el facistol se halla una imagen lignaria, policromada y estofada de autoría anónima fechada en la primera mitad del siglo XVIII en el monasterio de la Encarnación de Fuentes de Andalucía⁴⁹.

Y hacia el segundo tercio del mismo siglo se fecha la talla completa en madera policromada, dorada y estofada con evidentes motivos de rocalla, que se venera en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz)⁵⁰.

María de la Merced, Madre de Misericordia

Posiblemente sea el modelo más antiguo, pues la actitud protectora es connatural a la “Merced”, término que en el siglo XIII equivalía a la misericordia de redimir cautivos. La primera muestra conocida se halla en la clave de una de las bóvedas de la basílica jerezana, con María de la Merced amparando a dos personas bajo su manto⁵¹, en similar iconografía al altorrelieve de la clave de una de las bóvedas de la catedral de Barcelona. Los ejemplos de esta tipología son muy numerosos.

Como *Mater Omnium*, en el siglo XVII destaca el gran lienzo de Juan de Roelas (Catedral de Sevilla), compleja alegoría de la misión redentora de la orden auspiciada y protegida por Jesús y María. Dotado de color y pincelada suelta, gran dinamismo y aparatosidad, el lienzo se realizó para la casa grande hispalense. Una gran multitud de personajes -un joven fraile con una bandeja de rosas, doña Leonor de Castilla, su esposo Jaime I, Bonifacio VIII, San Luis de Francia, San Pedro Nolasco y unos cautivos- acompañan a la Virgen mercedaria theotócos, vestida de blanco, portando velo y rica corona imperial sobre su cabeza y rodeada de querubines y ángeles -niños con ramilletes florales-⁵².

El reiterado y arcaico esquema medieval es la base compositiva del gran lienzo de Cobo de Guzmán (1735-1745) para la ya mencionada serie cordobesa⁵³. En él, la Virgen,

⁴⁸ Mide 1,70 m. RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, 1997: p. 55; MORALES MARTÍNEZ et alii, 1982: t I, p. 468; RUIZ BARRERA, 2002, p. 108; *Íd.*, 2008: pp. 133-134. Para el maestro malagueño, ROMERO TORRES, 1985: pp. 337-340.

⁴⁹ MORALES MARTÍNEZ et alii, 1982 : t, I, p. 284. RUIZ BARRERA, 2002: p. 109; *Íd.*, 2008: p. 134;

⁵⁰ LASTRA Y TERRY, 1973, pp. 279-280. ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005, p. 320. RUIZ BARRERA y MORA GONZÁLEZ, 2015 : p. 17.

⁵¹ RUIZ BARRERA y MORA GONZÁLEZ, 2015: p. 26.

⁵² Mide 2,87 x 2,03 m. VALDIVIESO GONZÁLEZ, 1978: pp. 15. 23. 27. 72. 94; RUIZ BARRERA, 2002: pp. 93-94. *Íd.*, 2008, p. 122.

⁵³ Mide 2,30 x 1,60 m. GARCÍA DE LA TORRE, 1986: p. 335; BOJA, 2008, p. 67.

erguida, centra el lienzo y ampara bajo su capa, abierta por ángeles, a san Pedro Nolasco y a santa María del Socorro, entre frailes y monjas mercedarios.

Un lienzo de gran calidad artística se fecha en la segunda mitad del siglo XVIII, y aunque anónimo, es próximo a Juan de Espinal y preside el coro bajo de la iglesia del convento de la Encarnación de Fuentes de Andalucía. La figura de María de la Merced, erguida, dotada de gran corporeidad y elegancia, mantiene cierta torsión corporal y centra la asimétrica composición pictórica; unos angelitos abren la capa de la Virgen y bajo ella se disponen religiosos y religiosas junto con algunos de los principales santos, como Pedro Nolasco, Ramón Nonnato, María del Socorro o Mariana de Jesús, hacia los que María dirige su compasiva mirada mientras coge el ramo de flores que una de las monjas le ofrece. En la zona inferior central se disponen símbolos referentes a la vida en clausura⁵⁴.

María de la Merced, Redentora de Cautivos

Es un modelo iconográfico difundido por la Merced, que identifica plenamente su acción liberadora. La más antigua es la patrona de Jerez de la Frontera, talla gótica de finales del siglo XIII o mediados del XIV en madera oscura, con intervenciones posteriores en rostro y manos.

Se representa erguida y vestida desde el siglo XVIII por lo que fue preciso mutilarla para ello. Como Virgen oferente sostiene entre ambas manos al pequeño Jesús, bendecidor y portador de una bola del mundo. Fue coronada canónicamente en 1960⁵⁵.

Al segundo cuarto del siglo XVII y repolicromada posteriormente corresponde el anónimo grupo escultórico de la iglesia del convento femenino de San José de Sevilla. La talla mariana es de chuleta y los cautivos, menores en tamaño, de talla completa. La Redentora se dispone sedente sobre trono de nubes, luce corona imperial y porta cetro y escapulario; su rostro, noble en facciones y clásicas proporciones, se enmarca por una frondosa cabellera negra⁵⁶.

En la primera mitad de la misma centuria se fecha una imagen concebida para ser vestida, que preside el retablo mayor de la ex-iglesia conventual mercedaria de Vejer de la Frontera. Viste a la usanza mercedaria, y porta cepos y escapulario de la orden en sus manos⁵⁷.

La centuria dieciochesca es pródiga en notables ejemplos. El primero es el grupo escultórico en mármol que preside la portada principal de la antigua casa grande de la Merced (Museo de Bellas Artes, Sevilla) obra de Miguel de Quintana (1729-1730). Erguida sobre nubes ornadas con querubines y de leve actitud itinerante, su mano derecha

⁵⁴ Mide 2,00 x 1,50 m. MORALES MARTÍNEZ et alii, 1982: t. I, p. 284 ; RUIZ BARRERA, 2002: p. 95; *Íd.*, 2008, pp. 123-124.

⁵⁵ ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005, t. I, p. 318. Una talla infantil moderna sustituye a la antigua, conservada en la sacristía. RUIZ BARRERA y MORA GONZÁLEZ, 2015: pp. 7-11.

⁵⁶ Mide 1,35 m. RUIZ BARRERA, 2002: p. 113; *Íd.*, 2008: p. 139.

⁵⁷ ROSA DOMÍNGUEZ, 1981: p. 39; ALONSO DE LA SIERRA et alii, 2005: t. II, pp. 279-280. Fue restaurada por Luis González Rey.

reposa sobre el escudo mientras la izquierda sostiene su capa, algo dinámica; el rostro, de rasgos suaves, finos y muy levemente inclinado hacia la izquierda, queda realzado por los cabellos, el velo y la corona. Postradas a sus pies la flanquean dos figuras masculinas las cuales según el contrato eran cautivos, aunque no lo parecen por sus ropajes⁵⁸.

Con grilletes y cetro en sus manos se presenta la imagen pétrea que, erguida y coronada, preside la hornacina del segundo cuerpo de la portada de la ex-iglesia conventual de la Merced cordobesa, del siglo XVIII⁵⁹.

Desde 1770 centraba el retablo mayor del mismo templo una hermosa talla que, acaso del siglo XVII pero restaurada en el siguiente, se adscribe a producción cercana a Alonso Gómez de Sandoval. Porta los acostumbrados símbolos de la realeza, cetro y corona, junto con grilletes y escapularios de la orden y de su antigua Esclavitud de seglares⁶⁰.

Relacionado con la estética que dictó ese escultor cordobés menciona un interesante grupo escultórico en el que Virgen y cautivo, tallados en madera policromada, se veneran en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Aguilar de la Frontera (Córdoba). El rostro mariano de buen modelado delata cierta inexpresividad que extrema la serenidad y le resta belleza a su rostro ovalado de frente despejada, finas cejas, ojos almendrados y pequeña barbilla no muy pronunciada⁶¹.

La copatrona de Cádiz, titular de su parroquia -templo al que regresaron los frailes descalzos en 1940- y de la V. O. T. y Archicofradía de la Celeste, Real y Militar Esclavitud de Nuestra Señora de la Merced, se representa actualmente como una hermosa imagen de candelero tallada por Luis Jiménez en 1940, pues la dieciochesca original fue quemada en 1936.

Erguida, viste al uso de la orden, sostiene cetro en su diestra y cepos en su izquierda. Su postiza cabellera rizada se realza con una corona. Los niños cautivos que la acompañan desde 2007 son tallas de Luis González Rey; ataviados de blanco pero a la usanza morisca, portan escapularios de la Esclavitud sobre sus pechos (*lám. 4*).

María de la Merced Dolorosa

Las imágenes representan a la Virgen Madre asociada a la Redención porque en silencio padece la Pasión de su Hijo⁶². La más antigua es la anónima imagen de candelero, fechada entre los siglos XVII y XVIII, cotitular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Merced, de Fuentes de Andalucía (Sevilla). Muestra un bello y dolorido rostro de gran angustia y patente unción religiosa, caracterizado por dos

⁵⁸ MENDIOROZ LACAMBRA, 1989: pp. 262-263. RUIZ BARRERA, 2002: p. 114; *Íd.*, 2008: pp. 139-140.

⁵⁹ VILLAR MOVELLÁN et alii, 2006: p.156.

⁶⁰ Mide 0,68 x 0,30 x 0,22 m. Restaurada por el Taller La Merced VI en 2007. MELLADO CALDERÓN, 2007: pp. 327-330; BOJA, 2008, p. 66.

⁶¹ Mide 1,48 m. MAESTRE BALLESTEROS, 1992: pp. 52-55; VILLAR MOVELLÁN et alii, 2006: p. 370; *VV. AA.*, 1995: p. 410.

⁶² GONZÁLEZ GÓMEZ y RODA PEÑA, 1992: pp. 36-37.

lágrimas en cada mejilla, ceño fruncido, cejas marcadas, ojos pintados, nariz recta y labios entreabiertos⁶³.

Igualmente con rostro dolorido y facciones correctas es la cotitular de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y Nuestra Señora de la Merced, de San Roque (Cádiz). Antiguamente se la adscribía al siglo XVI⁶⁴, pero su restauración en 2010 ha hecho que se la relacione con Gabriel de Astorga y se la feche en el siglo XIX.

Al siglo XX y al estilo neobarroco pertenecen las dolorosas más conocidas. En 1942 Antonio Castillo Lastrucci talló rostro, manos y candelero de la titular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Misericordia de la onubense Isla Cristina, radicada en la parroquia de su titular⁶⁵.

Nuestra Señora de las Mercedes Coronada de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, recibe culto en su parroquia sevillana. Obra de José Paz y Vélez, en 1956, fue tallada en pino y posee la cabeza inclinada a la derecha; su rostro se singulariza por una nariz recta, boca entreabierta con dientes superiores tallados, ojos de cristal realzados por pestañas postizas que poseen una apenada mirada y surcando sus mejillas dos lágrimas en la derecha y una en la izquierda (lám. 5)⁶⁶.

Nuestra Madre y Señora de la Merced de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión de Sevilla recibe culto en la capilla propia de la Ex-Colegiata del Divino Salvador. Sebastián Santos Rojas talló en cedro, en 1966, mascarilla y manos, y en pino de Flandes el candelero.

El hermoso y apenado rostro de mujer adulta, levemente inclinado hacia su derecha, presenta facciones ovaladas, realistas pestañas que otorgan “vida” a sus ojos de cristal negro, de mirada frontal, nariz recta y boca entreabierta con lengua y dientes superiores tallados junto con cuatro lágrimas deslizadas por la mejilla derecha y tres por la izquierda. Las manos naturalistas son al gusto del imaginero⁶⁷.

En 1976 Francisco Buiza talló a Nuestra Madre y Señora Santa María de la Merced para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Humilde en la Coronación de Espinas, de Córdoba⁶⁸.

En Bollullos de la Mitación (Sevilla) se venera a María Santísima de la Merced en su Amargura, cotitular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Las dos primeras imágenes fueron de Antonio Pérez Ruiz (1950 y 1986-1897)⁶⁹. La actual de

⁶³ PASTOR TORRES, 1997: t. II, pp. 277. 281-283; RUIZ BARRERA, 2002, p. 121; *Íd.*, 2007: p. 147; *Íd.*, 2008: p. 147. *Íd.*, 2016: p. 1274.

⁶⁴ Mide 1,30 m. CALDELAS LÓPEZ, 1989: pp. 324-325.

⁶⁵ Mide 1,60 m. Sustituyó a la quemada en 1936, del mismo autor (1929). GONZÁLEZ GÓMEZ y CARRASCO TERRIZA, 1981: p. 242; ROSA MATEOS, 2004: p. 148; CARRASCO TERRIZA et alii, 2006: p. 573. RUIZ BARRERA, 2016: p. 1275.

⁶⁶ Mide 1,70 m. RUIZ BARRERA, 2002: p. 121; *Íd.*, 2008, p. 147; *Íd.*, 2016: p. 1276.

⁶⁷ Mide 1,69 m. RUIZ BARRERA, 2002: pp. 121-122; *Íd.*, 2008: p. 148; *Íd.*, 2016: p. 1276.

⁶⁸ Mide 1,59 m. Sustituyó a otra tallada en 1955. RUIZ BARRERA, 2016, p. 1275.

⁶⁹ RUIZ BARRERA, 2002: pp. 123-124; *Íd.*, 2008, p. 148; *Íd.*, 2016: p. 1278.

Álvarez Duarte (2002) supone una de sus más hermosas dolorosas, de sereno rostro, plétórico de dolor contenido, íntimo y a la vez visible a través de sus seis lágrimas⁷⁰.

Los primeros años del siglo XXI han visto realizarse dos nuevas imágenes. La de Nuestra Madre y Señora de la Merced, de la sevillana Asociación de fieles de Nuestro Padre Jesús del Amor, tallada por Rafael Díaz Caro en cedro real en el año 2005, presenta una leve inclinación hacia delante y un rostro de cejas rectilíneas, pestañas postizas, ojos verdes, boca cerrada y nariz recta que conforman un hermoso y juvenil rostro surcado por cinco lágrimas -dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda-, lo que acentúa la emotividad y el dolor.

Viste de mercedaria, con un prendedor con su nombre y unos pequeños grilletos dorados que, junto con el escudo de la orden mercedaria, son los símbolos de su advocación, a más de lucir una corona, atributo de su realeza sobre el mundo y un corazón atravesado por siete puñales sobre su pecho⁷¹.

La segunda es obra de Marco Antonio Humares López en 2007, para la Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Madre de Dios de la Merced Redentora de Cautivos, fundada en la Parroquia de San Miguel Arcángel de Marchena.

Es imagen de candelero en cedro policromado, de hermoso y juvenil rostro de facciones alargadas, girado levemente hacia su izquierda y singularizado por cejas ligeramente arqueadas, ceño fruncido, pequeños y almendrados ojos verdes, pestañas postizas, nariz recta y boca algo entreabierta con lengua y dientes superiores tallados, y tres lágrimas que otorgan gran dolor. Las naturalistas manos disponen en la derecha el dedo corazón y el dedo anular, juntos y levemente flexionados, y en la izquierda uno los dedos índice, corazón y anular⁷².

María de la Merced y las Ánimas del Purgatorio

La universal intercesora de las Ánimas del Purgatorio es la Virgen del Carmen, pero lo cierto es que cada orden religiosa inserta este tema en su propia simbología y artes plásticas. En las órdenes mercedarias conozco varios lienzos, incluso altorrelieves diseminados por la geografía hispana que presentan esta ciertamente excepcional iconografía.

El ejemplo que traigo a estas líneas se halla actualmente en la sacristía de la parroquia roteña de Nuestra Señora de la O y procede del antiguo convento descalzo. El anónimo lienzo sevillano, denominado “Mercedario de las Ánimas”, se fecha a mediados del siglo XVIII.

De medio punto, sigue el tradicional esquema compositivo en varios registros horizontales: en la zonal celestial, Cristo Juez en el centro se ve flanqueado a su derecha por la Virgen de la Merced y a su izquierda por San Juan Bautista, ambos rodeados de

⁷⁰ Procesiona desde 2003. JOAQUÍN LEÓN, 2014³: pp. 213-214; RUIZ BARRERA, 2016: p. 1278.

⁷¹ Mide 1,78 m. RUIZ BARRERA, 2008: pp. 148-149; *Íd.*, 2016: p. 1278.

⁷² Mide 1,68 m., RUIZ BARRERA, 2007-2008, p. 113. *ID.*, 2008, p. 149. *ID.*, 2016, p. 1278.

santos y santas de la orden redentora. Distintos fundadores y santos de otras órdenes religiosas se sientan en torno a San Miguel en un segundo registro y en la zona inferior, se disponen tres ángeles vestidos con el blanco hábito junto con San Pedro Nolasco que sacan Ánimas de entre las llamas del purgatorio (*lám. 6*)⁷³.

Fuentes

- ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA (A.G.A.S.), Administración General. Inventarios, leg. 12329. Algodonales 1850-1915.
A. G. A. S., Administración General. Inventarios. Leg. 14564. Rota 1850.
JUNTA DE ANDALUCÍA, *BOJA*, nº 185, Sevilla, 21 de septiembre de 2005. Decreto 19872005 de 13 de septiembre de 2005 para la delimitación del Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, p. 24.
JUNTA DE ANDALUCÍA, *BOJA*, nº 195, Sevilla, 30 de septiembre de 2008, pp. 66-67.

Bibliografía

- ALONSO DE LA SIERRA, Lorenzo et alii, *Guía Artística de Cádiz y su provincia. Cádiz y Jerez*, Cádiz 2005, tt. I y II.
BARROS CANEDA, José Ramón et alii, *Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1998.
CALDELAS LÓPEZ, Rafael, *Semana Santa de la diócesis de Cádiz y Jerez*, Sevilla 1989.
CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús, et alii, *Guía Artística de Huelva y su provincia*, Fundación José Manuel Lara, Huelva 2006.
DE LAS CUEVAS, José, y DE LAS CUEVAS, Jesús, *Arcos de la Frontera*, Cádiz 1985.
DIÁÑEZ ASUERO, Francisco Javier, y PÉREZ DÍAZ, Juan Ignacio, *Nuestra Señora de las Mercedes. Historia de su Hermandad*, Caja San Fernando, Sevilla 1998.
DÍAZ HIERRO, Diego, *Historia de la Merced de Huelva. Hoy Catedral de su diócesis*, Huelva, 1975.
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro, *Arquitectura barroca en Jerez*, Jerez de la Frontera 1993.
FERNÁNDEZ LÓPEZ, José, *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2002.
FEU MURO, Amalia, *Ayamonte a través del tiempo*, Guadalquivir ediciones, Sevilla 2005.
GARCÍA DE LA TORRE, Fuensanta, “La pintura barroca en Córdoba”, en: *Córdoba y su provincia*, Editorial Gever, Sevilla 1986.

⁷³ Mide 2,80 x 2,50 m., RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, 2004, pp. 91-94. Restaurado y patrocinado por la Universidad de Sevilla en 2009 a través del Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico «S.O.S. Patrimonio» a través de un convenio con el ayuntamiento roteño. Agradezco al señor párroco su interés y colaboración. RUIZ BARRERA, 2014, t. I, pp. 61-62.

- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel, *La Navidad en las Artes Plásticas de Huelva*, Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva, Huelva 2003, p. 61.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel, y CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús, *Escultura mariana onubense*, Diputación provincial de Huelva, Huelva 1981.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel, y CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva*, t. I, Diputación provincial de Huelva, Huelva 1999
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel, y RODA PEÑA José, *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla 1992.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José et alii, *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla 1951, t. III.
- JIMÉNEZ PEDRAJAS, Manuel, “Patrimonio artístico y monumental”, en: *Priego de Córdoba*, Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Diputación provincial de Córdoba y Caja Sur, Córdoba 1997, pp. 205-241.
- LASTRA Y TERRY, Juan de la, “Nuestra Señora de la Merced, patrona de Jerez de la Frontera y su santuario”, en: *Estudios*, nº 27, Orden de la Merced, Madrid 1973.
- LÓPEZ GARRIDO, José Luis, et alii, *Guía histórico artística de San Fernando*, Fundación Municipal de Cultura, San Fernando 1989, p. 71.
- MAESTRE BALLESTEROS, Antonio, “La imagen de la Virgen de las Mercedes de la parroquia del Carmen. Datos históricos y devocionales”, en: *Revista Sayones*, Año II, nº VII, Agrupación de Cofradías de Aguilar de la Frontera, Aguilar de la Frontera, julio de 1992, pp. 52-55.
- MELLADO CALDERÓN, Francisco, “El convento de la Merced de Córdoba: estudio, recuperación y restauración de la primitiva imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, primera titular de este convento” en: *Codex: Boletín de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios históricos-jurídicos*, nº 3, Córdoba 2008, pp. 325-330.
- MENDIOROZ LACAMBRA, Ana, “Miguel de Quintana autor de la portada del Convento de la Merced, actual Museo de Bellas Artes de Sevilla”, en: *Laboratorio de Arte*, nº 2, Diputación provincial, Sevilla 1989, pp. 261-266.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo José, et alii, *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, t. I, Madrid, 1982.
- MÓSIG PÉREZ, Fernando, “Historia de la Virgen de las Mercedes”, en: www.islapasion.net.
- PASTOR TORRES Álvaro, “Pontificia, Ilustre, Sacramental y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Merced de Fuentes de Andalucía”, en: AA. VV., *Nazarenos de Sevilla*, t. II, ABC, Sevilla 1997, pp. 277-283.
- PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel, “La devoción prieguense a Nuestra Señora de las Mercedes. Notas históricas sobre la iglesia y hermandad de su nombre” en: *Coherencia, Revista de cultura y solidaridad*, Año III, nº 3, diciembre de 1999, pp. 21-24.
- PINTOR ALONSO, M^a del Pilar, “Iglesia conventual de La Almoraima” en: *Andalucía en la Historia*. Año III, nº 10, Madrid 2005, pp. 97-102.

- QUILES GARCÍA Fernando, *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)* (Colección *Arte Hispalense*, nº 77), Sevilla 2005.
- RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, Manuel, *Guía artística de Osuna*, Osuna 1997².
- ROMERO DE TORRES, Enrique, *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz* [1908-1909], Madrid 1934, p. 527.
- ROMERO TORRES, José Luis, “Fernando Ortiz (1717-1771)” en: *Málaga. Personajes en su historia*, Málaga 1985, pp. 337-340.
- ROSA DOMÍNGUEZ, José Luis de la, *El convento de la Merced de Rota y la Virgen de la Escalera* (Colección Temas Roteños), Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota 1981, pp. 28-30. 39.
- ROSA MATEOS, Antonio de la, *Castillo Lastrucci. Su obra*, Real e Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Descendimiento de Nuestro Señor y Nuestra Madre María Santísima del Consuelo, Almería 2004, pp. 91. 134. 148.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla”, en: *Revista Estudios*, nº 217-219, Ed. Orden de la Merced, Madrid 2002.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla”, en: *Analecta Mercedaria*, nº 26 – 27, Societas Fratrum Editorum Instituti Historici Ordinis de Mercede, Roma 2007-2008.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Santos de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla”, en: *Analecta Mercedaria*, nº 24-25, Societas Fratrum Editorum Instituti Historici Ordinis de Mercede, Roma 2005-2006.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Aportaciones al estudio de las órdenes religiosas en Fuentes de Andalucía: la Merced Descalza”, en: *IV Jornadas de Historia sobre la provincia de Sevilla*, Sevilla 2007.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla*, (Biblioteca mercedaria. Documenta et Studia, III/2), Associazione dei frati editori dell’Istituto Storico dell’Ordine della Mercede, Roma 2008.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Culto en la Iglesia y culto en la calle. Nuestra Señora de la Merced en las procesiones de gloria de Sevilla”, en: *XX Simposium. Advocaciones marianas de Gloria*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial 2012, t. I, pp. 349-364.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Huellas mercedarias en Estepa”, en: JORDÁN BAREA, Jorge Alberto (ed.), *Miscelánea ostipense. Estudios sobre Historia de Estepa* (Biblioteca de temas estepeños), Estepa 2013.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Libertad y condena. Santa María de la Merced y san Francisco, Redentores de Ánimas”, en: *XXII Simposium. El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial 2014, t. I.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Programas iconográficos de la Merced en Andalucía. Semblanzas barrocas”, en: RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor (Coord), *Simposio Internacional Nuevas perspectivas sobre el Barroco Arte, tradición y ornato en el Barroco andaluz*, Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba 2015.

MARÍA TERESA RUIZ BARRERA

- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, y MORA GONZÁLEZ, Enrique, *Basilica Menor de Nuestra Señora de la Merced Coronada. Jerez de la Frontera. Relicario de fe y devoción* (Colección *Familia Mercedaria*, nº 49), Madrid 2015.
- RUIZ BARRERA, M^a Teresa, “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, en: *Virgo Dolorosa*, Fraternidad de la Bienaventurada Virgen María Dolorosa de Carmona, Carmona 2016.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, *El patrimonio histórico-artístico de la parroquia nuestra Señora de la O de Rota (Cádiz)*, Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota 2004.
- SANLÉS MARTÍNEZ, Ricardo, *Culto a María de la Merced*, en: *Estudios*, nº 161-162 (1988), p. 226.
- TORREJÓN DÍAZ Antonio, *José Montes de Oca, escultor* (Col. *Arte Hispalense*, nº 46), Sevilla, Diputación provincial, 1987.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, *Juan de Roelas* (Col. *Arte Hispalense*, nº 18), Diputación de Sevilla, Sevilla 1978, pp. 67-68.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, “Juan de Roelas en la Sevilla de 1600”, en: *Catálogo de la Exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, Sevilla 2005, pp. 70. 79-80.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, “Juan de Roelas y el Ducado de Medina Sidonia”, en: VV. AA., *Catálogo de la Exposición Juan de Roelas*, Sevilla 2009.
- VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Antonio, *Santa María de la Merced. Aspectos psicológicos*, en: *Estudios* nº 161-162 (1988), p. 79.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto, et alii, *Guía Artística de Córdoba y su provincia*, Ed. Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2006.
- ZURIAGA SENNET V. F., *La imagen devocional en la Orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*, tesis doctoral defendida en la facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de la Valencia, 10 de diciembre de 2004.



Lám. 1. SEVILLA. Convento de la Asunción. Anónima, primera mitad del siglo XIV.



Lám. 2. ALGODONALES (CÁDIZ). Parroquia de Santa Ana. Anónima, siglo XVIII, a fin a Cristóbal Ramos.



Lám. 3. OSUNA (SEVILLA). Monasterio de Ntra. Sra. de la Encarnación. Fernando Ortiz, 1766.



Lám. 4. CÁDIZ. Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced. Venerable Esclavitud de Ntra. Sra. de la Merced. Anónima, 1940. Cautivos de L. González Rey, 2007.



Lám. 5. SEVILLA. Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes. Hermandad de N. P. Jesús Cautivo. José Paz Vélez, 1956.



Lám. 6. ROTA. Parroquia de Ntra. Sra. de la O. Anónima, mediados del siglo XVIII.

**JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA**
coordinadores



REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS
DE ADVOCACIONES MARIANAS

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA
COORDINADORES

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

CÓRDOBA, 2016

Portada: Símbolo mariano del frontal del altar mayor del antiguo templo de los agustinos recoletos de Luque (Córdoba). (Foto Sánchez Moreno)

© de los textos: sus autores

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-0-3

Dep. legal: CO-2.150-2016

Printed in Spain

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

ÍNDICE

PROEMIO	11
ICONOGRAFÍA MARIANA EN LOS ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	13
Jesús Aguilar Díaz	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA EN LA CIUDAD DE JÓDAR (JAÉN). LOS ROSARIO PÚBLICOS Y LAS “MUNIDAS” EN LOS DÍAS DE PASCUA, UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XVIII QUE RESURGE	25
Ildefonso Alcalá Moreno	
LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE UMBRETE (SEVILLA): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A UNA DEVOCIÓN BICENTENARIA	41
Francisco Amores Martínez	
ADVOCACIONES MARIANAS ANDALUZAS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII: LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA CABEZA EN TIERRAS CORDOBESAS	57
Juan Aranda Doncel	
LA CONFRATERNITA DI GESÙ E MARIA DEL SS.MO ROSARIO DI SORIANO CALABRO, E IL CULTO DELLA MADONNA DEL ROSARIO E DEL FLAGELLO	87
Martino Michele Battaglia	
EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA)	109
Germán Calderón Alonso	

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN EL AÑO LITÚRGICO CATÓLICO.....	127
Ramón de la Campa Carmona	
IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA.....	187
Juan Dobado Fernández	
VIRGEN DE LA CARIDAD. RAÍCES DE UNA DEVOCIÓN EN HUELVA	201
Julián Domínguez Romero	
A MAYOR GLORIA DE NUESTRA SEÑORA: LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES DE LA CATEDRAL DE LUGO.....	213
Alberto Fernández González	
EL ORIGEN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA: UNA EXPLOSIÓN DEVOCIONAL MARIANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA ANDALUZA	229
Rafael Frías Marín	
LA LUCHA DE LA VILLA DE ALMONTE CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EN 1810 Y EL VOTO DE ACCIÓN DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL ROCÍO MÁRTIR	243
Manuel Galán Cruz	
LA PIEDAD EN EL SIGLO DE LAS GUERRAS: APROXIMACIÓN A LA EXÉGESIS ICONOGRAFÍA DEL SEXTO DOLOR DE MARÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	255
Javier García-Luengo Manchado	
<i>SEDES SAPIENTIAE</i> Y <i>THEOTÓKOS</i> : UNA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA FÁBRICA CATEDRALICIA LEGIONENSE	267
Joaquín García Nistal	
LA VIRGEN DE BELÉN Y SU DEVOCIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SU PATRONAZGO EN CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).....	283
Enrique Gómez Pérez	
EN TORNO A LA POSIBLE AUTORÍA ARTÍSTICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO, PATRONA DE ALMONTE (HUELVA).....	299
José González Isidoro	
EL ÁRBOL DEL JARDÍN DEL MAR Y SU DEVOCIÓN MARIANA. EL CASO DE LA VIRGEN DEL CORAL DE SEVILLA.....	319
Francisco Javier Gutiérrez Núñez y Valeriano Sánchez Ramos	
LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA): NOTAS DE HISTORIA Y ARTE.....	365
Salvador Hernández González	

NUESTRA SEÑORA DE EUROPA, EXCELSA PATRONA DE GIBRALTAR Y SU CAMPO, “MURO DE ESPAÑA, FRENO DE ÁFRICA Y CONSUELO DE AMÉRICA”	383
Jesús Romanov López Alfonso	
LETANÍAS EMBLEMÁTICAS: SÍMBOLOS MARIANOS DE MATERNIDAD, VIRGINIDAD Y MEDIACIÓN EN LA EDAD MODERNA	413
Carne López Calderón	
LA VIRGEN DE LA CABEZA EN MOTRIL. ANALES DE UNA DEVOCIÓN SINGULAR EN LA COSTA GRANADINA	431
Domingo Antonio López Fernández	
25 AÑOS DE PEQUEÑA HISTORIA HEREDERA DE UNA FECUNDA HISTORIA. LA HERMANDAD DEL ROSARIO DEL BARRIO LEÓN DE SEVILLA	453
Francisco de Asís López Sánchez	
EL AGUA EN EL IMAGINARIO POPULAR MARIANO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. ANOTACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL	467
Pilar Panero García	
LA ENTREGA DEL ESCAPULARIO A SAN SIMÓN STOCK Y EL PRIVILEGIO SABATINO, DOS TEMAS MARIANOS CARMELITANOS ILUSTRADOS POR UN PRECURSOR DE ARNOLD VAN WESTERHOUT	483
María José Pinilla Martín	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA)	499
Manuel Ramón Reyes de la Carrera	
PROCESOS DEVOCIONALES DE LA VIRGEN EN ANDALUCÍA	517
Salvador Rodríguez Becerra	
LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA)	533
María del Amor Rodríguez Miranda	
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DE EUROPA EN SEVILLA: LA MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN Y SU ROSARIO PÚBLICO	547
Carlos José Romero Mensaque	
NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.....	569
María Teresa Ruiz Barrera	

<i>HODIE MUNDI SALUS INCHOATA EST. INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE IMÁGENES BIZANTINAS DEL NACIMIENTO DE MARÍA A LA LUZ DE UNA HOMILÍA DE SAN JUAN DAMASCENO</i>	<i>589</i>
<i>José María Salvador González</i>	
<i>MARÍA: COLMENA DE VIRTUDES. LAS ABEJAS EN LA SIMBOLOGÍA MARIANA BARROCA</i>	<i>613</i>
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	