

IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA

Juan DOBADO FERNÁNDEZ, O.C.D.
Licenciado en Teología y Doctor en Historia del Arte
Convento del Santo Ángel de Sevilla

Introducción

No se trata de un asunto de casualidad. Se puede constatar la numerosa presencia de imágenes de Nuestra Señora del Carmen en tierras andaluzas vinculadas a la expansión de conventos de la Reforma de Santa Teresa¹. Esta llegada de imágenes a los conventos de descalzos y descalzas carmelitas tiene mucho que ver con la relación que las gentes de la mar, sobre todo comerciantes italianos, genoveses y napolitanos, tienen con los conventos de descalzos ubicados en la costa gaditana y malagueña. Desde aquí pasarán a otras fundaciones del interior, de ahí que demos a conocer este importante encargo de la imagen principal del Carmen del Convento de los Descalzos de Écija a los talleres genoveses².

La Reforma del Carmen en tierras andaluzas

La presencia de los mismos reformadores del Carmelo, Santa Teresa y San Juan de la Cruz, en tierras andaluzas, fundando numerosos conventos de la descalcez carmelitana posibilitaron la creación de una auténtica cascada de conventos que comenzaron como una única provincia hasta que fue necesario para mejor gobierno de todas las casas dividirla en dos provincias. En el caso de Écija, ambos santos atravesaron la floreciente ciudad del Genil: la santa en su camino hacia la fundación de Sevilla se detiene en la ermita de Santa Ana en 1575, mientras que San Juan de la Cruz atraviesa en varias ocasiones esta ciudad en sus continuos viajes como vicario provincial.

La provincia bética se crea en 1588, llamándose del Ángel Custodio en un primer momento para luego denominarse de San Ángel. En esta provincia quedaron todos los conventos fundados desde 1573 como son Granada o La Peñuela (Jaén) y el de Sevilla de 1574. Cuando se crea la provincia en 1588 cuenta con doce conventos; a los anteriores se unen: Baeza, El Calvario, Mancha Real, Úbeda, Jaén, Guadalcazar, Córdoba, Bujalance y el Santo Ángel de Sevilla. Cuando termina la centuria, ya son dieciocho conventos de descalzos, fundándose en las poblaciones de Andujar, Écija, Lucena, Alcaudete, Vélez-Málaga y el Desierto de las Nieves, cerca de Ronda.

¹ Este estudio forma parte del apartado dedicado a la historia e iconografía que un servidor está preparando actualmente sobre la Iglesia de la Concepción de los Descalzos de Écija, con motivo de su restauración dentro del programa de Andalucía Barroca, que pronto saldrá a la luz.

² Cfr. DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, "Iconografía del Carmelo en Andalucía", en: AA. VV., *Catálogo Decor Carmeli. El Carmelo en Andalucía*, Córdoba 2002, pp. 151-204.

A estos conventos de frailes descalzos se unen las fundaciones de monasterios de madres carmelitas descalzas, que desde las dos primeras que abriera personalmente Santa Teresa en Beas de Segura y en Sevilla, se multiplican en multitud de peticiones de ciudades y villas por tener un convento de descalzas. Al finalizar el siglo XVI ya hay nueve conventos de descalzas, que llegarán a veinte en la siguiente centuria.

Aquellos diecisiete conventos de carmelitas descalzos seguirán creciendo en el siglo XVII y en el siglo XVIII hasta llegar a treinta y seis conventos en la geografía andaluza, creándose la provincia de San Juan Bautista de Andalucía la Baja en 1688, separándose de la Alta. Una provincia de singular importancia en la historia de la Orden que aportará personajes de gran relevancia como historiadores, venerables, artistas y hasta tres generales de la congregación española, uno de ellos ocupó el cargo de prior en el convento de Écija.

La importancia de estas provincias andaluzas y, concretamente de las dos casas de Sevilla, se debe también a su aportación para el establecimiento de la reforma descalza en tierras americanas, no sólo en la creación de la provincia de Nueva España, México, sino también en la fundación de nuevos conventos de carmelitas descalzas que nacieron espontáneamente en casi todos las demarcaciones de los diferentes virreinos.

Centralidad de María en la Orden

Que la Virgen Santísima, Madre de Dios, ocupa un lugar central en la Orden del Carmen se manifiesta en primer lugar en su propio nombre, pero veremos como este lugar principal se ha cuidado al detalle. Los libros de fundación de cada comunidad que se han conservado nos relatan la presencia de la Virgen en la vida del convento y su pronta extensión por las localidades donde se encontraban³. Los relatos de fundación se abren con la llegada de la imagen de la Virgen del Carmen, después de una solemne procesión, al altar de la improvisada capilla en el humilde convento.

Incluso en las localidades más pequeñas se llevaban a cabo estas lucidas procesiones en la inauguración de un nuevo convento de descalzos, tal como sucede del mismo modo en la villa de Espejo a comienzos del siglo XVIII⁴.

La presencia de la Virgen centra la vida carmelitana en todos sus aspectos, desde el rezo del Oficio Divino hasta los demás actos comunitarios como la refección o la recreación de los religiosos, de ahí que su imagen presida, en pintura o en escultura, las dependencias comunitarias. El sello mariano es connatural a la historia del Carmelo, manifestándose en la vida de los religiosos la cual debe reflejar la presencia viva de la Madre, imprimiendo carácter de hondura espiritual, de sencillez personal y comunitaria, de armonía y caridad al ambiente de la comunidad, en un deseo de imitar las virtudes de

³ DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, "Iconografía andaluza de la Virgen del Carmen: su plasmación en el Carmelo Descalzo", en: AA.VV., *Las advocaciones marianas de gloria. Actas del I Congreso Nacional*, Córdoba 2002, t. II, pp. 115-126.

⁴ ARANDA DONCEL, Juan, VENTURA GRACIA, M. y FLORES MUÑOZ, A., *Los Carmelitas Descalzos en la villa cordobesa de Espejo (1700-1835)*, Córdoba 2002, pp. 93-103.

María, entre las que destacan la oración y la contemplación que en Ella son actitudes permanentes de meditación de la Escritura y de atenta comunión con los misterios de su Hijo, como resalta toda la tradición mariana del Carmelo Teresiano⁵.

Cuando se inician las fundaciones del Carmelo Descalzo en tierras andaluzas en el último tercio del quinientos, las primeras imágenes conservadas de la Madre del Carmen se encuadran en la corriente manierista que se desarrolla a lo largo de la siguiente centuria. En ellas ya aparece claramente definida su iconografía: vestida con el hábito pardo de la Orden, ceñido con correa y larga obediencia, amplia y hermosa capa marfileña, sujeta el cetro y el Escapulario en su mano derecha, mientras muestra al Fruto bendito de su vientre en la izquierda. Tanto la Madre como el Hijo suelen ir coronados, sujetando éste igualmente el Escapulario. Debido a la tradición inmaculista de la Orden, la Virgen lleva la media luna a sus pies.

La incorporación del Niño adquiere una importancia fundamental en las imágenes de la Virgen del Carmen de la Descalcez, tanto en pintura como en escultura. Esta influencia se extenderá a las numerosas imágenes de cofradías o hermandades que se unan espiritualmente a la Orden en tierras andaluzas, canarias o hispanoamericanas. La misma imagen de la Virgen del Carmen que Santa Teresa regala al convento de Caravaca (Murcia) nos la muestra sentada con el Niño mirando graciosamente a la Madre. De este modo, las imágenes principales de devoción que se veneran en los templos de la Orden, así como las que se hallan en las dependencias de la clausura, presentarán esta iconografía tan hermosa de la Madre del Carmelo.

Una de las novedades iconográficas más originales que se dan en esta tierra es la Inmaculada Carmelitana, de la que se conservan algunas imágenes en las carmelitas descalzas, destacando la hermosa talla que Juan de Mesa realizara para las Teresas de Sevilla hacia 1610⁶, conservando la misma comunidad otro bello ejemplo de taller roldanesco⁷ y otros ejemplos en conventos de descalzas andaluzas.

Se representa a la Virgen en actitud orante con las manos unidas, recogida la capa bajo los brazos tal como lo recomendaban Pacheco o Roelas, dejando ver el escapulario del hábito bajo la capa. Esta devoción a la Inmaculada se remonta a los mismos orígenes de la Orden en el siglo XIII, convirtiéndose ya en 1306 en una fiesta de la Orden. Los carmelitas teólogos más importantes en esta defensa de la Inmaculada fueron Juan de Baconthorp y Miguel Aiguani entre otros. De hecho, muchas de las representaciones de la Virgen del Carmen en el siglo XV y XVI coinciden iconográficamente con las de la

⁵ AA.VV., *Santos del Carmelo*, Madrid 1982, pp. 153-189.

⁶ CANO NAVAS, María Luisa, *El Convento de San José del Carmen de Sevilla. Estudio histórico-artístico*, Sevilla 1984, pp. 80-81; AA.VV., *Iconografía y arte carmelitanos*, Granada 1991, pp. 102-103.

⁷ Cfr. Estudio completo sobre esta Inmaculada de Mesa: DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, "Inmaculada Carmelitana", en: AA.VV., *Catálogo A María no tocó el pecado primero. La Inmaculada en Granada*, Córdoba 2005, pp. 308-310.

Inmaculada⁸. En tierras andaluzas se fundarán varios conventos de descalzas y descalzos bajo la advocación de la Inmaculada, así los frailes de Mancha Real y Écija, o las descalzas de Úbeda, así como una cofradía en el convento de Guadalcázar.

En las representaciones relacionadas con la infancia de la Virgen se ha tendido en numerosas ocasiones a distinguirla con el hábito de la Orden: así la vemos junto a Santa Ana o San Joaquín, destacando algunas obras conservadas en el convento de su advocación de las descalzas de Córdoba. Una de ellas es un busto de Santa Ana con la Virgen Niña carmelitana en su mano izquierda, obra del taller de Alonso de Mena⁹.

Los bienhechores genoveses de los conventos gaditanos

El principal foco de relación de los carmelitas descalzos con la escultura genovesa lo podemos encontrar en el Convento de San Joaquín y Santa Teresa de la Isla de León, fundado en 1680, que se convertirá en el puente para llegar a abrir nuevo convento en la propia ciudad de Cádiz, fundación que se conseguirá en 1737, pero donde los frailes logran abrir antes un hospicio. En 1694 adquieren unas casas donde los religiosos que partan para las Indias puedan hospedarse y preparar su destino a los conventos en tierras americanas. En 1717 el hospicio es reconocido por la ciudad y abre su capilla al público. Será veinte años después, en 1737, cuando el Carmen abra sus puertas como fundación oficial, la última en Andalucía, y tal vez por eso, una de las más mimadas.

Las relaciones con los descalzos del Carmen por la devoción a la Estrella del Mar, abogada y patrona de las gentes de la mar, hace posible unos vínculos tan estrechos con los éstas que los frailes serán llamados para presidir sus celebraciones y muchos serán enterrados en los panteones de los templos carmelitanos con el hábito de la Orden. Sirvan de ejemplo cómo el prior de San Fernando preside en Cádiz el entierro de D. Tomás Miconi y Cambiaso, Marqués de Mérito, o el caso de D. José Gato, que fue enterrado en el convento del Carmen en 1761¹⁰.

Agradecemos al P. Ismael Bengoechea, O.C.D. (q.e.p.d.) el estudio detallado de las numerosas embarcaciones que llevan el nombre del Carmen documentadas desde el siglo XVI en toda la gama marítima: nao, carabela, fragata, goleta, balandra, etc. Desde 1511 se documentan numerosos navíos y naos que zarpan a las Indias bajo la advocación “*Santa María del Carmen*”¹¹.

A esto se une la presencia de los conventos descalzos en Génova, fundándose el Convento de Santa Ana en el año 1584 por el padre Nicolás Doria, procedente de una

⁸ DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, “El Carmelo y la Inmaculada. Una iconografía particular: La Inmaculada Carmelitana”, en: *Córdoba Cofrade*, nº 106 (2005), pp. 23-25.

⁹ DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, “Toda hermosa eres María. Iconografía mariana de gloria en Córdoba”, en: DOBADO FERNÁNDEZ, Juan (coord.), Catálogo *Bendita tú eres*, Córdoba 2003, pp. 41-60.

¹⁰ SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel, *Escultura genovesa. Artífices del Setecientos en Cádiz*, Cádiz 2006, pp. 35-37.

¹¹ BENGOCHEA, Ismael, *La Virgen del Carmen Coronada de San Fernando*, Sevilla 1951, pp. 29-37.

importante familia de comerciantes. Este convento e iglesia de la descalcez en Génova va a contar con extraordinarias obras de artistas genoveses como Francesco Schiaffino o Tommaso Orsolino¹². Los bienhechores relacionados con este convento y que vengan a tierras gaditanas podrían seguir manteniendo ese mismo vínculo devocional con los frailes y monjas descalzos.

Pero los principales lazos de conexión tenemos que verlos primero con los benefactores de la comunidad isleña, perfectamente documentados en los inicios de la fundación y en las primeras décadas, mientras se va levantando el templo de la Isla y se va dotando de imágenes a su interior.

Es un dato curioso que la primera imagen del Carmen para La Isla de León venga de Indias: “*Fue especial la imagen de Nuestra Señora que le dio una devota señora, la qual imagen vino de Indias con advocación de Nuestra Señora del Carmen y su Patrocinio Santísimo*”¹³. Esta imagen sería transformada después en la bellísima Dolorosa que se conserva en la clausura conventual¹⁴.

Entre los bienhechores genoveses destaca D. Limbanio Escaloso y su esposa D^a. María Octavia de Riso, grandes devotos de la Orden. No podemos olvidar tampoco a los bienhechores relacionados con la marina, como D. Alonso de Balbás, jefe de los reales arsenales, que compra una capilla en el nuevo templo isleño en 1740¹⁵.

Ahora bien, el dato más esclarecedor de esta relación de los comerciantes genoveses con el convento de los carmelitas descalzos de San Fernando es el número de hermanos inscritos en la Cofradía del Carmen fundada en 1698. Los extranjeros constituyen un porcentaje muy alto de los efectivos de la hermandad; así en 1742 aparecen numerosos comerciantes como Alberto Parode, Francisco Baldino, José Chapore, Bernardo de Ozi, Andrés Parode, Nicolás Capulino y muchos más¹⁶.

La imagen del Carmen de los Descalzos de Écija

El hallazgo del encargo de la imagen de Nuestra Señora del Carmen para presidir el retablo mayor de los descalzos de Écija debe de encuadrarse en el seno de esta estrecha relación que la Orden tiene con los comerciantes italianos y la llegada de un auténtico aluvión de obras de arte procedente tanto de escultores genoveses como napolitanos, aspecto que detallan los protocolos conventuales en numerosas ocasiones.

El protocolo conventual de Écija, afortunadamente conservado intacto, nos aporta el dato fundamental sobre el que queremos hacer un análisis más detallado, dice así:

¹² AA. VV., *Sant’Anna in Genova (1584-1984). Un convento, una Storia, un’anima teresiana*, Messaggero del S. Bambino Gesù di Praga, Arezano 1985.

¹³ ARANDA DONCEL, Juan, y DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, *El Carmen de San Fernando*, Córdoba 1999, p. 35.

¹⁴ *Ib.*, pp. 333 y s.

¹⁵ *Ib.*, p. 81.

¹⁶ *Ib.*, pp. 110-111.

“Colócase en él N. M. y Señora del Carmen, la que hizo en Cádiz un escultor extranjero, tubo de costo puesta en este Convento 2175 reales de vellón”¹⁷.

Se hizo durante el priorato de fray Tomás de Jesús María, entre 1736 y 1739, momento de esplendor en las artes para el templo astigitano, ya que se reforma y enriquece el retablo mayor y se encarga toda su imaginería, detallando bien que se hicieron el Écija, costando las imágenes de Elías y Eliseo la mitad que la del Carmen, lo que da importancia del encargo gaditano.

La mayoría de las imágenes del templo ecijano se harán en la misma ciudad, salvo obras de gran calidad como el Carmen, el San Elías, firmado por Blas Molner en 1791, o la espléndida Dolorosa sedente traída de Nápoles que llega en el trienio de 1763 al 66¹⁸, gracias a las gestiones de fray Domingo de Jesús María, verdadero autor del programa iconográfico del fastuoso templo carmelitano en sus sucesivos mandatos de prior y provincial.

El dato del secretario conventual que anota que la imagen del Carmen fue realizada en Cádiz por un escultor extranjero nos puede indicar tanto la llegada de esta obra a través del comercio genovés como el encargo en un mismo taller ya establecido en la ciudad gaditana, aunque esto es lo que precisa, también puede tratarse de lo primero, ya que los datos de autoría no se detallaban fielmente. Podía referirse perfectamente a la escultura que llega al puerto de Cádiz de manos de un escultor extranjero, aunque veremos que la imagen se mueve dentro de una estética muy relacionada con obras que llegan a los conventos gaditanos.

Efectivamente, el convento de San Fernando se va a convertir en el centro receptor de la primera gran oleada de obras escultóricas procedentes de la escuela genovesa y napolitana, pero anterior en el tiempo será la primera. En nuestro estudio pudimos publicar las fechas de llegada de las obras al convento isleño, pudiendo aproximarnos más a las atribuciones que se proponían¹⁹.

Además de la imagen del Carmen ya señalada, en la fundación del convento en 1680, la primera documentada será la de la imagen que con el tiempo se convertirá en Patrona de la Marina y de la ciudad. La imagen del Carmen que encarga el hermano mayor D. Luís de Ardila en 1708, imagen que procede de Génova, junto con sus andas²⁰. Le sigue la extraordinaria imagen de San José, única imagen genovesa firmada en la peana por Pietro

¹⁷ (A)rchivo (C)uria (P)rovincial O.C.D. Andalucía, *Protocolo de este Convento de la Concepción de Carmelitas Descalzos de Écija, Dispuesto por Nro. Reverendo Padre Prior Fray Antonio de Jesús María. Hízose el año de 1657*, f. 10r.

¹⁸ *Ib.*, f. 14v.

¹⁹ Nos sorprende que se hayan publicado después estudios sobre la escultura genovesa en Cádiz, como el citado de 2006, y no se cite la publicación de las fechas de llegada de estas valiosas imágenes, aspecto que sí cita la Dra. D^a. Fasuta Franchini en su estudio con motivo de las exposiciones de Andalucía barroca, donde aclara que las fechas estaban publicadas en nuestro libro sobre el Carmen de San Fernando de 1999: FRANCHINI GUELF, F., “Artistas genoveses en Andalucía: mármoles, pinturas y tallas policromadas en las rutas del comercio y de la devoción”, en: AA. VV., *La Imagen Reflejada. Andalucía, espejo de Europa*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla 2007, pp. 96-109.

²⁰ ARANDA DONCEL, Juan, y DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, *op. cit.*, pp. 269-271.

Galleano, que llegó al convento en el trienio de 1730-33, siendo prior fray Juan de los Reyes²¹. El trienio siguiente, 1733-36, bajo el mandato de fray Antonio de la Encarnación, arribó la imagen más portentosa del templo, el Crucificado de la Salud, vinculado a las gubias del genial Maragliano²².

Posiblemente, en este periodo, entre 1717 y 1737, cuando se abre al culto el hospicio de Cádiz y la fundación como convento, podría haber llegado la excelente imagen del Carmen de Portacoeli, por mediación del convento de San Fernando, ya que utilizaría los mismos medios comerciales que las demás tallas llegadas a la Isla. Famosa como la imagen del Carmen de talla más bella y más reproducida, fue ubicada en el coro bajo conventual, en cuya puerta se escribió que era la Puerta del Cielo, por lo que se le conoce así popularmente: Portacoeli. Es, con merecida fama, otra de las joyas de la escultura genovesa en España, vinculada con acierto a las gubias de Maragliano²³.

A la par, se ha adjudicado recientemente al taller de Maragliano otra imagen en un convento de la Orden: una Inmaculada en las Descalzas de Sanlúcar de Barrameda, obra de extraordinaria delicadeza²⁴. Sin duda alguna, los carmelitas descalzos encargaron en Génova el mejor conjunto de escultura que se puede contemplar en tierras españolas y en sus lugares originales.

Es decir, en la misma década de los treinta del setecientos, se encarga la imagen del Carmen para Écija, imagen que recuerda en su composición a la citada de Portacoeli de Cádiz, aunque varía en algunos detalles como en los ángeles de la peana, en parte perdidos en la imagen de Écija, pero en lo demás es prácticamente igual, con la misma calidad en los estofados y con el detalle del Niño apoyado en las nubes que ascienden desde la base de la Madre. Presenta el mismo rictus majestuoso de las imágenes del Maragliano, con cuyo taller pensamos que puede vincularse, al igual que Portacoeli.

Otra hipótesis sería pensar en el único taller abierto por las fechas en Cádiz, el de Francesco Galleano, discípulo del Maragliano, del que tenemos pocas obras. Nos movemos en el mismo taller, aunque la altísima calidad de la obra y la proximidad con la imagen de Portacoeli nos hacen inclinarnos hacia un encargo similar, traída desde Génova y desde el propio taller de Maragliano.

En este breve estudio no descartamos la atribución a las gubias de los talleres genoveses de otras espléndidas tallas del Carmen en los conventos de la Orden Descalza en Sanlúcar de Barrameda, la de talla para vestir con capa de ricas telas en el retablo mayor del Carmen masculino, donde destaca la talla del precioso Niño, o la que preside el coro bajo de las descalzas, de rico estofado y cuidadas policromías. Son imágenes que pueden atribuirse a estos mismos talleres.

²¹ *Ib.*, pp. 261-264.

²² *Ib.*, pp. 284-288.

²³ La Dra. D^a. Fausta Franchini la atribuyó al taller de Maragliano o a alguno de sus discípulos. Cfr: DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, “Virgen del Carmen (Portacoeli)”, en: AA.VV., *Decor Carmeli...*, pp. 212-215. Aquí hace un servido alusión a la imagen de Écija.

²⁴ SÁNCHEZ PEÑA, *op. cit.*, p. 105.

En otros casos es sólo la imagen del Niño Jesús, como en el caso de la imagen procesional del Carmen de Cádiz, de Jacinto de Pimentel en 1638, a la que Domenico Giscardi le hace un nuevo Niño Jesús, autor que talló en 1767 otra imagen del Carmen para la capilla propia de la cofradía que aún se conserva. Otras imágenes de vestir en la geografía gaditana, como la del Hospitalito de Mujeres, muestran su clara filiación genovesa, y otras de talla completa repartidas por numerosas poblaciones gaditanas.

Una imagen del Niño Jesús que pensamos puede relacionarse con la escuela italiana, pero con la zona napolitana, es el Niño Jesús de la imagen procesional del Carmen del Santo Ángel de Sevilla, cuyo tallado del pelo y anatomía nos llevan claramente a esa escuela italiana. De hecho, sabemos que otras zonas de la Orden encargaron obras traídas desde Cádiz en el siglo XVIII, como documentamos en el convento de las descalzas de Baeza, imágenes que no se han conservado tras los sucesos bélicos del siglo XX²⁵.

La restauración de la imagen majestuosa que preside el Carmen de San Fernando, encargada entre 1742 y 1745, ha arrojado una posible nueva luz sobre su adjudicación a los talleres genoveses, ya que no encaja bien en la producción andaluza de mediados del XVIII, sino que podría más bien incorporarse al conjunto genovés del templo isleño.

No nos podemos detener en otras imágenes italianas del Carmen conservadas en iglesia o parroquias, ya que se salen del ámbito de la Orden del Carmelo Descalzo, sí que quisiera resaltar la presencia de una importante obra genovesa en Canarias, el Carmen de Los Realejos, venerada por una hermandad que se crea en un convento de agustinos con licencia de la Orden desde los descalzos de la congregación española. Llegan las cofradías desde los conventos descalzos y curiosamente, con imágenes genovesas.

Hasta aquí este recorrido por una colección única de imágenes del Carmen salidas de talleres italianos, signo inequívoco de la altísima calidad buscada por los carmelitas descalzos y sus cofradías carmelitanas para venerar y extender la devoción a la Reina y Hermosura del Carmelo por la geografía andaluza.

²⁵ DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, “Patrimonio artístico: escultura, pintura y orfebrería”, en GARCÍA TORRALBO, M.C. y DOBADO FERNÁNDEZ, Juan, *Historia y patrimonio artístico. Carmelitas Descalzas de Baeza*, Jaén 2006, p. 234.



JUAN DOBADO FERNÁNDEZ



Virgen de Carmen de Écija



Órgano del convento de Écija

IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA



Interior de la iglesia de los carmelitas descalzos de Écija



Nuestra Señora del Carmen



Nuestra Señora del Carmen de Portacoeli



Nuestra Señora del Carmen de Portacoeli

**JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA**
coordinadores



REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS
DE ADVOCACIONES MARIANAS

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

JUAN ARANDA DONCEL
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA
COORDINADORES

REGINA MATER MISERICORDIAE
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

CÓRDOBA, 2016

Portada: Símbolo mariano del frontal del altar mayor del antiguo templo de los agustinos recoletos de Luque (Córdoba). (Foto Sánchez Moreno)

© de los textos: sus autores

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-0-3

Dep. legal: CO-2.150-2016

Printed in Spain

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

ÍNDICE

PROEMIO	11
ICONOGRAFÍA MARIANA EN LOS ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	13
Jesús Aguilar Díaz	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA EN LA CIUDAD DE JÓDAR (JAÉN). LOS ROSARIO PÚBLICOS Y LAS “MUNIDAS” EN LOS DÍAS DE PASCUA, UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XVIII QUE RESURGE	25
Ildefonso Alcalá Moreno	
LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE UMBRETE (SEVILLA): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A UNA DEVOCIÓN BICENTENARIA	41
Francisco Amores Martínez	
ADVOCACIONES MARIANAS ANDALUZAS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII: LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA CABEZA EN TIERRAS CORDOBESAS	57
Juan Aranda Doncel	
LA CONFRATERNITA DI GESÙ E MARIA DEL SS.MO ROSARIO DI SORIANO CALABRO, E IL CULTO DELLA MADONNA DEL ROSARIO E DEL FLAGELLO	87
Martino Michele Battaglia	
EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA)	109
Germán Calderón Alonso	

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN EL AÑO LITÚRGICO CATÓLICO.....	127
Ramón de la Campa Carmona	
IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA.....	187
Juan Dobado Fernández	
VIRGEN DE LA CARIDAD. RAÍCES DE UNA DEVOCIÓN EN HUELVA	201
Julián Domínguez Romero	
A MAYOR GLORIA DE NUESTRA SEÑORA: LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES DE LA CATEDRAL DE LUGO.....	213
Alberto Fernández González	
EL ORIGEN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA: UNA EXPLOSIÓN DEVOCIONAL MARIANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA ANDALUZA	229
Rafael Frías Marín	
LA LUCHA DE LA VILLA DE ALMONTE CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EN 1810 Y EL VOTO DE ACCIÓN DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL ROCÍO MÁRTIR	243
Manuel Galán Cruz	
LA PIEDAD EN EL SIGLO DE LAS GUERRAS: APROXIMACIÓN A LA EXÉGESIS ICONOGRAFÍA DEL SEXTO DOLOR DE MARÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	255
Javier García-Luengo Manchado	
<i>SEDES SAPIENTIAE</i> Y <i>THEOTÓKOS</i> : UNA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA FÁBRICA CATEDRALICIA LEGIONENSE	267
Joaquín García Nistal	
LA VIRGEN DE BELÉN Y SU DEVOCIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SU PATRONAZGO EN CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).....	283
Enrique Gómez Pérez	
EN TORNO A LA POSIBLE AUTORÍA ARTÍSTICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO, PATRONA DE ALMONTE (HUELVA).....	299
José González Isidoro	
EL ÁRBOL DEL JARDÍN DEL MAR Y SU DEVOCIÓN MARIANA. EL CASO DE LA VIRGEN DEL CORAL DE SEVILLA.....	319
Francisco Javier Gutiérrez Núñez y Valeriano Sánchez Ramos	
LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA): NOTAS DE HISTORIA Y ARTE.....	365
Salvador Hernández González	

NUESTRA SEÑORA DE EUROPA, EXCELSA PATRONA DE GIBRALTAR Y SU CAMPO, “MURO DE ESPAÑA, FRENO DE ÁFRICA Y CONSUELO DE AMÉRICA”	383
Jesús Romanov López Alfonso	
LETANÍAS EMBLEMÁTICAS: SÍMBOLOS MARIANOS DE MATERNIDAD, VIRGINIDAD Y MEDIACIÓN EN LA EDAD MODERNA	413
Carne López Calderón	
LA VIRGEN DE LA CABEZA EN MOTRIL. ANALES DE UNA DEVOCIÓN SINGULAR EN LA COSTA GRANADINA	431
Domingo Antonio López Fernández	
25 AÑOS DE PEQUEÑA HISTORIA HEREDERA DE UNA FECUNDA HISTORIA. LA HERMANDAD DEL ROSARIO DEL BARRIO LEÓN DE SEVILLA	453
Francisco de Asís López Sánchez	
EL AGUA EN EL IMAGINARIO POPULAR MARIANO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. ANOTACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL	467
Pilar Panero García	
LA ENTREGA DEL ESCAPULARIO A SAN SIMÓN STOCK Y EL PRIVILEGIO SABATINO, DOS TEMAS MARIANOS CARMELITANOS ILUSTRADOS POR UN PRECURSOR DE ARNOLD VAN WESTERHOUT	483
María José Pinilla Martín	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA)	499
Manuel Ramón Reyes de la Carrera	
PROCESOS DEVOCIONALES DE LA VIRGEN EN ANDALUCÍA	517
Salvador Rodríguez Becerra	
LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA)	533
María del Amor Rodríguez Miranda	
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DE EUROPA EN SEVILLA: LA MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN Y SU ROSARIO PÚBLICO	547
Carlos José Romero Mensaque	
NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.....	569
María Teresa Ruiz Barrera	

<i>HODIE MUNDI SALUS INCHOATA EST. INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE IMÁGENES BIZANTINAS DEL NACIMIENTO DE MARÍA A LA LUZ DE UNA HOMILÍA DE SAN JUAN DAMASCENO</i>	589
José María Salvador González	
MARÍA: COLMENA DE VIRTUDES. LAS ABEJAS EN LA SIMBOLOGÍA MARIANA BARROCA	613
Valeriano Sánchez Ramos	