



Las competencias en educación y formación musical.

La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música



por DIEGO CALDERÓN

Universidad de Barcelona

Título: Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música.

Autora: Ana Mercedes Vernia Carrasco

Editorial: Letrame (Almería)

Año: 2016

Páginas: 130

Vernia Carrasco, A. M. (2016). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. Almería: Letrame

“La Formación Musical tanto en Conservatorios como en Escuelas de Música se está adaptando al marco europeo en materia de aprendizaje”. Con esta afirmación, Ana Mercedes Vernia, autora de este libro, comienza la introducción del mismo. Con esta frase, el lector de este libro se sitúa, sin necesitar más contextualizaciones, en la realidad de nuestros centros educativos. Con este enunciado, a muchos docentes de música de conservatorios y escuelas de música se nos genera cierta ansiedad al mirar el reloj y comprobar que llegamos tarde. Nos estábamos durmiendo al no intentar entender el proceso de enseñanza y aprendizaje como un concepto global, un acto integral en la formación del individuo que ya asumió hace años el resto de ámbitos y niveles educativos.

Por suerte, a pesar de nuestra tardanza, llegaremos a tiempo. No hay ninguna razón para no hacerlo si contamos con manuales como éste. Muletas que en nuestro sprint particular nos explican de manera clara y concisa qué son las competencias, clasifica los diferentes tipos y nos introduce de lleno en el vocabulario de las competencias básicas y las relaciona con el aprendizaje musical, proponiendo y definiendo posteriormente las

competencias básicas en música. Diez competencias que abrazan todos los aspectos de la práctica musical, desde la rítmica hasta el uso de las nuevas tecnologías, pasando por la competencia vocal o la competencia interpretativa.

Si bien lo que hemos descrito hasta ahora ya era motivación suficiente para una publicación de estas características, la autora completa su trabajo teórico con un enfoque eminentemente práctico que nos introduce en las programaciones didácticas por competencias en los conservatorios profesionales y escuelas de música. Una completa propuesta práctica que parte de una guía orientativa en la que se describe cómo ha de ser el índice, se incluye una tabla de doble entrada en la que se puede reflejar la relación entre competencias y contenidos específicos, incluye una secuenciación de estos, y, como no podía ser de otra manera, muestra una propuesta de evaluación. Es este último aspecto el que, sin desmerecer al resto, encontramos de mayor valía al incluir diferentes técnicas de evaluación, ejemplos de una rúbrica y referencias al seguimiento del alumnado.

El libro acaba con un capítulo en el que el que la Dra. Vernia desplaza el foco de atención del discente al docente, para analizar así las competencias que ha de tener un profesor de música. Tema controvertido en el cual se dan la mano el saber qué y cómo enseñar. De esta forma, el libro incluye, antes del apartado bibliográfico de rigor, una figura a modo de tabla de dos páginas que podrían servir perfectamente para definir al docente en música ideal.

Estamos, en definitiva, delante de 130 páginas que nos introducen y nos dan las herramientas para poder estar a la altura de los retos docentes que este siglo XXI nos está lanzando en el ámbito musical. Un libro que actúa a modo de faro que nos guiará en la programación por competencias. ♦

