

Innovación, metodología y desarrollo de competencias en la enseñanza de la filosofía en el siglo XIX: dos diagnósticos sobre la secundaria y la universidad

Encarnación Ruiz Callejón
Universidad de Granada, España

Resumen

Las obras de Schopenhauer y de Nietzsche han tenido una extraordinaria repercusión en filósofos posteriores y en otras disciplinas. Sus reflexiones sobre la educación no han recibido tanta atención por los especialistas al considerar el tema un aspecto menor.

Objetivos

- 1) Recuperar y analizar ambos diagnósticos.
- 2) Examinar los aspectos concretos de la filosofía de la educación por los que se interesan.

Método

El teórico-conceptual propio de la filosofía. Se aplica a las obras más representativas de cada autor sobre la cuestión.

Resultados

- 1) La reflexión sobre la educación, al ser concebida como autoliberación y transformación social, es una pieza fundamental en las filosofías de ambos autores.
- 2) Una parte sustantiva de esta reflexión alude a lo que hoy llamamos innovación, metodologías docentes y competencias profesionales.

Discusión

Según Schopenhauer, el gran mal de la filosofía es su institucionalización y profesionalización porque generan: obsesión por la promoción laboral, mercantilización, gremialismo, erudición vacía y pensamiento libresco. Triunfan los sistemas filosóficos que legitiman el orden existente y el poder de turno, mientras la sociedad -incluidas sus instituciones educativas- aplasta cualquier atisbo de pensamiento nuevo e independiente.

La genealogía es el método de análisis que saca a la luz los supuestos no tematizados y con ello el estado de “salud” de sociedades, instituciones o ideales y valores. Nietzsche la pone por primera vez en práctica en el ámbito de la filosofía de la educación que es donde inicia su posterior evaluación de la cultura occidental: crisis de valores, ausencia de reflexión, apresuramiento, mediocridad, autocomplacencia, cientificismo, materialismo, atomismo social, historicismo, economicismo, y hasta triunfalismo militar presentado como superioridad cultural. A los males señalados por su maestro añade los siguientes: la miopía del especialista, que no se plantea los fundamentos de su ciencia ni el sentido de su profesión (desarrollada con la precisión del autómatas), ni se preocupa porque su actividad tenga impacto social; la metodología del docente, que entiende por innovación transmitir datos que desconozca el auditorio y se dedica a la transmisión unidireccional y predeterminada de los contenidos que fija el Estado. La filosofía adolece de historicismo y ha perdido su componente revolucionario. El filósofo es un intelectual orgánico y carece ya de su grandeza: la dignidad que le confiere la búsqueda honesta de la verdad. La uniformidad y la masificación se presentan como democratización de la cultura. El éxito educativo se identifica con el social y el económico. Las competencias profesionales responden al ideal economicista. Se promueve la formación rápida y rentable que crea funcionarios y expertos, óptimos reproductores del sistema y altamente productivos. El periodista ha suplantado al intelectual y el prototipo de hombre es “el filisteo”: el individuo acrítico que no ve más allá de sus intereses y de lo inmediato.

El camino educativo para subvertir la situación es el del nómada intelectual que se decide por la autoliberación, la promoción de fuerzas creativas y el autoexperimento. En el caso de Schopenhauer, el pensador auténtico no se alimenta de la tradición o los textos, sino de su experiencia personal y libre del mundo, como el artista. Solo así es posible la intuición: una aprehensión intelectual personal capaz de arrojar luz sobre las cuestiones y de innovar.

Palabras clave: *Arthur Schopenhauer; crítica de la cultura; filosofía de la educación; Friedrich Nietzsche.*

Referencias

- Janz, C. P. (1981). *Friedrich Nietzsche 2. Los diez años de Basilea (1869/1879)*. Madrid: Alianza Editorial.
- Janz, C. P. (1994). *Friedrich Nietzsche 1. Infancia y juventud*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe* (1967-1982). Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- Nietzsche, F. (1993). *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa con el martillo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nietzsche, F. (1999). *Epistolario*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nietzsche, F. (2016). *Obras completas. Vol. I: Escritos de juventud*. Madrid: Tecnos.
- Schopenhauer, A. (1977). *Werke in zehn Bänden*. Zürich: Diogenes Verlag.
- Schopenhauer, A. (1985). *Der handschriftliche Nachlass in fünf Bänden*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Schopenhauer, A. (2004). *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Trotta.
- Schopenhauer, A. (2006). *Parerga y paralipomena I*. Madrid: Trotta.
- Schopenhauer, A. (2009). *Parerga y paralipomena II*. Madrid: Trotta.