


Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959), eximio arqueólogo

ÁNGEL NÚÑEZ SOBRINO*



A la memoria de mis maestros el Prof. Dr. D. Benito Varela Jácome (1919-2010), Catedrático de la Universidad de Santiago y del Professor Doutor Aníbal Pinto de Castro (1938-2010), Catedrático de la Universidad de Coímbra. *Influentia miraculum vitae est.*

Sumario

Presentamos aspectos de Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza. Hablamos de la importancia de la excursión arqueológica en Galicia y de la trascendencia de su aportación fotográfica y dibujística. Igualmente exponemos algunos rasgos de sus contactos con Europa.

Abstract

We present aspects of Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza. We talk about the importance of the archaeological tour in Galicia and the importance of his contribution. Both in drawing and in photography. Also we describe some features of its contacts with Europe.

Los petroglifos están de actualidad; su prestigio se extiende en publicidad y popularidad, las visitas y los yacimientos se suceden y las publicaciones aumentan en descubrimientos y saberes. Y un centro oficial, receptáculo y recepción a un tiempo, el «Centro de Interpretación de Arte Rupestre» de Campo Lameiro y su «Parque Temático Arqueológico», y el «Parque de Tourón» (Pontecaldelas) reciben a todo tipo de visitantes con registros amplios de interés e inquietudes o conocimientos. Esta faceta de la Galicia antigua de la piedra labrada va cobrando -ha cobrado ya- auge y esplendor. Los medios de comunicación, pero sobre todo la expresión verbal con satisfacción y entusiasmo se van extendiendo en contagio y moda: es una ola de fecundidad cultural. Asimismo el Colectivo "A Rula" está realizando una rigurosa y fecunda labor en torno al mundo de los petroglifos; y lo mismo puede aplicarse al "Instituto de Estudios Miñoranos", en Gondomar, y, más en concreto, el arqueólogo Lois Vilar Pedreira.

SANTIAGO EN LOS AÑOS 50

Habría que nombrar el bosque cultural de los años 50: de las publicaciones, reuniones, exposiciones, actividades y personalidades que formaban esa compleja malla con resultados óptimos, pero sobre todo, de las personas que lo componían. De entre ellas destacaba

* Ángel Núñez Sobrino, compostelano. Fue profesor de Filosofía en el Instituto "Santa Irene" de Vigo, y autor de numerosos trabajos de investigación y dos libros sobre Filosofía e Historia del Arte gallego. Igualmente, publicó trabajos sobre la historiografía de la Arqueología. Publicó en la prensa gallega numerosísimos artículos sobre temas humanísticos y filosóficos, desde un enfoque de meditación. Se encargó de la reedición del *Corpus petrolyphorum Gallaeciae*.

Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959), no sólo desde su profesión, sino también desde sus publicaciones sobre petroglifos y las diversas instituciones a las que perteneció.

Pero la realidad y el interés de los petroglifos posee su propia historia que es imprescindible resumir: Fue a principios del siglo XX cuando el dibujante Enrique Campo Sobrino (1890-1911), perteneciente a la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, empezó a registrar petroglifos en los montes de la provincia de Pontevedra. El segundo hito son las rigurosas investigaciones de su primo Ramón Sobrino Buhigas (1888-1946) entre 1917 y 1935 que culminaría con el monumental «Corpus Petroglyphorum Gallaeciae» (1935-2000), publicado por el «Seminario de Estudos Galegos» y Edicións do Castro. Después vendría la actividad arqueológica, incesante, moderna y rigurosa de su hijo Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959) entre 1947 y 1959, ampliándose también al campo megalítico. Fue el director de las excavaciones de O Morrazo (1953, 1956, 1957), y con él trabajaron el profesor Alonso del Real y García Alén, del Museo. Es el personaje que vamos a presentar.

A ellos se les debe el fundamento de la investigación, con los cimientos científicos del tema. Del último se celebró justamente el centenario de su nacimiento. Del primero, la «Sociedad Arqueológica», la Real Academia de la Historia -a la que pertenecía- y la Exposición Regional Gallega de 1909 con la que colaboró. Del segundo la Junta para Ampliación de Estudios (1928), el Seminario de Estudos Galegos (1925) y la Real Academia Gallega. Del tercero, el Museo de Pontevedra, el Instituto «Padre Sarmiento», la Beca de la Fundación Juan March (1958) y la Comisaría General de Excavaciones, constituían, respectivamente, las instituciones base con las que colaboraban y a las que pertenecían.

PRÁCTICA Y DELEITE DE LA EXCURSIÓN

Es necesario subrayar la importancia de la parroquia como rico espacio de movimientos y monumentos artísticos y yacimientos arqueológicos. Es la unidad fundamental de Galicia. No se olvide que los petroglifos se encuentran en las parroquias; y a este respecto la toponimia es subyugante. Geografía física y geografía política se unen casi sin distinción, a lo que hay que añadir los mapas. Anota en un manuscrito: «Parroquia de Samieira (Santa María). Outeiro de Barata: Monte de Couxeiro, Chancelas, Pedra Escorregadeira, Outeiro da Rocha Furada. Lugar de Samieira, Laxe do Río dos Bois, Monte da Miota, Río dos Bois, lugar de «Teixugueira». Estos nombres de lugares conducen a su localización directa. La disposición como orientación acertada y la disponibilidad como amplitud de tiempo aparecen como las condiciones imprescindibles: el hallazgo asegurado.

No puede entenderse bien una gran parte de la cultura gallega del siglo XX sin la práctica de la excursión. Nos referimos a la excursión examinadora, de verificación estricta, de empirismo en directo: tomar nota viva de la realidad que está delante. Comprobación meticulosa y percepción concentrada habrán de ser sus características. La obra inmensa en nuestro arqueólogo es una derivación de esta actividad; después vendría la elaboración en su despacho.

Una anotación suya es elocuente. La comprobación rigurosa en él era un quehacer acostumbrado. Así, anota: « El 25-VIII-51 visto por 2ª vez este petroglifo. Obtengo dos fotos al natural, un sol poniente. El diámetro en el círculo más extenso es de 1,00 mts. El centro está exactamente a los 0,50 mts. A la izda. en una peña más alta, restos de un círculo pequeño. Sobre los que aparecen en este dibujo. A unos 10 mts. a la derecha (según posición dibujo) otra circular. No hay sol y no obtengo de ninguno de ellos fotos. En otras pequeñas «laxes» diseminadas en la ladera de donde se extrae piedra, señales y huellas de



Ramón Sobrino Buhigas ante la «Pedra Formosa» de Guimarães, en abril de 1935, con el Seminario de Estudos Galegos en la «Semana Galega» en Porto.



El joven arqueólogo ante su primer gran descubrimiento arqueológico. Estas son imágenes de una vocación en vivo y en directo, que le acompañará toda su vida. Primavera de 1935.





Arriba, ajuar de las excavaciones megalíticas de O Morrazo en 1953, 1956 y 1957, de las que fue el director.

Vaciado del petroglifo «A Rochiña» de Conxo, descubierto por nuestro arqueólogo alrededor de marzo de 1935. Fue estudiado, publicado y reproducido en yeso por su padre en 1935. Interior del Seminario de Estudos Galegos. La novela «Devalar» es explícita. Hoy es un icono de la Prehistoria.

otros motivos. Lo mismo en piedras de muros de la aldea de «Xuviño. S. Roque de Combarro». (Petroglifo de Xuviño). Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza pertenecía a la Galicia de la piedra labrada: la piedra antigua en nuestros montes y monumentos. La Galicia de la página impresa va más que nada referida a la labor literaria en espacio propio doméstico, por ejemplo, la literatura. En este sentido, la arqueología supone una exterioridad pura: labor a la intemperie, pero siempre acompañada de bibliografía. Y no se olvide que es uno de los elementos de la identidad de Galicia.

A sólo 6 meses de su muerte nuestro arqueólogo le envía una carta a un prestigioso estudioso del mundo romano gallego, Pedro Díaz Álvarez, a quien conocí. Dice: «3-Agosto-1958. Santiago. Mi querido amigo: Este mes de Agosto tengo proyectado, entre otras, una excursión a Maceira. Te avisaría si la hiciese por si te interesa venir. He estado también hace unos días en Gondomar estudiando un espléndido petroglifo que allí existe. Cuando pasé por Corujo me di cuenta de que es muy fácil ir desde la estación del tranvía al sitio de la «pila». Cuando tenga ocasión, también en este verano completaré los datos que de allí me faltan. Haz el favor de decírselo a José María Álvarez Blázquez. Por otro lado, todavía no he realizado investigación sobre el asunto. Lo haré en la Biblioteca del Museo de Pontevedra. He visto tu «página» de las islas Cíes. Está muy bien, gracias anticipadas. Recuerdos a José María y un cordial saludo de tu buen amigo R. Sobrino.» Se le nota una ilusión expresa. Esta carta es un proyecto de una actividad ya acostumbrada, con organización consciente para próximas investigaciones, y segregando los datos correspondientes: situación, estado, características, datación, orientación, etc. del petroglifo. E igualmente anota en una agenda a modo de desiderata o de una excursión como comprobación: Coto do Castelo. Castro de Penalva (Campolameiro), Rebón Castro, Cosoirado-Castro (Moraña).



Petroglifo «Laxe das Picadas» en la Finca de Poio. Fue trasladado por el arqueólogo el 1-X-1951 para salvarlo de su segura destrucción. Es icono de mi infancia. Hice gestiones al efecto y desde 1976 está en el Museo de Pontevedra.

Vocación y eficacia, anotación y resultados, capacidad de observación y de hallazgo: la voluntad que se yergue como retorno a la investigación. Otra anotación suya: «Casa de D. Ferrín Rivero, lugar de Aragunde, parroquia Ayto. Catoira. Procede de Tallarina en medio de más leiras en el mismo lugar, a unos 200 o 300 metros de la casa. En outeiro de Barral próximo a esta hay cazoletas 3 o 4 en fila». He aquí las coordenadas del hallazgo de otro petroglifo. Y en lo *mayor* aparecen congresos y viajes, en lo *menor* aparecen reuniones y excursiones.

SU PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y DIBUJÍSTICA

Al valor de las numerosísimas fotografías suyas que registran petroglifos -y que existen aún tal cual o que han sido alterados por la erosión o la depredación- hay que añadir su esfuerzo y el mérito, la perfecta diligencia de ir hacia los yacimientos mismos en unos años en que los transportes escaseaban o eran muy difíciles los accesos. La dificultad superada desde la voluntad y, naturalmente, el conseguimiento. La verificación gráfica conduce al estado total del yacimiento y nuestro arqueólogo llegaba al extremo de registrar el estado natural del petroglifo: su estado exacto del día en que llegaba; o lo que es lo mismo: la condición sincrónica del mismo. Se encontraba con el paraje exacto en directo. No sólo ejecutaba con cámara o lápiz un monumento fiable, también lograba testimonio perdurable, y su legado conservado es un documento inestimable. Alrededor de más de 2.500 producciones, entre negativos y positivados, lo que es un tesoro arqueológico. Y esta



Reliquias de Santa Reparata, Santa Honorata y un Lignum Crucis en custodias que se exhiben en Santa María de Cequeril (Cuntis). Prestigioso patrimonio de un pasado.

enorme cantidad gráfica nos conduce a un descubrimiento: el adecuado posicionamiento ante el petroglifo proveniente de la costumbre de fotografiar, y que venía de la escuela practicada por su padre (R.S.B.) y a su vez de la «Sociedad Arqueológica» de Pontevedra (1894-1937/39) y, en concreto, el fotógrafo F. Zagala y también de Pintos y alguno más. Pero sobre todo de él mismo y esto no es paradoja: la conciencia de que poseer un instrumento fotográfico proveniente de su saber bien formado le daba el poder de ser el registrador indiscutible de aquella experiencia empírica y científica, excepcional y maravillosa. Ahora o nunca, y

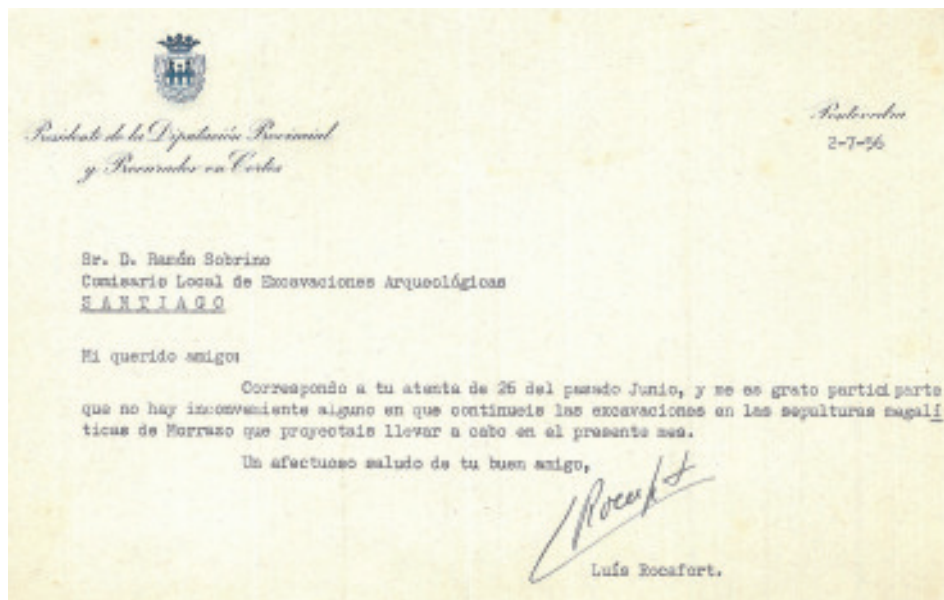
este ahora se convirtió en un «para siempre». Su legado aquí consiste precisamente en la perennidad; por eso él con su obrar queda permanecido -queda para nosotros-. Sus fotografías demuestran que sabía recoger la atmósfera, meteorología incluida, y la luz que era cómplice oblicua de esas insculturas que llevaban allí miles de años. La trasposición definitiva sería una digitalización exhaustiva. Y valgan sobre ello dos ejemplos ilustres: a él se deben las primeras fotos de Castriño de Conxo, y que datan de marzo de 1935, ahora tan conocido; como también se deben a él las primeras fotos del petroglifo de Fragoselo (Coruxo), y las primeras fotos del menhir de Gargantáns (Moraña) en 1958, y los petroglifos «A Rochiña» en Barrantes y el de Tebra (Tomíño) (tiene ascendencia genealógica de la Casa de los Correa de Goián y de Tebra). Lo que quiere decir que multitud de petroglifos que ahora son famosos él ya los fotografió.

Importantísimos también son sus dibujos. Él prosigue la línea prestigiosa y gloriosa del dibujo arqueológico gallego y que tiene su centro también en la «Sociedad Arqueológica» de Pontevedra (1894-1937/39), institución que supo aglutinar un magnífico grupo de dibujantes. Surge en él el dibujo como herramienta insustituible de la metódica excursión. Su producción la podemos dividir en dos: aquellos tomados en directo -registros primeros para una ampliación posterior- «apuntes de campo»; y aquellos que constituyen esplendorosas láminas, en versión definitiva, acaso para ser expuestas después. Se custodian 135 dibujos suyos.

He aquí sus características: aproximación (boceto), medición (exactitud), verificación (el estar allí mismo), definición formal (definitivo), reproducción (llevarlo fielmente a una lámina), atención, comparación con otros, descubrimiento propio. Sus dibujos son preciosos como obras de arte, y precisos como obras de ciencia, y junto a ellos el ímpetu y el avance claro.

LA CORRESPONDENCIA CON EUROPA

Esta dimensión que ya viene del Seminario de Estudos Galegos (1923), de la revista *Nós* (1920), y de su propio padre, Ramón Sobrino Buhigas, nuestro arqueólogo la practicaba en un doble sentido: el envío y la recepción de cartas (desde Cambridge, Edimburgo, Dublín) y la adquisición de libros por catálogo: constan matasellos desde Leiden, Bonn, Liverpool y Londres. Esto significa que nuestro arqueólogo estaba al día de lo más reciente



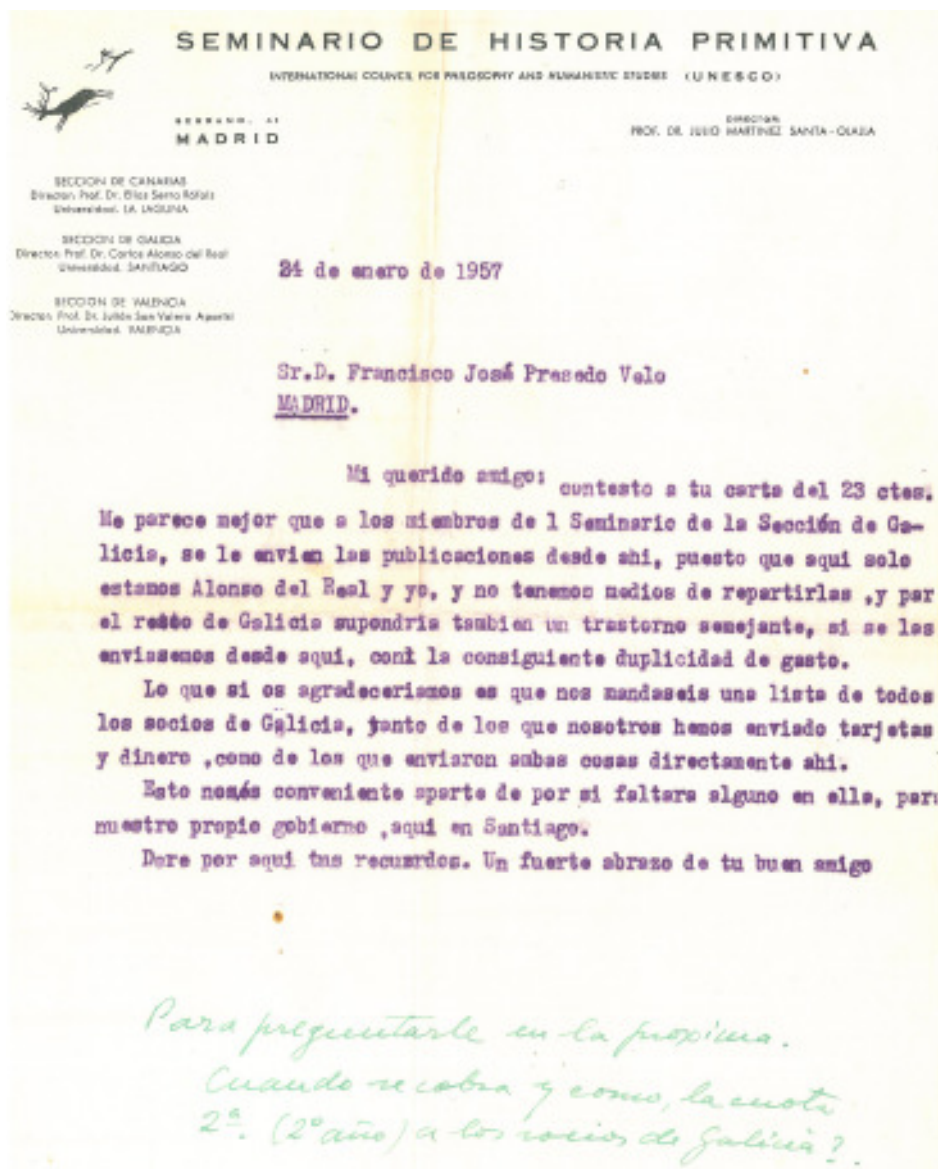
El mundo megalítico también era atracción y vocación arqueológica en el arqueólogo. Usó la Edafología como ciencia auxiliar: toda una modernidad en la época (1956).

de la investigación arqueológica en Europa; a lo que nombro Portugal, con brillo propio, pues pertenecía a la Associação dos Arqueólogos Portugueses (1955), y a la Sociedade «Martins Sarmiento» de Guimarães. La relación con los investigadores portugueses (Santos Junior, Mario Cardozo, Abel Viana, Afonso do Pazo)... era a la vez tradición y novedad, pues ya lo había practicado su padre con otros investigadores lusitanos: Mendes Correa, R. Serpa Pinto, y ahora consistía para él lección, sosiego y apoyo en aquellos años de postguerra difíciles y duros; pero frente a la dificultad emergía la práctica de una vocación y un compromiso que resultó asombrosamente fecundo. Y en pleno juego dialéctico a la obra estática le sucede la obra dinámica: a la sosegada lectura y escritura en su despacho de la Rúa del Villar, la ilusionada y preparada excursión al yacimiento de insculturas o, simplemente, el intercambio intelectual, que lo movía a continuar.

En aquella época de excesivos silencios obligatorios (u obligados) la carta constituía la excelencia de la conexión escrita, necesaria, satisfactoria y estimulante. Con frecuencia lo que no se podía ejecutar se enviaba en un sobre. En nuestro arqueólogo era práctica frecuente. Habría que añadir también las conferencias telefónicas al extranjero... en que había que esperar. Así, con el culto médico Ferreira Alves de Porto. La «Fundación Calouste Gulbenkian» de Lisboa lo nombra entre sus personajes de honor. La Beca de la «Fundación Juan March» (1958) iba a ser por fin, para él, su práctica de Europa en Gran Bretaña e Irlanda. Iba a pasar de la Europa asimilada a la Europa vivida. Las cartas editadas por mí en *Gallaecia* atestiguan que lo aguardaban allí con ilusión y gozo. Aquella empresa merecida quedó rota para siempre con su repentino fallecimiento el 3 de Febrero de 1959. Había nacido en la Finca de Poio el 3 de Marzo de 1915.



Esta y otras cartas son un ejemplo de su laboriosidad como secretario del Seminario de Historia Primitiva en Galicia.



Carta al eminente arqueólogo José Presedo Velo, descubridor de la Dama de Baza y nacido por cierto en Cos, Abegondo (A Coruña)..

Hay que señalar también el interés de nuestro arqueólogo por la Etnografía. Por algo pertenecía a la «Sociedad de Antropología, Etnografía y Folklore». Entresacamos una anotación suya: «A la izda. de la carretera de Pontevedra a la Toja, lugar de La Seca, Poio grande, finca llamada Cándido, de Cándido Couselo Bermudez, hórreo de rama de salgueiro, pilares de piedra, techo de paja de centeno, renovado todos los años, sobre la armadura de

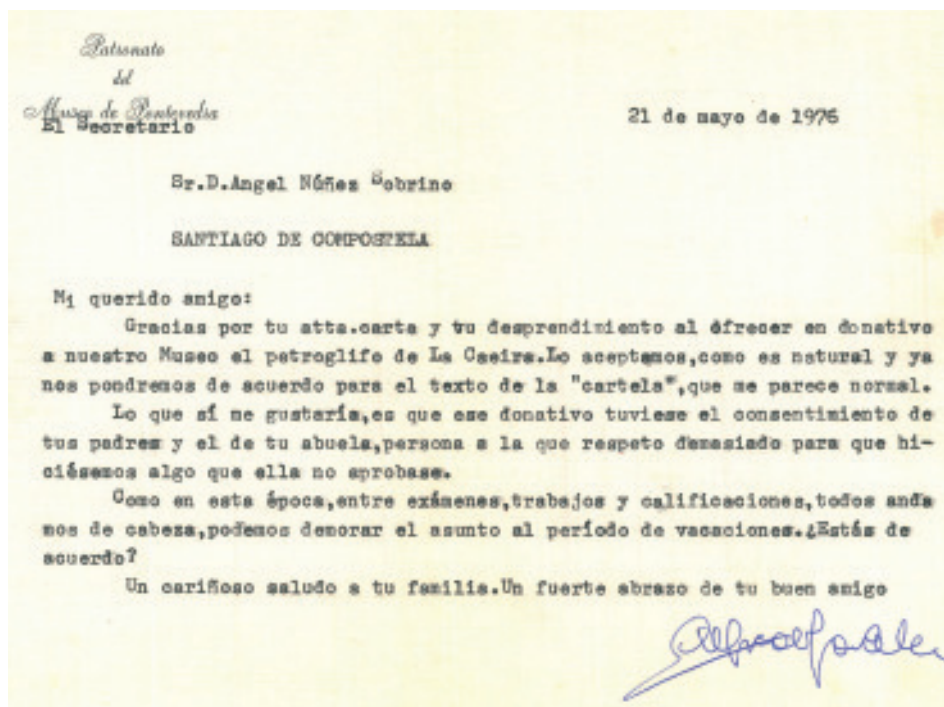


La biblioteca del arqueólogo era plenamente europea. Con frecuencia adquiría libros por catálogo. He aquí una muestra de ANTIQUITY. Y por la fecha fue su última adquisición.

pino del país. Entramado (de) piso de castaño. Lo hizo un tal José doAche, carpintero, de S. Martín, un lugar cercano, en donde hizo otros; algunos hay conservados. Hace más de 150 años o dos siglos. Antes de hacerse la carretera, hecho uno redondo al otro lado. Hay otros dos (de) Cándido Couselo. Uno en Poio. Otro en Combarro».

«Notas de su Agenda» de 1951. Opera alemana en el Museo de Pontevedra: De D. Oscar Lojo Batalla: «Die Rose von Pontevedra». Y Ramón F.-Oxea Martín de los Heros, 76, 1º Izda. Sánchez Cantón, Alfonso XII. 42. Madrid.

Esto es una muestra buena de los contactos culturales que él tenía con personajes de la cultura gallega. Sánchez Cantón era el Director del Instituto Padre Sarmiento y de los *Cuadernos de Estudios Gallegos* y Director del Museo del Prado. Allí publicaría tres trabajos. F. Oxea escribiría una honda necrológica a su fallecimiento en *La Noche* (Bencho-Sey).



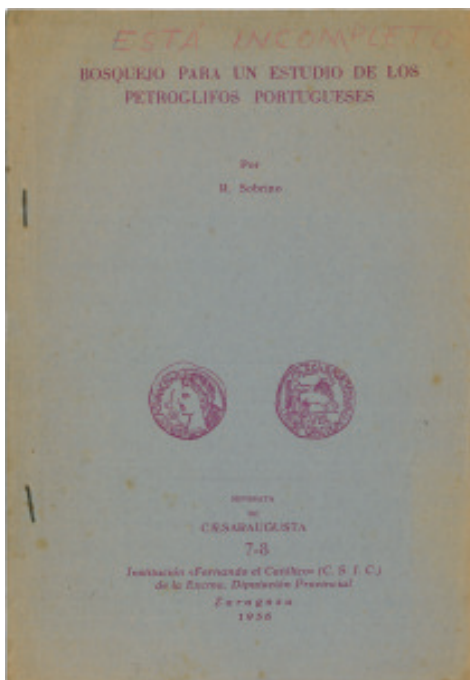
Esta carta de Alfredo García Alén (secretario del Museo de Pontevedra) expresa para mí un logro de juventud, una gestión lograda. Los visitantes del Museo de Pontevedra pueden admirar este petroglifo.

La amistad con Don Óscar ya le venía de su trato con Don Casto Sampedro, y de sus abundantes excursiones por las parroquias de Teo y Ames. Don Óscar acompañó a Enrique Campo a dibujar los petroglifos de Ames en 1909.

«Revolviendo documentos aparece un testamento de 1756, traducción de uno en italiano, de Francisco de Ruza y Silva, cardenal. Otro sobrino que está en Roma en aquella época». De su Agenda, 28-VIII-51.

A Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza nada dentro del mundo de la cultura le era extraño. Su curiosidad intelectual incesante le llenaba sus días. Existe el testamento del cardenal Ruza en el archivo familiar de la casona de Cequeril guardado por mí. Él lo encontró en una mesa de un escribano de S.M., antepasado, don Josep Antonio de Barros Alemparte y Carballo. Una enorme mesa de castaño con ... cajón secreto que yo descubrí. Dentro de los otros cajones se encontraban centenares de documentos de los siglos XVI al XIX. Es un valioso y enorme legado en papel referente al Antiguo Régimen en Galicia. En su día los trasladé a Santiago, y después los trasladé a Cequeril. Estos tres días de Agosto (del 27 al 29), los pasó en Cequeril para medir propiedades familiares como «As Cerdeiras» (66.906m²) y «Barreiros» (5.400m²), cerca de los muros de la centenaria casona familiar.

El correlato de este descubrimiento lo tenemos en tres utensilios en plata sobredorada que contienen las reliquias de Santa Reparata, Santa Honorata y un «Lignum Crucis» traídos por el cardenal Ruza y que constituyen, desde el siglo XVIII, el legado patrimonial



La obra del arqueólogo se halla esparcida en diversas revistas especializadas. Mantenía contacto y amistad con todos los arqueólogos de su generación, entre ellos Antonio Beltrán, director de CAESARAUGUSTA, 1956.



Apunte de Enrique Campo por Carlos Sobrino. Dibujo hecho al natural en Madrid, 1910. Sus dibujos de petroglifos se exhibieron en la Exposición Regional Gallega de 1909 y en la Real Academia de la Historia. De la convivencia en Madrid surgió este apunte.

de la familia Ruza a la iglesia parroquial de Santa María de Cequeiril (Cuntis). A ambos lados figura el documento de autenticidad firmado por Martín de Herrera, arzobispo de Santiago, en 1903; y el texto de Álvarez Limeses da rigor y publicidad verdadera. (*Geografía del Reino de Galicia. Provincia de Pontevedra*. Carreras Candi. Barcelona 1936). Reproducido delicadamente y enmarcado en oro, fue donado por mí. Igualmente se custodia en el archivo familiar de Cequeiril un documento real, con la firma de Alfonso XIII, y va referido al nombramiento como gobernador de Cáceres y Badajoz entre 1916 y 1919 a Don Felipe Ruza García 1855-1950, tío abuelo y padrino del arqueólogo. (También sería Presidente de la Diputación de Pontevedra).

Y así, desde su condición de arqueólogo e intelectual, la Prehistoria y la Arqueología de la comarca y otros ayuntamientos cercanos, la apoteosis del Barroco compostelano magníficamente presente en el retablo de más que posible trazado y autoría de Simón Rodríguez (vid. la tesis doctoral de Folgar de la Calle), y los dos retablos laterales, con imágenes magníficas, cierra y culmina un vínculo multisecular con la tierra materna del inolvidable arqueólogo, y que fue testigo de sus vivencias y excursiones y estudios detenidos ante las piedras milenarias del pasado remoto.

MEMORIA Y PIEDRA

Dispuse que se colocara sobre el panteón de la familia (1884) en San Mauro, Pontevedra, un petroglifo nuevo, labrado, obra de Francisco Ameixeiras Sánchez, y que es la verdadera «*lux perpetua*» que lo recuerda junto con su padre. Valga este artículo como mi homenaje a aquella entrañable criatura repentinamente desaparecida y que había elevado la Arqueología Gallega a cumbres insospechadas.

BIBLIOGRAFIA I

La obra completa del arqueólogo pontevedrés está constituida por 30 publicaciones y 14 artículos periodísticos donde divulgó sus conocimientos. Así mismo, son de su autoría los dibujos y las fotografías que los acompañan. Considérese, pues, esta bibliografía como una referencia o una contribución.

- ANGEL NÚÑEZ SOBRINO, «El verraco de Narahio», Revista *El Museo de Pontevedra*. 1.982. [El trabajo va dedicado al arqueólogo].
- ARTIGO NECROLÓGICO EN VIDA GALLEGA. «A la memoria del investigador de los petroglifos Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza». Fermín Bouza-Brey. Xuño de 1959.
- ARTÍCULO NECROLÓGICO EN EL BOLETÍN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE LUGO. Manuel Vázquez Seijas.
- ARTÍCULO NECROLÓGICO EN *LA NOCHE*. Xosé Ramón y Fernández-Oxea (Bencho-Sei) y Raimundo García Domínguez (Borobó). Febrero de 1959 [Así mismo, hubo unha sesión necrológica en la seden de la Real Academia Galega].
- ARCHIVO FOTOGRÁFICO, EPISTOLAR Y DOCUMENTAL de Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza, conservado en su casa familiar. [Igualmente obra el expediente de «Becario» de la «Fundación Juan March», en fotocopia].
- CARTA ARQUEOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA. Xosé Filgueira Valverde. Congreso Nacional de Arqueología. 1953. Ponencia. Alusión a R. Sobrino.
- CARTA ARQUEOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA. Revista *El Museo de Pontevedra*. 1956. Adiciones sucesivas en años posteriores. [Recoge referencias orales abundantes de R. Sobrino sobre yacimientos de petroglifos y megalitos].
- CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE JOSÉ LUIS BUGALLAL EN SU INGRESO COMO MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE NUESTRA SRA. DEL ROSARIO DE A CORUÑA. Xosé Filgueira Valverde. 1951. [Alusión clara a la estirpe de artistas y de investigadores de la familia Sobrino].
- CORPUS PETROGLYPHORUM GALLAECIAE. Ramón Sobrino Buhigas. Reedición. Estudio preliminar de Ángel Nuñez Sobrino. Taducción al gallego de Xosé Soto Blanco. Edicións do Castro. Sada. 2000.
- EL PETROGLIFO DEL MONTE DOS VILARES (PUENTECESURES). *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza». Fermín Bouza-Brey. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela. 1947.
- INVENTARIO DE MONUMENTOS MEGALÍTICOS. Xosé Filgueira Valverde y Alfredo García Alén. A Coruña. 1977. Fundación Barrié de la Maza. [Se alude a las excavaciones del Morrazo, de las que Ramón Sobrino era el director]
- LA NOCHE*. SUPLEMENTO DEL SÁBADO. DIARIO DE SANTIAGO. 10 de decembro de 1955. [Entrevista a Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza].
- LOS PETROGLIFOS GALLEGOS. Antonio de la Peña Santos y X. M. Vázquez Varela. Edicións do Castro. Sada. 1975 (1ª edición).
- LOS PETROGLIFOS GALLEGOS. Antonio de la Peña Santos y Alfredo García Alén. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña. 1980.
- MAPA ARQUEOLÓGICO DE LA COMARCA DE SANTIAGO. Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza. 1953. [Trabajo encomendado por el Instituto al arqueólogo pontevedrés. Se conservan dos ejemplares: uno en la institución y otro en su casa familiar].
- PREHISTORIA DE GALICIA. «Exposición del Instituto Padre Sarmiento». Verano de 1970. Catálogo. [Perfiles de los 2 Sobrino]
- PETROGLIFOS DE LA COMARCA DE LALÍN. *Cuadernos de Estudios Gallegos* I y II. Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza y J. Martínez López. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela. 1957 y 1958.

- PETROGLIFOS. Voz en la *Gran Enciclopedia Gallega*. Silverio Cañada (editor). Tomo do «P». [Así mismo aparece el arqueólogo en el tomo correspondiente].
- RAMÓN SOBRINO LORENZO-RUZA. «Noticiero Arqueológico Hispánico». I-II, 1952-1953. Madrid. [Cuando menos contiene 28 papeletas descubriendo yacimientos de petroglifos, productos de su descubrimiento, riguroso estudio, referencias a trabajos propios o a nuevas excursiones que ponen de manifiesto datos nuevos «in situ»].
- RAMÓN SOBRINO LORENZO-RUZA. «Noticiero Arqueológico Hispánico» III-IV, 1954-1955. Madrid. [Son, como mínimo, 47 papeletas describiendo yacimientos de petroglifos, producto de su descubrimiento, riguroso estudio o nuevas excursiones que ponen de manifiesto la importancia del hallazgo].
- RAMÓN SOBRINO LORENZO-RUZA. «Noticiero Arqueológico Hispánico», V, 1956-1961. Madrid. [Son, como mínimo, 17 papeletas...].
- RAMÓN SOBRINO LORENZO-RUZA. Varia II. Curso Internacional de Arqueología de Campo de Santander (recensión). Revista *Zephyrus*, tomo VI (1955).
- REVISTA GALLAECIA 2. *Departamento de Prehistoria e Arqueoloxia da Universidade de Santiago de Compostela*. Edicións do Castro. Sada. 1976. [Número de homenaje dedicado a Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza].

BIBLIOGRAFÍA II

Referencias bibliográficas a la obra de Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza.

- BELLO DIEGUEZ, J. M^a y PEÑA SANTOS, A. de la; «Grabados rupestres del Noroeste de la Península Ibérica». *Actas del Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea* (Vigo 1999).
- COSTAS GOBERNA, F. J.; HIDALGO CUÑARRO, J. M. y J. M. PEÑA SANTOS, A. de la; «Arte Rupestre no Sur da Ría de Vigo», en *Instituto de Estudos Vigueses* (Vigo 1999), en la celebración del Congreso Internacional de Arte Rupestre Europea.
- COUCEIRO FREIJOMIL, A.; *Diccionario Bio-bibliográfico de Escritores*, 3 tt., Bibliófilos Gallegos (Compostela 1951).
- GARCIA MARTINEZ, M. C.; «Notas arredor de Xesús Taboada, arqueólogo», *Boletín Auriense*, tomo XXXVII (Ourense 2007)
- NUÑEZ SOBRINO, ANGEL; «Ramón Sobrino Buhigas, la fecundidad de un investigador», artículo publicado en el *Diario de Pontevedra* (18 de octubre de 1988), Exposición en el Museo.
- NUÑEZ SOBRINO, ANGEL; «Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza: el trayecto vocacional de un arqueólogo», en Pontevedra, 21. *Revista de Estudos*. Deputación de Pontevedra 2006.
- NUÑEZ SOBRINO, ANGEL; «A dimensión científica e humanística do Arqueólogo R. Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959)», *Boletín Auriense* 3 y 4, tomo XXXVIII-IX (Ourense 2008-2009).
- NUÑEZ SOBRINO, ANGEL; «Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959) modelo de arqueólogo de Galicia», en *Grial: Revista Galega de Cultura* (Vigo), ed. Galaxia N^o 193.
- PEÑA SANTOS, A. de la; «Para una aproximación historiográfica a los grabados rupestres galaicos», en F. J. Costas Goberna y J. M. Hidalgo Cuñarro (coords.). «Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico de Galicia». *Arqueología Divulgativa*, 4 (Vigo 1988) Asociación Arqueológica Viguesa, pp. 7-40.
- PEÑA SANTOS, A. de la; *Os petróglifos galegos* (Vigo 1999). Ed. A Nosa Terra.
- PEÑA SANTOS, A. de la; «El Grupo Galaico de arte repestre», en *Actas del Congreso Internacional de Gravants Rupestre i Murals* (Lleida 1992). Institut d'Estudis Illerdenes.
- PEÑA SANTOS, A. de la; «Un acercamiento historiográfico a los grabados rupestres galaicos», *I Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella* (2003), pp. 351-390.
- PEÑA SANTOS, A. de la; «75 obras para 75 anos. As coleccións de Prehistoria e Antigüidade». Museo de Pontevedra (Pontevedra 2003, Conmemoración).
- PEÑA SANTOS, A. de la e GIL, X.; *Os petróglifos galegos* (Vigo 2009) Ed. A Nosa Terra.
- PEÑA SANTOS, A. de la e REY GARCIA, J. M.; *Petroglifos de Galicia* (A Coruña 2001) Ed. Via Láctea.
- PEÑA SANTOS, A. de la e REY GARCIA, J. M.; «Arte parietal megalítico y Grupo Galaico de arte rupestre: una revisión crítica de sus encuentros y desencuentros en la bibliografía arqueológica», *Brigantium*, 10: *Actas do III Coloquio Internacional de Arte Megalítico* (A Coruña 1997) Museo Arqueológico, pp. 301-331.
- Prehistoria de Galicia. Estado da Cuestión*. Sección de Arqueología e Prehistoria do I.P.S.E.G. (Lugo 1979). Voz SOBRINO en la *Enciclopedia Galega Universal*, ed. Ir Indo (Vigo).

- NUÑEZ SOBRINO, ÁNGEL; «Correspondencia europea a un arqueólogo gallego», Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza (1915-1959). *GALLAECIA*, Nº 31, Revista de Arqueología e Atigüedad, 2012.
- NUÑEZ SOBRINO, ÁNGEL.; «Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza: eximio arqueólogo», Suplemento Dominical de *El Correo Gallego*, 22 de marzo de 2015.
- MENDEZ FERRÍN, X. L.; «No laberinto (R.S.L.R.). No fondo dos espellos». *Faro de Vigo*, 2 de maio de 2015.
- FERNÁNDEZ NAVEIRO, Xoan Carlos; «Pedras que falan», (un centenario). *El Progreso*. Lugo, 8 de agosto de 2015.
- FRANCO GRANDE, X. L.; «Lembrando a Ramón Sobrino». Soleira. *La Voz de Galicia*, 16 de novembro de 2015.
- REY GARCÍA, J. M.; «Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza no seu laberinto». *Faro de Vigo*, 9 de agosto de 2015.
- L. BERNÁRDEZ, Carlos; «O encanto da pedra fai forza para fôra» *Faro da Cultura*, 7 de marzo de 2015. «No centenario de Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza».

La Bibliografía es aportada íntegramente por el autor.



Finca de Poio, Pontevedra, en agosto de 1957. El arqueólogo me sostiene en su regazo. Mi madre (catedrática) con dos hermanos míos, y mi tío y padrino (magistrado), con mi primo.

*"Tengo una fotografía/
Guarda tus recuerdos:/
es todo lo que te queda".
Bookends, Simon and Garfunkel.*