

Director  
Fernando Checa Montufar

Dirección Técnica  
César Herrera

Publicaciones  
Raúl Salvador R.

Editor  
Pablo Escandón M.  
pescandon@ciespal.net

Diseño y diagramación  
Diego S. Acevedo A.

Suscripciones  
Isaías Sánchez  
Isanchez@ciespal.net

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente  
Edgar Samaniego  
Universidad Central del Ecuador

Embajador Alejandro Suárez  
Delegado del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio  
e Integración

Dolores Santistevan de Baca  
Delegada del Ministerio de Educación

Héctor Chávez V.  
Delegado de la Universidad Estatal de Guayaquil

Antonio Aranibar  
Representante de la Organización de Estados Americanos

Patricia Ashton D.  
Representante de la Comisión Nacional de UNESCO para los  
países andinos

Vicente Ordóñez  
Presidente de la Unión Nacional de Periodistas

Fredy Moreno M.  
Representante de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión

Wilfrido García  
Representante de la Federación Nacional de Periodistas

Fernando Checa Montufar  
Director general del CIESPAL

Chasqui es una publicación del CIESPAL

Miembro de la Red Iberoamericana  
de Revistas de Comunicación y Cultura  
<http://www.felafacs.org/rederevistas>

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe en  
Ciencias Sociales y Humanidades  
<http://redalyc.uaemex.mx>

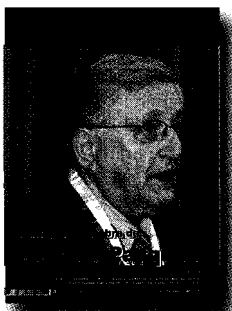
Impresión  
Editorial QUIPUS - CIESPAL

Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción total o parcial del contenido,  
sin autorización previa. Las colaboraciones y artículos  
firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores  
y no expresan la opinión del CIESPAL.

Teléfonos: (593-2) 250-6148 252-4177  
Fax (593-2) 250-2487  
web: <http://www.ciespal.net/chasqui>

Apartado Postal 17-01-584  
Quito - Ecuador  
Registro M.I.T., S.P.I. 027  
ISSN 13901079

## personaje



### Diálogo con la obra de Antonio Pasquali

Dr. Jesús María Aguirre s.j.  
Pág. 4

### Pasquali y la comunicación humana

Andrés Cañizalez  
Pág. 9

### Antonio Pasquali: Toda una vida promoviendo el Servicio Público de Radiotelevisión

Elizabeth Safar  
Pág. 13

### Antonio Pasquali: la vigencia de su pensamiento cuarenta años después

Migdalia Pineda de Alcázar  
Pág. 18

### O protagonismo de Antonio Pasquali na pesquisa-denúncia e sua influência sobre a Escola Latino-americana de Comunicação

Ana Paula Silva Ladeira Costa  
Maria Alice Campagnoli Otre  
Pág. 21

### Pasquali y las limitaciones del idioma

Jairo Lugo  
Pág. 25

### Elogio del pensar

Tanius Karam Cárdenas  
Pág. 29

## portada



Pensar la libertad desde los medios y la democracia

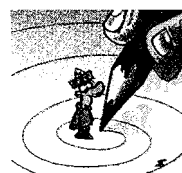
Katya Arce Rudón  
Pág. 34

### Rádio Comunitária e liberdade de expressão no Brasil



Rádio Comunitária

Cicilia M. Krohling Peruzzo  
Marcelo de Oliveira Volpato  
Pág. 39



### Agresiones a la libertad de expresión en México

Agresiones a la libertad de expresión en México

Brisa Solís Ventura e Iñigo Prieto Beguiristáin  
Pág. 43

### Libertad de expresión en Chile:



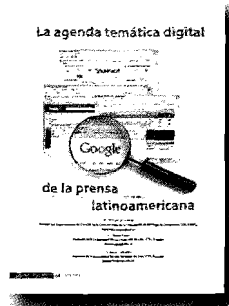
### Avances significativos de la década

Chile: avances significativos de la década

Lucía Castellón Aguayo  
Oscar Jaramillo  
Pág.

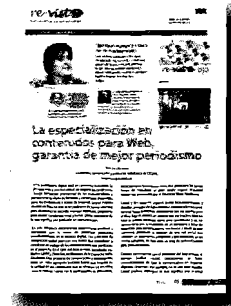
# Tabla de contenidos

## ensayos



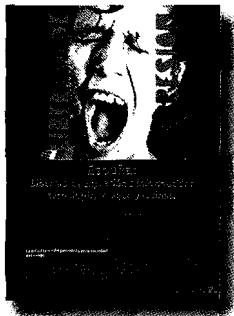
La agenda temática digital de la prensa latinoamericana

Dr. Francisco Campos  
Lic. Diana Rivera  
Lic. Jenny Yaguache  
Pág. 64



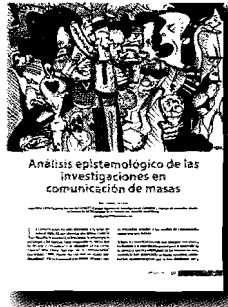
La especialización en contenidos para Web, garantía de mejor periodismo

Hernán Espinoza  
Pág. 82



Libertad de expresión e información

Pablo Martínez Cousinou  
Aurora Labio Bernal  
Pág. 53



Análisis epistemológico de las investigaciones en comunicación de masas

Mgt. Brenda Di Paolo  
Pág. 69



Investigación en la comunicación y periodismo de investigación

Alexandra Ayala Marín  
Pág. 85



Deconstrucción de la libertad de expresión

Victor Silva Echeto  
Pág. 58



Posicionamiento profesional y techo de cristal de las periodistas en Argentina

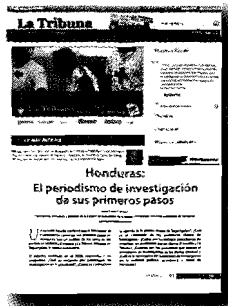
Alejandra Busto  
Pág. 72

## entrevista



Los medios no reflejan la realidad sino una construcción de ella

Entrevista de Raúl Salvador a Diana Cazaux  
Pág. 89



Honduras, el periodismo de investigación da sus primeros pasos

Juan Ramón Durán  
Pág. 78

Bibliografía	97
Ensayo fotográfico	100
Actividades del CIESPAL	101



**Diálogo con la obra de**  
**Antonio Pasquali**

Dr. Jesús María Aguirre s.j.

Venezolano, licenciado en Filosofía, Comunicación Social y doctor en Ciencias Sociales, docente universitario, miembro fundador de la Revista COMUNICACIÓN y ex director de la Revista SIC del Centro Gumilla.

Quisiera asumir la perspectiva de la lectura de la obra como diálogo, más que la perspectiva del informe, para compartir mi recepción activa de los aportes del doctor Antonio Pasquali en la búsqueda y afianzamiento de los "valores trascendentales en nuestra sociedad", razón que justificó el conferimiento de la Orden Andrés Bello de la UCAB. Y, al decir valores trascendentales en este caso no me refiero al horizonte general de la verdad que es empeño de las Universidades y de toda empresa de saber teórico-práctico, sino a sus mediaciones más mundanas en la sociedad mediática.

Precisamente fue Andrés Bello, quien en su "Discurso de Instalación de la Universidad de Chile" en 1844, al centrar sus reflexiones sobre el destino de las Universidades en el estado presente de la nación chilena, destacaba "la influencia moral i política de las ciencias i de las letras" en el conjunto de saberes para construir un país naciente (Universidad Cecilio Acosta, 2005: 24). Quiero situar en esta perspectiva la contribución del doctor Pasquali a la academia y al país.

Culminados mis estudios de filosofía y mientras realizaba mis prácticas docentes en un liceo de Caracas, inicié los cursos nocturnos de periodismo en la primera sede de la UCAB, en Caracas. Si mi generación ya había quebrado los muros filosóficos de la escolástica y se había abierto al diálogo más amplio con la cultura moderna y específicamente laical, no podía menos que confrontar los retos de las comunicaciones y de la cultura de masas.

La Iglesia Católica, a pesar del documento conciliar "Inter Mirifica", viraje que marcaba el cambio del anatema al diálogo, tras sus larga historia de posturas condenatorias y diatribas defensivas, no estaba bien pertrechada para dilucidar ética y políticamente las turbulencias que se avecinaron.

Mientras la Revista SIC se introducía tímidamente en el mundo audiovisual con las clasificaciones del bien intencionado Centro de Cultura Fílmica y la UCAB abría su Escuela de Periodismo gracias a la iniciativa de Alberto Ancizar, la distancia entre los círculos eclesiales y culturales seguía siendo abismal y había una cierta *ghetización* que olía a sacristía.

Vivíamos la ambigüedad de quienes nos fascinábamos ante películas del neorrealismo italiano, de la *nouvelle vague*, del cine tercermundista, de quienes celebrábamos con fruición las primeras transmisiones satelitales, pero a la vez teníamos que escuchar los denuetos contra una pseudocultura icónica, producida por la bohemia decadente del mundo periodístico, del *star system* o dicho más criollamente de la farándula, y por otra parte contaminada por un cine peligrosamente subversivo.

En este clima esquizofrénico el filósofo Antonio Pasquali daba la bienvenida al nuevo mundo audiovisual, instaurado sobre todo por la cinematografía y la televisión, con un texto formativo de "Antología de textos para la cátedra de información audiovisual" (1960).

En un artículo anticipatorio de 1958, incorporado a la antología, con el título *Los intelectuales y el lenguaje audiovisual*, el profesor de ética asume un compromiso intelectual que ha sostenido ardientemente hasta sus más recientes publicaciones y entrevistas, atento a las últimas innovaciones. Afirma con aires proféticos:<sup>1</sup>

*"La tarea del intelectual contemporáneo, de reconducir a dimensiones humanas y espirituales porciones más grandes y tangenciales del quehacer técnico, no tiene en rigor precedente en el devenir histórico del hombre" (Pasquali 1960: 55).*

Ahí mismo, encontramos embrionariamente las derivaciones éticas de esta visión humanista, que marca su trayectoria vital con una postura coherente. Está aún por hacerse un estudio del conjunto de su obra, pero por mi parte quiero destacar algunos vectores significativos de una estrategia teórico-práctica que resumo en tres claves interrogativas:

- a) ¿Cómo constituir unas ciencias de la comunicación, penetradas de la dimensión ética para la comprensión de los nuevos procesos socio-técnicos, que condicionan el espacio público?
- b) ¿Qué estrategias organizar para la gran tarea continental de generar medios y formas autóctonas de expresión, que den voz a los pueblos marginados o silenciados en un mundo globalizado?
- c) ¿Con qué método actuar para transformar unas realidades resistentes a los cambios y obstructoras de las utopías posibles?

### **La constitución de unas ciencias de la comunicación**

Su primer intento va orientado, en contraposición a McLuhan, no tanto a dilucidar el tema de los medios tecnológicos, sino a la comprensión de los procesos sociales comunicativos, y para ello trata de instaurar una Teoría de la Comunicación a través un nuevo sistema categorial de la relación en los dominios sociológicos. En esta tarea se sirve de conceptos surgidos en contextos tales como la filosofía de la sociedad, la cibernética, y la teoría de la información, entre otros (Pasquali 1963: 36).

Este giro humanista en las ciencias del hombre, a despecho de las tensiones entre las corrientes positivistas e irracionistas, abrirá inéditas perspectivas de carácter ético-político tanto para el análisis de la postración cultural de nuestros pueblos como para la elaboración de políticas comunicacionales.

Desde los "Fundamentos gnoseológicos de una ciencia de la moral", baste con seguir obras como *Comprender la comunicación*, *La comunicación cercenada*, *El orden reina*, *Bienvenido Global Village* o *Del futuro*, para sentir la omnipresencia del tema ético, sea de la perspectiva de la superación de la razón instrumental, sea de la inclusión de la dimensión de la justicia entre los intercambios asimétricos entre países metropolitanos y periféricos. Los títulos de algunos capítulos ilustran esta afirmación: *Ética y comunicaciones* (Pasquali: 1978), *La dimensión moral del comunicar* (Pasquali: 1998), *Comunicación cercenada, democracia menguante* (Pasquali: 1990), *Exigencia de una moral futurista* (2002), ensayo que recoge una cita inspiradora de Teilhard de Chardin para las nuevas generaciones: "en el océano misterioso de las energías morales que es necesario explorar y humanizar, se embarcarán los navegantes más audaces del futuro" (Pasquali 2002: 39).

No conozco los resultados económicos de las ventas de sus libros, pero en 30 años de docencia e investigación en el área soy testigo de la impronta de su pensamiento en el desarrollo de la conciencia ética de numerosos estudiosos y profesionales de la comunicación así como en el giro socio-político de las investigaciones sobre comunicación, que inspiró las políticas públicas, tal como comprobé en un estudio biblio-hemerográfico (Aguirre 1996).

### **La gran tarea continental**

Si hay algún avance notable en la epistemología de las ciencias sociales es la de la conciencia de su carácter regional. Como observa Anthony Giddens, es improbable que en las ciencias sociales se descubran leyes universales en el sentido que se les otorgan en las ciencias naturales. Lo cual no implica sumarse al individualismo metodológico. Las generalizaciones en las ciencias sociales son de carácter histórico, es decir, están circunscritas en un tiempo y en un espacio, puesto que nacen de precisas mezclas de consecuencias buscadas y no buscadas de acción (Giddens, 1995:369).

En Pasquali, aunque no hallamos una afirmación explícita de esta índole, se la da por supuesto en su posicionamiento, es decir en su "locus" de autorreferencia intelectual y en su interés por el proyecto de integración latinoamericana.

Desde la mencionada antología hasta sus últimas obras vuelca su pensamiento al conjunto latinoamericano, no solamente como objeto de análisis sino como proyecto utópico, que posibilite la presencia significativa del continente en el proceso mundialización.

Hay sobradas referencias desde sus primeras obras hasta las últimas sobre esta, llamémosle, obsesión latinoamericanista, pero lejos de los actuales discursos patrioterros y de las declamaciones antiimperialistas, atiborradas de interpretaciones anacrónicas del siglo XIX. En este sentido nos rememora más a Andrés Bello, que hizo patria latinoamericana a partir de la lingüística y del derecho internacional, sin tener que escupir hacia arriba contra la pérfida Albión o insultar a los progenitores del Tío Sam.

Pasquali se mantiene en las coordenadas latinoamericanas tanto cuando escribe cada una de sus obras y ensayos sin perder la perspectiva mundial con sus desequilibrios, como cuando en su trayectoria incursiona en cargos internacionales, que incluso lo llevan a ocupar el papel de subdirector general de la UNESCO para el sector de la comunicación.

A su gestión durante la fundación y dirección del ININCO, en cooperación con Luis Aníbal Gómez, Osvaldo Capriles, Elizabeth Safar, entre otros, se debieron el impulso dado a los Seminarios sobre la Investigación de la Comunicación en América Latina, la constitución de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, ALAIC, y la presentación del Informe McBride *Un solo mundo, voces múltiples*, en Venezuela, dentro del marco de la XII Asamblea General de la Asociación Internacional de Investigadores.

Un investigador riguroso como Gómez Palacios, tras una acuciosa exploración de los autores con mayor influencia a través de medio centenar de entrevistas a expertos, pone en segundo lugar a Antonio Pasquali, después de Mattelart y el grupo chileno; seguido a continuación por el boliviano Luis Ramiro Beltrán, el argentino Eliseo Verón y el brasileño Paulo Freire.

Considero que, este resultado, no deja de ser admirable, dada la mala distribución de nuestras editoras nacionales y el hecho de que aún no existía Internet (Fuentes Navarro 1992: 14), y de más está decir que su proyección internacional honra al gentilicio venezolano.

### **La mediación de la praxis**

Una tercera clave inseparable de su pensamiento y de su método es la de la praxis transformadora. En el prólogo de la primera edición de *Comunicación y Cultura de masas* confiesa el deseo de que su teoría y datos lleguen a ser "causas eficientes de una praxis concreta y reformadora" (Pasquali 1972: 37).

Pero este deseo en su caso personal será el activador de una práctica que utilizará todos los dispositivos a su alcance para aplicarlos consecuentemente.

Pocas personas saben, por ejemplo, que hace 42 años el doctor Antonio Pasquali y el doctor Padre Pedro Pablo Barnola estaban reunidos en la Universidad Católica Andrés Bello, debatiendo con otros colegas el Anteproyecto de Ley de Cine (Pasquali 1972: 548).

Más conocido es su protagonismo en la fundación del ININCO y sobre todo en el desarrollo del Proyecto RATELVE, primer esfuerzo sistemático de implantación de las Políticas de Comunicación, que conciben la comunicación social como un servicio público y democrático (Aguirre 2005: 24).

Lamentablemente hoy como ayer, los regímenes antidemocráticos, o al menos con libertad condicionada por la falta de la división de poderes, se amparan en el soberanismo informativo para justificar las acciones represivas en sus espacios internos, desvirtuando el sentido de unas políticas democráticas de comunicación.

Cuando en el año 1963 Pasquali escribía: "Una fuerza política en el poder que se deje corromper por presiones oligárquicas o que acate implícitamente el principio de *l'état c'est moi* mal puede garantizar, en efecto, la reincorporación de las más selectas élites culturales", sin duda pensaba más en los riesgos de la plutocracia que en los de la bota militar recién sacudida (Pasquali 1972: 83). Pero hoy la historia ha revirado el contexto y algunos antiguos seguidores de Pasquali pretenden ver en las actuales políticas de comunicación la concreción de sus planteamientos, aunque dudo que el talante del doctor, más cercano al civilismo de Andrés Bello,<sup>2</sup> sea fácilmente seducible por las botas militares y los monólogos mediáticos.

### **Un excursio final**


Últimamente, los detractores del doctor Antonio Pasquali han tratado de descalificarlo por sus contradicciones políticas en el campo de la comunicación, resentidos por la distancia crítica que ha asumido frente al "último dictador televisivo", pero ello puede explicarse por el astigmatismo de los intelectuales regimentados, más proclives a aceptar consignas epitácticas que a desarrollar reflexividad comunicativa.

¿Acaso no hemos visto con nuestros propios ojos a esos intelectuales con la jactancia que da la cercanía al poder, hacerse eco del índice dedocrático, creando, y manipulando leyes en la Asamblea con el solo objeto de imponer una sola voluntad de mando? ¿Dónde queda la ética de los funcionarios cuando convierten la intuición "pienso, luego existo" en el juicio oportunista de "hay pienso, luego subsisto", acompañando la solidez de los

argumentos con el calibre de las amenazas de las bandas que arremeten contra los canales de televisión, la Nunciatura y la Conferencia Episcopal, la Sinagoga o la Embajada de turno? ¿O es que no hemos experimentado en los mismos recintos académicos las argucias para recusar jurados menos afines y otorgar títulos doctorales fraudulentos?

Como advierte el pensador Edward W. Said, en un clima en que la "política es omnipresente" el intelectual no tiene huida posible:

*"Los intelectuales son de su tiempo, están inmersos en la política de masas de las representaciones encarnadas por la industria de la información o los medios, y únicamente están en condiciones de **ofrecer resistencia a dichas representaciones poniendo en tela de juicio las imágenes, los discursos oficiales y las justificaciones del poder vehiculadas por unos medios cada vez más poderosos –y no sólo por los medios, sino también por líneas completas de pensamiento que mantienen el statu quo y hacer que los problemas actuales sean contemplados desde una perspectiva aceptable y sancionada–, ofreciendo lo que Mills denomina visiones desenmascadoras o alternativas, en las que, por todos los medios a su alcance, el intelectual trata de decir la verdad"** (Said 2007: 40).*

He pretendido las resonancias que la lectura del doctor Antonio Pasquali, como intelectual de la comunicación, ha ido suscitando en mí y en otros colegas con ecos similares, aunque sin pretender ser su intérprete, sobre todo cuando todavía tiene mucho que decir entre nosotros, quienes aspiramos a un con-saber y con-vivir democráticos. 

1 Socorro, Milagros ( ) entrevista a Antonio Pasquali, en Revista VEINTIUNO: "Internet ha realizado la utopía del todos emisores", oct.-nov. 2006, p.16; Giusti, Roberto (2009) Entrevista a Antonio Pasquali, en el diario EL UNIVERSAL, p.1-2

2 Véase la obra de Iván Jaksik en que se resalta al aporte de Bello a la institucionalización de los estados nacientes : Andrés Bello. La pasión por el orden. Bid&co.editor. UCAB, 2007.

## Bibliografía:

- Aguirre, Jesús María (1996) *De la práctica periodística a la investigación comunicacional*. Fundación Polar y Ucab.
- (2005) "Democratizar la comunicación: el caso Venezuela", en Revista *Anuario ININCO*, N° 17, pp.17-38.
- Bello, Andrés (2005) *Discurso de Instalación de la Universidad de Chile*, UNICA, Maracaibo.
- Giddens, Anthony (1986) *Constitution of Society*, Polity Press, Cambridge (version en castellano, Ed. Amorrortu, Bs.As.).
- ININCO (1976) *Proyecto RATELVE. Diseño de una nueva política de radiodifusión del Estado venezolano*. Ed. Suma, Caracas.
- Pasquali, Antonio –comp. – (1960) *La información audiovisual. Antología de textos*. Ed. EBUVCV, Caracas.
- \_\_\_\_\_ (1963) *Fundamentos gnoseológicos para una ciencia de la moral*, EBUVCV, Caracas.
- \_\_\_\_\_ (1963y1972) *Comunicación y cultura de masas*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (1967) *El aparato singular: análisis de un día de TV*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (1978) *Comprender la comunicación*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (1990) *La comunicación cercenada*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (1991) *El orden reina*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (1997) *Bienvenido Global Village*. Monte Avila Editores.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Del futuro*. Monte Avila Editores.
- Said, Edward W. (2007) *Representaciones del intelectual*, Ed. Debate, Caracas.

Acceda nuestro archivo historico

