

## INICIATIVA, ILUSIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA: FESTIVAL CUENCA O CÓMO INICIAR UN FESTIVAL MUSICAL EN TIEMPOS DE CRISIS Y NO MORIR EN EL INTENTO

Marco Antonio de la Ossa  
Maestro en Ed. Musical, Licenciado en H<sup>a</sup> y C<sup>a</sup> de la Música, Máster en Gestión Cultural, Doctor en Bellas Artes

### RESUMEN:

En 2012 inició su andadura Estival Cuenca, un ciclo que se celebra en la ciudad castellana el último fin de semana de junio y la primera semana de julio. Estival se centra en la música y más en concreto en el jazz y las músicas del mundo, entendidas de una manera muy amplia, aunque también hay espacio para otras muchas artes. Este artículo trata de acercar las claves organizativas de un festival sin ánimo de lucro, y cómo la musicología debe implicarse en un ámbito, el de la gestión cultural, que tendría que contar con profesionales con un perfil y una formación amplia; también la vocación inclusiva, integradora y didáctica del ciclo. Además, en él se abordan las muchas dificultades a las que se tiene que enfrentar anualmente la organización de Estival Cuenca y el buen resultado que ha ido obteniendo entre público y medios de comunicación en sus cuatro años de existencia.

### ABSTRACT:

In 2012 Estival Cuenca began, a music festival that takes place in the Castilian town the last weekend of June and the first week of July. Estival focuses on music and specifically in jazz and world music, understood in a very broad way, although there is also room for other many other arts. This article aims to bring the organizational keys to a non-profit festival, and how musicology should be involved in an area, the cultural management, which should have professionals with a profile and extensive training; also inclusive, integrative and educational vocation of the cycle. Furthermore, in the many difficulties they must face the organization Estival Cuenca and good result-state has been getting between the public and media in its four years of existence addressed annually.

**PALABRAS CLAVE:** *Estival Cuenca, música, inclusividad, artes, gestión cultural.*

**KEYWORDS:** *Estival Cuenca, music, arts, cultural management.*

## 1.- ¿QUÉ ES ESTIVAL CUENCA?

### PRIMERA APROXIMACIÓN

A pesar de las dificultades económicas por las que seguimos atravesando, en el panorama musical español continúa proliferando una gran cantidad de festivales musicales de muy diferente sino y estilo que tiene lugar en distintas épocas del año. Así, son bien conocidos los grandes ciclos dedicados a las músicas populares urbanas, al jazz o a las músicas del mundo (Jazzaldia, Vitoria, San Javier, FIB, BBK Live, Womad y un largo etcétera). El hecho de tratar de crear un festival musical con menos de treinta mil euros de presupuesto en una población de cincuenta y siete mil habitantes en plena crisis económica puede parecer cosa de locos. Pero, con muchas dificultades, pocas ayudas, alguna que otra zancadilla e ilusión a raudales, Estival Cuenca sigue cumpliendo ediciones y continúa trabajando por asentarse y progresar a pesar de la economía, la falta de patrocinadores y mecenas y las complicaciones que surgen en una ciudad sin industria.

En primer lugar, me gustaría remarcar el hecho de que la gestión cultural debe profesionalizarse, y las salas, teatros y auditorios públicos tendrían que contar con personas formadas en la materia. Cierto es que existe una generación que, sin esa formación a la que aludimos, han realizado un muy buen trabajo en distintos ámbitos que ahora estudiamos. Pero también es cierto que, hoy día, la universidad y/o los conservatorios superiores deben ser los centros de referencia para cualquier persona que

quiera dedicarse a esta difícil pero bonita profesión.

Incluso, una formación instrumental y en musicología también debería ser fundamentales. Si analizamos la programación de una gran cantidad de salas y auditorios, se centran en un puñado de estilos de música y dejan olvidados una gran cantidad de ellos y, en consecuencia, a un público potencial también relevante. Sin duda, es complejo tener la base adecuada si no se han estudiado ni analizado diferentes periodos, estéticas, géneros y estilos de la música en profundidad. En definitiva, la musicología debería tener una mayor presencia en la gestión cultural actual.

En mi caso, me formé en violín, Historia y Ciencias de la Música y, tras terminar mi máster en gestión cultural, tuve claro que quería desarrollar un festival musical en mi ciudad. De esta forma, dediqué mi proyecto fin de máster a un ciclo que se aproximara a otras artes y disciplinas y en el que la didáctica y la inclusividad tuvieran una notoria presencia. Tras finalizarlo, me puse en contacto con diferentes entidades conqunenses para trasladarles de primera mano esta idea.

Después de un tiempo de espera, se me convocó a una reunión con el entonces director de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Juan Miguel Ortega, quien me indicó el deseo de iniciar un festival de jazz en Cuenca en verano. También me reuní con representantes del Ayuntamiento de Cuenca y otras entidades privadas. Así, iniciamos la primera edición, que se desarrolló durante cuatro jornadas

sucesivas entre el jueves 26 y el sábado 29 de julio de 2012.

Estival Cuenca es un proyecto a muy largo plazo, ya que algunos de sus objetivos principales no son fáciles de alcanzar en las primeras ediciones, máxime en una ciudad pequeña. Cuenca cuenta con un festival de gran prestigio en música sacra (la Semana de Música Religiosa), algunos pubs y salas de pequeño tamaño que dejan espacio a la música en vivo (Los Clásicos, Sala Directo, Casa Maty) y un Teatro Auditorio que programa ópera, música culta y folk. La noticia del cierre de la Sala Babylon el pasado febrero de 2016, el centro concertístico privado de mayor relevancia en la ciudad, dejó a la ciudad sin una programación estable, variada y diversa. Quizá, el espacio dedicado al jazz y a las músicas de raíz, tradicionales o las llamadas músicas del mundo, era bastante reducido. Por ello, nos encaminamos a estos estilos, aun teniendo en cuenta que Estival es un ciclo muy abierto en el que la calidad y la originalidad son las principales premisas.

Así, las músicas del mundo, el folk, la música tradicional, el flamenco o las músicas de raíz, entre otros muchos estilos y subgéneros, tienen cabida en una programación que pretende poseer personalidad propia; también trata de crecer y establecerse en el calendario conquense y nacional con el paso de los años. Del mismo modo, no discrimina entre artes, por lo que gastronomía, cine, teatro, fotografía, humor, instalaciones y cualquier otra manifestación pueden y deben tener espacio en el cartel.

Estival Cuenca toma su nombre, en primer lugar, de la estación del año en

la que se desarrolla, el verano, y, por supuesto, del lugar en el que tiene lugar. En su primera edición y como hemos apuntado, se celebró desde el jueves 26 hasta el sábado 29 de 2012. En la segunda, fue del 28 de junio al 6 de julio de 2013, mientras que en la tercera se realizó entre el viernes 27 de junio y el sábado 5 de julio de 2014. Siguiendo esta línea, la cuarta edición tuvo lugar entre el viernes 26 de junio y el sábado 4 de julio de 2015, y la quinta entre el 28 de junio y el 9 de julio de 2016.

En julio de 2012 tuvo como eslogan ‘Vive Cuenca. Ven a Cuenca. Disfruta de Estival’. Mientras, en los siguientes fue ‘Elige ir’, gracias al actor y humorista conquense Julián López, que realizó un vídeo promocional tratando de animar al público a acudir al ciclo.

Los principales problemas que nos encontramos desde el primer momento se centraron en el ámbito presupuestario, el intento de politizar el festival, diferentes criterios acerca de la conveniencia de su gratuidad (desde nuestro punto de vista, la cultura no debe ser gratis y el público debe apoyar y pagar por acceder a los conciertos para así valorarlos como merecen –los precios de las entradas no superan los 10-12 euros-), la búsqueda de un equipo organizativo que creyera en el proyecto, la ubicación de los conciertos, las inclemencias meteorológicas y otras situaciones y circunstancias.

Además, Estival Cuenca persigue que los conquenses puedan disfrutar de propuestas innovadoras que completen y amplíen su oferta cultural. En este estamento potencial se integrarían, en primer lugar y a priori, músicos,

intérpretes, estudiantes, melómanos, aficionados al jazz y a la música en general local.

Pero el ciclo no se queda ahí, ya que también se dirige a todos aquellos visitantes que acudan o puedan interesarse en el festival procedente de otras localidades conquenses, castellano-manchegas o de otras latitudes cercanas o lejanas, con especial atención a Valencia, Madrid y Andalucía. Además de su oferta musical, no hay que olvidar que el verano es un magnífico momento para disfrutar de la riqueza museológica, cultural, monumental, paisajística, gastronómica, natural y musical de la ciudad y de la provincia de Cuenca.

Es importante subrayar el hecho de que Estival Cuenca es un proyecto sin ánimo de lucro. El dinero recibido en concepto de donativos, entradas y por las aportaciones de los organizadores y patrocinadores va directamente dirigido a gestionar y pagar a todos los profesionales que concurren y trabajan, de una u otra manera, en Estival Cuenca (músicos, técnicos de sonido, seguridad, fotógrafos, vídeo, profesores, acomodadores, porteros...). En caso de que no se llegara a alcanzar el presupuesto marcado, la dirección asume las pérdidas directamente. Mientras, si hay superávit, se emplea en ediciones posteriores.

## 2. CONTENIDOS Y MENSAJES.

En Estival Cuenca tratamos de combinar artes y de emplazar los conciertos en lugares de gran belleza paisajística. Habitualmente los eventos tienen carácter doble, ya que en primer

lugar actúa un grupo de Cuenca y, tras un descanso en que los espectadores pueden degustar pinchos de alta cocina mientras toman una cerveza artesanal o un vino con denominación de origen, se cuenta con artistas de gran prestigio nacional e internacional. Además, año a año trata de sumar nuevos espacios a los ya característicos del ciclo, como son el Parador de Cuenca, con vistas a las Casas Colgadas y a la hoz del río Huécar, la terraza del Museo Paleontológico, que mira directamente a la ciudad antigua de Cuenca, museos, el Teatro Auditorio, la antigua iglesia de san Miguel...

Pretendemos que Estival Cuenca sea considerado como una propuesta rigurosa, atractiva, humilde y realizada por profesionales en la materia. Así debe tratar de transmitirse al público potencial, a instituciones y a la población en general y a los posibles patrocinadores y mecenas que colaboran con el ciclo o bien pueden hacerlo en posteriores ediciones.

De esta forma, consideramos importante que la población conozca que Estival Cuenca cuenta con un organigrama y organización perfectamente establecida que, lógicamente, puede cometer errores, aunque parten de un estudio serio y detallado y de un presupuesto ajustado y empleado de una forma racional, legal y equilibrado. Por ello, se cuenta con gente formada tanto en el mundo de la música como en el de la cultura, gestión académica, la economía, el diseño gráfico y la publicidad.

Por tanto, Estival Cuenca es un festival preparado y pensado a conciencia para disfrutar con la música en vivo en una ciudad privilegiada por su entorno,

ubicación y posibilidades. Como consecuencia, tiene una identidad corporativa propia y el posicionamiento y los objetivos que se pretenden con su realización están establecidos con anterioridad. Eventos de este tipo deben servir para realzar la titulación de ciudad Patrimonio de la Humanidad de Cuenca, ayudar a ampliar la agenda cultural de la ciudad y fomentar el turismo.

### 3.- ACTIVIDADES DE ESTIVAL CUENCA

El programa de Estival Cuenca consta de muy diversas propuestas:

- ✓ Conciertos: se celebra un buen número de recitales, al menos dos por día, a lo largo de las jornadas que articulan el ciclo. En ellos, concurren numerosas agrupaciones conquenses, de otras partes de España y del extranjero.
- ✓ Conciertos didácticos: los niños son uno de los públicos a los que Estival quiere prestar mayor atención. Por ello, se programan conciertos dirigidos a los más pequeños en horario de mañana.
- ✓ Clases magistrales: aprovechando que vienen a Cuenca a protagonizar conciertos, tratamos de propiciar encuentros con los músicos que forman el cartel de Estival. Así y de forma gratuita y abierta a todos los interesados, puedan mostrar su metodología y línea musical en estos encuentros.
- ✓ Jazz-Tonic: en las tardes del sábado el pub Edad de Oro lleva a cabo una proyección de vídeos de músicos de jazz, blues, rock, funk... Sin duda, es un momento perfecto para iniciar la tarde tomando un café visionando algunos grandes momentos e intérpretes del siglo XX y comienzos del XXI.
- ✓ Talleres para niños: en colaboración con el Departamento de Didáctica de la Música de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), varios alumnos de la mención de música del citado centro desarrollarán distintos talleres musicales dirigidos a niños entre siete y diez años que se celebran en la propia Facultad de Educación.
- ✓ Talleres musicales para personas con discapacidad: bajo el subtítulo de 'Estival para todos', también se celebran talleres musicales dirigidos a personas con discapacidad. Es una de las actividades que mayor demanda tiene por parte de muy diferentes colectivos, por lo que año a año va ampliándose.
- ✓ Jazz con buen gusto: se confecciona un menú especial para la cena-concierto en el que se trata de maridar sonidos con sabores mientras se disfruta del concierto en el claustro del Parador de Cuenca. Además, su chef, Juan Mora, elabora pinchos de alta cocina para los conciertos que se celebren en este espacio. Por su parte, el chef del restaurante Trivio Jesús Segura, premio al cocinero revelación en Madrid Fusión 2012, hace lo

- propio en los conciertos que se desarrollan en la terraza del Museo Paleontológico.
- ✓ Exposición de fotografías y vídeo resumen: los fotógrafos de Estival Cuenca realizan anualmente una muestra con algunas de las imágenes más señaladas del ciclo pasado. También se elabora un vídeo resumen de unos cuatro minutos con algunas de las imágenes más destacadas de la edición anterior.
  - ✓ Taller de prensa: en colaboración con la Facultad de Periodismo de la UCLM en Cuenca, se celebra un taller de periodismo, impartido por la directora de comunicación, en el que se mostrará a los alumnos de forma teórico-práctica cómo y en qué ámbitos se trabaja en un festival musical. Los alumnos realizan un boletín diario y proveen a los medios de entrevistas, previas, crónicas, notas de prensa, fotografías, vídeos, músicas... También se llevan a cabo trabajos en Internet (página web, blog, Facebook, Twitter...).
  - ✓ Taller de audio y vídeo en festivales: Vicente Ortega Losa dirige un taller destinado a los alumnos del grado en Imagen y Sonido de la UCLM. En él aprenden técnicas acerca de cómo elaborar producciones audiovisuales para eventos de este tipo.
  - ✓ Ambientaciones sonoras: se llevan a cabo selecciones musicales en el casco antiguo por la tarde y por la noche para ambientar la zona alta de la ciudad de Cuenca, siempre con un volumen moderado para compatibilizar la realización de estas actividades y el descanso de los vecinos.
  - ✓ Estival Cine: en colaboración con la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo, que habitualmente organiza el 'Cine de Verano' en la Plaza de la Merced, se proyecta una película con argumento musical o que pertenece a este género.
  - ✓ Estival Solidario: se colabora con el Banco de Alimentos de Cuenca recogiendo alimentos no perecederos en algunos de los conciertos. La Fundación Vicente Ferrer también monta un stand informativo en algunos eventos.
  - ✓ Estival Danza: en la programación de Estival Cuenca se brinda un amplio espacio a este arte tanto en los conciertos como en las clases magistrales.
  - ✓ Estival Teatro: también existe un espacio dirigido al humor y al drama.
  - ✓ Estival Poesía: un grupo de poetas conqueses, algunos de ellos pertenecientes a la Real Academia de las Artes y las Letras de Cuenca (RACAL), realizan un recital en el que leen poemas relacionados con el estío o la música.
  - ✓ Centro de interés en las bibliotecas: durante la celebración de Estival Cuenca, la Biblioteca Pública del Estado 'Fermín Caballero' y la Biblioteca Pública Municipal 'Lucas Aguirre' seleccionan libros, discos y DVD relacionados con los estilos y

- protagonistas de cada edición de Estival Cuenca para que sus usuarios puedan disfrutar de ellos.
- ✓ Un instrumento para Henar: Estival Cuenca colabora con el Centro de Logopedia CeLeO y la Orquesta Tocar y Jugar. Ambos trabajan con Henar, una adolescente de diecisiete años a la que encanta la música y, además, es paralítica cerebral. Están construyendo varios instrumentos, Henar1 y Henar2, con los que ella se expresa musicalmente con otros muchos músicos y conjuga su interpretación con la de la formación. De esta manera, realizan una conferencia-concierto en la que exponen sus avances e inquietudes.
  - ✓ Orquesta Pin Pan Pun y los Cencerros y grupo de Teatro ‘Te harto a reír’: anualmente, en Estival Cuenca se produce el estreno de una obra de teatro musical que está protagonizada por dos agrupaciones formadas por personas con discapacidad intelectual. En el mismo colaboran numerosos músicos y formaciones conqueses.
  - ✓ Estival Activo: en colaboración con un conocido gimnasio de la ciudad, Termalia Sport, en 2016 iniciaremos un nuevo espacio dedicado al deporte. Así, en el atrio del Parador de Cuenca, con vistas a las Casas Colgadas, al Puente de san Pablo y a la Hoz del Huécar, se celebrará una sesión de ciclismo indoor y una clase magistral de zumba con músicas del mundo. De esta

manera, abrimos aún más el espectro de actividades de Estival Cuenca, sumamos un nuevo colaborador y atraemos y nos aproximamos a públicos que no solían acudir a nuestras actividades.

- ✓ Premio Manuel Margeliza: a finales de 2013 nos dejó uno de los mejores músicos conqueses de las últimas décadas, Manuel Margeliza. Miembro de The Teacher’s Band, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y de otras muchas formaciones, destacó tanto en calidad de músico (interpretaba el bajo, la guitarra eléctrica, guitarra acústica, violín, mandolina y un largo etcétera) como en lo personal y en su faceta didáctica, ya que era maestro de educación musical. Por ello, desde Estival Cuenca pretendemos honrar su memoria todos los años entregando un galardón que llevará su nombre a músicos muy destacados de la escena nacional e internacional que sobresalgan también por sus valores humanos. En su primera edición, Jorge Pardo fue el primer galardonado, Kepa Junkera lo fue en la segunda y Kiko Veneno en la tercera.

#### 4.- ANÁLISIS DE PÚBLICOS

Estival Cuenca se dirige, principalmente, a un público interesado en la música. Como hemos comentado, en primer lugar pretende interesar a la población conquesa pero sin desdeñar la

que pueda acercarse proveniente de otras localidades de Castilla-La Mancha, Madrid, Valencia y otros puntos.

Así, el emplazamiento de la ciudad de Cuenca deja abierta una amplia puerta de expectativas. La ciudad está conectada vía autovía con Madrid (les separan 160 kilómetros) y gracias al AVE con Madrid, Valencia, Albacete, Andalucía y otras ciudades y regiones. Por tanto, las posibilidades de atracción de un público más amplio son factibles y deben ser muy tenidas en cuenta; también atendemos a la proximidad con Toledo y Guadalajara.

En cuanto a las variables demográficas de los posibles asistentes, es un grupo generalmente soltero, que vive en pareja sin haber contraído matrimonio o bien son parejas habituadas a acudir a festivales de éste y otros ámbitos. Su nivel socioeconómico es medio-alto inferior, en el caso de las franjas de mayor edad (cuarenta y cinco-setenta años), y medio en el menor (veinticinco-cuarenta y cinco).

## 5.- ANÁLISIS DEL ENTORNO

Cuenca es una ciudad de unos cincuenta y siete mil habitantes situada en el centro de la península Ibérica, en la comunidad de Castilla-La Mancha. Su provincia cuenta con una extensión de diecisiete mil sesenta y un kilómetros cuadrados. Limita con las provincias de Valencia, Albacete, Ciudad Real, Toledo, Madrid, Guadalajara y Teruel. Cuenta con doscientas diecisiete mil trescientas sesenta y tres personas (INE 2009) que habitan en la provincia, constituida por doscientos treinta y ocho municipios. Su

capital es Cuenca, donde vive casi un cuarto de la población de la provincia.

Cuenca cuenta con una economía algo deprimida debido principalmente a la emigración continuada. En los últimos años parece renacer ligeramente gracias al turismo y el progresivo conocimiento de sus excelentes paisajes y recursos, aunque la crisis y los recortes en materia educativa y sanitaria están haciendo mella en su vida diaria. En este sentido, la cultura en general, y la música en particular, deben convertirse en una seña de identidad principal de la ciudad y de la provincia. La economía ha estado tradicionalmente centrada en las actividades agrarias y forestales: cereales, vid, olivo, azafrán, ajos, garbanzos, lentejas, cultivo de hongos...

La industria se centra, sobre todo, en el sector derivado de la riqueza forestal conculense: aserraderos y resinas. Sus manantiales de aguas minerales de gran calidad, principalmente al norte de la provincia, dan lugar a una industria embotelladora de importancia creciente (por ejemplo, las aguas de Beteta y de Huerta del Marquesado).

La Universidad de Castilla-La Mancha cuenta en esta ciudad con varias titulaciones: Periodismo, de reciente creación, Turismo, Trabajo Social, Humanidades, Derecho, Magisterio, Arquitectura Técnica, Sonido e Imagen, Empresariales y Bellas Artes.

En lo referente a la cultura, es una ciudad ampliamente implicada con el mundo del arte. Posee un Conservatorio Profesional de Música, una Escuela de Música (ambos con una amplia matrícula), una Escuela de Artes y una



Facultad de Bellas Artes catalogada como una de las mejores a nivel nacional. En otro orden, es notable el número de agrupaciones musicales de distinto tipo y estilo (orquestas, formaciones camerísticas, coros, grupos de música popular urbana, música tradicional) que se dan cita en la ciudad y en la provincia.

Es sede de PhotoEspaña en el mes de junio. En otoño se celebraba un festival dedicado al grabado, Ingráfica, que ya cesó su actividad. Su Semana Santa está declarada como de Interés Turístico Internacional y la Semana de Música Religiosa, que se celebra también durante la Semana Santa, es el cuarto festival más antiguo de España y posee un enorme prestigio a nivel nacional e internacional.

Además de su riqueza paisajística, cabe destacar el gran número de museos que se pueden visitar en su casco antiguo: Museo de Arte Abstracto Español, Museo Arqueológico de Cuenca, Museo Diocesano, Museo de Electrografía, Fundación Antonio Saura, Espacio Torner y la Fundación Antonio Pérez reciben un gran número de visitas al año. Ante esta gran oferta cultural, la población de Cuenca responde de una forma un tanto fría, ya que muchos creen que está dirigida únicamente al turismo. Pese a ello, el número de visitas que museos y exposiciones reciben al año son valoradas de una forma positiva por los gestores de los mismos.

Políticamente, la ciudad atraviesa un periodo bastante convulso. El Ayuntamiento y la Diputación están gobernados por el PP, y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha,

región en la que se integra, lo está por el PSOE en coalición con Podemos.

## 6.- EJES DE ESTIVAL CUENCA

- Consolidación-ampliación-difusión: el proyecto pretende contribuir a la consolidación de lo ya creado y establecido en las ediciones anteriores de Estival Cuenca. Así, trataremos de que la música, el arte, la cultura y la creatividad formen parte de las políticas públicas y de la vida cotidiana.
- Cultura y turismo: la cultura es un bien social en sí mismo, al tiempo que sector económico y yacimiento de empleo. Es también foco de atracción para el turismo, y es en esa sinergia que Estival Cuenca quiere abundar y potenciar.
- Permanencia-continuidad: la permanencia y continuidad en el tiempo es una característica indisoluble de Estival Cuenca, un ciclo que pretende establecerse en el calendario cultural conquense.
- Alineación-sinergia: Estival Cuenca debe ser un punto de encuentro, una ocasión para la colaboración, un motivo para el impulso de la música en Cuenca; también un punto de inflexión para la conformación de redes de talento y creatividad.
- Colaboración público-privada: Estival Cuenca supone una ocasión y una oportunidad para la actuación conjunta de entidades públicas, centros educativos y empresas en un fin de interés

público y valor social. En esta convergencia no se impide el necesario reparto de papeles. De esta forma, las administraciones públicas apoyarían aportando una parte de la financiación, diferentes infraestructuras y bienes públicos y la toma de decisión en el ámbito de su competencia. Por su parte, empresas y comercios podrían ayudar a la financiación económica o donar objetos y actividades a Estival Cuenca.

- Sostenibilidad: se han incorporado al proyecto iniciativas sostenibles en tanto en cuanto se trata de acciones autofinanciadas.

## 7.- OBJETIVOS

### A. Objetivos generales

- Abrir el marco estilístico musical en la ciudad de Cuenca.
- Acercar a la ciudad a conjuntos y agrupaciones con base en el jazz, entendido de una manera muy amplia, y a otros estilos.
- Atender a un segmento de la población que no tenía satisfechas sus expectativas en materia musical en estío.
- Dar a conocer otras propuestas musicales al margen del canal comercial de mayor presencia.
- Formar a nuevos públicos y propiciar que entren en contacto con diferentes estilos musicales.
- Dinamizar la vida musical concurriendo aumentando la oferta concertística existente.
- Dar la oportunidad a agrupaciones locales que comienzan o a

otras de carácter amateur de llevar a cabo actuaciones junto a artistas de nivel nacional.

- Enriquecer la agenda cultural local a través de una semana intensa con la música en vivo.
- Revitalizar la vida cultural del casco antiguo de Cuenca afectando positivamente a comercios, bares, restaurantes y museos; también de la parte nueva
- Generar en el exterior reconocimiento y notoriedad de la relación Cuenca-cultura-música.
- Crear una experiencia única de disfrute musical.
- Implicar a entidades bancarias, bares, restaurantes, comercios, grandes superficies, hostales y hoteles en el desarrollo de Estival Cuenca.
- Realizar colaboraciones entre cineastas y restauradores.

### B. Objetivos específicos

- Dar a conocer Estival Cuenca entre el público potencial logrando un 70% de aforo ideal.
- Interesar a un amplio segmento de la población, que en un 60% debe estar entre los veinticinco y los cincuenta años de edad.
- Aficionar al público juvenil y familiar a algunas de las propuestas que tienen cabida en Estival Cuenca para que, en años sucesivos, un 20% del público corresponda a esta franja de edad.
- Revitalizar la vida cultural de la ciudad de Cuenca consiguiendo que, durante este fin de semana, los museos mejoren su asistencia en un 20%.
- Colaborar con el sector de la hostelería y aumentar las pernoctaciones en este fin de semana en un 20% y la caja

en bares y restaurantes en el mismo porcentaje.

## 8.- PROTAGONISTAS DE FESTIVAL CUENCA DESDE 2012 A 2015

### a. Artistas que han actuado en Festival Cuenca

- AbraKdabra Teatro (Cuenca, 2014, 2015)
- aCadaCAnto (Galicia, 2014)
- Academia de Danza de Alegría Montalvo y Javier Yuguero (Cuenca, 2013)
- Ángel Albaladejo & Ana Barrios (Cuenca, 2015)
- Band Fever (Cuenca, 2012, 2013)
- Banda de Música de Cuenca (Cuenca, 2012, 2013, 2014, 2015)
- Carmen París (Aragón, 2015)
- Camerata Jazz Band (Cuenca, 2015)
- Chano Domínguez (Andalucía, 2015)
- Club Deportivo Huécar de Gimnasia Rítmica (Cuenca, 2013, 2014)
- Coro del Conservatorio de Cuenca (Cuenca, 2015)
- Cuadro Flamenco del Conservatorio Superior de Música de Córdoba (Andalucía, 2013)
- Cuadro Flamenco de Ángel Reyes (Andalucía, 2014)
- Cuadro Flamenco de Virginia García Vicente (Cuenca, 2015)
- Grupo de Percusión Senegalesa Pape Seck (Senegal, 2012)
- Eduardo Fernández (Madrid, 2013)
- Encantado Jazz (Cuenca, 2013)
- Enriquito (Castilla-La Mancha, 2013)
- Fizzy Soup (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- Foxy Jam (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- Iñaki Arakistain (País Vasco, 2012)
- Jam Circular (Cuenca, 2015)
- JazzWok (Cuenca, 2013)
- Jerry González, Javier Colina y Guillermo McGuill (Puerto Rico, Navarra y Uruguay, 2014)
- Jesús Arenas (Castilla-La Mancha, 2015)
- Jordi Sabatés (Cataluña, 2012)
- Jorge Pardo, Josemi Carmona y Bandolero (Madrid, Andalucía 2014)
- Kepa Junkera & Xabier Díaz (País Vasco, Galicia, 2015)
- Le Petit Swing (Cuenca, 2015)
- Mr Swing (Castilla-La Mancha, 2012)
- Music and fun (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- La Banda del Soplo (Madrid, 2012)
- Marçal Font (Cataluña, 2014)
- Ménilmontant Swing (Madrid, Aragón, Francia, 2014)
- Natalia Dicenta (Madrid, 2015)
- Orquesta Pin pan pun y los cencerros (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- Ole Swing (Madrid, Aragón, 2013)
- Pedro Ricardo Miño (Andalucía, 2013)
- Pepe Bao Trío (Andalucía, 2013)

- Raúl Márquez & Mario Quiñones (Aragón, Madrid, 2014)
- Ricco Cadáver y los Enterradores del Beat (Argentina, Cuenca, 2015)
- Sandra Carrasco & Daniel 'Melón' Jiménez (Andalucía, 2015)
- Sickie Sax (Cuenca, 2015)
- Soleá Morente (Andalucía, 2015)
- Swingdigentes (Madrid, 2014)
- Tango Jondo Little Band (Cuenca, 2012)
- Te harto a reír (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- The Devil's Johnson Band (Cuenca, 2013)
- The Funamviolistas (Castilla-La Mancha, Extremadura, Argentina, 2015)
- The Teacher's Band (Cuenca, 2013, 2014, 2015)
- Tonky Blues Band (Madrid, 2012)
- Trinidad Montero 'La Trini' (Andalucía, 2014)
- Un instrumento para Henar (Cuenca, 2015)
- Viaje por el mar de las notas (Cataluña, 2014)
- WOT Jazz (Cuenca, 2013, 2014)
- Zen del Sur (Andalucía, 2014)
- Zoobazar (Madrid, 2012)

#### b. Clases magistrales

- Álvaro Hernández Pinzón (2015)
- Enriquito (2013)
- Jordi Sabatés (2012)
- Jesús Arenas (2014)
- José Miguel López (2015)
- Juan Ruiz (2013)
- Kepa Junkera (2015)

- Laureana Granados (2014)
- Luis Mendo Muñoz (2015)
- Marçal Font (2014)
- Mario Quiñones (2014)
- Ole Swing (2013)
- Pedro Ricardo Miño (2013)
- Pepe Bao (2013)
- Raúl Márquez (2014)
- Rémi Duguet-Rillero (2015)
- Sandra Carrasco & Daniel 'Melón' Jiménez (2015)
- Toni Belenguer (2015)
- Xavier Díaz (2015)
- Zen del Sur (2014)

#### c. Exposiciones

- Exposición de fotografías (2013, 2014, 2015)
- ArtEstival (2014)

#### d. Talleres y centros de interés

- Taller de música para personas con discapacidad (2013, 2014, 2015)
- Talleres musicales para niños (2014, 2015)
- Taller de prensa en festivales (2013, 2014, 2015)
- Taller de audio y vídeo en festivales (2013, 2014, 2015)
- Centro de interés de DVD, películas, discos, libros... (2013, 2014, 2015)

#### e. Selecciones musicales

- Cooperativa Dj (2012, 2013, 2014, 2015)
- Dj elpaseante (2013, 2014, 2015)
- Txevy & Santi SoundSystem (2014, 2015)