

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas: de la máquina de habitar al contenedor 'rat'

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
from *machine for living in* to 'rat' container

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Resumen / Abstract

La ciudad de Manhattan de los años setenta es el escenario común en el que dos arquitectos, Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas, desarrollan su actividad crítica. Un marco espacio-temporal compartido que se encuentra dominado por una severa crisis en cuanto los programas de vivienda social se refiere. Gordon Matta-Clark desde Anarchitecture, y Rem Koolhaas desde el Institute for Architecture and Urban Studies, fijan sus posiciones en la isla desde la que construyen un corpus de pensamiento crítico respecto a la tendencia arquitectónica del momento gobernada por un sistema que, haciendo uso de un Estilo Internacional tardío, utiliza los proyectos residenciales subvencionados para acelerar el proceso de gentrificación irreversible. La máquina de habitar lecorbuseriana evoluciona así paulatinamente hacia la caja urbana racionalista: rentable y carente de identidad, aloja la obsoleta mentalidad 'rat'. Pero ambos arquitectos definirán sus posiciones hacia lo que Charles Jencks bautiza como 'rat killers'. Llevando el lenguaje a extremos surracionalistas finalizan concluyendo lo mismo: el magma racionalista que da forma a las aspiraciones 'rat' está abocado a ser la sepultura de sus arquitectos. Es momento de liberar el espacio doméstico de la tiranía de semejante ideología dominada por la monotonía formal y la alienación del individuo, que queda confinado a la caja racionalista como producto del sistema.

The critical activity of Gordon Matta-Clark and Rem Koolhaas takes place in the city of Manhattan during the seventies as a common scenario. A severe crisis in social housing programs characterizes the space-time framework shared by both architects, whose point of view about the island is defined by the construction of a singular corpus of critical thinking - Gordon Matta-Clark will create it from Anarchitecture, and Rem Koolhaas will do it as researcher at the Institute for Architecture and Urban Studies. The architectural trend of the moment was governed by a system based on a late International Style that accelerates the irreversible process of gentrification by using subsidized residential projects. Le Corbusier's famous machine for living is gradually evolving towards the rationalist urban housing: it hosts the obsolete 'rat' mentality - which is profitable and lacking identity. But both architects will define their positions toward what Charles Jencks calls 'rat killers'. The language will be taken to 'surrationalist' extreme circumstances in order to reach the same conclusion: the rationalist magma that gives form to 'rat' aspirations is bound to be the grave of its architects. It is time to liberate the domestic space from the tyranny of such ideology dominated by formal monotony and alienation of the individual, who is confined to the rationalist box as a product of the system.

Palabras clave / Keywords

Gordon Matta-Clark, Rem Koolhaas, Anarchitecture, IAUS (Institute for Architecture and Urban Studies), Le Corbusier, 'rat killers'

Gordon Matta-Clark, Rem Koolhaas, Anarchitecture, IAUS (Institute for Architecture and Urban Studies), Le Corbusier, 'rat killers'

José Antonio Tallón Iglesias. Arquitecto fundador de la oficina SOMOS.arquitectos en 2001, con más de 15 premios recibidos en concursos de arquitectura, en su mayoría en el ámbito de la vivienda social, ampliamente publicada en medios nacionales e internacionales, como México, Corea, China, Francia, Alemania e Italia, así como en exposiciones en Berlín, Londres, Barcelona o Madrid. Doctor por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con la Tesis Doctoral "Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de Eliminación", en el que ha sido profesor ayudante durante el período de 2003 a 2007.

[Fig. 1] Manhattan, año 1974. En la imagen superior, una de tantas reuniones informales del grupo Anarchitecture. De izquierda a derecha, Suzanne Harris, Ree Morton, Jeffrey Lew y Gordon Matta-Clark. En la imagen inferior, una de las cenas organizadas por Peter Eisenman en el IAUS con sus miembros integrantes, becarios y amigos (entre otros, Rem Koolhaas, Madelon Vriesendorp, Mario Gandelsonas, Andrew Macnair, Richard Meier, Anthony Vidler, Kenneth Framton, Diana Agrest o Suzanne Frank). Fuente: 1a Mary Jane Jacob, *Gordon Matta-Clark: A Retrospective* (Chicago: Museum of Contemporary Art, 1985), 10; 1b. Stuart Wrede. Fuente: Suzanne Frank, *IAUS, The Institute of Architecture and Urban Studies: An Insider's Memoir* (Bloomington: Author House, 2010), 36.



- 1 Es de destacar el papel desempeñado por Robert Moses, urbanista americano artífice de la renovación de Nueva York tras la Gran Depresión, abarcando las décadas de los treinta a los setenta. Fue duramente criticado por abanderar ambiciosos programas de regeneración que tomaban las características de un urbanismo lecorbusierano adaptado a una isla de Manhattan cada vez más congestionada, insertando grandes torres de vivienda social o dando prioridad a vías de alta velocidad frente al transporte público. Sus planes serían objeto de fuertes protestas por parte de activistas, medios de prensa local como *The Village Voice* o movimientos ciudadanos.
- 2 Una de las grandes combatientes fue la activista Jane Jacobs, que se enfrentó contra los planes de renovación urbana de la ciudad de aquel entonces. Su publicación en 1961 del libro *The Death and Life of Great American Cities* tuvo una fuerte repercusión, abriendo un profundo debate en torno a la planificación urbana desde una escala doméstica. Robert A. M. Stern, Thomas Mellins y David Fishman, "Two Power Brokers: Robert Moses and Jane Jacobs", en *New York 1960: Architecture and Urbanism between the Second World War and the Bicentennial* (Colonia: Benedikt Taschen, 1997), 37-46.
- 3 Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 250.

La ciudad de Manhattan de los años setenta es el escenario en el que nos ubicamos: una metrópolis contaminada por ambiciosos planes estatales durante un largo periodo de tiempo. Multitud de barrios se fueron atestando de miles de viviendas sociales que, en teoría, servían de vehículo para el asentamiento de un estilo de raíz internacional pero que, sin embargo, también fueron objeto de controversia, especialmente en lo que a la cuestión social se refiere. En este contexto dos arquitectos aparecen en escena para desarrollar una labor crítica, convergente en argumentos, en torno al modelo de vivienda dentro de un marco temporal y espacial en crisis.

Por un lado, Gordon Matta-Clark, que crecería en el Manhattan de los años cincuenta, en un ambiente de polémica renovación y transformación urbana de la ciudad. Vecino de Greenwich Village desde 1949 será testigo, desde la edad de seis años, de un periodo en el que los pequeños edificios residenciales serán poco a poco reemplazados por grandes bloques de viviendas y oficinas. Manhattan sufre una importante metamorfosis en manos de políticos y urbanistas¹, los cuales someten la ciudad a un proceso de gentrificación paulatino acelerado. Un escenario en completa renovación contra el que ya se alzaban voces reivindicando parar lo inevitable². En palabras de Gordon Matta-Clark:

"Lo primero que hay que considerar es que yo crecí en Nueva York en esa clase de ambiente. En los cincuenta y los sesenta, mientras la ciudad evolucionaba a megalópolis totalmente arquitecturada con acero y cristal en el Estilo Internacional, se estaban abandonando, en contraste, grandes zonas que habían sido barrios de viviendas. Eran zonas que quedaban como recordatorios desmoralizantes de 'lo explotas o lo dejas'.³

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas: de la máquina de habitar al contenedor 'rat'

- 4 Sobre los años de formación de Gordon Matta-Clark consultar el artículo de Gwendolyn Owens, "Lessons Learned Well. The education of Gordon Matta-Clark", en *Gordon Matta-Clark. You Are the Measure* (Nueva York, Whitney Museum of American Art, 2007), 163.
- 5 En palabras de Rem Koolhaas, Colin Rowe realiza un "lavado de contenidos ideológicos de la arquitectura moderna europea para un fácil consumo". En Alejandro Zaera, "Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas", *El Croquis* 53+79 (1998), 35.
- 6 No es de extrañar si tenemos en cuenta otra de las tempranas influencias de Gordon Matta-Clark, su padre. Sobre los años de formación de Gordon Matta-Clark en Cornell y la temprana influencia de su padre Roberto Matta, consultar Anthony Vidler, "Architecture-to-be: notes on architecture in the work of Matta and Gordon Matta-Clark", en *Transmission: The Art of Matta and Gordon Matta-Clark* (San Diego: San Diego Museum of Art, 2006), 59. Su padre Roberto Matta anticiparía, unas décadas atrás, el rechazo al Estilo Internacional. Tras una experiencia de trabajo como arquitecto en el estudio de Le Corbusier en los años 1934 a 1936 en París, acaba sumergiéndose en el surrealismo renegando del Movimiento Moderno imperante. Una experiencia a la que Gordon Matta-Clark estaría expuesto inevitablemente a través de la figura de su padre, teniendo en cuenta los círculos en los que se movía - Marcel Duchamp, sin ir más lejos, era el padrino de Gordon.
- 7 Sobre el SoHo, sus orígenes, transformación y actividad artística de la que Gordon Matta-Clark era partícipe, consultar Akademie der Künste, *New York, Downtown Manhattan, SoHo*, (Berlín: Akademie der Künste, 1976). Corresponde al catálogo de la exposición a la que Gordon fue invitado, y en la que pretendía cortar el Muro de Berlín, plan que finalmente tuvo que abortar.
- 8 Sobre la llegada a Cornell de Rem Koolhaas y Madelon Vriesendorp, ver la entrevista de Beatriz Colomina "The Scientist of the Non-Serious. A biography", en *The World of Madelon Vriesendorp. Paintings / Postcards / Objects / Games*, Shumon Basar y Stephan Trüby (Londres: AA Publications, 2008), 26.
- 9 *Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier* (Nueva York: Oxford University Press, 1975).
- 10 Frank, *IAUS*, 260. Andrew MacNair nos cuenta como Rem Koolhaas, si bien era miembro del IAUS no hacía nada por la comunidad, sino que se encontraba muy centrado en su trabajo individual que forjaría el texto *Delirious New York*, si bien su investigación se encontraba bajo las premisas del IAUS.
- 11 Un lenguaje a veces encriptado que subvierte la realidad mostrando un imaginario personal rico en contenido. En el caso de Gordon Matta-Clark, tuvo la oportunidad de estudiar literatura francesa en la Sorbonne de París durante el curso escolar 1963-64, interrumpido

En el año 1962 Gordon Matta-Clark abandona temporalmente la ciudad para comenzar su formación de arquitecto en la universidad de Cornell⁴, donde figuras como Peter Eisenman o Richard Meier habían cursado sus estudios con anterioridad, y el mismo año en el que Colin Rowe establece su epicentro en Ithaca, convirtiéndose en el pilar central de la institución y ejerciendo una importante influencia en el terreno de la crítica arquitectónica. Serán unos años de enseñanza marcados por Rowe⁵ y un historicismo formalista de base neocorbusierana con tintes modernistas, situación ésta que despertará el espíritu crítico de un Gordon Matta-Clark en plena formación y en total desacuerdo con la escuela de la que es partícipe⁶.

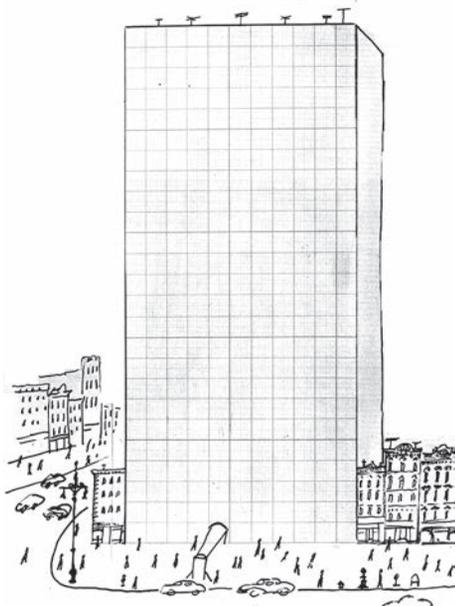
Matta-Clark se graduaría el año 1968 para regresar a Manhattan, instalándose finalmente en el vecino barrio del SoHo⁷, que por aquel entonces se estaba transformando en alojamiento alternativo para artistas que habitaban sus edificaciones industriales en desuso como espacios multifuncionales. En torno al año 1971 abriría el restaurante Food y poco más tarde fundaría el grupo Anarchitecture como foco de actividad crítica.

Por estos mismos años aparece en escena Rem Koolhaas, compartiendo marco espacio-temporal. Tras graduarse en la Architectural Association de Londres en el año 1972 con su trabajo *Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture*, se traslada a la Universidad Cornell en septiembre de ese mismo año con su pareja, Madelon Vriesendorp. Durante la estancia en Ithaca redacta *The City of the Captive Globe*, todo un manifiesto sobre la retícula de Manhattan, ilustrado por Zoe Zenghelis, en donde, en palabras de Madelon Vriesendorp, representa "la primera epifanía de sus teorías sobre Nueva York, sobre cómo todas las ideologías pueden coexistir en el sistema reticulado"⁸. A partir de este momento sería cuando, inspirado por la metodología experimental del entonces director de la Architectural Association Alvin Boyarsky, comienza a recopilar postales e imágenes de Manhattan configurando lo que sería el germen de *Delirious New York*.

En el año 1973 Rem Koolhaas daría el salto a la gran manzana de la mano del Institute for Architecture and Urban Studies (en adelante IAUS), en donde estaría becado trabajando en su manifiesto retroactivo hasta lograr su publicación en 1978 (el mismo año en el que Matta-Clark fallece prematuramente víctima de una enfermedad).

Sin embargo, Rem Koolhaas también trazaría una fina línea separadora entre su fértil terreno de investigación y el entorno académico en el que se encuentra. No hay que olvidar que el IAUS comienza su andadura en 1967 como una institución de estudios independiente, bajo la dirección de Peter Eisenman, y con la ayuda de la Universidad de Cornell, con Colin Rowe a la cabeza, y el MoMA, con Arthur Drexler como director del Departamento de Arquitectura. En torno a este triángulo se afianzaba una de las principales corrientes arquitectónicas de este periodo en Estados Unidos. Uno de los hitos fue la publicación de *Five Architects*⁹: el libro incluía proyectos residenciales de Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk y Meier. El prefacio está redactado por Arthur Drexler y contiene ensayos de Colin Rowe entre otros.

Si bien Matta-Clark se apoyaba en Anarchitecture para verter sus críticas, su personalidad está latente en todos y cada uno de los textos e imágenes que conforman el conjunto de pensamiento del grupo. Lo mismo sucede con Rem Koolhaas que, integrado en el IAUS como plataforma libre de pensamiento, desarrolla una tarea de investigación absolutamente individual, aunque a la sombra del Instituto¹⁰. Desde



[Fig. 2] Dibujo de Saul Steinberg incluido en Koolhaas, *SMLXL*, 1042. La caja de acero, hormigón y vidrio, abandera el proyecto moderno, convertida en el producto exportable que da forma a la 'metrópolis potemkin' contemporánea. Fuente: Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S,M,L,XL: O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau*. (New York: Monacelli Press, 1995), 1042.

piendo un año sus estudios de arquitectura en Cornell por motivos personales (un accidente de tráfico que derivó en tener que abandonar Estados Unidos por un año; esto le permitió entrar en contacto directo con diversos movimientos artísticos radicales como pudo ser el Situacionismo). En el caso de Rem Koolhaas, una formación periodística que impregna sus investigaciones y escritos (llegó a entrevistar a Le Corbusier en Holanda en el año 1964, describiéndolo como una persona completamente inaccesible). En todo caso manifiestan una gran habilidad para jugar con la sintaxis que sobrepasará las fronteras del lenguaje empapando sus obras artísticas y arquitectónicas.

- 12 La torre de viviendas despersonalizada y sin cualidades se vuelve el instrumento para disfrazar la ciudad contemporánea, exportada de occidente a oriente, en el texto de Rem Koolhaas, "Singapore Songlines. Portrait of a Potemkin Metropolis...or Thirty Years of Tabula Rasa", en *SMLXL* (Nueva York: Monacelli Press, 1995), 1009-89.
- 13 Ver definición de 'caja' en el diccionario de referencias de Rem Koolhaas incluido en Koolhaas, *SMLXL*, 72: "Boxes: Who would have imagined we would go this way...The Pyramid...the Cathedral...and now, the skyscraper. We all live in Little Boxes...tower of Boxes...rows of Boxes...boxes of Boxes...and inside each box, the picture box with the cool blue light". Cita extraída de Reese Williams, "Common Origins", en *Blasted Allegories* (Nueva York: New Museum of Contemporary Art and MIT Press, 1987).
- 14 Gordon Matta-Clark, "An old man crossing". Texto manuscrito, sin fecha. En Moure, *Gordon Matta-Clark*, 365. De aquí en adelante los textos manuscritos de Gordon Matta-Clark se transcriben en letra mayúscula dado que es la que empleaba el autor. Lo mismo sucede con los textos tachados, son transcripciones literales.

15.

AN' MOT MACHINE FOR LIVING
PICTURE OF AIRPLANE FROM CORBUSIER



AND AIRLINER DESTRUCTION NEW YORK POST
PHOTOS OF FAMOUS AIRPLANE ACCIDENT IN
HOUSING PROJECTS AIR PLANE COLLISION WITH
THE EMPEROR STATE BUILDING -

[Fig. 3] Texto manuscrito de Gordon Matta-Clark. Propuesta para *Anarchitecture*. 1974. Estate of Gordon Matta-Clark y David Zwirner. Fuente: Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 378.

estas posiciones tanto Matta-Clark como Rem Koolhaas criticarán el modo de habitar en un tejido urbano cada vez más congestionado [Fig. 1].

Y en ambos casos desde una perspectiva absolutamente individual, rotunda y cargada de una gran dosis de ironía, haciendo alarde de un dominio del lenguaje con matices muy diversos que transforman sus textos en documentos de una elevada intensidad crítica camuflada de múltiples referencias¹¹.

Tomando como punto de partida *Delirious New York*, Rem Koolhaas encontrará la clave para entender la evolución de la vivienda urbana del siglo XX en el edificio en altura, que se materializa en multitud de proyectos de vivienda social que invaden la isla y sus alrededores. Y es que, según su planteamiento, hasta entonces solo se concebía habitar plantas hasta una determinada altura, a partir de la cual resultaban inhabitables. Pero con la aparición del ascensor se invirtieron los términos, permitiendo la reproducción de la superficie habitable sin aumentar la propiedad ocupada, favoreciendo la especulación del bien raíz a partir de multiplicar el mismo en infinitos planos horizontales. De este modo el ascensor, en 1880, se anticipa a los postulados del Movimiento Moderno, permitiendo la reproducción del mundo con la ayuda del acero, el hormigón y el vidrio como materiales aliados.

Pero la visión utópica inicial de lo que supondría habitar en altura, más próximo a la luz y al aire y, en suma, a la naturaleza, acaba transformándose, en manos de la propiedad, en una versión mal entendida de modernidad, una arquitectura de 'cajas de acero y cristal' que rentabiliza la vivienda y la multiplica hasta límites insospechados. En palabras de Rem Koolhaas, el jarabe de la 'metrópolis Potemkin' [Fig. 2], una fórmula exportable para reproducir la ciudad contemporánea, la metástasis del siglo XX¹² que prodiga ciudades sin atributos.

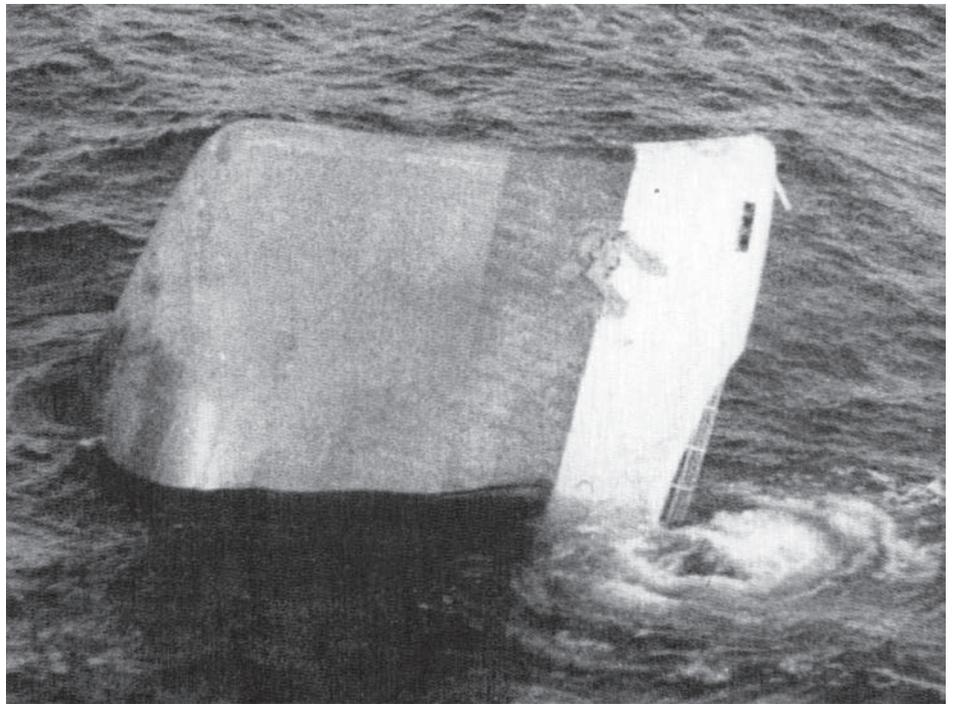
O, como citaba anteriormente Gordon Matta-Clark, la "megalópolis totalmente arquitecturada con acero y cristal en el Estilo Internacional". La retícula de Manhattan, rigurosamente cartesiana, es el tablero ideal donde se instala el volumen perfecto para la especulación: la 'caja internacional'. La caja se convierte en el tipo edificatorio perfecto, que no solo se lee con claridad sino que es rentable: su morador, en un acto inconsciente, es recluido en la caja dentro de la caja¹³: la vivienda. Como afirma Gordon Matta-Clark:

"[...] Se abandonan las torres conglomeradas para mermar la vida. Se encargan ellos mismos de hacer el trabajo sucio y mermar la vida de los que pagan entre el 30 y 31 50 por ciento de su sueldo en quedar

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
de la máquina de habitar
al contenedor 'rat'

[Fig. 4] Para Gordon Matta-Clark, los principios maquinistas de Le Corbusier están obsoletos. El paquebote naufraga como fin del modernismo utilitario. Estate of Gordon Matta-Clark y David Zwirner. Fuente: Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 391.



atrapados, algunas veces sin darse la más mínima cuenta, para quedar atrapados como proceso de autoconocimiento, una forma espacial perfecta, en la que todo lo demás queda siempre más allá de todos los lados adyacentes."¹⁴

Ambos arquitectos van más allá de la simple interpretación tipológica e identifican en la caja el objeto alienante de una sociedad racionalista que ansía la modernidad a cualquier precio, acabando por convertir la ciudad en una caricatura de sí misma¹⁵: todos los días se repite el espectáculo, la ciudad cosificada interpreta la misma melodía de cajas que se encienden al llegar el crepúsculo para recordarnos el espacio en el que estamos confinados¹⁶. En palabras de Gordon Matta-Clark, "celdas de una cárcel, células vivas, cercado, contención, confinamiento, célula mental, célula corporal"¹⁷. Un estado de reclusión que ataca frontalmente: la caja ha de ser reemplazada, replanteada para otras necesidades que no sean las de habitar¹⁸. Pero tales interpretaciones del modelo de vivienda social metropolitana no sólo son fruto del dominio lingüístico de sus autores, sino que van un paso más allá, atacando a los mismos cimientos de la ciudad moderna y a su máximo exponente: Le Corbusier.

Gordon Matta-Clark no se anda con rodeos y en sus *art cards* critica duramente los principios mesiánicos de la arquitectura de Le Corbusier, manifestando la necesidad de reexaminar las premisas del Movimiento Moderno para aprender de los errores cometidos. Tal y como lo explica Rem Koolhaas, nos encontramos con una isla de Manhattan que ya había dado forma a su propia modernidad antes de que Le Corbusier trazara sus planes para la futura ciudad contemporánea, por lo que el arquitecto se ve obligado a desestabilizar el manhattanismo con el fin de seguir adelante con su modelo de ciudad exportable. En palabras de Rem Koolhaas:

"La ambición devoradora de Le Corbusier es inventar y construir una "nueva ciudad" acorde con las exigencias y el esplendor potencial de la civilización maquinista. Su trágica mala suerte es que tal ciudad ya existe cuando él desarrolla su ambición: es, concretamente, Manhattan."¹⁹

Para Gordon Matta-Clark, hemos de acabar con el racionalismo que difunde la caja como modelo de vivienda social urbana. En sus textos para *Anarchitecture* remite a uno de los muchos accidentes ocurridos en Nueva York para ilustrarlo: un avión se desorienta y termina estrellándose contra uno de los muchos proyectos de vivienda social que rodean la isla. Gordon Matta-Clark, al más puro estilo koolhaasiano, hace referencia a acontecimientos reales y recortes de notas de prensa

15 Es interesante mencionar a Saul Steinberg y sus viñetas sobre la ciudad de Nueva York, tan inspiradoras para Madelon Vriesendorp y Rem Koolhaas (ver figura 2). Servirán de estímulo creativo para algunas de las ilustraciones que acompañan *Delirious New York*.

16 Recuerda a "La Ciudad de la Luz", en el Pabellón Consolidated Edison de la Exposición Universal de Nueva York de 1939, en el que, bajo el título de "The World of Tomorrow" el público se quedaba embelesado ante semejante espectáculo.

17 Gordon Matta-Clark, "Anarchitecture 4. Rules and games". Texto manuscrito, sin fecha. En Moure, *Gordon Matta-Clark*, 363.

18 "La caja ha de ser reemplazada, nuestras necesidades pueden ser más perfectamente flexibles si un espacio no necesita ser usado debería ser almacenado, vendido o comercializado para otras necesidades." Texto manuscrito de Gordon Matta-Clark, sin fecha.

19 En Rem Koolhaas, *Delirious New York: a Retroactive Manifesto for Manhattan* (Nueva York: the Monacelli Press, 1994), 249-51.

para usarlos como metáfora discursiva. La máquina de habitar, ejemplificada en el avión (práctico, bello y funcional) se estrella contra la masa de viviendas de protección oficial que tapizan el territorio. Tal y como refleja en sus textos [Fig. 3]:

"15. Una no máquina para vivir. Imagen de un aeroplano a partir de Corbusier. Y la destrucción de aviones. Fotos del New York Post de un famoso accidente de avión en viviendas de protección oficial. Colisión de avión contra el Empire Estate Building."²⁰

La máquina es empleada como metáfora en multitud de imágenes que simbolizan los intereses de Anarchitecture. Su ideario visual lo conforman accidentes ferroviarios, paquebotes que se hunden o automóviles en situaciones dramáticas [Fig. 4], imágenes todas ellas extraídas de noticiarios y publicaciones ajenas a su propia producción que dan cuerpo a un repertorio cargado de crítica.

La metáfora es directa una vez más: el paquebote de Le Corbusier, vehículo de *L'Esprit Nouveau*, termina naufragando; el automóvil, abanderado de la producción en serie como base para una vivienda social industrializada, resulta inservible. La filosofía maquinista, génesis de la máquina de habitar como *alma mater* del Movimiento Moderno²¹, ha de ser reemplazada.

Gordon hará alarde del manejo del lenguaje para reforzar sus críticas. En otra de sus cartas escribe:

"15. Una máquina para ni vivir con un extracto de hacia una arquitectura de Le Corbusier mostrando la máquina impoluta en la que quiere que vivamos."²²

El modernismo utilitario promulgado por un Movimiento Moderno que tiene su centro en Le Corbusier es duramente atacado por Gordon Matta-Clark, eligiendo sus axiomas para jugar con el lenguaje. Una filosofía del "NOTHING WORKS"²³ como antítesis al funcionalismo imperante a través del movimiento moderno. O un estilo internacional transformado en "INTERNATIONAL STOOL"²⁴ por oposición a la escuela moderna europea que todavía era el núcleo de la enseñanza universitaria y que Matta-Clark había recibido en Cornell. Actitud que su padre Roberto Matta ya había anticipado cuarenta años atrás²⁵.

Sin embargo, la *Ville Radieuse* consiguió captar la atención de políticos y planificadores urbanos americanos de un modo u otro, que reinterpretaron su modelo hasta la saciedad. En el particular caso de Manhattan, Rem Koolhaas entiende la llegada del urbanismo lecorbusierano como el fin del modernismo manhattanista prematuro. El rascacielos dentado, base de la villa radiante, es bautizado por Koolhaas como el 'conejo cartesiano': está diseñado para reproducirse en todas direcciones y constituir así la ciudad contemporánea, desdibujando toda preexistencia que se aleje de la civilización maquinista. En palabras del autor:

"Al sustituir su anti-manhattan por el Manhattan real, Le Corbusier no sólo se aseguraba un suministro inagotable de trabajo, sino que de paso destruía todas las restantes pruebas de sus transformaciones paranoico-críticas: borrados, de una vez por todas, los rastros de sus falsificaciones conceptuales, ya podía convertirse finalmente en el inventor de Manhattan."²⁶

La ciudad planificada por Le Corbusier se rediseña mediante un nuevo plan de conquista para la isla: la colonización cartesiana de la retícula neoyorkina basada en principios exterminadores. Para la salvación de la ciudad, la realidad existente ha de desaparecer en favor de la metrópolis ortogonal adaptada a los tiempos modernos²⁷. Para Rem Koolhaas, los rascacielos existentes son sus 'indios'.

Pero la realidad es bien distinta. Al igual que Gordon Matta-Clark, Rem Koolhaas analiza el resultado de la colisión que se produce entre la ciudad radiante y la retícula de Manhattan: finalmente el 'conejo cartesiano' es digerido por el manhattanismo, anidando en la retícula metropolitana como una 'manía' más de la ciudad cautiva. Anclado sobre un zócalo que lo separa de la trama urbana y que sostiene

20 Gordon Matta-Clark. "Endless City. Proposal for Anarchitecture", 1974. En Moure, *Gordon Matta-Clark*, 377.

21 Para una exposición más detallada de la relación entre Gordon Matta-Clark y Le Corbusier, ver James Attlee, *Towards Anarchitecture: Gordon Matta-Clark and Le Corbusier*, TATE Papers. <http://www.tate.org.uk/download/file/fid/7297> (consultado el 12 de enero de 2014).

22 Gordon Matta-Clark. "Letter from Gordon Matta-Clark to the Mob", 10 de diciembre de 1973. Colección del Centro Canadiense de Arquitectura, Montreal (PHCON2002:0016:001:044).

23 Término acuñado por Gordon Matta-Clark en sus propuestas arquitectónicas. "A REACTION TO THE PRIME-CRIME AXIOM OF MODERN DESIGN FIGHTERS. 1. JUST A BLANK BOARD WITH NOTHING WORKS WRITTEN AS SHOWN" (PHCON2002:0016:001:044).

24 (PHCON2002:0016:001:044).

25 Publicó el ensayo Roberto Matta Echaurren, "Mathématique sensible", *Minotaure* nº11 (mayo 1938), en donde hace una defensa del espacio psicológico flexible frente a la rigidez del racionalismo lecorbusierano.

26 En Koolhaas, *Delirious New York*, 269.

27 Le Corbusier, *Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides* (París: Éditions Plon, 1937). Recoge los planes de Le Corbusier para la ciudad de Nueva York.

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
de la máquina de habitar
al contenedor 'rat'

[Fig. 5] Proyecto Queensbridge. New York Housing Authority. Queens (1936-40). William F.R. Ballard. Fuente: Madges Bacon, *Le Corbusier in America. Travels in the Land of the Timid* (Massachusetts, MIT Press, 2001), 299.



un jardín elevado, el rascacielos cartesiano se caricaturiza a sí mismo como el 'anti-manhattan'. Representa el modelo triunfante emblema del fin del manhattanismo: el Rockefeller Centre, donde cinco rascacielos se acomodan en el parque artificial instalado en la cubierta de un zócalo de diez plantas que lo separa de la retícula²⁸.

Para Rem Koolhaas la etapa dorada del manhattanismo comienza su declive a finales de los años treinta con la digestión del 'conejo cartesiano' y finaliza con dos hitos importantes: el Rockefeller Centre como pseudo-emblema urbano del CIAM y la *Democracity* de la Feria Mundial de 1939 como colofón suburbano final, abriendo paso a un racionalismo funcionalista que trataría de asentarse en las siguientes décadas²⁹.

En los años venideros Manhattan cae en un periodo de vacuidad caracterizado por un modernismo que abarcará las siguientes décadas y que irá asociado un desarrollo de base especulativa gobernado por grandes planes urbanísticos (indisolublemente unidos a las grandes áreas que se demuelen y regeneran en un continuo proceso gentrificante). Los planes de desarrollo de vivienda social en la ciudad después de 1935 tomarán ciertas variables promulgadas por Le Corbusier, como la disolución de la retícula en pro de una ordenación basada en bloques regulares buscando una correcta ventilación e iluminación, todo ello conforme a las pautas del Movimiento Moderno. En todo caso su adaptación producirá una pseudo-tipología fruto de la digestión del conejo cartesiano. Tómese como ejemplo el proyecto residencial de Queensbridge, proyectado entre los años 1936 y 1940 por un equipo encabezado por William F. R. Ballard [Fig. 5]: grandes bloques dispersos en forma de Y que reinterpretan el bloque lecorbusierano irrumpiendo en la retícula urbana para instalarse en ella como prototipo de modernidad mal entendida.

Rem Koolhaas caricaturizará este efecto en cadena en *New Welfare Island/ the Ideological Landscape*³⁰, en donde retrata seis primeros planos que titula 'paisajes ideológicos'. El tercero de ellos, Queens, muestra una abstracción de dicho proyecto residencial y dice lo siguiente:

"[...] La vivienda simboliza el momento, en algún lugar a finales de la década de los 30 cuando los arquitectos americanos, maltratados hasta la sumisión por la propaganda europea, entregaron su propia

28 "Plan Voisin de Le Corbusier: dos torres en la hierba. (Esto se transformo más tarde en el actual modelo del Rockefeller Centre, donde 5 torres rascacielos se implantaron en un 'parque' artificial en las cubiertas de la décima planta de los bloques bajos, de este modo una de las 'capas' del Centro es la Ciudad Europea del CIAM y la Carta de Atenas". Publicado en Rem Koolhaas, "The City of the Captive Globe: an explanation by Rem Koolhaas", *Architectural Design*, vol 7 , nº 5, (1977): 332.

29 Este será el asunto en torno al cual gire la ilustración "Flagrant Delit" [Fig.01.89], realizada por Madelon Vriesendorp en 1975 y que sirve de epílogo surrealista de *Delirious New York*. La modernidad irrumpe en una isla ante la atenta mirada de cientos de edificios al más puro estilo internacional, cajas de acero, hormigón y vidrio hieráticas y expectantes ante el del espectáculo que se les ofrece: la modernidad pone fin al manhattanismo.

30 En Rem Koolhaas, "New Welfare Island/the Ideological Landscape", *Architectural Design*, Vol 47, nº5, (1977): 344

[Fig. 6] Twin Parks Northeast Housing (1969-74). Proyecto de Richard Meier en el Bronx. Lo que parecía ser un intento de revitalización de áreas degradadas, se acabó transformando en un episodio más de falta de integración con la realidad social y urbana. Una cárcel de ladrillo insertada en un gueto negro. Fuente: Ezra Stoller/ESTO, en <http://www.richardmeier.com>.



versión del Rascacielos - una torre asentada firmemente en la Retícula - a favor de ese objeto más o menos aislado que permanece en una carpeta de clorofila produciendo agentes - esto es, hierba.³¹

Esta etapa de renovación se prolongará hasta que en la década de los sesenta se vaya desinflando su carga ideológica, apareciendo las primeras fisuras de la ortodoxa teoría modernista. En 1966 Robert Venturi y su texto *Complexity and Contradiction in Architecture*³² supondría un prematuro manifiesto postmodernista³³, defendiendo un tipo de arquitectura acorde a los nuevos tiempos de cambio. Si bien es en los setenta, periodo en el que Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas desarrollan su actividad en la isla, cuando un neorracionalismo florece como nueva corriente, especialmente en manos de los *New York Five Architects*, ejerciendo su influencia en multitud de instituciones, como las ya nombradas Cornell, el IAUS o el MoMA. Con ellos los principios lecorbusieranos son revisitados, con la abstracción, el formalismo o la pureza como los pilares de su ideología. Sin embargo, sus proyectos se mantienen ciertamente alejados de la realidad social y urbana que conforma la compleja metrópolis, ejerciendo una práctica arquitectónica que hace aguas: proyectos de vivienda social que, lejos de integrarse con el entorno, constituyen islas ideológicas ajenas a la degradación social que impera en ciertos barrios de la ciudad [Fig. 6]. En este escenario se encontrarán Gordon Matta-Clark y Rem Koolhaas a finales de los sesenta y principios de los setenta, contra el que también dirigirán todas sus reflexiones y su armamento crítico.

El IAUS, con Peter Eisenman como director y socio fundador, abriría sus puertas en 1967, combinando enseñanza, investigación y diseño. Su objetivo quedaría definido de la siguiente manera:

“El área principal de interés es el problema del diseño físico como un dispositivo para solucionar problemas que estructuran el entorno urbano entendido como la relación activa entre los sistemas físicos y los sistemas sociales.”³⁴

Si bien por un lado el Instituto manifiesta, una vez más, una preocupación expresada por las implicaciones sociales de los planes urbanísticos, la realidad de Manhattan era bien distinta. Multitud de programas estatales de reurbanización a través de la vivienda social como instrumento habían degenerado en el deterioro de extensos barrios residenciales que se habían transformado en auténticos guetos sociales. Uno de los mayores barrios degradados era el South Bronx, el cual atraerá a Gordon Matta-Clark para desarrollar sus proyectos [Fig. 7]. En palabras del mismo:

31 Koolhaas, *Architectural Design*, 344.

32 Robert Venturi y Vincent Scully, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 1972).

33 Para Rem Koolhaas supone el último manifiesto sobre arquitectura. Desde entonces, y arrancando con *Learning from Las Vegas* en 1972, solo hay textos sobre ciudades que implican manifiestos, pero no manifiestos en sí mismos sobre arquitectura. De hecho, Rem Koolhaas reconoce que descubrió *Learning from Las Vegas* el año de su publicación, cuando estudiaba en Cornell, y supuso una pieza clave en la concepción de *Delirious New York*. “Interview with Denise Scott Brown & Robert Venturi. Re-learning from Las Vegas”, en Rem Koolhaas, *Content* (Colonia: Taschen, 2004), 150-7.

34 Frank, *IAUS*, 4.

35 Entrevista con Gordon Matta-Clark. En Internationaal Cultureel Centrum, *Gordon Matta-Clark: Catalogus* (Antwerpen: Internationaal Cultureel Centrum, 1977), 8-9.

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
de la máquina de habitar
al contenedor 'rat'

[Fig. 7] Gordon Matta-Clark. "Party Wall Demolition", 1971. Medianera de edificio del South Bronx. Las áreas abandonadas como material de trabajo. El inicio de la andadura del IAUS es coincidente con la exposición que tiene lugar en el MOMA de la mano de Arthur Drexler en 1967, con el título "*The New City: Architecture and Urban Renewal*". Colección Carol Gooden McCoy. Fuente: Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 26.



36 Frank, *IAUS*, 21.

37 La imagen replicada en la puerta corresponde al hombre vitruviano de Cesariano incluido en el escrito de Rudolph Wittkower "*Architectural Principles in the Age of Humanism*", de 1949, de gran influencia para Colin Rowe, el cual tuvo a Wittkower como mentor en el Warburg Institute de Londres en la década de los cuarenta. No deja de ser significativo que Gordon Matta-Clark tuviera este libro en su biblioteca, reflejo de la influencia de Colin Rowe en el método de enseñanza de la universidad de Cornell. Ver Frank, *IAUS*, 23.

38 Consultar el artículo de David Cohn, "Blow-out: Gordon Matta-Clark y los cinco de Nueva York", ¿Construir...o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark, Dario Corbeira, ed. (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001), 77-81. En él el autor hace una clara argumentación sobre la falta de implicación, llegando a ser incluso intencionada, del IAUS y los *Five Architects* en los temas sociales asociados a la renovación urbanística de la ciudad. Según el autor se hace especialmente evidente en los ensayos introductorios de Colin Rowe y Arthur Drexler para el libro de *Five Architects*, en donde eluden cualquier tipo de crítica al respecto.

39 Texto mecanografiado sin fecha, "Gordon Matta-Clark Buildings Dissections". En Moure, *Gordon Matta-Clark*, 132.

40 Charles Jencks, teórico centrado especialmente en el periodo posmodernista, mantiene estrechos vínculos con Rem Koolhaas y Madelon Vriesendorp ya desde sus inicios en Cornell hasta el largo periodo de colaboración con Madelon, que ha ilustrado sus libros durante los últimos diez años. En Basar y Trüby, *The World of Madelon Vriesendorp*, 36.

41 Charles Jencks, "Irrational rationalist: the rats since 1960", *A+U Architecture and Urbanism*, 76 (1977), 110-3.

42 *Rats* es la abreviatura de *Rationalists* en inglés. Sin embargo, el término abreviado es coincidente con *rat*, 'rata' en inglés y castellano.

"Fue la extensión de aquel fenómeno de ruina lo que me atrajo. No podía por menos de conmovirme ante aquellos cuartos claustrofóbicos y ahogados, los portales malolientes, el ambiente chamuscado y sin ventanas, que en su estado de abandono todavía reflejaban las miserias de la vida en el gueto."³⁵

Drexler, ayudado por un joven pero influyente Eisenman, seleccionó cuatro universidades (Princeton, Columbia, Cornell y MIT) para la realización de propuestas sobre Harlem. Entre los *teamleaders* se encontraban el propio Eisenman, Michael Graves o Colin Rowe. La exposición da buena cuenta de la dirección que tomaría el IAUS en un periodo caracterizado por la controversia en lo que se refiere al urbanismo y su falta de implicación en los temas sociales [Fig. 8].

El mismo día de la inauguración de la exposición, Eisenman, Drexler y Rowe estaban empezando a trabajar en proyectos para el Instituto³⁶. Si bien el IAUS trataría de mantener una actitud crítica, recurrirían a fuentes gubernamentales con el fin de obtener financiación, desarrollando trabajos para diversos organismos públicos como el *U. S. Department of Housing and Urban Development* o el *New York State Urban Development Corporation*. Situación está que, unida a los principios que regían la Institución, les haría mantenerse en una posición ciertamente alejada de la realidad social de Manhattan. La propia insignia que representa al IAUS da buena cuenta de la ortodoxia del Instituto.

La puerta pivotante que servía de acceso serviría de soporte para la figura del Hombre de Vitruvio sobre la retícula por un lado³⁷, y el Modulor de Le Corbusier por el otro [Fig. 9]. Todo un homenaje a los principios humanistas con lo que por aquel entonces comulgaba el propio Eisenman, a su vez miembro integrante de los *New York Five* [Fig. 10]. Sin embargo, la falta de implicación en los aspectos sociales era más que evidente, tanto por el IAUS como por los *Five Architects*³⁸, concepto que sin embargo constituiría uno de los pilares en la obra de Gordon Matta-Clark:

"Prefiero no aislarme de las condiciones sociales, sino abordarlas directamente, ya sea mediante la intervención física, como en la mayoría de las obras en mis edificios, o a través de una implicación más directa en la comunidad, que es por donde me gustaría que evolucionara mi trabajo en el futuro."³⁹

Llegado este punto es importante mencionar a Charles Jencks⁴⁰ y su ensayo "Irrational rationalist: the rats since 1960"⁴¹ publicado en 1977, un texto revisionista del escenario arquitectónico racionalista con cierto tono de ironía. En él Charles Jencks desarrolla toda una disertación sobre los racionalistas, llamados abreviadamente los 'Rats'⁴². Tal y como apunta el autor, el IAUS supuso, especialmente es sus comienzos un centro de estudios *Rats* [Fig. 11]. Según Charles

[Fig. 8] MoMA. “*The New City: Architecture and Urban Renewal*”. 1967. Plano de la propuesta del equipo de Cornell University dirigido, entre otros, por Colin Rowe. En una zona de Harlem, colindante con el Bronx, plantean una regresión a la pseudo-tipología de la torre en el parque, desdibujando toda preexistencia por aplicación de la tabula rasa. Fuente: Sidney J Frigland, Elizabeth Kassler y Arthur Drexler, *The New City: Architecture and Urban Renewal* (New York: Museum of Modern Art, 1967), 25.



Jencks, la falta de interés por las cuestiones sociales de los *Rats* nace de la mera hipótesis de partida:

“Los racionalistas rara vez, por no decir nunca, ensayan la refutación de sus propias teorías; por ejemplo, nunca realizarían un estudio de mercado sobre sus grupos de viviendas, porque su verdad radica fuera de la sociedad y de la experiencia cotidiana.”⁴³

Gordon, tan dado a usar la metáfora, emplea el término⁴⁴ *Rat* para dirigirse a lo que podrían ser los programas de vivienda social diseñados bajo las premisas de los *Rats*: multitud de cajas de hormigón, acero y cristal que aseguran el aprisionamiento de sus moradores. Así, en sus cartas al grupo Anarchitecture en donde describe toda una colección de ideas arquitectónicas escribe lo siguiente [Fig. 12]:

“2. Ideas para alojar las plagas domésticas:

2.A. Las ratas dirigen la ciudad. Una caja de acero con múltiples habitáculos para ratas con una práctica asa, destinada a quienes tienen que viajar y prefieren llevarse sus propias ratas.”⁴⁵

Una idea a la que seguirá dando vueltas en sus notas: al fin y al cabo, la metáfora es clara. La rata ejemplifica al habitante de un espacio doméstico contenedorizado, un morador confinado a los límites de su caja con paredes de hormigón, el líquido racionalista⁴⁶. En palabras de Rem Koolhaas, a su vez el hormigón armado es el plástico de los arquitectos, un líquido de color gris rata que da forma a las aspiraciones de los *Rats* [Fig. 13].

El discurso de Charles Jencks es concluyente. El propio periodo neorracionalista desembocará en una revisión del estado de la cuestión, a través de los que el autor denomina como los *Rat Killers*: figuras que, alimentándose del propio movimiento, lo llevan tan al extremo que lo transforman en un surracionalismo que lo reduce al absurdo, a lo irracional. Entre estas figuras se encuentran John Hejduk y, como no, el máximo exponente de ello es Rem Koolhaas. Sirviéndose de *The City of the Captive Globe* hace un resumen de todas las ‘paranoias’ que se encuentran maquilladas tras un racionalismo que, en su estado primigenio, acabó con el manhattanismo entrando en un estado de esterilidad arquitectónica. Y ahí está Koolhaas para radiografiar las tendencias e ideologías que subyacen en la retícula y elevarlas al pedestal de la manzana neoyorquina. En palabras de Charles Jencks, “el globo y la aguja en evolución enferman cada vez más hasta degenerar en las espantosas

43 Traducido al castellano en Charles Jencks, *Arquitectura tardomoderna y otros ensayos* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982) 130-45.

44 Si bien el símil no está demostrado (según Charles Jencks el término *Rat* para referirse a los racionalistas se acuñó en torno a 1975) entiendo que el paralelismo aquí desarrollado responde a los términos en los que Gordon Matta-Clark se refiere al habitante confinado en la vivienda que él critica, empleando metáforas como la rata, la mosca o la cucaracha para reflejar sus ideas arquitectónicas.

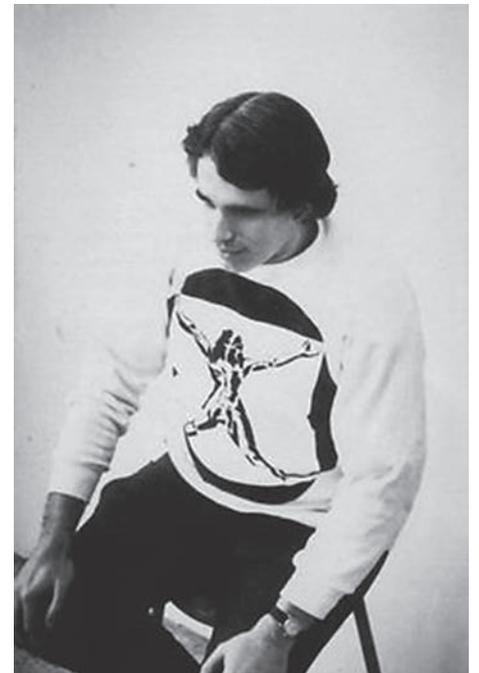
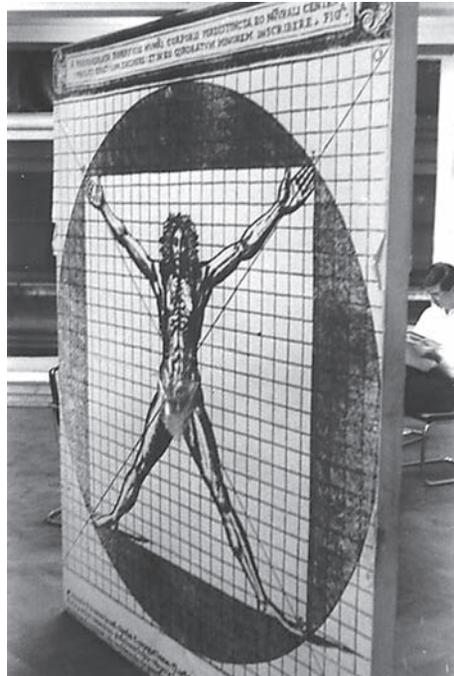
45 Gordon Matta-Clark. “Letter from Gordon Matta-Clark to the Mob”, 10 de diciembre de 1973. Colección del Centro Canadiense de Arquitectura, Montreal (PHCON2002:0016:001:044).

46 Interesante a su vez los experimentos de John B. Calhoun en los años 60 con ratas. Experimentos conductuales en donde, una población fija de roedores habitan un espacio invariable. La población se acaba disparando, apareciendo conductas de toda índole: infanticidio, canibalismo, hipersexualidad... La densidad termina por disminuir tendiendo a la extinción debido a los desajustes psicológicos.

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

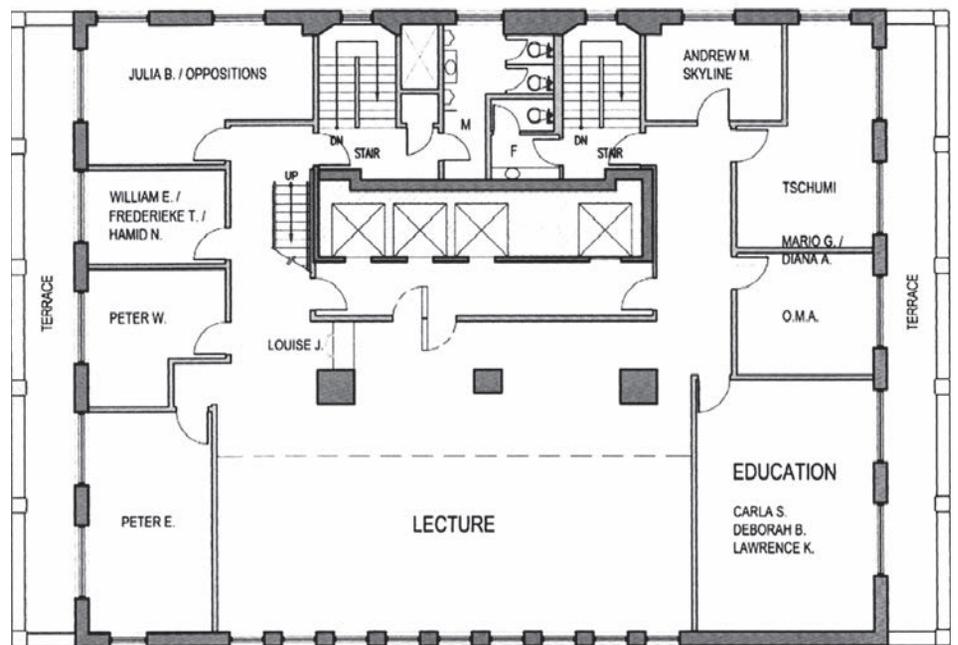
Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
de la máquina de habitar
al contenedor 'rat'

[Fig. 9] IAUS. Puerta pivotante de entrada al Instituto en su primera localización. En el envés de la misma, el Modulor de Le Corbusier. Gregory Gale, 1969. Fuente: Suzanne Frank, *IAUS, The Institute of Architecture and Urban Studies: An Insider's Memoir* (Bloomington: Author House, 2010), 23.

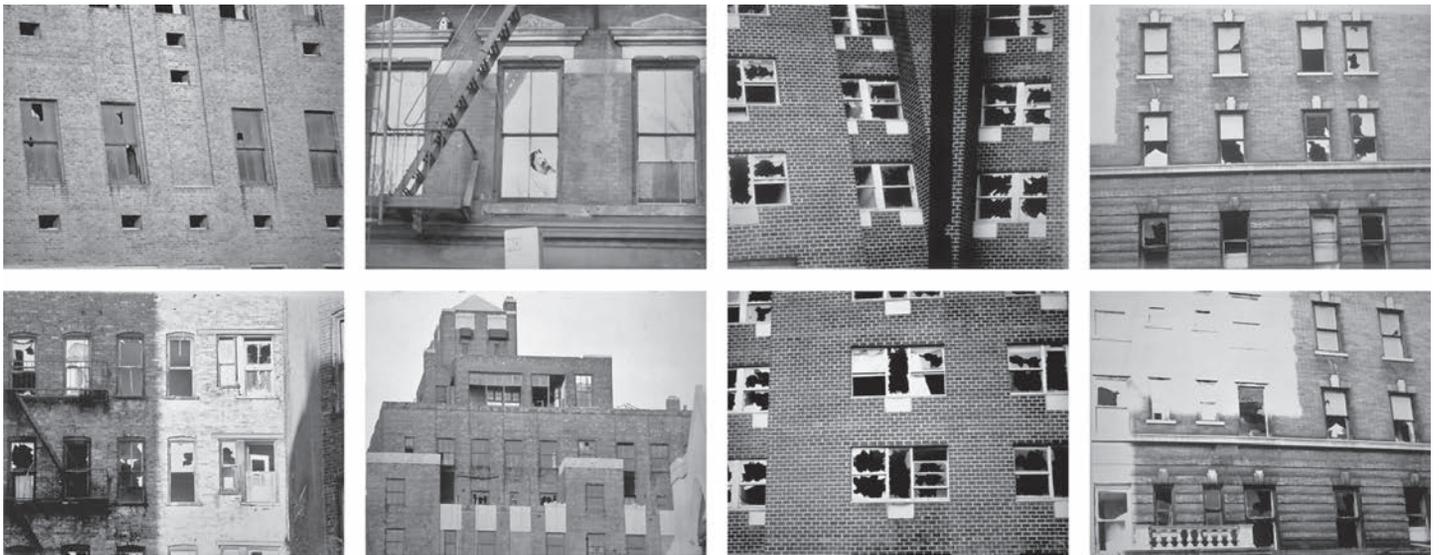
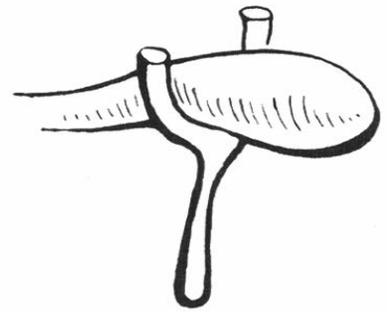
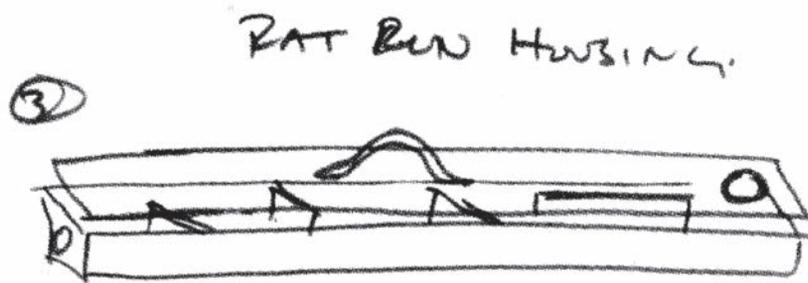


[Fig. 10] IAUS. Un joven Peter Eisenman, fundador, ideólogo y director del Instituto, en 1970, portando la insignia vitruviana estampada en un sueter. Gregory Gale, 1970. Fuente: Suzanne Frank, *IAUS, The Institute of Architecture and Urban Studies: An Insider's Memoir* (Bloomington: Author House, 2010), 4.

[Fig. 11] Plano de planta baja del IAUS, en su localización de la calle 40. Podemos leer, entre otros, Peter Eisenman, Bernard Tsumi, Mario Gandelsonas, Diana Agrest o Andrew Macnair. En el despacho del centro y derecha, OMA (Office for Metropolitan Architecture), representado por Rem Koolhaas. Levantamiento de planos de Scott Brandi. Fuente: Suzanne Frank, *IAUS, The Institute of Architecture and Urban Studies: An Insider's Memoir* (Bloomington: Author House, 2010), 313.



manzanas de bloques prismáticos". Como ilustra en *The City of the Captive Globe, la Democracy* gestada en la Perisfera de 1939 anuncia el comienzo de un Movimiento Moderno que deriva en la colonización de la retícula de manos de grandes estructuras que alojan las cajas *Rats*, células habitacionales que encarcelan al ciudadano cautivo. Grandes bloques racionalistas de vivienda social elevados en la manzana como 'manía' y con una referencia directa: Superstudio y su *Continuous Monument*. En palabras de Koolhaas, "a finales de los sesenta Superstudio ofreció uno de los pocos ejemplos inspiradores y estimulantes de sintetización de la tradición moderna aplicada a una nueva sensibilidad (después del Muro de Berlín, su *Continuous Monument* fue una inspiración obvia para Exodus)¹⁴⁷. También a través de Superstudio se respira ese surracionalismo irónico que se sirve del funcionalismo modernista para llevarlo al límite de lo absurdo: histogramas arquitectónicos transformados en 'la tumba de los arquitectos'. Una inspiración de origen europeo que, a través de la paradoja y la perversión del lenguaje, manifiesta una preocupación por el estado de crisis de la arquitectura. Para ello, sus propuestas se alimentan de un surrealismo que permite trasladar una radicalidad que roza lo absurdo.



[Fig. 12] "Rat Run Housing". 1974. Propuesta para Anarchitecture. Caja de acero con múltiples compartimentaciones donde alojar ratas, metáfora perfecta del espacio doméstico racionalista. Estate of Gordon Matta-Clark y David Zwirner. Fuente: Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 376.

[Fig. 13] El hormigón armado, el 'líquido de color gris rata' sostenido por la física de Newton. El plástico de los arquitectos que simboliza, para Rem Koolhaas, el método de objetivación racionalista por excelencia. Fuente: Rem Koolhaas, "*Delirious New York: a Retroactive Manifesto for Manhattan*" (Nueva York: the Monacelli Press, 1994), 236 y 248.

[Fig. 14] Gordon Matta-Clark. "Window Blow-Out". 1973. Colección Generali Foundation. Viena. Fuente: Gloria Moure, coord., *Gordon Matta-Clark* (Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006), 276-7.

Gordon Matta-Clark ejemplificaría su posición al más puro estilo *Rat Killer* en diferentes *performances* y propuestas, pero en 1976 sucede una de las más significativas. El IAUS organiza una exposición colectiva en sus instalaciones de la calle 40 titulada *Idea as Model*, con cartel diseñado por Michael Graves, en donde se exponía el trabajo de diversos arquitectos y artistas. Al encuentro, comisariado por Andrew MacNair, estaba invitado Gordon Matta-Clark con el fin de realizar una instalación. Para ello Gordon eligió toda una colección de fotografías de bloques residenciales del South Bronx con el fin de mostrar el estado actual de muchos de los edificios que habían sido diseñados precisamente por arquitectos relacionados con el IAUS. Ventanas rotas símbolo del estado de abandono y de la falta de atención a las cuestiones sociales que rodeaban a los programas estatales de vivienda por aquel entonces [Fig. 14].

Pero la cosa no queda aquí, ya que Gordon tomó un escopeta de aire comprimido y reventó los cristales del espacio expositivo, con el fin de acompañar las fotos que iba a exponer. Tal acción fue muy mal recibida por Peter Eisenman, el cual ordenó restaurar los vidrios para la inauguración de la exposición, condenando tal acción equiparándola a la *Kristalnacht* nazi. Sin embargo, tal y como lo describe Andrew MacNair,

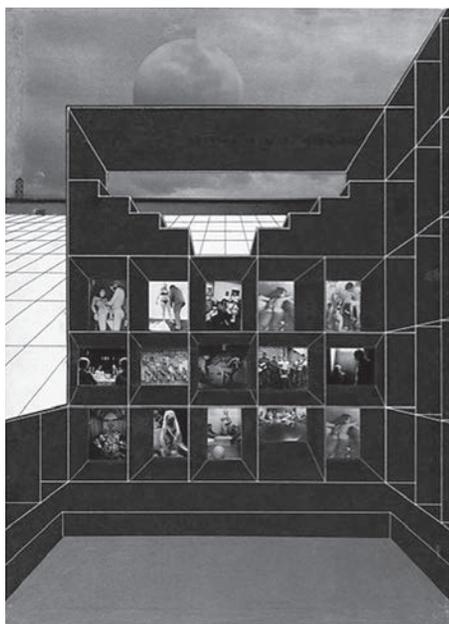
"Él [Gordon Matta-Clark] sabía que Richard Meier, Charles Gwathmey y Michael Graves iban a estar en la exposición. Él dijo que "esos son los tipos con los que yo estudié en Cornell, ellos eran mis profesores. Odio lo que representan."⁴⁸

La acción fue tomada como un ataque en rotundo contra el IAUS y todo lo que significaba. Cualquier registro de la intervención fue rápidamente eliminado de la exposición y del catálogo. Sin ningún género de dudas Gordon Matta-Clark define su posición en la escena neoyorquina mediante esta acción *Rat Killer*, que si bien es superficialmente tildada de 'violenta', ataca a la Institución y a todo lo que repre-

48 Entrevista a Andrew MacNair, miembro integrante del IAUS y comisario de la exposición "Idea as Model". En Mary Jane Jacob, *Gordon Matta-Clark. A retrospective* (Chicago: Museum of Contemporary Art, 1985), 96.

JOSÉ ANTONIO TALLÓN IGLESIAS

Gordon Matta-Clark vs. Rem Koolhaas:
de la máquina de habitar
al contenedor 'rat'



[Fig. 15] Rem Koolhaas, "Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture", 1972. "The Baths". Fuente: Colección MoMA. © 2015 Rem Koolhaas.

senta desde una postura metafórica y cargada de ironía, con cierto tinte surrealista. Gordon hace uso de la propia producción *Rat*: proyectos de vivienda social, en estado de abandono, que constituirían la base sobre la que construir una crítica directa a su falta de implicación en las cuestiones sociales que rodean a la vivienda urbana y que no han sido tratadas con la atención que se merece.

El mismo camino tomará Rem Koolhaas antes incluso de su aventura americana. Ya en *Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture* (1972), que como bien reconoce el autor utilizó a Superstudio como inspiración, propone un éxodo de habitantes hacia un estado de cautiverio libremente elegido, los 'prisioneros voluntarios'. Una propuesta enfocada desde un punto de vista radical surrealista, en donde, al igual que Superstudio, se trataba de un "proyecto que llevaba hasta sus últimas consecuencias, en forma de paradoja, la autonomía de una arquitectura que se plantea como sistema de valores frente a la mediocridad de la construcción". Un cautiverio voluntario que planta cara a lo que irónicamente es criticado utilizando sus mismos instrumentos: el condensador social banalizado en la celda moderna como espacio deseado. En el interior de la banda, 'los baños' se idealizan como mecanismo generador de las mejores fantasías metropolitanas a partir de la celda reticulada como cubículo voyeurístico [Fig. 15]. La llegada de Koolhaas a América serviría para reforzar aún más sus argumentos. Tras aterrizar en el IAUS y entrar en contacto con el estado de la cuestión, su posición crítica se afianza⁴⁹.

En definitiva, tanto Gordon como Rem actúan como verdaderos *Rat Killers*: hacen frente al racionalismo imperante y emplean su mismo lenguaje llevándolo a extremos surracionalistas, ya sea desde la acción, el proyecto o la palabra, pero siempre con la metáfora como hilo conductor. ¿Sus conclusiones? Lo que Superstudio anticipaba en 1969, el magma racionalista que da forma a las aspiraciones *Rat* se transforma en la sepultura de sus arquitectos. Es momento de liberar el espacio doméstico de la tiranía de semejante ideología dominada por la monotonía formal y la alienación del individuo, que queda confinado a la caja como producto del sistema. La vivienda social urbana se ha transformado en la tumba de sus moradores...⁵⁰

Bibliografía

AKADEMIE DER KÜNSTE, 1976. *New York, Downtown Manhattan, SoHo*. Berlín: Akademie der Künste.

BACON, MARDGES. 2001. *Le Corbusier in America. Travels in the Land of the Timid*. Massachusetts: MIT Press.

BASAR, Shumon; Trüby, Stephan, eds. 2008. *The World of Madelon Vriesendorp: Paintings, Postcards, Objects, Games*. London: AA Publications.

BYVANCH, Valentijn. 2005. *Superstudio: The Middelburg Lectures*. Netherlands: De Vleeshal + Zeeuws Museum.

CORBEIRA, Darío, ed. 2000. *¿Construir... o deconstruir?. Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

CORBUSIER, Le. 1937. *Quand les cathédrales étaient blanches : Voyage au pays des timides*. Paris: Éditions Plon.

EISENMAN, Peter; Koolhaas, Rem; Steele, Brett. 2007. *Architectural Words I: Supercritical. Peter Eisenman Meets Rem Koolhaas*. London: AA Publications.

FER, Briony; HERTZ, Betti-Sue; MELLADO, Justo Pastor; VIDLER, Anthony. 2006. *Transmission: The Art of Matta And Gordon Matta-Clark*. San Diego: San Diego Museum of Art.

49 Peter Eisenman narra un episodio que refleja esta afirmación: en 1973 Eisenman y Koolhaas se encontraban en una charla de Richard Meier en Columbia. Tras la misma, Koolhaas se levantó para emitir una dura crítica que encontró su réplica en una fervorosa defensa de Eisenman, quizás demasiado partidista para la opinión de Koolhaas. La discusión entre ambos continuaría posteriormente en el IAUS. Peter Eisenman, Rem Koolhaas y Brett Steele, *Architecture Words I. Peter Eisenman & Rem Koolhaas. Supercritical* (Londres: Architectural Association Publications, 2010), 7.

50 Ver acepción 'Apartment' en el diccionario Koolhaas, *SMLXL*, XXIV: "Apartment: Now that I have grown old, I have the feeling, when walking through a cemetery, that I am apartment hunting". Referencia extraída de Edouard Herriot, 1946.

- FRANK, Suzanne. 2010. *IAUS, The Institute of Architecture and Urban Studies: An Insider's Memoir*. Bloomington: Author House.
- FRIGLAND, Sidney J.; KASSLER, Elizabeth; DREXLER, Arthur. 1967. *The New City: Architecture and Urban Renewal*. New York: Museum of Modern Art.
- GLORIA Moure, coord. 2006. *Gordon Matta-Clark*. Barcelona: MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
- INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM. 1977. *Gordon Matta-Clark : Catalogus*. (Antwerpen: Internationaal Cultureel Centrum).
- JACOB, Mary Jane. 1985. *Gordon Matta-Clark: A Retrospective*. Chicago: Museum of Contemporary Art.
- JACOBS, Jane. 1969. *The Economy of Cities: The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.
- JENCKS, Charles. 1977. Irrational Rationalist: The Rats since 1960. *A+U: Architecture and Urbanism*, no. 76: 110–13.
- _____. 1982. *Arquitectura Tardomoderna y Otros Ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce; SIGLER, Jennifer (ed.). 1995. *S,M,L,XL: O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau*. New York: Monacelli Press.
- KOOLHAAS, Rem. 1977. The City of the Captive Globe: an explanation by Rem Koolhaas. *Architectural Design AD Profile 5 (OMA in Manhattan)* 47, no. 5: 332.
- _____. 1994. *Delirious New York: a Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: The Monacelli Press.
- _____. 2004. *Content*. Köln: Taschen.
- OXFORD UNIVERSITY, 1975. *Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier*. New York: Oxford University Press.
- STERN, Robert A. M.; MELLINS, Thomas; FISHMAN, David. 1995. "New York 1960. Architecture and Urbanism Between the Second World War and the Bicentennial". New York: The Monacelli Press.
- VENTURI, Robert; SCULLY, Vincent. 1972. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
- WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. 2007. *Gordon Matta Clark: You Are the Measure*. New York: Whitney Museum of American Art, 2007.
- ZAERA, Alejandro. 1998. Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas. *El Croquis* 53+79: 14-39.