



*Vila-Matas portátil.*  
*Un escritor ante la crítica*  
Margarita Heredia  
Barcelona, Candaya, 2007

Con *Vila-matas portátil*, de Margarita Heredia (Tampico, 1966), editorial Candaya inaugura su colección de ensayo, a éste han seguido la publicación de *Bolaño salvaje* (2008), editado por Edmundo Paz Soldán y Gustavo Faverón Patriau; *El lugar de Piglia. Crítica sin ficción* (2008), editado por Jorge Carrión, y *Ronda Marsé* (2009), editado por Ana Rodríguez Fischer. Todos ellos con una excelente labor editorial y con aportaciones muy valiosas acerca de autores que son referencia en las letras españolas contemporáneas.

Heredia escribe en el prólogo: “Las notas reunidas en el libro buscan ser una muestra representativa de las respuestas de la crítica a la obra de Vila-matas” (Heredia, 2007: 10). De acuerdo con esta idea es posible destacar ciertos ensayos contenidos en esta obra que cumplen a cabalidad con las expectativas del lector ávido de crítica rigurosa; sin embargo, se incluyen también algunas notas de periódicos y revistas o ensayos de escritores más del lado literario que académico y varias entrevistas con el autor.

La primera parte del libro, “Vila-matas por sí mismo”, se abre con la “Autobiografía caprichosa”, en ella el autor plasma dos ideas

fundamentales que recorren toda su obra; es decir, aborda de forma dubitativa el concepto de *autoficción*, que muchos críticos observan en su literatura y al cual Vila-matas se refiere haciendo uso de su característico sentido del humor, además de que se deja ver como un autor libresco, que echa mano de un sinnúmero de referencias literarias a fin de dar forma a su propia escritura.

Seguido de esa brevísima e irónica “autobiografía”, Vila-matas comenta de forma cronológica sus obras, desde *Mujer en el espejo contemplando el paisaje* (1973) hasta *Doctor Pasavento* (2005), bajo la siguiente premisa: “Considero —como decía Nabokov— que la mejor parte de la biografía de un escritor no es la crónica de sus aventuras, sino la historia de su estilo” (16). Debido al año de publicación del volumen aquí reseñado, quedan fuera de dicho recuento el libro de relatos *Exploradores del abismo* (2007) y *Dietario voluble* (2008), material sin duda rico para posteriores ediciones.

El grueso del trabajo se encuentra en la segunda parte “Vila-matas por los otros” donde, al igual que en los comentarios del autor a sus obras, de forma cronológica se abordan los libros del autor a lo largo de casi cuatro décadas. Los tópicos sobre los cuales giran la mayor parte de los ensayos son tan diversos como las personalidades académicas y literarias que se incluyen; están, sólo por mencionar algunos: la metaficción, el silencio, la muerte, el viaje, la ironía, la escritura íntima y la hibridación de géneros.

Como todo muestrario, el libro bien podría prescindir de algunos artículos que se encuentran con facilidad a través de internet; no obstante, quizás al incluirlos se pretenda hacer partícipe a un público mayor, cuyo deseo sea más leer algún comentario de Roberto Bolaño, Antonio Tabucchi o Sergio Pitol sobre la obra de su amigo Vila-matas, que alguna disertación teórica como las de José Antonio Masoliver Ródenas, José María Pozuelo Yvancos, Domingo Ródenas de Moya o Roberto Brodsky. En todo caso, ambos aparecen de forma

equilibrada y la función informativa del libro se cumple.

En 2002 la Universidad de Neuchâtel dedicó su Grand Séminaire a Vila-matas y, en el marco del evento, fue presentado el número 7 de la colección *Cuadernos de narrativa*, de dicha universidad. La bibliografía de la publicación fue hecha por Rebeca Martín y Fernando Valls; Margarita Heredia aumentó y puso al día dicha bibliografía para el presente libro; sin embargo, cabe destacar que los ensayos que más aportan a éste, son los que se desprenden de *Cuaderno de narrativa*.

Para cerrar el libro se transcribe la charla sostenida entre Enrique Vila-matas y Juan Villoro, *Café con Shandy*, bajo el título de “Vila-matas filmado”. Esta charla fue filmada por otro mexicano, Enrique Díaz Álvarez (Ciudad de México, 1976), en el restaurante Bauma, de Barcelona, a finales de 2006 y producida por TV-UNAM. *Café con Shandy* se incluye también en formato de video en disco compacto.

En dicha charla, Villoro y Vila-matas dialogan acerca del viejo tema de la crítica literaria; sin embargo, este acercamiento se hace desde la perspectiva actual en la que el escritor ya no se encuentra enfrentado con el crítico (aunque en algunas ocasiones siga siendo así), sino que son los mismos autores literarios quienes reclaman para sí el derecho a hablar sobre literatura. De igual forma se abordan temas como “la invención de la lectura” o “las citas falsas”, tópicos que le vienen muy bien a ambos autores pero que se centran en recursos que para muchos son “muy vilamatianos”. Daniel Ayala Bertoglio