

GESTIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO: PROPUESTA DE UNA GUÍA, TURÍSTICA DE EX CONVENTOS FRANCISCANOS POBLANOS DE LA ÉPOCA NOVOHISPANA

Rodríguez Ochoa María Yolanda¹

López Palacios María de Lourdes²

Zamora Fernández María de los Dolores³

Resumen

El estado de Puebla, México es de gran importancia cultural debido a que aún conserva en su interior una gran cantidad de joyas arquitectónicas de invaluable valor artístico e histórico para el país. Parte de esas joyas artísticas la representan los conventos y ex conventos franciscanos que en su tiempo sirvieron para la protección y la conversión de los naturales, donde los franciscanos llevaron a todos el evangelio y la perfección de la vida cristiana fieles a su fundador San Francisco de Asís. En el siglo XVI cuando llegaron los españoles a conquistar Tenochtitlán y fundar la Nueva España arribaron también, junto con los soldados los primeros doce frailes a realizar la conversión de los naturales.

Es importante crear conciencia sobre la importancia del cuidado y preservación del legado de esta orden franciscana en los mexicanos y en los turistas de todo el mundo que visitan Puebla. Por lo tanto, se considera que se debe gestionar y difundir el conocimiento sobre estos ex conventos franciscanos poblanos, tan importantes por su valor histórico, religioso y cultural.

Patrimonio y Turismo siempre han ido de la mano. Las sociedades actuales gastan enormes cantidades de recursos económicos en viajar, por lo que la gestión adecuada del patrimonio cultural atraerá turistas interesados en este tipo de atractivos. Es por esta razón

¹ yolyturismobuap@yahoo.com.mx

² lula_zepol@yahoo.com.mx

³ maestramarilolibuap@gmail.com

que se propone la creación de una Guía Turística que ayudará a lograr en gran medida lo anteriormente expuesto.

Palabras clave: Patrimonio cultural, turistas, conventos franciscanos

ABSTRACT

The state of Puebla, Mexico has a great cultural significance that still preserves within it a wealth of architectural treasures of invaluable artistic and historical value to the country. Some of these artistic jewels are the Franciscan monasteries and convents which once served to protect and evangelize of native people, it was there that Franciscans took all the gospel and the perfection of Christian life faithful to its founder San Francisco de Asis. In the sixteenth century when the Spanish arrived to conquer Tenochtitlan and founding the New Spain also arrived along with the soldiers the first twelve friars who taught the doctrine.

It is important make aware on the care and preservation of the legacy of this Franciscan order between mexicans and tourists from around the world who visit Puebla. It is our duty to manage and disseminate knowledge about these Puebla former Franciscan convent, so important for its historical, religious and cultural value.

Tourism and heritage are interrelated. Actually tourists spend their money, on vacation, so that proper management of cultural heritage attract tourists interested in this kind of attractive. It is for this reason that we propose the creation of a guidebook to help largely achieve the above.

Key words: Cultural Heritage, tourists, franciscan convent

INTRODUCCIÓN

El estado de Puebla es uno de los de mayor importancia cultural que aún conservan en su interior joyas arquitectónicas de invaluable valor artístico e histórico para el país en general, entre estas se encuentran los conventos y ex conventos de diversas órdenes religiosas que en algún tiempo sirvieron para la protección y la conversión de los naturales. Entre los que se encuentran los ex conventos franciscanos, orden muy importante en los antecedentes del estado y que floreció en el siglo XVI en el continente americano.

La Orden Franciscana quizás la más religiosa e importante de todos los tiempos y en todo el mundo, surge en Europa en el siglo XIII y junto con los dominicos crean una nueva forma de vida religiosa. Los franciscanos, fieles a su fundador San Francisco de Asís, fueron una orden misionera que llevaba a todos el Evangelio y la perfección de la vida cristiana, comunicándolo a los demás por la palabra y el ejemplo de su vida.

En el siglo XVI cuando llegaron los españoles a conquistar la Nueva España y con ellos llega un grupo de franciscanos para proteger a los nativos de estas tierras evitando abusos de los soldados españoles y realizando la conversión con los nativos.

Con ello surge la necesidad de crear sitios donde habitaran estos frailes y pudieran cumplir con su labor de evangelización y enseñanza de la religión cristiana, además de crear sus templos y capillas para la celebración del santo oficio.

El objetivo de la presente investigación es analizar el grado de interés de los estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) por los Ex -conventos Franciscanos Poblanos y posible aceptación y viabilidad de la guía en una fase inicial, determinando cuales de los elementos relacionados a los conventos del estado de Puebla consideran más importante, determinando el nivel de información existente sobre los conventos del estado de Puebla.

1. ANTECEDENTES

Es primordial conocer respecto a los antecedentes de los conventos, como fue su origen, surgimiento y características. Algo muy importante de estos sitios o monumentos son sus aun y muy perfectamente trazadas estructuras, que aún guardan un gran enigma y que permiten saber que tanto los frailes constructores de esa época como nuestros ancestros ya

manejaban importantes y manejaban técnicas arquitectónicas, donde se mezclaba lo europeo con lo autóctono en un sincretismo magistral.

Es importante crear una nueva cultura ideológica en los mexicanos, pues es un deber y obligación cuidar de estos sitios tan importantes, pues si los propios habitantes del país no conservan la cultura, menos lo harán los que visitan esta valiosa tierra mexicana.

Los conventos franciscanos poblanos representan actualmente importantes monumentos históricos del país, conservando dentro de sus enormes muros gran valor artístico, histórico, religioso y cultural.

Importante de destacar es el hecho de que aún no se les ha brindado el suficiente mantenimiento que se les debiese dar, motivo por el cual en algunos solo quedan ruinas, lo que no demerita ni su importancia ni los valores mencionados anteriormente, sino que por el contrario, hacen de estos unas de las reliquias con las que muy pocos estados cuentan.

2. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Cultura y Patrimonio

No existe una definición clara y puntual de lo que cada autor entiende por patrimonio, lo que ha llevado a variadas interpretaciones que al final hacen perder el sentido esencial del término, convirtiéndolo en algo difuso sobre lo que todo mundo habla pero que cada quién entiende de manera distinta, dificultando el diálogo, el encuentro y la reflexión sobre el tema.

El Patrimonio es una construcción social del siglo XX. Pero gestado en los movimientos y revoluciones de los siglos XVIII y XIX. Es evidente que la acción de la Iglesia Católica ha modelado el pasado desde cualquier punto de vista.

Por cultura se expone que el mundo es específicamente humano. Si bien éste tiene una base material, también es producto de una contribución histórica, de manera directa o indirecta, han sido modificadas por el hombre a través del tiempo. En esta lógica, patrimonio puede ser cualquier aspecto humano, así como cualquier aspecto material como un bosque, un lago, una cascada etc. Sin embargo, es importante puntualizar que en esta investigación no se abordará este tipo de patrimonio denominado natural. (Viladevall, 2003)

2.1.1. Patrimonio Cultural

Es el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que se heredan del pasado y que merece la pena proteger como parte de la identidad social e histórica.

Como es bien sabido, un bien mueble es aquel que puede ser trasladado, es decir cuya vida o conservación no está ligada al suelo, mientras que los bienes inmuebles si están ligados al mismo, viven en él y no pueden ser trasladados, por su parte, los bienes de carácter inmaterial, como su propio nombre lo indica, son escurridizos, frágiles e invisibles y tiene que ver con canciones, bailes, ritos, lenguajes modos de hacer etc. (Querol, 2010)

De este se desprende el Patrimonio Religioso constituido por todos aquellos bienes que han pertenecido o pertenecen a la iglesia, es decir a las distintas órdenes religiosas, o a las autoridades gubernamentales a su cargo. (OMT, 2014).

El turismo religioso en la ciudad de Puebla registro un incremento de 35.3% en dos años, de acuerdo a la información que proporciona el Sistema Nacional de la información estadística del Sector Turismo de México (DATATUR), en el 2014 la capital poblana registro una afluencia alrededor de 88,118 turistas en semana santa.

Señaló que los turistas son originarios de Oaxaca, Morelos, Tlaxcala, el Estado de México así como el D.F., Guanajuato, Michoacán, Tamaulipas, Guadalajara, Quinta Roo y Yucatán, quienes por lo regular llegan a la procesión del Viernes Santo.

Asimismo 8 de cada 20 turistas visitan la Catedral de Puebla, Capilla del Rosario, El Señor de las Maravillas, el Templo de San Francisco y el Templo de la Compañía. (DATATUR, 2014)

2.1.2. Importancia de la Gestión del Patrimonio

En esta sociedad donde hasta la cultura se ha convertido en mercancía, y por lo tanto, en objeto de compra y venta, es extremadamente difícil pensar al patrimonio fuera de esta lógica mercantil.

La industria del ocio y concretamente la del turismo, vende patrimonios a precios cómodos y contenidos superfluos y lo que la sociedad consume es la cultura fácil, la distracción y el entretenimiento.

Patrimonio y Turismo siempre han ido de la mano. El problema es cómo y para que se busca el acercamiento a lo patrimonial, que puede ser un medio para adquirir un conocimiento que llevará a la madurez intelectual de la persona, contraria a la tendencia actual de realizar viajes sin mayor trascendencia intelectual o humana.

Las Sociedades actuales gastan grandes, cantidades de recursos económicos, ecológicos y patrimoniales, etc., en actos lúdicos que poco les dejan, por lo que la gestión adecuada del patrimonio cultural hará repensar la calidad y trascendencia en que se utilice el tiempo de ocio.

Es obvio que en México (como en muchos países) las instituciones gubernamentales relacionadas con los bienes patrimoniales y su preservación, han sido verdaderos custodios del patrimonio en el pasado. Sin embargo, hoy estas instituciones están siendo superadas por la enorme cantidad de patrimonio por el cual tienen que velar, contra los contados recursos de los que disponen para tal labor.

Respecto al estado de Puebla se cuenta con 18 conventos y ex conventos franciscanos en los cuales se llevaba a cabo la evangelización, educación y enseñanza de artes y oficios.

En cuanto al “Centro Histórico” de Puebla tiene el privilegio de haber sido nombrado por la UNESCO “Patrimonio Cultural de la Humanidad” en 1987, y debido a esto adquiere una gran responsabilidad por la salvaguarda, cuidado y difusión de su patrimonio, heredado principalmente de los 300 años que duró la época de la colonia novohispana (1521-1821) y parte de esa herencia corresponde al legado de la orden franciscana a la que pertenece el convento e iglesia de San Francisco, ubicado en este centro histórico y que forma parte importante del patrimonio religioso.

Por lo anteriormente expuesto es importante crear una nueva cultura sobre el cuidado y preservación del legado de esta orden franciscana en los mexicanos y en los turistas de todo el mundo que visitan México. Es un deber gestionar y difundir el conocimiento sobre estos ex conventos franciscanos poblanos, tan importantes por su valor histórico, religioso y cultural.

2.1.3 Gestión del Patrimonio

Es el conjunto de actividades destinadas a la protección y difusión de los bienes de Patrimonio Cultural; la mayoría de ellas son llevadas a cabo por distintas administraciones públicas. Incumben a toda la sociedad. Gestionar es realizar las diligencias pertinentes para el logro de un propósito. De esta definición se desprende que

se gestiona tal propósito para lograr su cumplimiento, pero a veces es posible que no se logre y no por ello no se ha gestionado (tal vez se haya gestionado mal).

El propósito de la gestión del patrimonio cultural es el de proteger, conservar y en su caso difundir los bienes culturales para que se pueda ejercer la función social por la que se definen y para que puedan ser transmitidos a generaciones futuras. Las diligencias pertinentes para ello son muchas. Las acciones principales: conocer, planificar, controlar y difundir.

Todo asunto patrimonial implica un serie de tareas y responsabilidades, las cuales tienen que ser atendidas lo más oportuna y eficazmente. Si en este se considera que el patrimonio es una construcción social y por lo tanto, un bien común, es más que lógico que la sociedad participe en tareas relacionadas con el patrimonio, las cuales van mucho más allá de solo custodiarlo, como hasta ahora se había creído.

En este replanteamiento de lo patrimonial, sus usos, sus responsables y sus beneficiarios, surge el concepto de gestión del patrimonio. Entendiendo por gestión aquella acción conjunta que involucra a todos los actores sociales relacionados con lo patrimonial y cuyos objetivos son promover y potenciar: la investigación, la difusión y la conservación del patrimonio en toda su complejidad y riqueza, para que esta a su vez se revierta en una mejor vida del grupo social que lo detenta hoy y lo heredará mañana, es decir aplicando el concepto de sostenibilidad y sustentabilidad.

La Gestión del patrimonio, por lo tanto, implica un nuevo compromiso social basado en su conocimiento profundo, para que a su vez éste lleve al reconocimiento pleno de la riqueza y trascendencia del patrimonio.

Para ello es necesario que tanto profesionales como autoridades, instituciones y ciudadanos no sólo tengan una conciencia compleja de lo que implica el patrimonio, sino que también adquieran un compromiso claro ante él y la sociedad que lo detenta en la actualidad y la futura. (Viladevall, 2003).

2.1.4 La Universidad en la Gestión del Patrimonio

Sin duda, dentro del nuevo reto que plantea la gestión del patrimonio, las universidades tienen un papel trascendental, además de un compromiso que asumir. Al respecto, el filósofo y ex rector de la Universidad Nacional de México UNAM, José Vasconcelos en 1922 daba dos razones al hablar de las atribuciones de la Universidad. En la primera

afirmaba. “al erigirse en reguladora de la enseñanza superior, asume un papel directivo de la opinión ilustrada de la nación. Los problemas llegan a ella no sólo para ser investigados, sino para ser resueltos”. Como segunda atribución apuntaba: “En historia como en moral y política, la Universidad abrazará un criterio. Si la paga el pueblo con sus impuestos, justo es que deba estar a su servicio, ofreciéndole sus conocimientos y profesionistas adecuados para garantizar una mejor civilización organizada en la democracia”. Los partidos políticos, representan intereses particulares, la autoridad se inclina al abuso, la magistratura cae en la rutina; solo en la Universidad podrá hallarse viva la sabiduría que orienta a los pueblos. (Sicilia, 2001)

3. GENERALIDADES DEL ESTADO DE PUEBLA

El estado de Puebla se encuentra situado en la porción sureste de la altiplanicie mexicana, en la Sierra Madre Oriental, el Eje Volcánico y la parte este de la cuenca del río Balsas. Limitado al norte y al este por el estado de Veracruz, al oeste con Hidalgo, Tlaxcala, México y Morelos, y al sur con Guerrero y Oaxaca.

Figura 1. Mapa de la ubicación del estado de Puebla



Fuente: http://www.travelbymexico.com/estados/puebla_edo

Tiene una superficie de 33,919 km², representando el 1.72% del territorio nacional, ocupando por su extensión el 21° lugar en el país. (INAFED, 2010)

En cuanto a su población la proyección de población 2015 indica que el estado cuenta con 6,168,883 habitantes. Tasa de crecimiento 1.4% de los cuales 48.6% son hombres y 51.4% son mujeres. La población menor de 15 años representa 27% del total, mientras que la que se encuentra en el grupo de 15 a 64 años, constituye 65% y la población en edad avanzada representa el 7.2%. (INEGI, 2015).

El estado de Puebla posee vegetación de tres ecosistemas: templado-frío (bosques), tropical (selvas) y zonas áridas (áridas y semiáridas).

La entidad poblana cuenta con 4930 poblaciones agrupadas en 217 municipios, ordenados en siete regiones con base en aspectos demográficos, económicos, sociales y administrativos.

Región I. Huauchinango.

Región II. Teziutlán.

Región III. Ciudad Serdán.

Región IV. San Pedro Cholula.

Región V. Puebla.

Región VI. Izúcar de Matamoros.

Región VII. Tehuacán.

Figura 2. Mapa de las regiones socioeconómicas de Puebla



Fuente: Elaboración propia, con mapa de Puebla Educación Primaria (ene.2016)

3.1 Breve reseña histórica

En la época prehispánica el territorio que ocupa actualmente el estado libre y soberano de Puebla, fue habitado por diferentes grupos étnicos. Sobresaliendo grupos de Aztecas, Otomíes, Mixtecas, Totonacas, Olmecas Xicalancas, Nahuas, Mazatecos y Popolocas. Existen evidencias de familias nómadas que vivieron hace diez mil años, se han encontrado tejidos y utensilios de piedra que datan de 6,500 a 4,900 años a. de C. (INAFED, 2010).

Como antecedente de la Conquista de México se encuentra el descubrimiento de América por Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492, a raíz de este se empiezan a asentar españoles en el continente americano. Llegan a tierras mexicanas en febrero de 1519 arribando a las costas de la isla de Cozumel, para dirigirse a Yucatán en donde vencen a los mayas los cuales le hacen regalos al conquistador, entre ellos 20 mujeres entre las que se encontraba la Malinche quien hablaba maya y náhuatl. Continúan el recorrido llegando a las costas veracruzanas donde fundaron la Villa Rica de la Veracruz.

El arribo de Hernán Cortés a la Gran Tenochtitlán fue el 8 de noviembre de 1519 lográndose la conquista el 13 de agosto de 1521, lo que significó la caída de Tenochtitlán a mano de los españoles. Es cuando inicia la época conocida en México como la Colonia o el virreinato (el representado del rey se conocía con el nombre de virrey), consistente al sometimiento del Imperio Azteca por parte de los españoles en nombre de la Corona Española representada por el rey Carlos V. Dicho periodo tuvo una duración de 3 siglos, del 1521 a 1821 cuando se consuma la independencia de México. (Herrera, 2014)

Entre las ciudades novo-hispanas que muy pronto alcanzaron renombre y esplendor está sin duda la Puebla de los Ángeles, su concepción misma obedece a un espíritu abierto producto de los pensadores humanistas del Renacimiento. (Merlo, 1994).

La primera Misa en la Nueva España fue oficiada por Juan Díaz, acompañante en la expedición exploratoria de Cortés en 1519. Don Hernán solicitó a Carlos V en sus Cartas de relación que enviara monjes para evangelizar estas tierras cuanto antes. (Zavala, 2010).

En la conquista de México a través de las campañas para dominar a los pueblos se logró someter todo el territorio hacia el año de 1522. Para consolidar el poder español se realizó otro tipo de conquista la espiritual, llevada a cabo por misioneros de diversas órdenes religiosas; principalmente por franciscanos, dominicos y agustinos. (Campa, 1988).

Los primeros misioneros que llegaron a tierras de la Nueva España después de Bartolomé de Olmedo fueron tres franciscanos de origen flamenco Johann Van de Auwera, Johan Dekkers Y Pierre de Gand, pero con sus nombres castellanizados fueron Juan de Aora, Juan de Tecto y Pedro de Gante. Los dos de nombre Juan murieron en una expedición que hizo Cortés a las Hibueras (hoy Honduras) después de la conquista de la Gran Tenochtitlán, mientras que Pedro de Gante evangelizó en Texcoco, quien fue un gran defensor de los indígenas y además les enseñó artes. (Rodiles, 1981)

Para el año de 1524 desembarcaron en San Juan de Ulua, un grupo de 12 franciscanos capitaneados por fray Martín Luis de Valencia quienes formalmente iniciaron la evangelización en México, posteriormente en 1526 llegaron los dominicos y los agustinos en 1533. (Delgado, 2002).

Los franciscanos llegados a México fueron: Martín de Valencia (legado y vicario general), Francisco de Soto, Martín de Jesús, Juan o Alonso Juárez, Antonio de Ciudad Rodrigo, Toribio de Benavente (Motolinia), García de Cisneros, Luis de Fuensalida, Juan de Ribas, Francisco Jiménez, Bernardino de la Torre, Andrés de Córdoba y Juan de Palos. (Ezquerria, 1952).

Los frailes traían la cabeza semi-rapada, sin barbas, descalzos, sucios, lastimados, fatigados y vestidos con una gruesa túnica gris de paño corriente, un sayal que los cubría hasta el suelo y que ataban por la cintura con una cuerda.

Los padres franciscanos se repartieron de cuatro en cuatro por las mayores poblaciones de indios: Texcoco, Tlaxcala, Huejotzingo y Puebla, en las cuales fundaron sus conventos, demandaron mucha mano de obra de indios, previamente persuadidos y catequizados

Los frailes estaban organizados en varias provincias que no siempre coincidían con los límites de obispados ni con las divisiones territoriales del gobierno español. En 1524, los franciscanos crearon la Provincia del Santo Evangelio, en la que quedaron incorporadas todas las fundaciones del territorio poblano. Algunos conventuales destacan por su construcción, como el de Huejotzingo y la Capilla Real de Cholula con sus 45 cúpulas y 9 naves.

La tarea de los frailes fue la de evangelizar a los indígenas, para lo cual se dedicaron con particular empeño a conocimiento de su idioma e impulsaron nuevas formas de culto

religioso, como las procesiones, las peregrinaciones, los cantos y aún los “mitotes”, es decir, bailes y danzas. También en sus manos recayó la educación que se difundió en los conventos y a través de dos tipos de escuelas: la interna y externa. En la primera se educaban a los hijos de los nobles indígenas y las materias que se impartían fueron la gramática, lógica, retórica, música, geometría, aritmética y astronomía. En la segunda estudiaban los hijos de los mestizos y de castas, donde aprendían doctrina, canto y nociones de escritura y aritmética. También les enseñaron artes y oficios para que se pudieran valer por sí mismos, además para que estuvieran capacitados en la construcción de casas, conventos, iglesias; se dedicaran a la escultura, orfebrería, artesanía, etc.

En México los franciscanos se reunieron para organizar su trabajo, eligiendo unánimemente a fray Martín de Valencia como superior del grupo y Primer Custodio de la Provincia del Santo Evangelio, como se llamó mucho antes desde España a la vasta región de México en la que debía emprenderse la labor misionera.

Las estrategias usadas por los franciscanos en su conquista espiritual: la conversión selectiva y la masiva. La primera consistió en evangelizar a los caciques indígenas dando a conocer la religión cristiana y la segunda, en el bautizo masivo de los naturales. (Jarquin, 2016).

Se congregaron a los naturales en pueblos indígenas cristianizados, que tendrían la igualdad en el trabajo, la propiedad común de bienes, en especial de la tierra, conducidos bajo el principio de la obediencia del Evangelio. La finalidad principal fue la de evitar la concentración de excedentes económicos, pensando que si se vivía con lo necesario, no pondrían interés en estimular la creación de excedentes de riqueza, a este tipo de comunidades pronto se les conoció como "República de Indios"

Los primeros focos de actividad misionera fueron los conventos franciscanos fundados principalmente en el Valle de México, Puebla, Tlaxcala, Michoacán, Jalisco y algunos territorios del norte. (Delgado, 2002).

Por medio de la Bula *Alias Felicis Recordationis* del Papa León X del 25 de abril de 1521 se autoriza a los franciscanos hacerse cargo de la conversión de los nativos en tierras americanas, siendo otorgada a Fray Juan Gaplión y Francisco de los Ángeles fue un precedente que los autorizaba a impartir sacramentos y dar la confirmación. Se expidió un segundo documento el 10 de mayo de 1522 que ampliaba los privilegios concedidos a los franciscanos a cargo de Adriano VI conocido como *Exponi Nobis* dirigida a todos los frailes de las ordenes mendicantes siendo la idea central permitir su paso al nuevo

mundo y prohibir bajo pena de excomunión al que pusiera algún obstáculo a su trabajo. (De la Torre, 2001).

La conquista espiritual, castellanización y evangelización la iniciaron los frailes franciscanos desde 1524, fecha en que fundaron los conventos de Huejotzingo, Tecamachalco, Tecali, Cuauhtinchán, Zacatlán, Cholula, Huaquechula, Tepeaca, Tehuacán y otros.

3.1.1 *Fundación de la ciudad de Puebla*

La leyenda que hace referencia a su fundación dice: *El obispo de Tlaxcala Julian Garcés, durante un sueño vio un campo por medio del cual había un río y a los lados otros dos. El campo tenía hierbas, flores y manantiales de agua. También observó a dos ángeles que trazaban y delimitaban con cuerdas lo que sería sus límites. Al despertar contó su sueño a otras personas, quienes lo acompañaron a cinco leguas (25 kilómetros aproximadamente) de Tlaxcala, donde se encontró el campo que había soñado. (Cordero, 1983).

Tres fueron las causas principales para la fundación de Puebla. La primera consistía en que al repartirse las encomiendas del territorio de la Nueva España entre los primeros colonizadores españoles y los soldados conquistadores, hubo algunos que no recibieron tierras. Para solucionar este problema se pensó en la fundación de nuevos poblados y ciudades. Otra causa fue que la Corona inició un plan para combatir el sistema de encomienda, de ésta el tributo indígena recibido directamente por el rey de España sería mayor. Finalmente entre las ciudades de Veracruz y México no había ninguna ciudad donde los viajeros y comerciantes se detuvieran a descansar, revisar la mercancía y proveerse de lo necesario para continuar su viaje.

Fueron acompañados por los Frailes Toribio de Benavente, Jacobo de Testera, Luis de Fuensalida, Alonso Juárez y Diego de la Cruz. En este lugar comenzaron a delinearse y trazarse las calles de lo que sería la ciudad con la ayuda de varios indígenas que provenían de Tlaxcala, Huejotzingo y Tepeaca.

La ciudad quedó fundada el 16 de abril de 1531. El nombre de Puebla se deriva del verbo poblar o establecerse.

4. VIDA FRANCISCANA

Los franciscanos no son monjes como tampoco San Francisco lo fue, por lo tanto es una orden religiosa y no monacal. Los monjes tienen una vida de contemplación es decir en la regla de la vida, y los franciscanos una vida mixta, o sea misionera y de contemplación. El objetivo de ambas es el mismo vivir el Santo Evangelio siguiendo los tres votos: castidad, pobreza y obediencia.

El vestuario es pobre, usan un sayal (tela muy vasta tejida de lana burda), andan con los pies siempre descalzos, usando con licencia el que tiene necesidad unos choclos alpargatas. En las camas de las celdas no hay colchón, ni almohada, solo una o dos mantas.

4.1. San Francisco de Asís

Su nombre era Giovanni di Pietro Bernardone, nació en 1182 en Asís, actual Italia y murió en 1226. Lideró un movimiento de renovación cristiana centrado en el amor de Dios, la pobreza y la fraternidad, teniendo eco entre las clases populares de la Edad Media. Destacó por su sencillez y humildad y su espiritualidad cristiana.

Con la colaboración de Santa Clara, fundó la rama femenina de la orden, las Damas Pobres, más conocidas como las clarisas. En 1221, se creó la orden tercera con el fin de acoger a quienes no podían abandonar sus obligaciones familiares.

Hacia 1215, la congregación franciscana se había ya extendido por Italia, Francia y España, siendo reconocida canónicamente por el Concilio de Letrán. (Biografías y Vidas, 2016).

Figura 3. San Francisco de Asís



Fuente: Bagur, Catalina (2013).

4.2. Principales Conventos Franciscanos en Europa

La aparición de los conventos dentro de las órdenes religiosas es tardía y prácticamente se inicia con los mendicantes en el siglo XII.

Se llama monasterio al conjunto de habitaciones de los monjes de las Ordenes Antiguas. Convento es un sustantivo masculino que hace referencia a una edificación o casa donde viven los religiosos y que está establecido bajo unas normas o reglas de su propia corporación. (Definiciona, 2016).

4.2.1. Características de los conventos

Para ser convento se requería que vivieran como residentes fijos cuando menos 12 frailes, según la legislación antigua de la orden. Al superior se le llama guardián y es por lo tanto una guardianía.

Los conventos franciscanos en la Nueva España no tenían un modelo fijo o establecido para su distribución de espacios ni para su dimensionamiento, pues en su mayoría tienen su áreas y características arquitectónicas ubicada de acuerdo a sus necesidades, es decir, cada uno presentaba modelos diferentes de acuerdo a puntos o necesidades como ubicar las celdas en las zonas más calientes o ubicar el almacén de alimentos en lugares con corrientes de aire y humedad.

Todos cuentan con iglesia, y dentro de esta el coro, sotocoro, sacristía, presbiterio, nártex, naves y capillas; celosía, capitulo, claustro, atrio, celdas, botica, refectorio, albije, locutorio y capillas posas.

Entre los principales conventos franciscanos se encuentran los siguientes:

4.2.2 Italia

El Sacro Convento de Asís.

En Narbona, en el año de 1260, San Buenaventura general de la orden franciscana decretó las normas a las que se debían de atener las construcciones de los frailes menores, conocidas como *statuta generalia*, en las que se volvía a la idea de simplicidad y pobreza del fundador, prohibiendo: iglesias abovedadas, excepto el presbiterio. Por otra parte el campanario de la iglesia en ningún sitio se construirá a modo de torre, las ventanas con vidrieras historiadas no tendrán pinturas con historias y con otras cosas excepto en la

principal detrás del altar mayor, el cual podrá tener imágenes del crucifijo, de la Virgen, del beato Juan, Francisco y Antonio (Botí, Dialnet. Unirioja, 2010).

4.2.3 España

En Extremadura comenzó la labor de fray Juan de Guadalupe quien tomó el hábito y la custodia de los Ángeles fundada en Sierra Morena por fray Juan de la Puebla, quien edificó el primer convento de su reforma cerca de Hornachuelas (Córdoba). Los materiales de construcción fueron piedra, barro y palos, para hacer los techos de ramada. (Guadalupe, 1662).

4.3. La Orden Franciscana en México.

Actualmente la orden franciscana se divide en tres grupos de acuerdo a su forma de vida:

- La primera orden son los franciscanos religiosos (sacerdotes y no sacerdotes)
- La segunda orden es la de las monjas de clausura, las clarisas, de Santa Clara de Asís orden fundada también por San Francisco de Asís de vida contemplativa, se dedican a la elaboración de los trabajos manuales, son ellas quienes hacen los ornamentos para las misas y todo lo que los franciscanos usa
- La tercera orden que es de los laicos, que son personas de fuera, pueden ser casados y participan del mismo espíritu de San Francisco.

Hay un reglamento de los franciscanos de la tercera orden, una regla de vida de las clarisas y una regla de vida para los frailes.

4.3.1. Fechas de fundación de los conventos poblanos

1524 San Miguel, Huejotzingo.

1526 San Gabriel, Cholula.

1528 San Juan Evangelista, Acatzingo

1530 San Francisco de Asís, Tepeaca.

1531 San Francisco, Puebla

1536 San Martín, Huaquechula

1536 Nuestra Señora de la Concepción, Tehuacán

1540 Santiago, Tecali.

- 1540 Santa María Magdalena, Quecholac.
 - 1541 Nuestra Señora de la Asunción, Tecamachalco.
 - 1543 San Andrés, Calpan.
 - 1546 Santa María, Tlatlauquitepec.
 - 1550 Santa María de Jesús, Atlixco
 - 1560 Santa María de la Asunción, Tochimilco
 - 1560 San Francisco, Totimehuacán
 - 1562 San Pedro y San Pablo, Zacatlán
 - 1569 Nuestra Señora de la Asunción, Amozoc
 - 1590 San Juan Bautista, Cuautinchan.
- (Campa, 1988).

4.4 Los Conventos Franciscanos Poblanos como Atractivo Turístico Cultural.

Los ex conventos son considerados como un atractivo turístico, aunque pocas personas los han tomado como tal. Es importante reconocer que guardan en su interior y aún conservan interés cultural, arquitectónico y religioso.

Una característica de los conventos franciscanos con respecto a su estructura es que siempre tendrán una torre terminada y la otra no, y la característica es mística franciscana, la orden se caracteriza por la humildad y la manifiesta en el modo arquitectónico.

Cada convento tiene su simbología y sus grabados de acuerdo a la necesidad de cada comunidad, de acuerdo a la necesidad pastoral de cada convento. Estos encierran una gran cantidad de características propias y únicas en cada uno de ellos.

Se ha querido clasificar, para la realización de esta guía, en tres puntos de vista: arquitectónico, cultural y religioso. Para cada uno de ellos hay una forma distinta de interés por lo cual se indicará el principal atractivo dentro de cada género. Las construcciones eran realizadas bajo ideas y supervisión de frailes, pero la mano de obra era cien por ciento indígenas, de esta forma ellos lograban plasmar lo que los frailes les pedían pero también dejaban en sus grabados otro sentido de cultura, la que ellos conocían.

Los ex conventos en su mayoría fueron construidos sobre importantes teocalis indígenas. De esta forma se realiza la llamada “Conquista espiritual”. Por el lado cultural se puede apreciar lo que da quizás el mayor valor en la actualidad a estos hermosos monumentos históricos, y ese aspecto es la unión de dos culturas, la indígena y la española.

Es aquí donde reside la importancia de visitarlos con recorridos guiados y desde luego, con una “Guía Turística de los ex conventos Franciscanos Poblanos” para entender la historia, forma de vida franciscana, arquitectura, simbología, etc.

La destacada arquitecta Dra. Margarita Martínez del Sobral y Campa, menciona en su libro “Los conventos franciscanos poblanos y el número de oro” lo siguiente: “la conservación de nuestro patrimonio cultural es una obligación que tenemos todos los mexicanos ya que un pueblo que desconoce su pasado es un pueblo sin raíces y, por lo tanto, sin arraigo y amor a su patria, puesto que no es posible amar aquello que no se conoce”. (Campa, 1988).

5. METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se utilizó para el marco teórico es la exploratoria y documental, la cual se basará en la búsqueda de información a través del uso de libros, revistas, tesis, internet, etc., lo que permitirá conocer los antecedentes que existen acerca del tema.

La obtención de información necesaria para el desarrollo de la presente investigación se hará a través de la investigación de campo, utilizando para ello los instrumentos de observación directa, y encuesta, se usó también la forma de investigación de tipo analítica que tiene ayudó entender mejor el objeto de investigación. El método manejado fue el de tipo inductivo debido a que los resultados de ésta investigación, podrán servir de base para otras similares en cuanto a objeto y problemática.

Mediante lo anteriormente expuesto se obtuvo información determinante para el diseño y elaboración de una “Guía Turística de ex conventos Franciscanos Poblanos”, aprovechando esta ventaja competitiva de turismo de tipo religioso que ofrece el estado de Puebla.

5.1 Muestreo y Recolección de Datos

El cuestionario se aplicó en enero de 2016 en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Administración a estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística, que ya han cursado las asignaturas de Conceptualización del

Turismo, Historia del Arte correspondientes al nivel básico, así como las materias de Geografía Turística Nacional, Patrimonio Natural y Cultural correspondientes al nivel formativo, por lo que el universo comprendió a 943 estudiantes de los cuales se tomó una muestra representativa de 200 por considerar que ellos deben estar involucrados en este importante tema de la gestión del patrimonio religioso de su localidad y apoyar con sus conocimientos a la obtención de datos que ayuden a comprobar la relevancia de contar con una Guía turística de los ex conventos franciscanos poblanos.

Para determinar la muestra se recurrió a la fórmula de muestreo

$$n = \frac{Z^2 pq}{e^2} \quad n = \frac{(1.96)^2 (85)(15)}{(0.05)^2} \quad n = \frac{0.489804}{0.0025} \quad n = 195.92$$

Para la tabulación y obtención de los resultados se utilizó un análisis descriptivo en sistema estadístico IBM SPSS statistics 23.

En cuanto a la Observación directa, las integrantes del Cuerpo de Investigación Turismo: Gestión, Gobernanza y Desarrollo se dieron a la tarea de visitar y analizar el estado en que se encuentran 5 de los 18 ex conventos franciscanos que se tomaron como muestra para empezar a realizar esta guía, que por cuestiones de tiempo y presupuesto no se ha podido completar, pero que se espera concluir para el mes de junio de 2017.

Se aplicó una encuesta de 10 preguntas tanto abiertas como escala Likert a los alumnos anteriormente mencionados como un plan piloto considerando que se debe de empezar a concienciar a los mismos en una primera instancia y en base a los resultados obtenidos, en un estudio complementario llevarlo hacia los turistas, debido a que se considera que los primeros que deben conocer, valorar, conservar el patrimonio son los mismos habitantes del destino, máxime siendo estudiantes de turismo que en un futuro serán profesionistas y quedará en ellos la responsabilidad de atesorar el patrimonio para poder ofrecerlo al turismo y a las futuras generaciones.

6. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Como se expuso en la parte metodológica de la presente investigación, se utilizó la encuesta y la observación directa. A continuación se presenta el cuestionario piloto y los resultados de esta encuesta

6.1 Cuestionario Piloto



Estimados estudiantes el motivo de esta investigación es para apoyar el proyecto de una guía turística de Ex Conventos Franciscanos poblanos, mucho agradecemos su apoyo.

Procedencia_____

Generación _____

Edad_____

1.- En tu formación académica que tanto te interesan las materias relacionadas con el patrimonio cultural.

Nada () Poco () Regular () Mucho () Muchísimo ()

2.- De los Ex conventos Franciscanos Poblanos, elije 10 que consideres los más importantes Huejotzingo _____ Amozoc _____ Cholula_____ Tepeaca_____ Tecali_____

Tecamachalco _____ Teotimehuacan_____ Calpan_____ Acatzingo _____

Tehuacán_____ Quecholac_____ Puebla_____ Zacatlán_____

Huaquechula_____ Tochimilco_____ Tlatlauquitepec_____

3.- En escala de 1 a 4, siendo el 1 lo más importante ¿qué admiras más de estos sitios?

Historia_____ Arquitectura_____ Arte_____ Vida Religiosa_____

4.- ¿Cómo consideras tus conocimientos sobre estos sitios?

Nada () Poco () Regular () Mucho ()
Muchísimo ()

5.- ¿Crees que existe suficiente información sobre los conventos Franciscanos?

Nada () Poco () Regular () Mucho ()
Muchísimo ()

6.- Conoces alguna guía Turística especializada en Ex conventos Franciscanos Poblanos Si_____ No_____ ¿Cuál?_____

7.- Piensas que la creación de una guía turística especializada en Ex conventos Franciscanos Poblanos sería un buen inicio para aumentar el grado de interés de la gente hacia estos sitios.

Nada () Poco () Regular () Mucho ()
Muchísimo ()

8.- ¿Cuánto estarías dispuesto a pagar por una guía de Ex conventos?

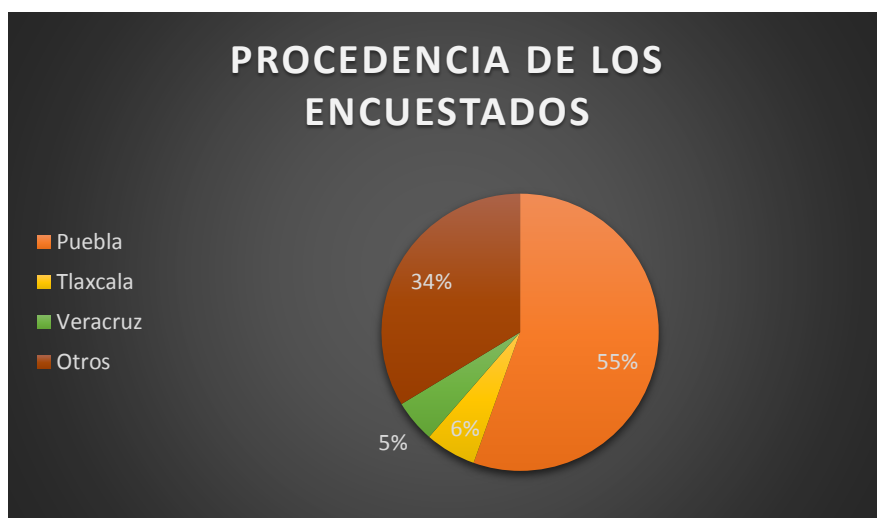
\$20.00 a \$30.00 () \$31.00 a \$40.00 () \$41.00 a \$50.00 ()
\$51.00 a \$60.00 () \$61.00 o más ()

6.2 Presentación de Resultados

Las siguientes gráficas y tablas muestran los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El gráfico 1 muestra el lugar de procedencia de la mayoría de los estudiantes encuestados, siendo 112 de Puebla, 12 de Tlaxcala, 10 de Veracruz y 68 de otras localidades.

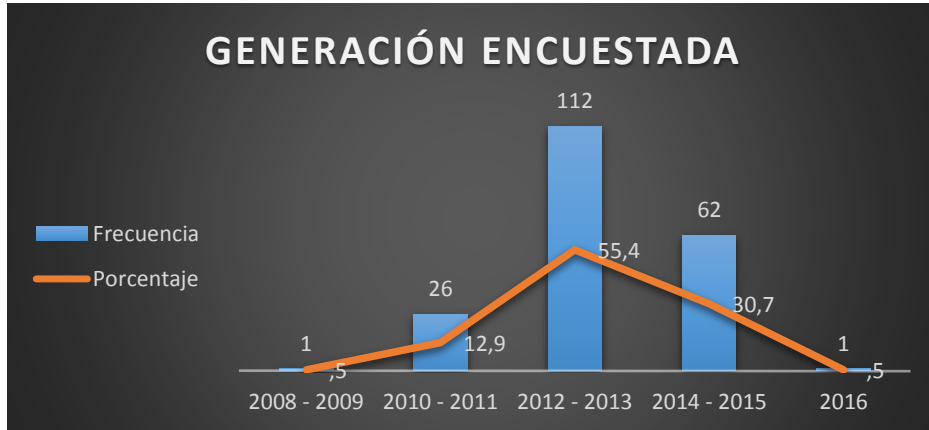
Figura 4. Procedencia



Fuente: Elaboración propia (feb.2016)

Se puede observar que la mayoría de los participantes fueron estudiantes originarios de la ciudad de Puebla

Figura 5. Generaciones

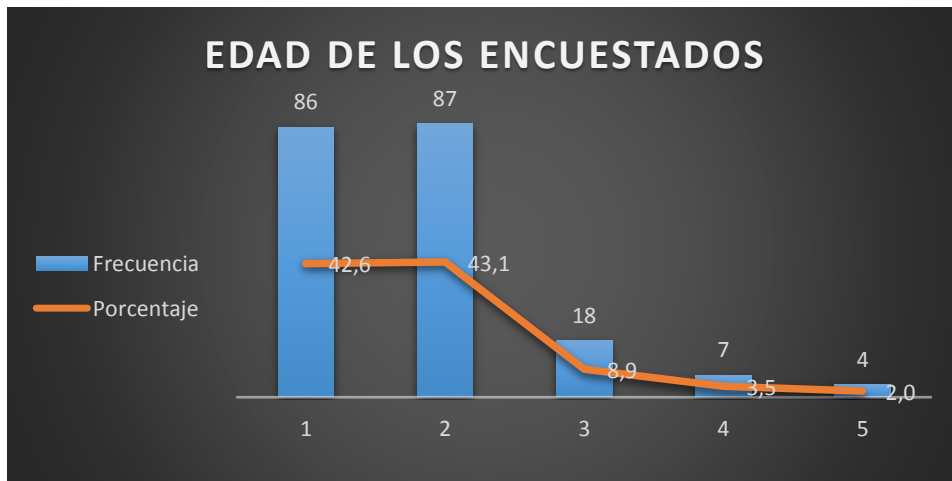


Fuente. Elaboración propia (feb.2016)

Los estudiantes de la generación 2012 – 2013 fueron quienes más participaron en la realización de la encuesta.

La gráfica número 3 contienen los rangos que se tomaron en cuenta para poder clasificar a los estudiantes por edad, y se mencionan a continuación: de 19 a 20 años 86 representando un 42%, de 21 a 22 años 87 representando un 43.1%, de 23 a 24 años, son 25 representando 12.4% , de 25 o más años 4, representando el 2%.

Figura 6. Edad

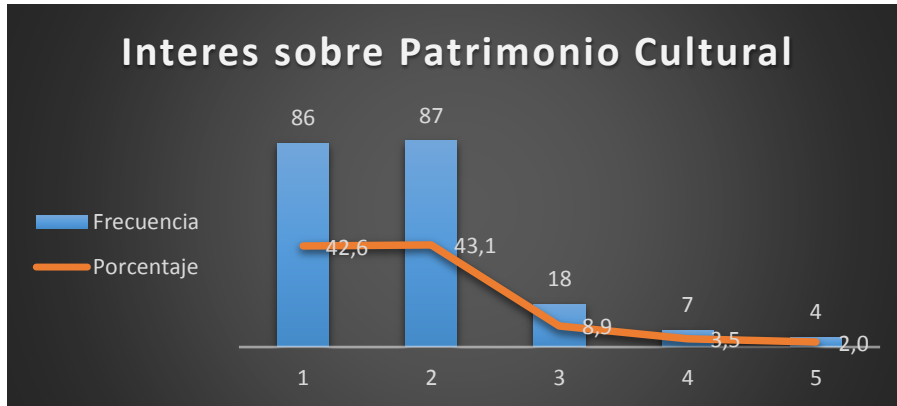


Fuente. Elaboración propia (feb.2016)

Como se puede observar en la gráfica anterior los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes encuestados fueron de los 19 hasta los 22 años.

1.- En tu formación académica que tanto te interesan las materias relacionadas con el patrimonio cultural.

Figura 7. Interés sobre patrimonio cultural



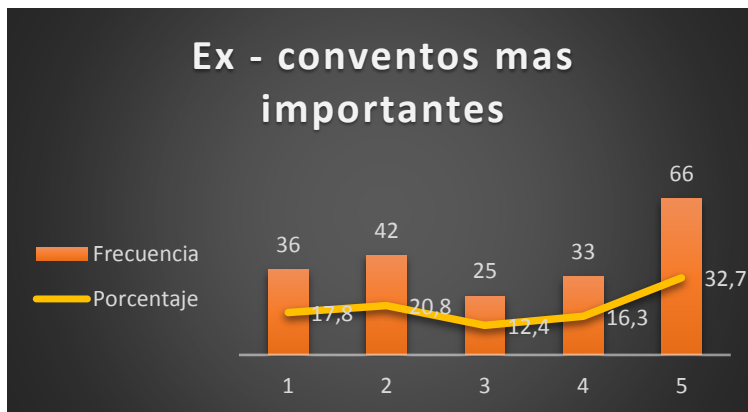
Fuente: Elaboración propia (feb.2016)

Entendiendo como: 1 nada, 2 poco, 3 regular, 4 mucho, 5 muchísimo.

La respuesta otorgada y con mayor puntuación fue “Poco” ya que la mayoría no está interesada en este tópico

2.- De los Ex conventos Franciscanos Poblanos elige los 10 que consideres más importantes.

Figura 8. Exconventos



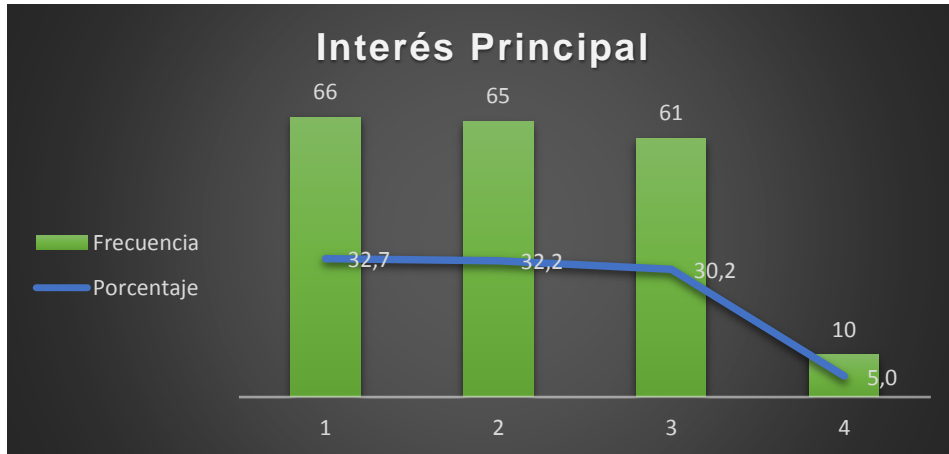
Fuente. Elaboración propia (feb.2016)

Dónde: 1 Tecalí, 2 Puebla, 3 Tehuacán, 4 Huejotzingo, 5 Cholula

El Ex - Convento más importante según los encuestados es el que se encuentra localizado en Cholula, y el menos votado según los resultados de las encuestas es el que se encuentra en Tehuacán.

3.- ¿En la escala de 1 al 4 siendo 1 el más importante, que admiras más de estos sitios?

Figura 9. Interés principal en los conventos



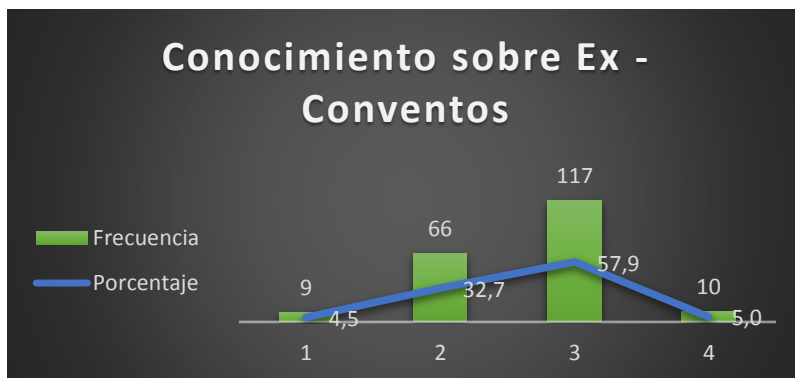
Fuente. Elaboración propia (feb.2016).

Siendo: 1 historia, 2 arquitectura, 3 arte y 4 vida religiosa

El 32.7% de los encuestados comenta que la historia es más importante, seguida por la arquitectura con un 32.2% y la más baja fue vida religiosa de la cual solo el 5% menciona que era importante.

4.- ¿Cómo consideras tus conocimientos sobre estos sitios?

Figura 10. Nivel de conocimiento de los estudiantes



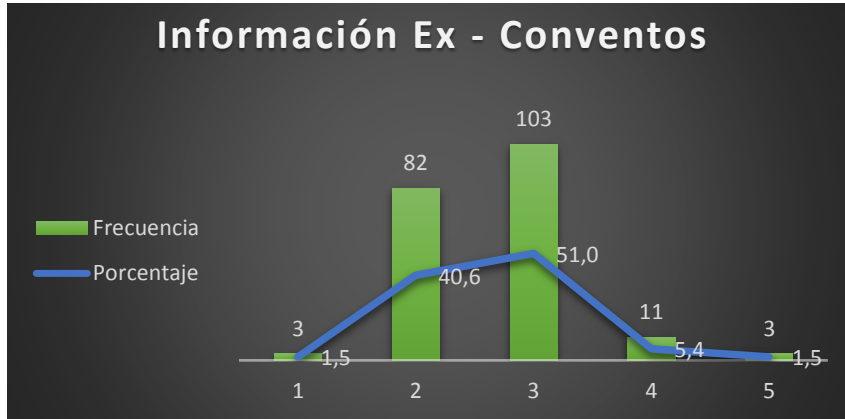
Fuente: Elaboración propia (feb.2016)

Entendiendo como: 1 nada, 2 poco, 3 regular, 4 mucho.

En la figura anterior se muestran solo los resultados obtenidos en el sistema estadístico, por lo cual la escala con numeración 5 (muchísimo) no aparece debido a que nadie marcó esa respuesta como viable. También muestra como casi el 60% de las personas encuestadas tiene un conocimiento regular acerca de los Ex – Conventos.

5.- ¿Crees que existe suficiente información sobre los conventos Franciscanos?

Figura 11. Información existente de los ex conventos



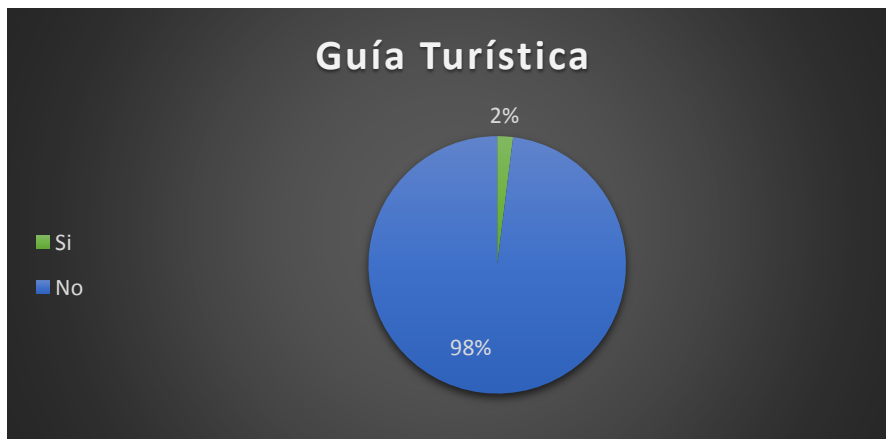
Fuente. Elaboración propia (feb.2016)

Entendiendo como: 1 nada, 2 poco, 3 regular, 4 mucho, 5 muchísimo

En los resultados acerca de la existencia de información de los Ex – Conventos se muestra que 103 personas que forman un poco más de la mitad de los encuestados mencionan que existe mediana información sobre estos

6.- Conoces alguna guía Turística especializada en Ex conventos Franciscanos Poblanos.

Figura 12. Probable competencia

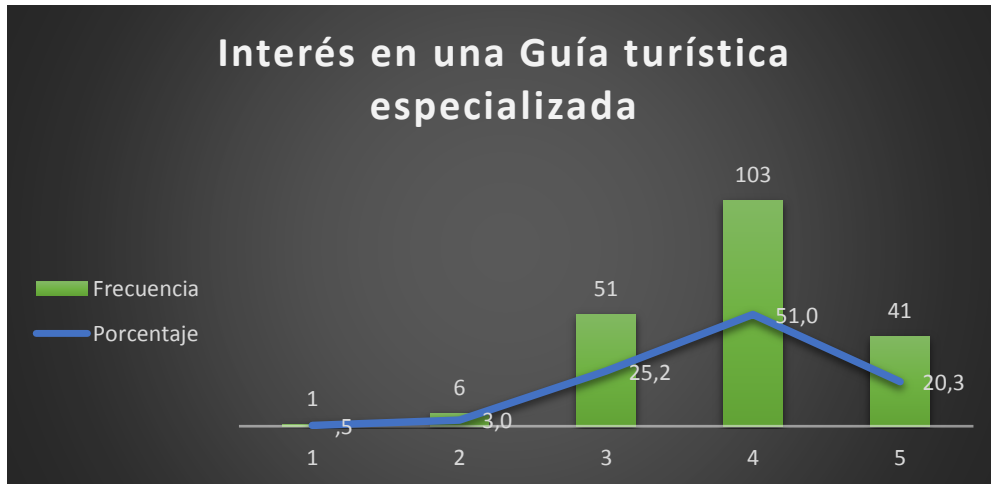


Fuente. Elaboración propia (feb.2016)

Se podría decir que este tópico menciona que las personas encuestadas no conocen información acerca de si existe o no, una guía turística especializada en Puebla.

7.- ¿Piensas que la creación de una guía turística especializada en Ex conventos Franciscanos Poblanos sería un buen inicio para aumentar el grado de interés de la gente hacia estos sitios?

Figura 13. Interés en la Guía



Fuente: Elaboración propia (feb.2016)

Entendiendo como: 1 nada, 2 poco, 3 regular, 4 mucho, 5 muchísimo

El 71.3% de los encuestados menciona que sería relevante la creación de una Guía turística especializada en Ex – Conventos poblanos, basándose en las respuestas correspondientes a mucho y muchísimo

8.- ¿Cuánto estarías dispuesto a pagar por una guía de Ex conventos?

Tabla 1. Costo propuesto de la Guía

Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
\$20.00 a \$30.00	47	23.3	23.3
\$31.00 a \$40.00	46	22.8	46.0
\$41.00 a \$50.00	60	29.7	75.7
\$51.00 a \$60.00	31	15.3	91.1
\$61.00 en adelante	18	8.9	100.0
Total	202	100.0	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 14. Costo



Fuente: Elaboración propia (feb.2016)

La mayoría de los estudiantes encuestados está dispuesta a pagar un precio entre \$41.00 a \$50.00, para poder obtener una Guía turística especializada sobre Ex – Conventos Franciscanos Poblanos.

6.3 Discusión de Resultados

En base a la información obtenida mediante la investigación documental y de campo se determina que la gestión del patrimonio cultural, especialmente del religioso es de suma importancia para el ámbito turístico. Es indudable que la función de las órdenes religiosas en la Nueva España fue clave en la conformación de la sociedad mexicana actual,

especialmente la orden franciscana que desde el inicio de la conquista estuvo a cargo de la protección, educación y evangelización de las culturas autóctonas y que dio por resultado el sincretismo de lo que actualmente se conoce como cultura mexicana y que como es sabido es el resultado del mestizaje que se dio en el nuevo mundo.

El estado de Puebla es un destino con vocación para el turismo religioso, debido a la intensa labor que desarrolló la orden franciscana en este y de lo cual quedan como legado los conventos, ex conventos inspirada por su fundador. La ciudad de Puebla fue creada en específico para que habitaran los españoles y como lugar de pernoctación entre las ciudades de México y el Puerto de Veracruz, por lo que llegó a ser considerada como la segunda ciudad más importante de la Nueva España, por lo que los franciscanos se consideran los predecesores de otras órdenes religiosas que arribaron posteriormente.

La universidad es una institución que tiene un papel trascendental y un compromiso ante la sociedad, por lo que se considera importante obtener la información de los que allí se forman. Es por ello que se decidió realizar la investigación de campo preliminar con los estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística de la BUAP porque en un próximo futuro algunos de ellos serán los encargados de conocer, planificar, controlar y difundir el patrimonio.

En cuanto a la investigación de campo aplicada a doscientos estudiantes, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Los estudiantes no están conscientes de la importancia de las asignaturas relacionadas con el patrimonio cultural, sin embargo reconocen que el ex convento más importante es el de la ciudad de Cholula por la cercanía con la ciudad de Puebla, y el menos votado resultó ser el ex convento de la ciudad de Tehuacán.

Entre los tópicos que más les interesan respecto a estas edificaciones fue en primer lugar la historia, la arquitectura y en última instancia los aspectos de la vida religiosa. En cuanto al conocimiento e información disponible sobre estas edificaciones es medianamente aceptable.

El 71.3% de los encuestados menciona que sería relevante la creación de una Guía turística especializada lo que confirma el objetivo y planteamiento de esta investigación, que es la creación de una Guía turística especializada sobre Ex – Conventos Franciscanos Poblanos, por la cual estarían dispuestos a pagar un precio entre \$41.00 a \$50.00

En lo referente a la observación directa que se ha realizado en los seis conventos propuestos en la primera fase de la guía, se determina que cinco de ellos se encuentran de alguna manera en funciones, excepto el ex convento de Tecali del cual solo quedan algunos vestigios, encontrando que el mejor habilitado como muestra de lo que fue la vida conventual del siglo XVI es el convento de San Miguel Huejotzingo y el que tiene una mayor afluencia de visitantes es el de San Francisco ubicado en la capital poblana, el cual recibe peregrinaciones por encontrarse en éste el cuerpo incorrupto del beato Sebastián de Aparicio conocido como precursor de los caminos de América. El segundo lugar en afluencia de visitantes es el convento de San Gabriel en Cholula (nombrado como “Pueblo Mágico”) por la majestuosidad de su construcción de estilo románico poseedor de la Capilla Real la cual tiene siete cúpulas principalmente visitado en Semana Santa. En cuanto al convento de San Juan Bautista de Cuautinchan se menciona que es uno de los mejor conservados debido a que todavía se pueden apreciar los frescos característicos de esta orden en los muros, así como frases religiosas para mantener la disciplina dentro de la orden y la iglesia aún conserva la ornamentación original. Por último el convento de San Francisco de Asís de Tepeaca ofrece un aspecto de fortaleza debido a su gran tamaño y adornos de estilo Isabelino característicos de la época de los reyes católicos.

Cabe mencionar que todos los conventos tienen las características de la orden franciscana que los hacen únicos y al mismo tiempo cada uno mantiene los rasgos y simbología de identidad de la región en la que están ubicados, por lo tanto es de gran interés visitarlos.

7. PROPUESTA DE LA GUÍA TURÍSTICA DE EX CONVENTOS FRANCISCANOS POBLANOS

Los conventos incluidos en el proyecto preliminar de la guía fueron seleccionados por la cercanía a la ciudad de Puebla y por lo ya mencionado en la discusión de resultados y son los siguientes:

- San Francisco, Puebla
- San Gabriel, Cholula
- San Miguel, Huejotzingo
- San Juan Bautista, Cuautinchan
- Santiago, Tecali

- San Francisco de Asís, Tepeaca

7.1 Ex –Convento de San Francisco de Puebla.

Se cree que el ex –Convento de Puebla lo comenzó el padre de Juan de Alameda, en 1528, y de seguro esto, sería el primero de la Nueva España.

El Convento de San Francisco está en la parte del noreste del centro de la ciudad, o sea de donde se encuentra la Catedral. Se piensa que el sitio fue elegido por el Motolinia, que fue el alma de la edificación de la ciudad y el que dijo la primera misa el 16 de abril de 1536.

San Francisco está en una parte más elevada que el centro de la ciudad, y por eso se llama también a esta parte de la ciudad El Altillo, pues ya comienza a sentir su ascensión hacia el cerro de los fuertes.

La vista de la iglesia es algo que sorprende, tanto por su belleza como por la belleza de su torre, así como por su fachada. Quizá su torre compita con las de la Catedral y su fachada sea la más elevada de todas las iglesias de Puebla.

También son importantes que están a la parte sur, o sea el antiguo Convento, donde moraban hasta 70 religiosos y que posteriormente pasaron a ser cuartel y escuela. Ahora los padres viven en la casa adosada a la iglesia, a la parte norte y que mira también al atrio del convento.

El primer convento se construyó lo más probable por el año de 1535, un poco después de la fundación de la ciudad, quedando terminada por su primera torre en 1596 y modificada para 1767.

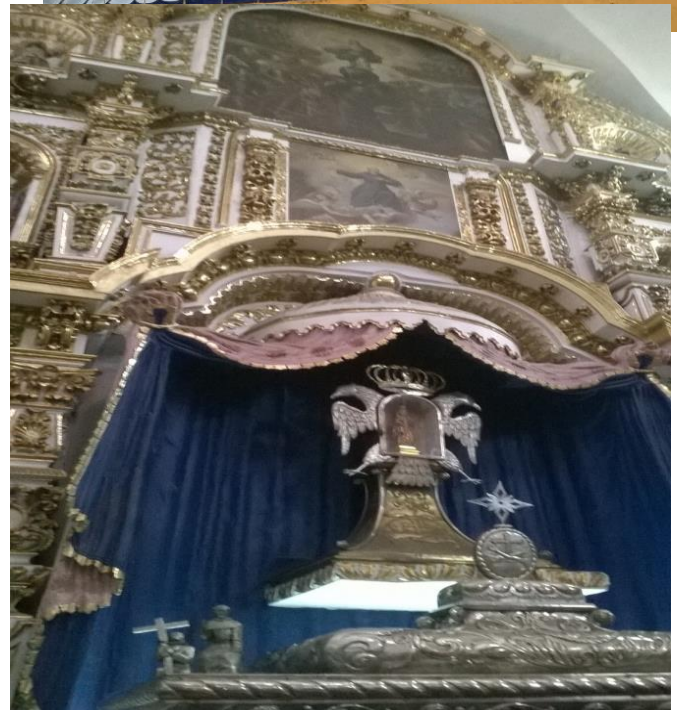
El templo de grandísimas proporciones se terminó por el año de 1570, y el coro se terminó por el año de 1575.

La bellísima fachada, que sustituyó la primitiva, fue construida entre los años 1743 y 1767. Se compone de tres cuerpos y copete o remate de puro estilo churrigueresco y a los lados paneles de mosaicos divididos de dos en dos.

El interior de la iglesia cuenta con una sola nave de la bóveda con nervaduras góticas, formando estrella en el presbiterio. Cuenta con tres capillas.

Este convento posee un tesoro incalculable que no solo la gloria de dicha iglesia, sino también de un modo especial de toda la grey Franciscana del Santo Evangelio y de todo México en General: es el cuerpo del Beato Sebastián de Aparicio.

Figura 15. Diversos aspectos del Convento de San Francisco, Puebla



Fuente: Elaboración Propia

7.2 Convento de San Gabriel, Cholula.

Etimología náhuatl. “Lugar donde se desempeña el agua” o “Lugar de la huida”. Cholula, desempeñarse el agua; Choloan, huir. Ubicado sobre la carretera federal 190 México-Puebla, a 12 km de Puebla.

Al llegar los españoles fundaron en esta ciudad un convento franciscano en el lugar donde estaba el templo de Quetzalcóatl.

Los franciscanos iniciaron sus labores en Cholula en función de Huejotzingo que había sido nombrado guardianía en 1524, a la llegada de los “Doce Primeros”. Por su importancia debió erigirse en poco tiempo como guardianía independiente, construyéndose probablemente la primera Capilla Real con columnas de madera y techos de alfarje de estilo mudéjar. Debió de tener también alguna construcción conventual (acaso se había iniciado la obra del convento existente), lo cierto es que en 1529 el guardián era fray Alonso Xuárez y en 1531, el entonces guardián fray Francisco de Soto junto con otros tres frailes, planeaban ya un convento. En 1538 el establecimiento fue reducido a vicaría, suspendiendo las obras que se tenían planeadas quedando sujeto a Huejotzingo. Para el 7 de febrero de 1549, fue colocada la primera piedra del templo por mano del obispo de Tlaxcala- Puebla, fray Martín de Hojacastro, y para el 3º de abril de 1552 se dedicó, siendo así el primer templo de su tipo terminado en el estado de Puebla.

Para 1567, se le consideraba como modelo para los conventos de mayores dimensiones (era el segundo en tamaño después de Huejotzingo), y en él, se realizó el Capítulo Provincial de 1568. En 1569 asistían cinco frailes a doce mil tributarios.

Ahora, solo se puede visitar la parte correspondiente a la iglesia de San Gabriel Arcángel, puesto que la casa conventual aún permanece habitada por frailes franciscanos.

El convento fue decorado por razón del Tercer Centenario de la colocación de imagen de nuestra Virgen de los Remedios. El interior del templo es de estilo gótico.

El exterior produce la impresión de un formidable castillo medieval, ceñido y estrechado de tramo a tramo por poderosos contrafuerte, erizado de apuntadas almenas, todo grande y magnífico. Sus portadas son verdaderas joyas platerescas.

El presbiterio es amplio y espacioso en donde se celebran los oficios divinos de la Santa Misa, en el centro se haya el famoso Baldequino, está formado por tres partes que son:

- Base en donde descansa toda la obra arquitectónica.

- El punto medio que tiene 20 columnas.
- La cúpula, que es de madera y abajo de ella se encuentran 12 columnas un poco más pequeñas que las primeras distribuidas en ambos lados. En el punto vértice de la cúpula se haya la imagen de San Gabriel Arcángel tallado en madera.

El coro se encuentra rodeado por un barandal de madera muy bien hecho y aún se sigue utilizando para el canto religioso. En el soto coro se hayan dos altares, uno tiene el descendimiento de Cristo y el otro la imagen del Beato Sebastián de Aparicio.

Figura 16. Convento de San Gabriel, Cholula



Fuente: Elaboración propia

7.3 Ex –Convento de San Miguel, Huejotzingo.

De etimología náhuatl: Huexotl, suce, huejote; tzintlan, parte inferior, abajo; co, en y tzin, diminutivo. “En la parte inferior del sauce” o “En los pequeños sauces”.

Se localiza sobre la carretera federal 190 de México a Puebla. A 14 km. De ésta última se encuentra este poblado.

La población inicial fue de origen prehispánico y se encontraba en las faldas del volcán Iztaccihuatl. Allí se fundó el primer convento franciscano en 1524 y su guardián fue fray Juan Xuárez. Esta primera fundación se encontraba a doce leguas de México y a una legua del sitio al que lo trasladaron, y que es donde se encuentra actualmente. Este traslado se inició en 1528 bajo la dirección del fraile constructor Juan de Alameda, quien probablemente trazó el pueblo y el convento.

Entre 1529 y 1539, fecha en que se inició la construcción del convento actual, debió existir una estructura provisional que cumplía las veces de templo y convento.

Para el año de 1544 se debieron iniciar probablemente las obras del convento de Huejotzingo, ya que, éste fue iniciado cuatro años antes que el de Calpan, cuya fecha se conoce como 1548. Una de las capillas posas presenta la fecha de 1550, acaso la de su terminación. En 1585 era un convento terminado.

En convento de Huejotzingo, de los cuatro que fueron las primicias de la Nueva España, o sea, Casas Madres: México, Texcoco y Tlaxcala, es el único que ha conservado todos sus primitivos elementos, siendo de los cuatro el más genuino de los Conventos, pues todos los otros han sido alterados.

En este elemento se deben considerar aquellos elementos que fueron comunes a los conventos primitivos de las tres órdenes misioneras de la Nueva España, Franciscanos, Dominicos y Agustinos. El atrio, la cruz atrial, las capillas posas, la capilla abierta, la iglesia y el convento propiamente dicho, o casa de los religiosos.

Tiene un espacioso atrio donde se entra por tres partes; al frente, o sea al poniente, y también por el norte y por el sur. La entrada principal está precedida por una hermosa escalinata y un arco de tres claros graciosamente decorados. Una barda almenada rodea todo el atrio.

En las cuatro esquinas se encuentran las Capillas Posas, de exquisita perfección, todas con arco de medio punto gótico con una cadena labrada como adorno y bases de sabor indígena.

No tiene Capilla Abierta, quizás se destruyó por completo.

Figura 17. Convento de San Miguel Huejotzingo



Fuente: Elaboración propia

7.4 Ex -Convento de San Francisco de Asis, Tepeaca.

De etimología náhuatl, Tepetl, cerro; yacatl, punta nariz; co, en. Así quiere decir: “En la punta del cerro”.

Se localiza sobre la carretera federal 150 de Puebla a Tehuacán, entre Amozoc y San Hipólito, a 31 km de la ciudad de Puebla.

La población es de origen indígena e inicialmente fue fundada por Cortés en 1521 con categoría de ciudad y bajo el nombre de Segura de la Frontera. En 1529 ya había una capilla a donde los frailes iban cuando decían misa. Probablemente en 1535 se consagró allí una iglesia dedicada a San Francisco. Esta construcción se encontraba en el sitio de la fundación inicial, siendo guardianía ya desde 1532 según consta en “Anales de Tecamachalco”.

En 1533 los indígenas seguían construyendo el convento y la empresa fue tan ardua que les redujeron los tributos. En 1558 los frailes proveyeron a la ciudad de agua traída de las colinas de Acatzingo.

El templo fue consagrado por el obispo de Tlaxcala, Martín de Hojacastró, quien ocupó esa sede de 1546 a 1558. Para 1580 el establecimiento estaba ya concluido.

De acuerdo con la inscripción del siglo XVIII localizada en el contrafuerte norte de la fachada, algunas partes del convento fueron terminadas más tarde y la fachada de la iglesia fue reconstruida; se dio fin a este convento en el año de 1593 y se reedificó su portada. Un informe manuscrito sobre Tepeaca interpreta sus formas como resultado de las necesidades militares, teniendo por ello gruesos paredes y tres cómodas cornisas en la elevación del templo hechas al parecer con objeto de resistencia ofensiva. En otro tiempo fue casa de estudios.

Figura 18. Convento de San Francisco de Asís de Tepeaca



Fuente: Elaboración propia

7.5 Ex-Convento de Santiago, Tecali.

De etimología Náhuatl: “En la casa de piedra” o “En la casa de bóveda” tiene sus raíces en Tetl, piedra; calli, casa y co, en.

Tecali es una meseta esplendida de Puebla que goza de mucha fama, no solo en la República Mexicana sino también en el extranjero, por el asiento de las mismas del famoso mármol alabastro, también conocido como ónix, que ha decorado tanto iglesias y palacios y ha sido también utilizado para formar una serie indefinida de objetos artísticos, dentro de la rama de la artesanía nacional; como animales, cubos, pisapapeles, etc.

Pero, aunque esta población es celebre por los ricos depósitos de ónix, lo es también porque allí se levantó uno de los templos conventuales más bellos de la Nueva España, allá por la mitad del siglo XVI.

Ahora este Ex-Convento, a causa de varios motivos, entre ellos el tiempo, se ha convertido en un preciosa reliquia, pues eso son sus ruinas. Tecali es una pequeña población que se encuentra al suroeste de Tepeaca, a 11 km. de la misma.

La fundación inicial fue hecha hacia 1540, iniciando la construcción hacia 1544. En 1555 el pueblo fue trasladado al sitio actual iniciándose la construcción del convento. Una inscripción de la esquina norte reza “1569”. En 1641, al ser secularizado, fue abandonado el convento y construida la actual parroquia.

Se conservan: el arco de entrada al atrio, formado de tres vanos, completo; la fachada de la iglesia, casi integra, con su torre al lado derecho, según se admira desde el frente.

El interior posee todas las columnas que sostenían las tres naves de la iglesia, así como las columnas que apoyaban el coro.

El convento posee el cuadro con todas sus columnas, pero a medias. De las salas, como: Sacristía, Comedor, Cocina, se encuentran los espacios separados por sus muros. Una capilla cubierta de su bóveda, aun la podemos admirar integra, parece ser la Sala del Profundis. En la parte de afuera se encuentran el aljibe de 20 por 15 metros y 6m. De profundidad.

La fachada del Convento de Tecali se puede dividir en tres secciones horizontales y tres verticales. La sección vertical del centro, en sus tres partes, es la que corresponde a la entrada principal de la iglesia y donde esta puesta la principal belleza de ella.

Las partes laterales corresponde a las naves; teniendo en la parte baja su portada y en la alta su ventana, que hace juego con la del centro, pero está decorada, mientras que las laterales son ventanas sin ningún adorno.

Una vez visto con toda detención este conjunto de “preciosas ruinas”, pase a visitar la iglesia actual del pueblo y los retablos antiguos del convento. Aún se conservan, tanto en el altar mayor, como en los cruceros y muros laterales, estos preciosos monumentos de oro de maderas preciosas bien talladas y sus correspondientes imágenes que unas veces son de bulto y otras son bellas pinturas.

Figura 19. Ex convento de Santiago Tecali



Fuente: Elaboración propia

7. 6 Ex-Convento de San Juan Bautista, Cuautinchan.

De etimología náhuatl, Cuautli, Águila; in, posesivo y chan, madriguera, casa. “La casa del águila” o “La casa del Sol”.

Partiendo de la ciudad de Puebla se toma la carretera que lleva para Valsequillo y después la desviación que lleva para Tecali de Herrera, donde se encontrará a 10 kilómetros la desviación hacia Cuautinchan. Se puede llegar también tomando la carretera 150 que lleva para Tepeaca y llegando se desvía con rumbo a Tecali, en donde encontrará a aproximadamente 10 kilómetros el entronque con la carretera que lleva a Cuautinchan.

El pueblo es de fundación prehispánica. Se inició la conversión de los habitantes entre 1527 y 1528 bajo la dirección de fray Juan de Rivas. Se menciona que es puesta en uso en 1534 la primera iglesia, dedicada a San Juan Bautista.

Cuautinchan era visita franciscana de Tepeaca de 1530 a 1533 cuando pasa a manos de los dominicos, quienes la devuelven en 1557. En 1557 se comienza la edificación del convento y en el año 1569 se comenzó a edificar allí una buena iglesia de bóveda.

En septiembre de 1585 el convento estaba acabado, con su claustro alto y bajo, dormitorios y celdas, tiene iglesias no acabadas pero ya estaba la capilla y paredes de pie, y las torres muy vistosas. Contiene buena huerta y un estanque con pececillos y un aljibe.

El convento tiene una portería o portal de peregrinos, capilla abierta, claustro, alto y bajo con bóveda de cañón, sin contrafuertes, solo resiste el empuje de la bóveda el grueso de los muros. Tiene arcas rebajadas y antepechos en la planta alta y baja.

El atrio contiene arcos en la entrada. En la pared poniente se abren unos arcos como ventanas hacia el poniente con vista al Popocatepetl. Tiene dos torres cuadrangulares sumamente esbeltas. La torre del lado derecho está completa; la del lado izquierdo tiene destruido el remate del campanario. Hasta el arco triunfal la bóveda es de crucería; la iglesia es de una sola nave con presbiterio poligonal, el arco triunfal está marcado con una pilastra de sección semicircular que corre desde abajo y forma el arco y baja al otro lado. El resto de la nave fue cubierto posteriormente con bóveda de cañón sostenido por arcos que se desplantan de ménsulas.

Figura 20. Ex convento de San Juan bautista Cuautinchan



Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

La gestión del patrimonio cultural, es muy importante para el estado de Puebla, el cual tiene vocación para turismo de reuniones y religioso en cuanto a la ciudad capital se refiere, el estado de Puebla también es un destino con vocación para el turismo religioso, debido a la intensa labor que desarrolló la orden franciscana en este y de lo cual quedan como legado los conventos y ex conventos de diversas ordenes religiosas.

Es primordial el compromiso de la universidad en la formación de los futuros licenciados en Administración Turística que serán los encargados de gestionar el patrimonio cultural para lo cual deben conocerlo y valorarlo para promoverlo a través del diseño de estrategias innovadoras.

De acuerdo a los resultados obtenidos se cumple el objetivo de esta investigación que es la propuesta de creación de una guía de ex conventos franciscanos poblanos de la epoca novo hispana.

Es indudable que se requiere concientizar a los estudiantes de turismo sobre la importancia de una adecuada gestión del patrimonio cultural a través de la creación de productos turísticos innovadores y competitivos.

Como siguiente paso se considera conveniente recurrir a fuentes de financiamiento del gobierno y la iniciativa privada para la realización de dicha guía.

BIBLIOGRAFIA

- Bagur, C. (s.f.). *Catalina Batur*. Obtenido de <https://catalinabagur.wordpress.com/2013/06/05/francisco-de-zurbaran/>
- Biografías y Vidas. (s.f.). *La Enciclopedia Biográfica en línea*. Obtenido de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/francisco_asis.htm
- Botí, A. V. (2010). *Dialnet*. Obtenido de (Villeti, 2004)
- Botí, A. V. (2010). *Dialnet. Unirioja*. Obtenido de <file:///D:/Dialnet-ElConventoFranciscanoDeSanJoaquinYSanPascualDeCiez-3673187.pdf>
- Campa, M. M. (1988). *Los conventos franciscanos poblanos y el número de oro*. Puebla: Gobierno del estado de Puebla.
- Cordero, E. &. (1983). *Leyendas de la Puebla de los Ángeles*. México, México: Fotolitográfica Leo S.A.
- DATATUR. (2014). *SECTUR*. Obtenido de http://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/PUE_ANUARIO_PDF.pdf
- De la Torre, C. J. (2001). *Vicarios en entredicho*. México: Colegio de Michoacán/ Universidad de Guadalajara.
- Definiciona*. (enero de 2016). Obtenido de <https://definiciona.com/convento/>
- Delgado, G. (2002). *Historia de México. El Proceso de Gestación de un Pueblo*. (Cuarta ed., Vol. 1). México: Pearson.
- Ezquerria, R. (1952). *Directorio Franciscano*. Obtenido de Enciclopedia Franciscana: <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/menud.html>
- Guadalupe, F. A. (1662). *Historia de la Provincia de los Ángeles*. Madrid: Mateo Fernández. Impresor del rey Nuestro Señor.

Herrera, P. E. (4 de Julio de 2014). *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*.
Obtenido de La Conquista de México:
<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/index.html>

INAFED. (2010). *Enciclopedia de los Municipios de Puebla*. Obtenido de SEGOB:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/index.html>

INAFED. (2010). *INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL
DESARROLLO MUNICIPAL*. Obtenido de SEGOB:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/index.html>

INEGI. (2015). *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI)*.
Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/habitantes.aspx?tema=P>

Jarquín, O. M. (20 de marzo de 2016). *Universidad Nacional Autónoma de México
(UNAM)*. Obtenido de Educación Franciscana:
http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_17.htm

Merlo, E. (1994). *El Palacio Municipal de Puebla. Una semblanza histórica*. Puebla: H.
Ayuntamiento de Puebla.

OMT. (10 de Diciembre de 2014). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de
[http://media.unwto.org/es/press-release/2014-12-11/el-turismo-puede-proteger-
y-promover-el-patrimonio-religioso](http://media.unwto.org/es/press-release/2014-12-11/el-turismo-puede-proteger-y-promover-el-patrimonio-religioso)

Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Gráficas
Rogar S.A.

Rodiles, I. M. (1981). *Motolinia, la querrela de la conquista*. Puebla: Universidad de las
Américas Puebla.

Rodríguez, N. (1723). *Primera parte de los veinte y un libros rituales y monarquía
indiana con el origen y guerra de los indios occidentales, de sus poblaciones,
descubrimiento, conquista, conversión y otras cosas maravillosas de la misma
tierra, distribuyendolos en tres tomos*. Madrid: En la oficina y a costa de Nicolás
Rodríguez Franco.

Sicilia, J. (2001). *José Vasconcelos y el Espíritu de la Universidad*. México, México,
México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Viladevall, M. (2003). *Gestión del Patrimonio Cultural, Realidades y Retos*. México: Talleres de Formación Gráfica S.A. de C.V.

Villeti, G. (2004). *Legislación y vida de la orden mendicante en los siglos XIII y XIV, Francisco de Asís, iglesia y convento*. Italia: Gangemi.

Zavala, J. F. (2010). *El Oficio del Historiador*. Obtenido de La Historia como Arte: <http://eloficiodehistoriar.com.mx/2010/03/23/el-inicio-de-la-conquista-espiritual-de-mexico/>