
Durruti según Lobo: noticia de una nueva obra en el Museo de León

LUIS GRAU LOBO*

TITLE: Durruti by to Lobo: news of a new work in the Museo de León.

RESUMEN: Se hace pública la donación al Museo de León de un dibujo original de Baltasar Lobo retratando a Buenaventura Durruti, que fuera publicado en el número de la revista *Umbral* (1937) dedicado al líder anarquista tras su fallecimiento.

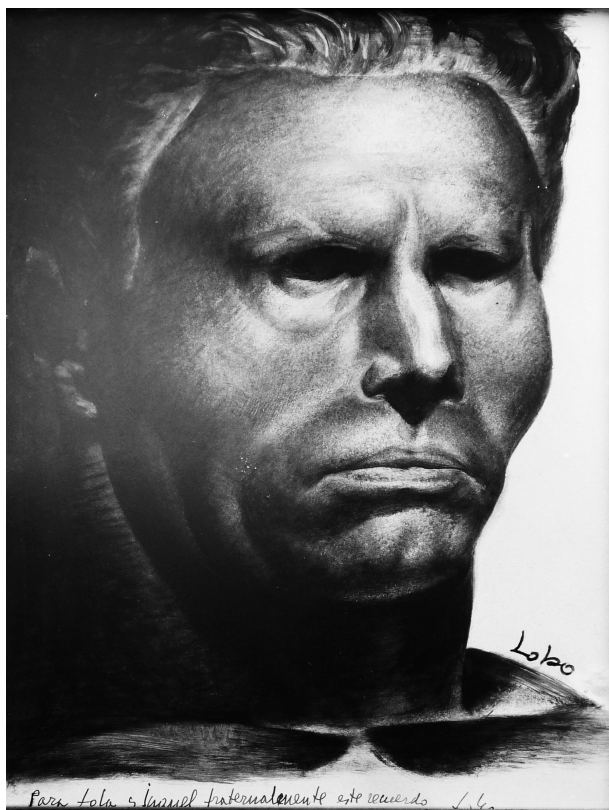
PALABRAS CLAVE: Baltasar Lobo. Durruti. Anarquismo. Guerra civil española. Revista *Umbral*.

SUMMARY: It is about the donation of an original drawing by Baltasar Lobo portraying Buenaventura Durruti to the Museum of León, which was published in the magazine "Umbral" (1937) dedicated to anarchist leader after his death.

KEY WORDS: Baltasar Lobo. Durruti. Anarchist movement. Spanish Civil War. Magazine *Umbral*.

Una gentil e inopinada donación ha incrementado el pasado año 2015 la colección artística moderna del museo leonés con una obra singular: el *Retrato de Buenaventura Durruti* (1938) en lápiz de carbón sobre cartón (36 x 44 cm) firmado por Baltasar Lobo, que forma ya parte del inventario de las colecciones estatales del museo con el número 2015/1. La pieza, más allá de su evidente calidad, merece comentarse siquiera sucintamente desde el punto de vista de su carácter de intersección entre diversas figuras históricas: el retratista y el retratado (como en todo retrato) y los destinatarios, primero público y después privados, de la misma.

* Museo de León. luis.grau@jcy.es



“Durruti”, obra de Baltasar Lobo
(foto Museo de León, 2015)

Poco cabe traer aquí a colación sobre la trayectoria y significación de Baltasar Lobo (Cerecinos de Campos, Zamora, 1910-París, 1993), recuperada al fin para la cultura española incluso desde el punto de vista museístico¹. Sí subrayaré que la temprana relación de Lobo con el vigoroso movimiento anarcosindicalista de los años treinta parece deberse al ascendiente de su maestro, Ángel Garzón, en el taller madrileño donde recaló tras el asfixiante ambiente vallisoletano de su primer aprendizaje y el fiasco de su beca en la academia madrileña de San Fernando; aunque, en especial, deba convocarse al respecto la fuerte y sugestiva personalidad de su pareja Mercedes Comaposada Guillén, mujer de convicciones y acción que, así mismo, le pondría en la senda de sus primeras contribuciones a las publicaciones libertarias. En esos años vertiginosos y apasionantes, tan cruelmente segados, el de Cerecinos colaboró con diversas revistas periódicas, una de las cuales, *Umbral*, sería el destino de este retrato de Durruti.

Por su parte Buenaventura Durruti (León, 1896-Madrid, 1936), es también personaje sobradamente conocido, aunque menos reconocido en su patria chica. Hijo de

¹ BOLAÑOS (2000, 2003) se ha ocupado excelentemente de tal rescate.

ferroviario y vecino del totalmente alterado barrio de Santa Ana, las privaciones que de niño padeciera, las huelgas obreras en que participó en su juventud y el contacto con el socialismo y el sindicalismo posiblemente fijaron su vocación combativa y social, que le llevaría al exilio y a liderar la lucha obrera, política y militar, tras el golpe del 36, tanto en Barcelona como en el famoso avance a través de Aragón de la columna que llevó su nombre. Ese mismo año, el 20 de noviembre, falleció a causa de una bala perdida que le alcanzó durante la tarde previa en las trincheras de la defensa de Madrid².

El medio elegido para publicar el homenaje al caído, *Umbral*, fue una publicación de notable calidad para los estándares del movimiento y la época, que, primero en Valencia y luego Barcelona, desde julio de 1937 hasta el final de la guerra, se distinguió como el escenario de los mejores colaboradores y autores de la CNT. Entre otras muchas contribuciones, Lobo ilustró para ella la novela por entregas de Upton Sinclair “¿No pasarán!” con casi una treintena de dibujos³. El dibujo a lápiz carbón que nos ocupa se destinó al número monográfico dedicado al líder leonés, el 53, que vio la luz el 23 de noviembre de 1938. Fue dispuesto en un emplazamiento editorial de honor, la contraportada, mientras que la portada acogía una fotografía en contrapicado del guerrillero leonés, “héroe del pueblo” según reza su encabezamiento. Tal elección evidencia la estima que los diseños del zamorano ya despertaban, patente a través de diversas ponderaciones y alabanzas en la propia revista y en otras. Su estilo épico, clásico en un sentido escultórico, y el primer plano rotundo, que abarrota el espacio disponible, no huyen de lo lúgubre; un tono “azul oscuro casi negro” y las cuencas negras de los ojos, casi una máscara mortuoria vigorizada por una pulsión interior, nos enfrentan a una efigie póstuma que pretende un fidedigno icono de la fuerza, la determinación y la perseverancia de la lucha obrera. Más allá de las desdichas de sus líderes y precisamente a causa de su sacrificio, el acento se sitúa acorde con el de la publicación y el momento histórico en que se produce, en plena resistencia al avance fascista. La influencia de Picasso (cuya exposición en la turbulenta España de 1936 tanto impactaría en su generación) y el arte ibérico, conocido por Lobo en el Museo Arqueológico Nacional, parecen conjugarse aquí al servicio de un ideal, representado en el coloso temprana y fatalmente derribado, al que el arte rinde homenaje como lo hace la propia vida, inmortalizando una imaginería panegírica de su aplomo y ejemplaridad.

Como curioso y tal vez significativo detalle, cabe señalar que en alguna reproducción del dibujo⁴ a la firma “Lobo” acompaña una cifra a lápiz: “37”, se lee sin duda. Dicha referencia a una datación anterior a la publicación ha sido suprimida en el original (se aprecia aún huella del borrón), quizás para dificultar el reconocimiento del retratado o con el ánimo de enmascarar su vínculo con determinados momentos y sucesos históricos, durante las largas décadas de dictadura. En la parte inferior, casi oculta por el marco que tiene hoy, el artista añadió de su letra la leyenda: “Para Lola y Juanel fraternalmente

² ENZENSBERGER, 1998.

³ BOLAÑOS, 2003, pp. 39-46 en especial pp. 45, fig. 34.

⁴ BOLAÑOS, 2000, pág. 48, il. 17.

este recuerdo Lobo”, testimonio de un obsequio y una amistad. La primera citada es Lola Iturbe⁵ (Barcelona, 1902-Gijón, 1990) destacada activista del anarquismo español (CNT) y de la resistencia francesa, una de las fundadoras del movimiento anarco-feminista. Y bajo el apodo de *Juanel*, Juan Manuel Molina (Jumilla, Murcia, 1901-Barcelona, 1984), su pareja y figura asimismo clave de la FAI, director de *Tierra y Libertad* y de *Tiempos Nuevos*, subsecretario de la Consejería de Defensa de la Generalitat hasta los hechos de mayo de 1937, comisario del XI y del X Cuerpo del ejército hasta la caída de Cataluña, secretario de la CNT en Francia durante la ocupación y adscrito a la resistencia francesa, autor del libro titulado *Noche sobre España. Siete años en las cárceles de Franco*⁶, recientemente reeditado y prologado por su nieta, Dalia Álvarez Molina, hija de Aurora Molina y del histórico anarquista gijonés Ramón Álvarez Palomo, muñidora de la donación de la obra al museo. Porque, en efecto, esta obra, encrucijada de gestos y biografías históricos, personales y memorables (Lobo, Durruti, *Umbral*, Lola y Juanel...) ha dado lugar a un último acto de largueza ciudadana: gentilísima entrega de sus propietarios actuales al patrimonio común. Desean figurar en lo público con la fórmula “donación de los nietos de Lola Iturbe y Juanel Molina”, y a ellos cabe agradecerse. En breve pasará a exponerse permanentemente en el Museo, previo paso por su presentación en el contexto de una muestra sobre nuevos ingresos en estos diez años de trayectoria del Museo de León desde su renacimiento en la céntrica sede del “edificio Pallarés” en 2007. Sea de enhorabuena para todos.

BIBLIOGRAFÍA

- BOLAÑOS, M.: *La hora española de Baltasar Lobo. Obra gráfica entre 1927 y 1939*, Cuadernos de investigación del I.E.Z. Florián de Ocampo, Salamanca, 2003.
- BOLAÑOS, M.: *Baltasar Lobo. El silencio del escultor (1910-1993)*, Junta de Castilla y León, Ponferrada (León), 2000.
- ENZENSBERGER, H.M.: *El corto verano de la anarquía. Vida y muerte de Durruti*, Barcelona, 1998.
- MOLINA, J.M. “Juanel”: *Noche sobre España. Siete años en las cárceles de Franco*, Zahorí ediciones, Gijón, 2011.
- TORRES, S. y FONTANILLAS, A.: *Lola Iturbe Arizcuren. Vida e ideal de una luchadora anarquista*, Virus editorial, colección acracia, Barcelona, 2006.

⁵ TORRES y FONTANILLAS, 2006.

⁶ Escrito en diversos penales españoles entre los años 1946 y 1954, y publicado por vez primera en México en 1958. MOLINA, J.M., 2011.