

La Fundación Joaquín Díaz en Uruña (Valladolid),

EPICENTRO DE ESTUDIOS Y REFUGIO DE MATERIALES DEL FOLCLORE ESPAÑOL

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: José Luis Pérez Pastor

Belezos visita la sede de la fundación que lleva el nombre del emblemático folclorista



La segunda mitad del siglo XX, con un marcado proceso de migración de los habitantes del mundo rural a las ciudades y un cambio de modelo tecnológico y de interrelación personal, trajo consigo la desaparición de no pocas muestras de la rica cultura popular de nuestro país. Desplazadas, sustituidas o -directamente- olvidadas, estas muestras, tanto materiales como inmateriales, parecían condenadas sin mayor remedio, si no fuera por el interés mostrado por diversos proyectos etnográficos dedicados a la preservación y divulgación de las mismas.

Por toda la geografía española, a veces en los lugares más insospechados, como la estupenda Casa del Rabel en Quintana de Toranzo (Cantabria), emergen distintos lugares que suponen auténticos santuarios del folclore. Entre todos ellos sobresale, por la magnitud de su actividad, la sede de la Fundación Joaquín



Es muerta a tiros la artista Venus y el joven que bailaba con ella en el cabaret de Burgos

En una ciudad de Castilla han crecido un cabaret porque ha habido un tiro a cañón de una mujer.

No hace mucho en Novedades, que es un Cabaret de Burgos, han ocurrido dos males que causan dolor profundo.

El primero es de una artista, que se llama Venus de Valencia; ha recibido dos tiros y escogida como muerta.

Más del fatal desgraciado, potencias indolentes, Camelia perdió la vida del otro lo mismo dice.

Jóvenes que no escuchan no vayan al Cabaret, puede perderse la vida o caer en una red.

Pensamiento de mujer tajada y luego de vino y que no se sabe más hoy a causa del viento.

Publicada el 10 de mayo de 1905

En esta parte, señores, les dare una explicación de como en tiempo Juan Arozaga la relación.

Llevabas ya algunos días Carmen Jimeno y Juan en un hotel de Palencia era vida matrimonial.

Pero la joven Camelia, era todos quiere alternar que ser para ella el dinero el amigo más fiel.

Pero como Juan, en Burgos, era todo falta de dinero contra le abandonó y se fue con el primero.

Por los celos se supuso que Juanito se enfadó y el querer matar a Camelia vino a matar a los dos.

Y aquí termina la historia de esta joven desgraciada y de Esteban de la Fuente de quien era acompañada.

Romance de la mujer descuartizada y arrojada al río Duero

por Eugenio Realiza Sana

Es un caso espeluznante, y difícil de narrar un suceso apasionante, de locura ruin y criminal.

Julia del sesenta y dos, a los orillas del Duero, dos hombres en la orilla, unos restos descubrieron.

Un brazo junto a una pierna, el parecer de mujer los señores se encontraron, y horribles del caso se dejaron de correr.

No tardando en avisar al caso o la policía, y esto con actividad en pesquisas emprendidas.

El Duero fue rastreado, en una larga extensión y recorridos a un lado, otro pierna apareció.

Hechos las indagaciones, poco costó averiguar, que la víctima es mujer de vida no natural. Conocida por «LA CARMELA» de cuarenta años de edad.

El criminal es un viudo que seento ya cumplió con sus hijos que sin culpa sufrían dilaciones.

Con gran cinismo declara este viudo criminal, de la forma que este crono el, lo vino a realizar.

Comienzo el y la víctima de forma descomunal, y la mujer acostase pensando en descomor.

El momento aprovechó con un hacha al criminal y la cortó la cabeza, de un golpe descomunal.



Díaz en la localidad vallisoletana de Uruña, conocida como “la villa del libro”.

La fundación, auspiciada por la Diputación de Valladolid, propietaria del edificio del siglo XVII en el que se ubica, se presenta a sí misma como “una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, cuyo fin principal es contribuir a la valoración y difusión del patrimonio legado por la tradición”. Con esos objetivos, la fundación promueve actividades, articula una interesantísima nómina de publicaciones tanto escritas como sonoras o audiovisuales y ofrece

al público interesado visitas turísticas o consultas con fines de investigación a las diversas colecciones que alberga, cedidas en su mayor parte por el propio Joaquín Díaz. Su completa página web, por otra parte, permite el acceso a gran variedad de archivos orales, escritos y gráficos.

Entre las publicaciones sobresalen, por un lado, los trabajos de recuperación musical del corpus de romances español y, por otro, la monumental revista *Folclore*. Esta revista, decana de las publicaciones dedicadas a la cultura popular, inició su andadura en 1980 y ya ha superado ampliamente los cuatrocientos nú-





meros, lo que la convierte en un auténtico *thesaurus* de la etnografía y de la difusión de la cultura popular.

En cuanto a las colecciones disponibles, cabe mencionar la colección de instrumentos musicales tradicionales, la colección de fonógrafos y gramófonos de Luis Delgado y Gema Rizo (que muestra las máquinas que se destinaron a grabar y reproducir sonido durante más de 70 años), la colección de instrumentos mecánicos, la colección de fotografías antiguas y postales, una biblioteca especializada con más de veintitrés mil títulos, una colección de pliegos de cordel, una colección de aleluyas, una colección de grabados de trajes, una colección de publicaciones periódicas (que incluye la importante revista *La Ilustración Española y Americana*) y, finalmente, una completísima fonoteca con más de catorce mil soportes sonoros, en la que cabe destacar su colección de discos de 78 revoluciones y sus más de 2.000 vinilos, aparte

del fondo audiovisual de documentales sobre etnografía.

Por otra parte, la fundación también acoge, en un edificio cercano, la colección de campanas cedida por el fundidor de Saldaña Manuel Quintana.

Durante la visita, el redactor de este artículo tuvo la oportunidad de saludar al propio Joaquín Díaz, al cual agradecemos su amabilidad y disposición y al que entrevistaremos con mayor en una próxima edición de *Belezos*.

Más info

www.funjdiaz.net

cancioneroderomances.com

commons.m.wikimedia.org/wiki/Commons:Fundación_Joaquín_Díaz

