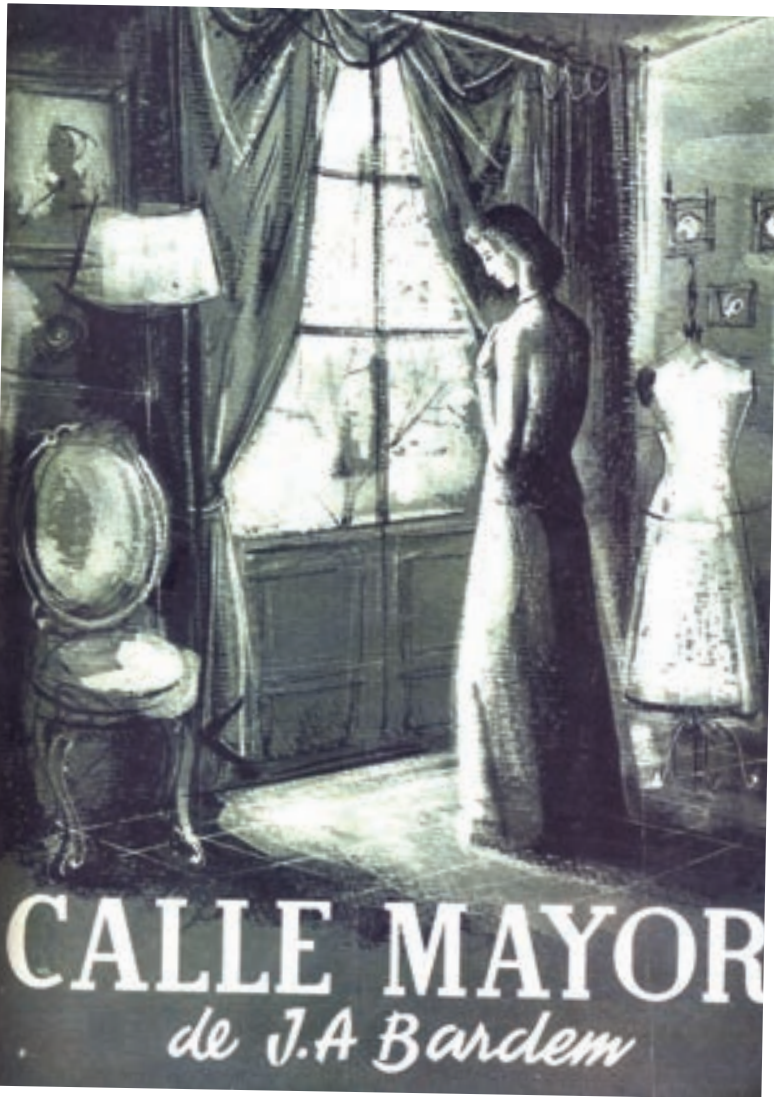




La Rioja como plató de cine
**FOTOGRAMAS DE
AYER Y DE HOY**





TEXTO: Vanesa Domínguez Muro

“El cine es arte urbano. Ha nacido y florecido con las grandes ciudades del mundo desde finales del siglo XIX. Las películas han asistido a su desarrollo: desde las ciudades más tranquilas, hasta las densas megaciudades. [...] Son el espejo de la ciudad y de sus habitantes. Son los documentos históricos de nuestro tiempo. El séptimo arte, como se ha dado en llamar, es capaz, como ningún otro, de alcanzar la esencia de las urbes, capturar la atmósfera y las corrientes de su tiempo, y de expresar los temores, esperanzas y deseos de las masas. Pero las películas también son ocio, y el ocio es la necesidad urbana por excelencia. De ahí es fácil ver cómo ciudad y cine están estrechamente ligados: las ciudades generan cine y el cine pertenece a la ciudad y la refleja”. Wim Wenders

La fotografía *Le baiser de l'hôtel de ville* de Robert Doisneau fue un encargo de la revista *Life*. Buscaban revelar el París del amor después de la Segunda Guerra Mundial. Actores que pasearon por la ciudad de la luz dándose un beso. Desde donde me encuentro, en la cafetería con el mismo nombre que esta famosa fotografía, observo a mi alrededor. “Una pequeña ciudad de provincias. Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país”. Pienso en *Calle Mayor*. ¿París y *Calle Mayor*? *El Beso*. París. Isabel y Juan. *Grand'Rue*.

“Cinema Moderno. Tarde. 27 octubre 55. Butaca de patio. Fila doce. Número seis. Número ocho”. Primer plano. Vuelven las palabras ilusionadas de Betsy Blair.

Logroño fue elegida, junto con Cuenca y Palencia, para rodar esta obra cinematográfica en 1956. El Círculo Logroñés, el café Moderno,

la estación de ferrocarril, la calle Portales y la plaza del Mercado, donde ahora me encuentro, son los escenarios que Bardem nos muestra en este texto filmico de gran valor documental. Muchas otras han venido después. Aunque, quizás sea esta la que más ha sido expuesta a lo largo de su existencia a considerables análisis y trabajos de investigación.

El camarero me acerca el café a la mesa de la terraza donde me encuentro. Voz en *off*. “Oyen, el sonido de la gran campana inaugura ya el aire aún dormido de la ciudad. Después viene otra vez el silencio y en él, el rumor de

Una pequeña ciudad de provincias. Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país



Calle Mayor.

Entrada del Café Bar Gobierno, que aún mantiene sus puertas abiertas en Logroño
Escena 15, tomas 9



Oro fino.

Calle Mayor

Juan Antonio Bardem, 1956

la escoba municipal poniendo a punto para el día la calle Mayor”. Sigo pensando... La Rioja como plató de cine.

Flashback. Recuerdo esos lugares que en el cine están tan llenos de sentido. *El Sur* de Víctor Erice. La película se empezó a rodar un 6 de diciembre de 1982 en diversos lugares, entre ellos Ezcaray y Logroño. Los exteriores del Hospital Provincial, donde trabaja Agustín, el protagonista, son ahora el edificio de la Beneficencia de Logroño. Los exteriores del Gran Hotel corresponden al Grand Hotel de Logroño inaugurado en 1914, que actualmente está ocupado por oficinas. Pero, sin duda, es el enclave de Ezcaray, donde se ubica La Gaviota, el lugar que Erice envuelve de misterio y dota de un simbolismo especial. Todavía hoy se conservan la casa, llamada Villa Carmen, y su entorno. En palabras de Joaquín Ritoré “un enclave del norte de España, en el que el protagonista es, paradójicamente, el sur: un territorio de ensueño que añoran y desean un padre y una hija que viven en una casa poblada de silencios”.

En 1989, La Rioja, su vino y sus bodegas, aparecieron en la gran pantalla en la película *Oro Fino*, producida por el empresario vitivinícola Marcos Eguizábal. Sirvieron como lugares de rodaje bodegas de Haro, Ollauri y Logroño, además de algunas localizaciones en esta última ciudad. San Asensio, Sajazarra o Casalarreina fueron otros de los escenarios elegidos.

La primera película que dirigió el actor argentino Federico Luppi también tiene esencia riojana. *Pasos*, estrenada en junio del 2005, narra la vida de tres parejas en plena Transición española. Susana Hornos, actriz y guionista del filme, tenía muy clara la historia que quería

Para mí, la localización es algo muy importante, siempre intento rodar en una montaña o en un pueblo como si fuera un personaje más, para mí no es aleatorio el escoger un sitio



contar, y que esta se desarrollara en una pequeña ciudad como Logroño, donde ella nació. Nájera, Nalda o Fuenmayor fueron otros de los lugares escogidos.

Proyecto dos, del productor riojano José Antonio Romero, estrenada en 2008, cuenta con escenas rodadas en el aeropuerto de Logroño-Agoncillo.

En 2010, el drama *The Way* nos muestra a un padre dispuesto a hacer el Camino de Santiago en lugar de su difunto hijo. La película escrita, producida y dirigida por Emilio Esté-

vez, cuenta una historia de sentimientos y superación que sirve, además, para dar a conocer a todo el mundo uno de los peregrinajes más antiguos que aún se conservan. Los verdaderos protagonistas son los paisajes, con localizaciones en Francia, pero también en diferentes etapas de la ruta jacobea, entre ellas, Logroño y Haro.

“Para mí la localización es algo muy importante, siempre intento rodar en una montaña o en un pueblo como si fuera un personaje más, para mí no es aleatorio el escoger un sitio”, estas palabras de director Pedro Aguilera en la presentación de *Naufragio* en 2011, sirven para recordar que, también este filme, fue rodado, además de en Almería, en la Rioja Alavesa. Laguardia, Leza, Yécora y Kripán sirvieron a Aguilera para contar la historia de un joven subsahariano que llega a nuestro país para cumplir una misteriosa misión, que no será descubierta hasta el final del metraje.

Los muertos no se tocan, nene, adaptación de la novela homónima de Rafael Azcona, sirvió

El Círculo Logroñés, el café Moderno, la estación de ferrocarril, la calle Portales y la plaza del Mercado son los escenarios que Bardem nos muestra en este texto fílmico de gran valor documental



Los muertos no se tocan, nene.



Oro fino.

de homenaje fílmico para evocar la figura del escritor y guionista riojano. Esta película, presentada en 2011, “también es muy logroñesa”, como señala Bernardo Sánchez, “es un vuelta por la ciudad, porque, aunque no se dice, la novela transcurre allí, y ahora vuelve donde empezó todo. Es la visión de Logroño a través de un niño que crece, del hombre que empieza a ser. Hemos recuperado ese escenario, está ambientado en unas localizaciones muy

familiares para Rafael”. El cementerio, distintos enclaves del Casco Antiguo, entre ellos el café Moderno, y la calle Calvo Sotelo, ayudaron a retratar una historia familiar y social del Logroño de los años cincuenta.

Estrenada en el *Festival Actual* en 2014, *Las Cartas de Málex*, también tiene localizaciones en nuestra comunidad. Parte del rodaje transcurre en el Alto Cidacos, en diversos paisajes de Munilla, La Santa y el Hayedo de Santiago.

De entre su filmografía, el director riojano Manuel Ochoa, natural de Ajamil de Cameros, ha hecho partícipe a esta localidad en películas como *Despedida de soltero*, *Las cinco crisis del apocalipsis* o *Mil sonrisas*. Nota de color riojana también en *Así como la lluvia* que cuenta con numerosos actores riojanos. *La noche americana* y *A tu vera* fueron presentadas este mismo año en la Filmoteca Rafael Azcona.



El sur.



El sur.

El verano pasado llegaba a la gran pantalla *Rey Gitano*, el último largometraje de Juanma Bajo Ulloa. Varios enclaves y bodegas de la Rioja Alavesa aparecen, junto con la sierra de Cantabria, como algunos de los escenarios de la película.

Las tres temporadas de la serie de Televisión Española *Gran Reserva* también sirvieron para dar a conocer el mundo del vino y parte de la geografía riojana. Como escenario principal el pueblo de Briones, convertido en Lasiesta. El equipo de rodaje trabajó además en otras localidades, como Cenicero, Haro, Alfaro, Logroño y en bodegas como Finca Valpiedra de Fuenmayor y Bodega Classica de San Vicente de la Sonsierra. Recorrido paisajístico y enológico que descubre la belleza de nuestro entorno.

La serie de Televisión Española, protagonizada por el riojano Pepe Viyuela y Rubén Cortada, *Olmos y Robles*, se rueda asimismo en La Rioja. La acción tiene lugar en Ezcaray. Otras de las localidades que aparecen son Haro, San Millán de la Cogolla, Nájera, Zaldierma y Logroño. La grabación de la segunda temporada se está realizando en distintas localizaciones de Madrid y Ezcaray. Habrá más exteriores y escena-

Los cortometrajes también han escogido La Rioja como lugar en el que contar historias

rios naturales situados en La Rioja que podremos descubrir en los nuevos capítulos.

Los cortometrajes también han escogido La Rioja como lugar en el que contar historias. *El Casco de Júpiter*, de los arnedanos Diego Pérez y Chechu León, es uno de los ejemplos de cortos que se han rodado en nuestra tierra. El cementerio de Arnedo se convierte en perfecto escenario para entender las palabras de Charlotte (Marina Salas) y Luis (Karra Elejalde) en torno a un tema con un trasfondo tan delicado.

Fundido en negro. Se hace tarde y empieza a hacer frío. El sonido de las campanas de La Redonda me devuelve a la realidad. Pago el café. Regreso a casa caminando por Portales. Es jueves. Jueves de un octubre corto. Tal vez 27. Corto de origen Rioja. Seguimos rodando.