



(28) actualidad

---

# LEGADO RAFAEL AZCONA

BIBLIOTECA PERSONAL DEL ESCRITOR

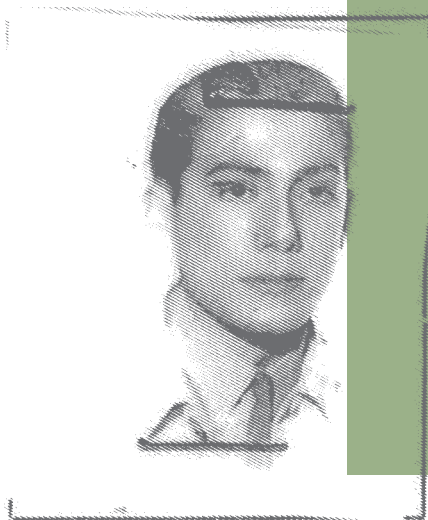
---

TEXTO: Luis Alberto Cabezón García

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”

Jorge Luis Borges

PLAZA DEL GUIONISTA  
RAFAEL AZCONA



Rafael Azcona Fernández

## UNA HERENCIA CULTURAL PARA LOGROÑO

Como responsable de catalogación de su colección bibliotecaria personal que denomino “Legado Rafael Azcona”, y a fecha de octubre de 2016, cuando se cumple el 90<sup>a</sup> aniversario de su nacimiento -24 de octubre de 1926- afirmo que esta importante donación custodiada por el Gobierno de La Rioja constituye una foto fija de la realidad de su biblioteca al fallecer el 24 de marzo de 2008. Es, por tanto, la colección de libros que en ese momento se encontraba en su casa madrileña y no el recorrido de los que pudo leer en vida. Hecha esta salvedad, Logroño, ciudad de nacimiento del escritor, custodia esta magnífica herencia cultural. Rafael Azcona es reconocido como uno de los mejores guionistas cinematográficos europeos y, en palabras de Francisco Umbral, “el mejor escritor de la generación de los 50”. A pesar de desarrollar su carrera fuera de Logroño su viuda, Susan Youdelman, ha querido entregar a la capital riojana este importante legado cultural, que se deposita en las dependencias del Instituto de Estudios Riojanos.

Este fondo está integrado por varios apartados: un Archivo personal de imágenes, su Biblioteca particular, una selección de Premios y Diplomas en reconocimiento a sus méritos y brillante trayectoria profesional y lo que he denominado *Mobiliario*, objetos personales y documentos varios.

El Archivo personal de imágenes recoge 364 documentos sobre su vida. Está integrado por manuscritos y documentos personales, fotografías antiguas en Logroño, y multitud de recortes de prensa que resumen su trayectoria vital y profesional de casi 60 años. Y una colección de 22 fotografías realizadas por Godofredo Bergasa -ese hombre mayor con personalidad propia que tanto influenció a Azcona en su adolescencia- denominada “El Álbum de Don Godo”.

La Biblioteca particular está constituida por 7.000 volúmenes. De carácter general, destacan las obras literarias y de contenido histórico, así como primeras ediciones y libros en diferentes idiomas. Destaca su colección agru-



---

Su colección de 27 Diplomas y Premios dan fe del reconocimiento de su valor cultural y méritos como escritor

---

pada de más de 300 Libros Dedicados por diferentes autores literarios y artistas, que dejan constancia de la admiración y consideración hacia Rafael Azcona. Conserva también una pequeña Hemeroteca de 300 títulos. Se incluye, además, una rica discoteca de 876 CDs y DVDs que abarcan todo tipo de músicas del mundo y géneros, destacando los dedicados a música clásica y ópera, y otros como el jazz, soul, swing, country, fados, musicales, pasodobles o las zarzuelas. Asimismo, una colección de 290 DVD y VHS que contienen películas de su filmografía, sus apariciones en televisión, el cine que le gustaba: Charlie Chaplin, Hnos. Marx, Laurel & Hardy, Buster Keaton, W.C. Fields; o la colección de DVDS de naturaleza etnográfica editados por la revista 'Comunidad de La Rioja'.

Su colección de 27 Diplomas y Premios dan fe del reconocimiento de su valor cultural y méritos como escritor. Entre la selección, destacan la Medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de Oro 2007, o diversos premios internacionales como el Premio Flaiano (1983) o el Ricardo Franco a toda su trayectoria del IX Festival de Málaga (2006).

En el apartado de *Mobiliario, objetos personales y documentos varios* encontramos muebles que constituían su despacho particular en su domicilio madrileño de Paseo de La Habana, así como algunas obras de arte, recuerdos de viajes, objetos personales y de decoración, y el ordenador personal en el que escribía.



## AZCONA LECTOR

Rafael Azcona mantuvo en vida su fe en que siempre habría hombres capaces de meterse en la cama a leer un libro, objeto preciado del que hizo gala y magnificó escribiendo una quincena de novelas, algunas de ellas de alto valor literario. De hecho hablaba mucho de libros. En muchas ocasiones recomendaba lecturas y enviaba libros como regalo. Leía por placer y si encima aprendía cómo funcionaba el mundo que le rodeaba, miel sobre hojuelas. Así, toda su biblioteca personal lleva ese sentido: disfrute y aprendizaje. Y, en muchos casos, documentación para su trabajo cotidiano de guionista.



l de  
na



Si recordamos sus comienzos como lector en el Logroño de finales de los años treinta, con once o doce años, en el que devoraba y destrozaba libros a base de releerlos, comprobamos que Azcona es un lector empedernido. Lo primero que recuerda leer son *Las aventuras de Dick Turpin* de Charles C. Harrison, aunque el escritor que le descubre la literatura y le hace asiduo de las librerías fue Pío Baroja, al que lee en las ediciones de Caro Raggio con sello del Ateneo Riojano, sobre todo *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*. Destroza un *Quijote* de la editorial Austral a fuerza de leerlo y releerlo abriéndolo por cualquier página. Tam-

bién lee al escritor inglés Charles Dickens, concretamente *Los papeles póstumos del Club Pickwick*, novela sobre la que dará vueltas permanentemente.

Sus escritores de cabecera, Charles Dickens, Cervantes, Kafka, Pío Baroja o Antonio Machado, entre otros, están representados extensamente en su biblioteca personal. Ese *Don Quijote de La Mancha*, que leyó varias veces en su vida, está referenciado en múltiples ediciones: la de Edaf, ilustrada por Enrique Herreros; la de Giner ilustrada por Lorenzo Goñi y la del Círculo de Lectores ilustrada por Antonio Saura.



A uno de sus escritores favoritos, Franz Kafka, del cual posee sus obras completas, lo descubre una tarde de domingo de 1952 en casa de Antonio Mingote, cuya familia poseía una excepcional biblioteca. Eso le “salvó” de escribir poesía y ahí leyó *La metamorfosis* en una vieja edición de Losada. En esa misma biblioteca, y coetáneo a su entrada a trabajar en la revista *La Codorniz*, descubre también la obra de humoristas italianos como Giovanni Mosca, que luego le marcarán su devenir en dicha publicación humorística.

### LIBROS DEDICADOS

Pude compartir con Rafael Azcona muchas horas durante los últimos quince años de su vida, donde llegué a entregarle 17 libros dedicados: propios pero también recomendados de escritores como Enrique Cabezón y su *Territorio de ceniza* y José Luis Pérez Pastor y su *Aldaba y engranaje*.

La admiración que la persona y obra de Rafael Azcona despertaron a lo largo de su vida podría suscribirla cualquiera que lo conoció o leyó. En su legado encontramos una colección de 325 libros (incluidos 2 CDS musicales) que autores relacionados con diferentes hitos vitales y profesionales le han dedicado y firmado. Estos libros testimonian las relaciones del guionista con sus autores.

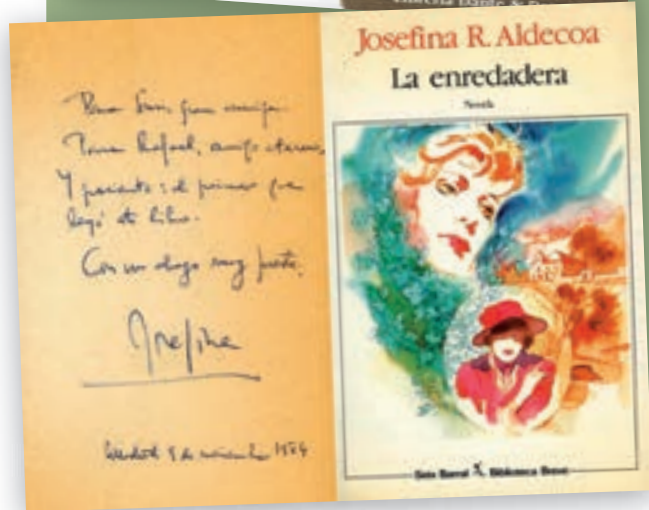
El dibujante y escritor Antonio Mingote, gran amigo durante toda la vida de Rafael Azcona, le dedica 14 libros, entre los que se encuentran alguna de sus clásicas obras. Destaco una dedicatoria, dibujada y escrita, en el Discurso de Recepción en la Real Academia Española titulado *Dos momentos del humor español: Madrid Cómico-La Codorniz* donde encuadra en un bocadillo de cómic el título del discurso y se dibuja sujetando un folio que lee: “Querido Rafael, tú eres testigo de que antes de que me hicieran esto yo era una persona aproximadamente normal que lo pasaba bien en el café hablando de cualquier cosa y dibujando de todo. En recuerdo de aquel tiempo que ahora añoramos y entonces sólo esperábamos que pasara cuanto antes, te mando un abrazo de todo corazón. A”.

Grandes escritores y amigos como Ignacio Aldecoa también le dedican varios de sus libros como *El fulgor y la sangre*: “A Rafael Azcona, de su amigo, compañero y admirador. J. Aldecoa, junio 55 Madrid”. O *Gran Sol*: “Para mi amigo Rafael Azcona, esperando que este libro le entretenga un poco. Con un abrazo muy cordial. Ignacio, Madrid, marzo 1960”. Su querida amiga y buena escritora Josefina Rodríguez Aldecoa también le dedica más de una docena de novelas. En muchas de ellas incluye a Susan Youdelman, mujer de Rafael Az-



cona. En *La enredadera* escribe: “Para Susi, gran amiga. Para Rafael, amigo eterno. Y paciente: el primero que leyó este libro. Con un abrazo muy fuerte, Josefina. Madrid, 9 de noviembre 1984”.

Cabe destacar los libros dedicados de sus amigos de los años 40 y 50, todos ellos escritores o humoristas. Manuel Alcántara, Carlos Clarimón, Jesús Fernández Santos, Medardo Fraile, Eusebio García Luengo, Francisco García Pavón, Tono y Juan Antonio Zunzunegui son solo algunos. Más adelante irán incorporándose nuevos amigos escritores entre los que se incluyen Javier Cercas, Juan Cruz, Ángel González, Manuel Hidalgo, Ramón Irigoyen, Elvira Lindo, Juan Marsé, Ignacio Martínez de Pisón, Antonio Muñoz Molina, Rosa Regás, Manuel Rivas -incluye aparte de la dedicatoria escrita, bonitos dibujos-, Lorenzo Silva, Manuel Vázquez Montalbán o Manuel Vicent. Y personas relacionadas con cine, teatro o televisión como Guillermo Arriaga, José Luis Borau, Fernando Fernán-Gómez, Jesús Franco, José Luis García Sánchez, Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis López Vázquez, Francisco Rabal, Gonzalo Suárez, David Trueba, Fernando Trueba o El Gran Wyoming.



Estas dedicatorias pueden disfrutarse, como ocurrirá a muchos lectores, tal cual son servidas. Si uno conoce la vida y obra de Rafael Azcona el placer resulta incrementado exponencialmente y en todas las direcciones. Así, estos “papeles póstumos” -parafraseo el título de una de sus novelas más leídas: *Los papeles póstumos del Club Pickwick* de Charles Dickens- de su biblioteca personal, son una suerte de puerta de entrada y salida de mucha información no sólo de sus lecturas sino también de su periplo vital. La riqueza temática de la Biblioteca personal de Rafael Azcona, aún siendo foto fija de una realidad concreta, nos devuelve la memoria de un gran lector.

Legajo EE

DISTINTO UNIVERSITARIO DE ZARAGOZA  
ESCUELA DE COMERCIO DE L...

Ficha de D. Rafael Azcona Fernández que nació en ...  
de 19 de 1914 de Madrid

Verificó el Examen de Ingreso en 1934 en la Escuela de Logroño el 19  
habiendo obtenido la calificación de ... Comprobado el ingreso se...

Hijo de D. ...  
D. ... Domicilio Logroño

Número ...  
Expedido en el 19 de mayo 1945

ASIGNATURAS	LIBRO	NOTA EN QUE	CALIFICACION