



## III Congreso Virtual sobre Historia de la Caminería Del 15 al 30 de Septiembre de 2015



**Pinceladas sobre el Patrimonio Histórico-Artístico de Chiclana de la Frontera (Cádiz) a través del recorrido de Antonio Ponz en su *Viage de España*.**

María del Castillo García Romero

# PINCELADAS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE CHICLANA DE LA FRONTERA (CÁDIZ) A TRAVÉS DEL RECORRIDO DE ANTONIO PONZ EN SU *VIAGE DE ESPAÑA*

María del Castillo GARCÍA ROMERO<sup>1</sup>

Grupo de Investigación HUM-726: *Ciudad, Imagen y Patrimonio* de la  
Universidad de Cádiz

mariacastillo.garciaromero@mail.uca.es

## RESUMEN

El presente artículo tiene como principal objetivo realizar una ligera aproximación al Patrimonio Histórico Artístico existente en el municipio gaditano de Chiclana de la Frontera.

Teniendo como hilo conductor el recorrido del viajero Antonio Ponz por la localidad, analizaremos los hitos arquitectónicos y otros espacios que recorrerá el ilustrado, de manera que sus apuntes sobre la Historia y el Arte de Chiclana nos sirvan como pinceladas, como punto de partida y visión global del patrimonio más destacado de la ciudad.

**PALABRAS CLAVE:** Patrimonio Histórico-Artístico. Literatura de viajes. Antonio Ponz. *Viage de España*. Chiclana de la Frontera (Cádiz).

---

<sup>1</sup> Graduada en Humanidades, en el itinerario de Gestión y Recursos Culturales (Premio Extraordinario Fin de Carrera de la Universidad de Cádiz). Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico, en la especialidad de Investigación y Gestión del Patrimonio, por la Universidad de Cádiz. Curso Superior de métodos y técnicas para la documentación e información del Patrimonio Cultural, por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Miembro del Grupo de Investigación HUM726: *Ciudad, Imagen y Patrimonio* de la Universidad de Cádiz.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE CHICLANA EN EL VIAGE DE ESPAÑA.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. La ciudad y su entorno.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2. Génesis histórica.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. Patrimonio Histórico Artístico.....</b>	<b>7</b>
2.3.1. <i>La Iglesia de San Juan Bautista.....</i>	<i>7</i>
2.3.2. <i>La edificación civil: la tipología de Casa Palacio.....</i>	<i>9</i>
2.3.3. <i>Patrimonio Arqueológico.....</i>	<i>10</i>
2.3.4. <i>La Ermita de Santa Ana.....</i>	<i>11</i>
2.3.5. <i>El sitio de Sancti-Petri y el Templo a Melkart.....</i>	<i>12</i>
<b>2.4. ¿Una mirada al Patrimonio Etnológico?.....</b>	<b>15</b>
<b>3. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>17</b>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>18</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La literatura de viajes resulta un instrumento fundamental para el conocimiento del Patrimonio. Sus relatos recogen la existencia de monumentos y otros bienes artísticos en determinados momentos de su Historia, sirviendo como testigo y testimonio de la realidad de una ciudad y sus construcciones.

Antonio Ponz (Castellón, 1725- Madrid, 1792) será uno de los más célebres viajeros españoles, autor de una serie de narraciones que vienen a ampliar el saber sobre ciertos aspectos de la Cultura, como son las Manifestaciones Artísticas, en contextos territoriales determinados.

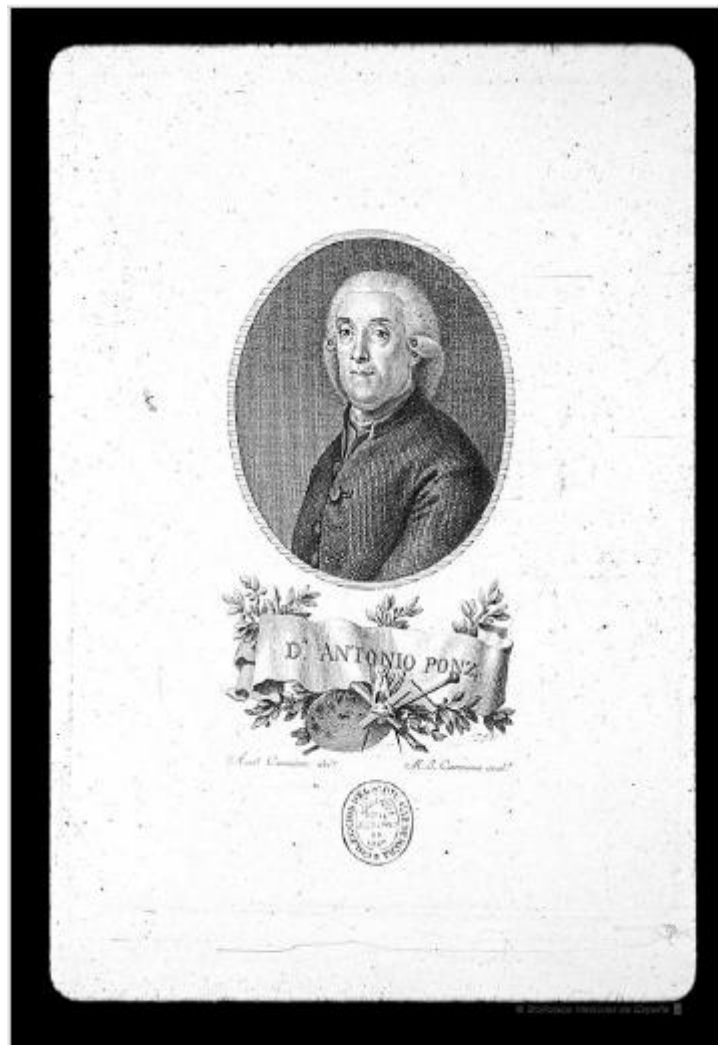
Tras cursar estudios de Filosofía en la Universidad de Gandía, Ponz realiza largas estancias tanto en Madrid como en Italia, esta última, donde entre 1751 y 1759 desarrolla su pasión por las Bellas Artes y la Arqueología.

En 1769 recibe el encargo por parte del Gobierno para examinar el legado histórico artístico que la Orden Jesuita dejara en Andalucía a su expulsión. Este será el paso inicial para desarrollar uno de los más notables proyectos en relación al Patrimonio, como será su viaje por España.

Ello se verá muy favorecido al ser nombrado Académico de la Real Academia de la Historia (a partir de 1773), y Secretario y Consiliario de la que será la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (desde 1776 y 1778 respectivamente), vinculación institucional que le resultará muy favorable para este particular.

Entre 1771 a 1791 el autor lleva a cabo su periplo por la nación con el objetivo de detallar sus riquezas histórico-artísticas, realizando así un estudio descriptivo que contribuye al conocimiento y protección de estos bienes, como parte de la tendencia ilustrada a la que se adscribe, y su correspondiente afán didáctico y difusor de las "luces". Su trabajo, titulado *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, se concreta en dieciocho volúmenes que compendian esta información (1772-1794).

La obra supone un interesante punto de partida para el conocimiento de diferentes dimensiones de la Cultura de nuestro país durante el siglo XVIII. Muy especialmente en el ámbito del Patrimonio, resultará imprescindible la contribución de Ponz, no solo centrada en la labor de catalogación de bienes – considerándose este el primer inventario de bienes artísticos-, sino que además evidencia la valoración acerca de dichos elementos en este momento histórico, elementos hoy considerados Patrimonio Artístico, todo ello mucho antes de la legislación primaria específica, proyectada ya en el siglo XIX.



*Retrato de Antonio Ponz.* Dibujo y grabado de Antonio Carnicero y Manuel Salvador Carmona (1794). Fuente: Biblioteca Digital Hispánica: Biblioteca Nacional de España.

## **2. EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE CHICLANA EN EL VIAGE DE ESPAÑA**

La descripción de la ciudad de Chiclana de la Frontera tiene lugar en el Tomo XVIII (ed. de 1794), concluido por el sobrino del autor Joseph Ponz, y el cual trata de Cádiz, Málaga y otros pueblos de Andalucía.

Concretamente en la Carta Primera, después de recorrer Cádiz y San Fernando en las primeras líneas, continúa por la Bahía, recalando en la villa de Chiclana.

Pese a que las observaciones sobre la ciudad se extienden a la Carta Segunda, donde continúa su recorrido por la Bahía, las referencias sobre el Patrimonio chiclanero tienen lugar en el capítulo primero.

### **2.1. La ciudad y su entorno**

Tras su visita a la Isla de León –San Fernando-, comienzan las referencias a Chiclana por la vinculación de ambos términos municipales con el islote de Sancti-Petri, “donde estuvo el famosísimo Templo de Hércules” (Carta Primera, párrafo 63).

El “hermoso pueblo de Chiclana”, como así lo califica, “es el quitapesares de los vecinos acomodados de Cádiz por su frondosidad y situación” (Carta Primera, párrafo 64). Ello hace referencia a la posición de esta como villa de recreo de la burguesía gaditana, condición importante para Chiclana, pues determina, además de un uso funcional del territorio y el espacio, la propia construcción de edificios adaptados a los requerimientos de esta población.

Ello deriva del auge económico que experimenta Chiclana durante la Edad Moderna, dada a su estrecha vinculación con Cádiz y la Bahía, donde se vivirá una etapa de bonanza a raíz del Descubrimiento de América debido a su situación estratégica para el comercio colonial, llegando a establecerse en la capital la Casa de Contratación a partir de 1717.

Este hecho dinamiza, además de económicamente, social y culturalmente la zona. Entre otras cosas, se propicia la erección de magníficos conjuntos edificatorios, entre otros, en Chiclana, tanto en el centro histórico como en la afueras, zona en la cual la clase acomodada gaditana realizará grandes inversiones en terrenos de carácter agrícola, inversiones que contribuyen al desarrollo económico del lugar (nos referimos a los prolegómenos de lo que posteriormente será la industria vitivinícola, la crianza y exportación de los caldos chiclaneros, consistente en sus inicios en la expansión de terrenos de cultivo, de viñedos, propiciado por esta burguesía). También esta clase figura como parte del grupo de benefactores e impulsores de empresas artísticas locales en las que invierten el patrimonio producto del comercio colonial.

En suma, parece que la curiosidad de Ponz por visitar el pueblo chiclanero, reconduce su viaje desde San Fernando, a través del Canal de Sancti Petri (párrafos 81-82), y su continuación en lo que denomina Canal de Machin hasta la villa en cuestión (párrafo 85).

## **2.2. Génesis histórica**

A partir del párrafo 86 el autor se adentra en la Historia y el Arte de Chiclana.

En primer lugar, realiza una breve síntesis acerca de la génesis histórica, en la que refiere su fundación en 1303 con el episodio de la donación del lugar deshabitado por parte de Fernando IV a Don Alonso Pérez de Guzmán, Guzmán “El Bueno”. Ello pone de manifiesto el origen de Chiclana como villa con dicha fundación histórica.

Sin embargo, apuntamos cómo se atestigua la presencia humana en estas tierras desde la Prehistoria, teniendo lugar importantes poblamientos principalmente desde época fenicia hasta el Bajomedievo.

En este sentido, Ponz indica que “es probable que hubiese población Romana”, refiriéndose a los terrenos donde se ubicaría una fortificación o

Castillo denominado “del Liro”. También denominado “del Lirio” no sabemos la relación que pudiera establecerse entre esta y la nomenclatura que alude a la actual “del Iro”, que en Chiclana denomina al río que atraviesa la ciudad, así como a uno de los viales principales de la misma. En cuanto al Castillo, este fue demolido durante el siglo XIX. Ubicado en la zona más alta, el llamado Cerro del Castillo, en su emplazamiento la práctica de la actividad arqueológica ha sacado a la luz en la última década importantes restos, cultura material perteneciente al asentamiento existente desde época fenicia.

### **2.3. Patrimonio Histórico Artístico**

Después de estas observaciones propiamente históricas, en el siguiente párrafo el autor se adentra en el Patrimonio Artístico de la villa. Una villa que ya ha caracterizado con una población de “doce mil almas” y con gran crecimiento en los últimos tiempos, crecimiento demográfico favorecido por una época boyante como la descrita.

#### *2.3.1. La Iglesia de San Juan Bautista*

En el párrafo 87 se ocupa de uno de los edificios, entonces en construcción, que marcarán sobremanera el estilo del caserío y el conjunto arquitectónico de naturaleza religiosa de la villa durante este período. Se trata de la actual Iglesia Parroquial de San Juan Bautista:

“Se está haciendo una Iglesia Parroquial, que es la única, con proporción al Pueblo, y la dirige el Arquitecto Don Torcuato Benjumea, quien ya ha dado pruebas de que sigue el buen camino del Arte”.

Estos apuntes tienen lugar en una de las etapas de construcción inicial de la iglesia, de estilo neoclásico academicista. Esta se levantará sobre un templo anterior, el primitivo de San Juan Bautista (1510), y este, a su vez, sobre la Iglesia bajomedieval de San Martín.



Previo intento de ampliación de la parroquial en 1773, los fallos estructurales obligan a su derribo, iniciándose la fábrica del templo actual 1776. Las obras se ven dilatadas por diversas circunstancias, de manera que su conclusión no tendrá lugar hasta entrado el siglo XIX, en 1814 –habiéndose con ello cumplido recientemente su Bicentenario-.

Centrándonos en este edificio, cabe mencionar los distintos avatares del proceso constructivo. Ideada por el afamado Arquitecto Torcuato Cayón de la Vega –maestro, tío y padrino de Torcuato José Benjumeda y Laguada-, en sus manos se desarrolla el proyecto durante siete años, hasta su muerte en 1783. Retoma la obra Benjumeda, dándose por concluida –pese a que ciertos elementos estructurales como las torres proyectadas no se llegan a ejecutar-, después de episodios como la invasión francesa o diversas epidemias, todo lo cual ralentiza la construcción del que será, a pesar de todo, tal y como atestigua el Prof. Falcón Márquez, el templo neoclásico cardinal del entorno de la Bahía, y uno de los más importantes de la región andaluza.



Iglesia Mayor o Iglesia de San Juan Bautista. Fuente: María del Castillo García Romero, en adelante, MCGR

Todo ello le valdrá a este majestuoso edificio para ser declarado Bien de Interés Cultural en la tipología de monumento con la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, figurando correspondientemente en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz desde la vigencia de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

### *2.3.2. La edificación civil: la tipología de Casa Palacio*

En este momento de verdadero esplendo constructivo de la Bahía, en Chiclana también la edificación civil ocupa un importante capítulo en el contexto artístico. De ello también da cuenta el viajero Ponz:

“Los comerciantes de Cádiz y otras personas ricas han edificado muy buenas casas en esta Villa por lo que toca a la comodidad, y la de D. Alexandro Rizo puede entrar en la clase de un gran Palacio, con magnífico patio y escalera; muchas columnas, galerías, grandes salas, y otras conveniencias”.

Parece ser que tanto burguesía adinerada como, también, prelados de la diócesis gaditana, establecerán en la villa sus casas de recreo. En concreto, la mencionada construcción se trataría de la casa palacio de D. Alejandro Risso.

El esplendoroso edificio no correrá la misma suerte que el antes abordado, no conservándose en la actualidad, ya que fue transformado como hospicio, y después derribado, erigiéndose en su lugar durante el primer tercio del siglo XX el Consistorio, también transformado en la última década.



Ayuntamiento de Chiclana. Portada principal. Fuente: MCGR

### 2.3.3. Patrimonio Arqueológico

En el siguiente párrafo (88), son el Patrimonio Arqueológico y sus transformaciones protagonistas absolutos de la narración. Se trataría de la existencia de lo que Ponz denomina unas “inscripciones antiguas”. Las primeras parece ser que fueron colocadas en alguna edificación chiclanera vinculada a Don Antonio Mosti. Datadas en época de Augusto, de las mismas ofrece la transcripción de su contenido.

La última de las citadas, en mármol, transcrita como dedicatoria a Cómodo por la República Gaditana, se hallaría –según el autor- en un deficiente estado de conservación. Este cuenta con detalle cuál fue el destino de esta inscripción: colocada en las inmediaciones de la “plaza de las verduras”, su reaprovechamiento como inscripción monumental medio siglo

antes de la visita de Ponz para servir de base al escudo de Armas del Duque (suponemos que se trata del Duque de Medina Sidonia, señor de estas tierras hasta el siglo XIX), la coloca en un puente construido sobre el canal –río que atraviesa la ciudad-, que desgraciadamente será arrastrado por una “avenida”, entendemos que por una crecida del propio río que lo destruirá a su paso.

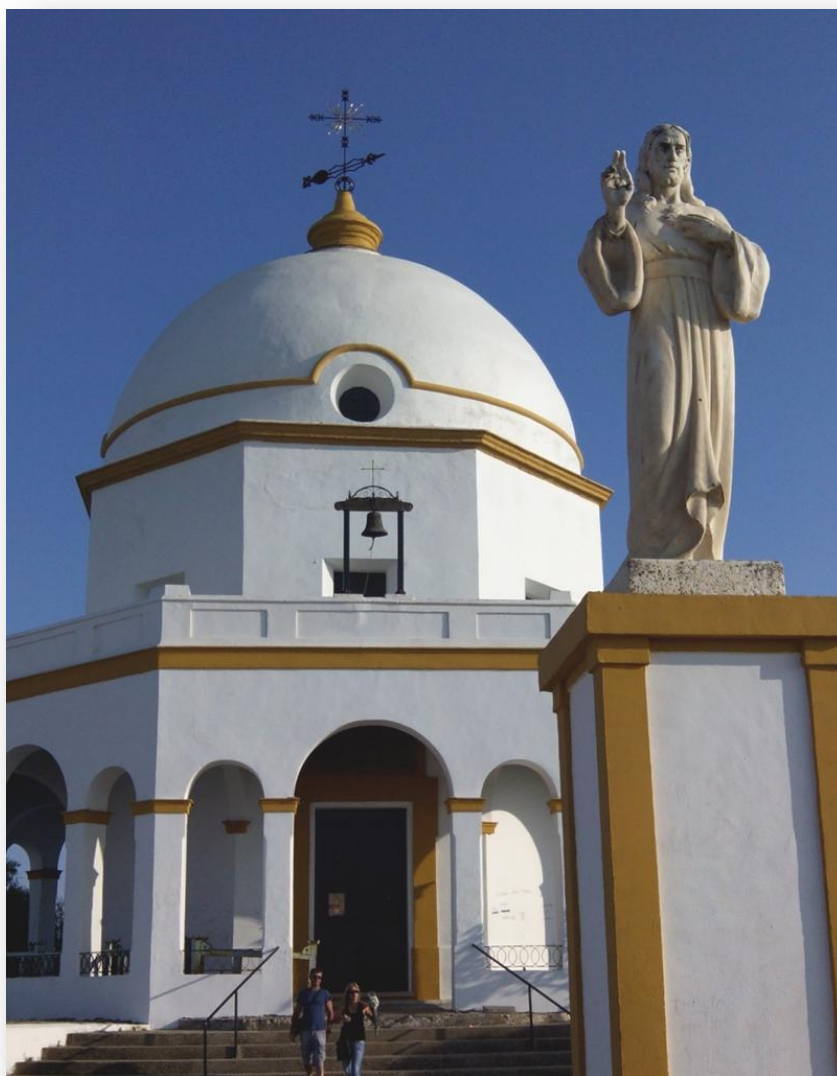
#### *2.3.4. La Ermita de Santa Ana*

El párrafo que continúa (89) reconduce el recorrido hacia el Patrimonio Arquitectónico. El tercer hito a visitar perteneciente a esta tipología será la Ermita de Santa Ana.

Emplazada en lo que Ponz denomina como “montecillo”, la edificación se asienta en el lugar más alto del centro histórico de Chiclana, constituyendo un punto estratégico para la entonces villa, pues desde allí es posible divisar la costa, a escasos kilómetros.

El viajero describe las vistas desde el lugar, posiblemente desde el frente principal en el que se abre una amplia grada, reconociendo el litoral así como el Canal de Sancti Petri y el que cita como peñón o “Promontorium Heracleum”.

De la ermita no ofrece ninguna observación, pese a que se trata de uno de los elementos arquitectónicos más destacados del entorno, por su disposición, ubicación y visibilidad. Construida entre 1772 y 1774 por el antes mencionado Arquitecto Tortuato Cayón durante su estancia en Chiclana, será reformada a mediados del siglo XIX, decenios después del relato en cuestión. Esta singular capilla poligonal porticada sigue siendo hoy uno de los símbolos y referentes visuales de la Chiclana contemporánea, por aunar diversos valores que van desde la religiosidad más popular a su importancia capital como imagen de la ciudad.



Ermita de Santa Ana desde el frente principal. Fuente: MCGR

### *2.3.5. El sitio de Sancti-Petri y el Templo a Melkart*

Continuando en el mismo y en párrafos subsiguientes (89-93 y 98), el sitio de Sancti Petri y el que es considerado lugar del mítico y primitivo Templo de Hércules serán los elementos patrimoniales a tratar, los cuales sin duda acaparan la mayor parte de la atención del viajero en esta tierra.

La historia y la leyenda se entremezclan en este elemento tan recurrente en su narración, y sobre este articula la más extensa de sus exposiciones sobre los parajes visitados en Chiclana.

La “roca” de la que habla, donde presumiblemente pudiera haberse erigido el templo Hercúleo, sería lo que hoy recibe el nombre de islote, donde se levanta el actual Castillo desde la Edad Moderna. El promontorio actual correspondería solo en parte al existente en la Antigüedad, pues tanto la actividad arqueológica como los testimonios de autores clásicos apuntan a la existencia de dos islas, en la mayor de las cuales se construiría el templo.

El entorno marítimo del sitio de Sancti-Petri constituye un lugar estratégico, tanto por su proximidad al área africana (Estrecho de Gibraltar), como por servir a la navegación de puerta a la Bahía Gaditana.

Los fenicios de Tiro, tras arribar a estas tierras gaditanas, fundarían en este enclave el Templo a Melkart, santuario consagrado al dios de dicha ciudad de origen, divinidad de la fertilidad, la agricultura y protector de navegantes.

Numerosos son los testimonios de autores como el geógrafo e historiador griego Estrabón, los hispanos Silio Itálico y Pomponio Mela o el historiador romano Tito Livio, quienes describieran el lugar y el santuario. Las obras de estos serían la fuente de las observaciones de nuestro viajero a través de la lectura de Juan Bautista Suárez de Salazar –Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz y Vicario de la Diócesis-, del que recoge la información de los clásicos sobre el famoso Templo (párrafos 91-92):

“Este Templo era el más rico y suntuoso que a Hércules se le había erigido en el mundo, y al mismo tiempo el más visitado por las romerías que a él se hacían de las tres partes del orbe conocidas (...) Suárez de Salazar, a quien he citado otras veces, fue muy curioso en recoger de los Autores antiguos lo que escribieron de este famoso Templo, hasta las cosas más pequeñas, pintando los ritos y ceremonias, ofertas y sacrificios de los Sacerdotes Fenicios, sin omitir las dimensiones de la fábrica, sus columnas de mármol, jaspe, bronce, de plata, y aún de oro las inmensas riquezas que en él se acumularon (...)”.

Sin duda el del Hércules gaditano será un templo clave de entre los levantados en honor a la divinidad, dada su riqueza y la importancia que reviste el albergar los restos del dios y otras reliquias, siendo así punto de referencia

para la visita, entre otros, de personajes como el general cartaginés Aníbal o el mismísimo Julio César.

Sin embargo, el esplendor del Templo se verá afectado por ataques, ocupaciones sucesivas y la propia destrucción del paso del tiempo y la acción del mar, razón por la cual acabaría desapareciendo (párrafo 93):

“La caducidad de las cosas humanas es tal que no ha quedado en el Peñon de Sancti-Petri ni en sus contorno visibles el menor rastro de aquella grandeza prueba clara de que el mar se lo sorbió, con los huesos de Hércules que allí se veneraban, y acaso también las columnas que estaban fuera del Templo, y había erigido aquel Héroe, como término y fin de sus trabajos. Reciba V. ese borroncillo de una estatuilla que lo representa en bronce, y se encontró en esta costa con otras semejantes arrojadas por el mar el año del terremoto 1755”.

Como prueba de la desaparición del santuario, que parece ser que también sufriría el aprovechamiento de la zona como cantera de piedra ostionera (“...también se sabe que con aquella peña se hizo parte del puente de Zuazo”, párrafo 90), queda un único islote, habiéndose encontrado en la zona, como atestigua Ponz, numerosos restos arqueológicos como las estatuillas del citado momento –de las que se desconoce su paradero, siendo halladas posteriormente otras esculturas de bronce y mármol, hoy ubicadas en su mayoría tanto en el Museo Provincial de Cádiz como en el Arqueológico Nacional.

En la roca en pervivencia, durante los siglos XIV-XV tiene lugar la construcción de la Torre Almenara, para la vigilancia, adhesionándose la fortificación definitiva entre los siglos XVIII y XIX. Así este recinto sigue la línea fortificada del litoral gaditano en la zona del Caño de Sancti-Petri, constituyendo un baluarte de gran importancia militar en la zona.

El castillo ha sido y sigue siendo un importante referente cultural y visual para Chiclana, pese a estar inscrito en el término municipal de San Fernando. Por la relevancia del monumento en este contexto se halla declarado Bien de

Interés Cultural, figurando correspondientemente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.



Castillo de Sancti-Petri desde la Playa de la Barrosa (Chiclana). Fuente: MCGR

#### **2.4. ¿Una mirada al Patrimonio Etnológico?**

Pese a que la valoración patrimonial es una metodología contemporánea, el viajero recalca no solo en los objetos artísticos o los elementos materiales de interés histórico, sino que también manifiesta una atenta mirada a cuestiones intangibles.

En párrafos subsiguientes (95-96), se relaciona una actividad tradicional en la zona: “Aquí empieza la célebre pesca de los atunes, que se hace por los meses de Mayo y Junio, y continua por la costa de Conil y más adelante”. Extendiéndose esta práctica hasta dicha población y más allá de su costa, esta pesquería es famosa por la técnica de captura de los ejemplares: la almadraba.



Dicha pesca artesanal se lleva a cabo desde época fenicia, y responde al empleo de un “laberinto” de redes en el que los atunes quedan atrapados. Asimismo, implica el posterior despiece, que recibe el nombre de ronqueo, y al que Ponz hace referencia indirectamente (“Después lo arrastran por tierra hasta ciertos parages destinados para partirlos y salarlos...”).

Como tradición costera de la provincia, esta se da actualmente desde la población conilense hasta Tarifa, no manteniéndose esta práctica en la localidad de Chiclana.

En los párrafos 96 y 97 estrecha lazos entre la cuestión atunera, su representatividad para el conjunto de la provincia, con la tradición Hercúlea. Asimismo realiza una breve síntesis acerca de autores y obras consultadas para la documentación de estas y otras antigüedades gaditanas:

“En las Medallas antiguas de Cádiz se representa el Templo y cabeza de Hércules con piel de León, y su clava al lado: en los reversos, atunes, harpones, espigas, tridentes y otros símbolos que cualquiera puede ver en las medallas del P.M. Flórez tom.2, y en la Obra del docto Antiquario Don Thomas Guseme tom. 3 (...). Si V. quiere más Antigüedades de esta tierra y de su Metrópoli Cádiz, las hallará en el Emporio de Orbe...”

Para finalizar, en el párrafo 98 da por “concluida la expedición” por Chiclana, visitando también “algunos de los jardines y hermosas huertas de sus inmediaciones”. Tras esto, vuelve a la localidad de San Fernando a través del Canal de Magin y el de Sancti Petri.

Por último, mencionamos que en la Segunda Carta, en los párrafos 1 y 7 seguirá rememorando su viaje por Chiclana, en la comparativa del crecimiento de esta villa con la de Puerto Real y otras pertenecientes a la Bahía.

### 3. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

Recorrida la villa de Chiclana, contabilizamos cómo el relato de Ponz nos ofrece unas interesantes pinceladas acerca su Patrimonio Histórico Artístico, un Patrimonio amplio y diverso, del cual reúne los elementos más notorios.

Registradas arquitecturas religiosas, espacios de carácter civil y otros elementos monumentales, de naturaleza arqueológica e incluso etnológica, el viaje del ilustrado por estas tierras ofrece un itinerario por los hitos más destacados de la entonces villa, hitos que hoy siguen siendo los lugares más emblemáticos de Chiclana, refiriéndonos a la Iglesia de San Juan Bautista, a la Ermita de Santa Ana, y al sitio de Sancti Petri.

Llama especialmente la atención en el testimonio sobre los monumentos de Chiclana su forma de aunar Patrimonio Cultural –en toda su extensión- y Natural. Así valoramos cómo sus observaciones no solo son un importante testimonio para conocer el Patrimonio aún existente y, de forma vital, aquel desaparecido, sino que también remite a otras cuestiones como el entorno paisajístico de Chiclana, la relación del lugar con la costa y sus conexiones con otras poblaciones cercanas.

En definitiva, pretendemos recuperar este texto de Antonio Ponz como un elemento para la interpretación acerca de la valoración histórica del Patrimonio chiclanero, pues ejemplifica no solo su visión a finales de la Edad Moderna, sino que manifiesta la mirada con la que el individuo de su época se acerca a una realidad cambiante y dinámica como esta, contribuyendo a la visibilidad de los bienes en el trascurso de la Historia así como determinando el propio acometimiento del estudio histórico-artístico de finales del XVIII.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

- BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Retrato de Antonio Ponz. Disponible en: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000034566> [Fecha de consulta: 26 de agosto de 2015]
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Viajes y viajeros: selección de obras del siglo XVIII. Disponible en: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Viajes/Seleccion/XVIII/seleccionXVIII/> [Fecha de consulta: 25 de agosto de 2015]
- BOHÓRQUEZ JIMÉNEZ, Domingo. *Chiclana de la Frontera: Geografía, Historia, Urbanismo y Arte*. Sevilla: Publicaciones del Sur, 2011.
- BOHÓRQUEZ JIMÉNEZ, Domingo. *El ducado de Medina Sidonia en la Edad Moderna: Chiclana de la Frontera, demografía, economía, sociedad e instituciones (1504-1810)*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana, 1999, 2 vol.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. *Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz*. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/bbcc/catalogo> [Fecha de consulta: 27 de agosto de 2015]
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. "La Iglesia de San Juan Bautista, de Chiclana. II Centenario (1814-2014)". *Trocadero*, núm. 26 (2014), Universidad de Cádiz. Disponible en: <http://revistas.uca.es/index.php/trocadero/article/download/2098/1916> [Fecha de consulta: 28 de agosto de 2015]
- MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Enciclopedia online: Antonio Ponz. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/ponz-antonio/> [Fecha de consulta: 25 de agosto de 2015]

PARQUE HISTÓRICO CASTILLO DE SANCTI PETRI. Disponible en:  
<http://www.castillosanctipetri.com/> [Fecha de consulta: 27 de agosto de 2015]

PONZ, Antonio. *Viage de España: en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo XVIII. Disponible en: GENERALITAT VALENCIANA. *Biblioteca Valenciana Digital*:  
<http://bivaldi.gva.es/es/cms/elemento.cmd?id=estaticos/paginas/inicio.html> [Fecha de consulta: 25 de agosto de 2015]

VV.AA. *1303-2003: Chiclana VII Centenario*. Chiclana de la Frontera: Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera, 2000.