

# APROXIMACIÓN A LA HISTORIA URBANA DE LOGROÑO A TRAVÉS DE LA PRENSA PERIÓDICA LOCAL: 1886-1936

**María Eugenia Salinas Zárate**

*Instituto de Estudios Riojanos*

## 1. HISTORIA URBANA Y CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

A la hora de abordar el estudio de la Historia Urbana, no solamente debemos tener en cuenta los temas, en lo que aportaciones al estudio del crecimiento de las ciudades se refiere, sino también la propia metodología utilizada por los investigadores así como los presupuestos ideológicos que subyacen en estos trabajos. Y es precisamente en un campo tan ambiguo en sus límites como la Historia Urbana, al que se "ha criticado la escasa definición de su objeto - la ciudad - o la utilización de métodos y resultados procedentes casi exclusivamente de otras disciplinas"<sup>1</sup>, donde la discusión metodológica adquiere un mayor protagonismo. Lo "urbano" no es un factor aislado y es tarea fundamental, por lo tanto, situarlo en el tiempo y explicar la relación entre la sociedad y el propio espacio urbano, circunstancia que podría traducirse, en términos metodológicos, en la necesidad de articular la historia urbana con el concurso de otras disciplinas sociales (geografía, historia, historia del arte, arquitectura, sociología, economía, demografía, etc.). Se puede interpretar que "cada época de urbanización posee unas dimensiones demográficas, culturales y estructurales específicas"<sup>2</sup> y, su estudio conjunto, desde distintas perspectivas, es la que nos proporciona una visión global.

---

1. MONCLUS, Javier y OYON, José Luis, "La aproximación espacial en la Historia Urbana", en *Historia Urbana del Pla de Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1989, p.574..

2. DE VRIES, Jean, *La urbanización de Europa. 1500-1800*. Madrid, Crítica, 1987, p.28.

Se trata, en definitiva, de recalcar el interés de los estudios multidisciplinares que, comportan entre otras aportaciones, la diferencia de puntos de vistas adoptados. Así por ejemplo, para un geógrafo el factor espacial es el que ocupa un papel primordial en sus análisis, mientras que para el historiador es el factor temporal el que desempeña esta función. Sin embargo, las interpretaciones históricas del hecho urbano más recientes, han añadido a la tradicional descripción cronológica de las formas urbanas, "otras dimensiones de lo que sería un movimiento dotado de una cierta continuidad temporal; desde las genéricas ideas de ciudad predominantes en cada período histórico, hasta las diversas políticas y técnicas de ordenación del espacio"<sup>3</sup>. La interrelación, por lo tanto, entre lo espacial (transformaciones del espacio urbano) y lo social (procesos demográficos, económicos, culturales, etc.), centra cada vez más la atención del debate urbanístico, sin olvidar, el concurso del factor urbano y los elementos que en él confluyen, en el desarrollo de la región, puesto que la emergencia de un sistema urbano es un paso crucial en el progreso regional, en cuanto que proceso a través del cual los recursos sociales y culturales, económicos y políticos, se multiplican, se despliegan más efectivamente.

También la Historia del Arte, a través del estudio del devenir histórico de la arquitectura urbana y el propio diseño urbanístico, es otra de las disciplinas científicas que debe concurrir en el análisis de la Historia Urbana. En el caso particular de la Historia del Arte, debemos hacer hincapié en el hecho de que, no solamente nos encontramos ante una ciencia que se centra en el examen de cuestiones puramente formales, sino que cuenta a su vez con planteamientos más amplios fruto del enfoque multidisciplinar. Y es precisamente con este bagaje con el que se enfrenta a los estudios relativos a la Historia Urbana. Podemos citar como ejemplo, todas aquellas investigaciones en las que se estudia la conjunción de la estructura de determinadas ciudades con las diferentes tipologías arquitectónicas y con la propia vida de los habitantes del espacio urbano. En esta línea se sitúa, por ejemplo, la obra de Inmaculada Cerrillo Rubio, sobre el desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas de la ciudad de Logroño entre 1850 y 1936<sup>4</sup>.

## 2. LA PRENSA PERIÓDICA COMO FUENTE DOCUMENTAL

Las investigaciones sobre Historia Urbana, al igual que en otros campos científicos, dependen en gran medida de las fuentes documentales y, de acuerdo con el grado de información aportado y la disponibilidad de acceso, los investigadores pueden aportar diferentes soluciones. Una de estas fuentes es la Historia de la Prensa, instrumento básico para la investigación histórica de los siglos XIX y XX puesto que, como elemento integrado en el contexto de la sociedad y, en consecuencia, fiel reflejo de los avatares de una época, "desde

3. MONCLUS, Javier y OYON, José Luis, *Op.Cit.*, p.582.

4. CERRILLO RUBIO, M<sup>a</sup> Inmaculada, *La formación de la ciudad contemporánea. Logroño entre 1850 y 1936. Desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993, pp.293.

la información política hasta la económica, desde la difusión cultural hasta el ensayo literario, incluyendo los gustos y las modas, hasta los más serios debates"<sup>5</sup>, difusión de estilos artísticos, etc., la prensa ha ejercido y ejerce una marcada influencia en el devenir socio-cultural y político de nuestra sociedad.<sup>6</sup>

El historiador ha tomado conciencia del periódico como un elemento vivo, fiel reflejo de la historia, que se desarrolla en una doble vertiente: por un lado, como transmisor de informaciones y, por otro, como medio capaz de configurar opiniones. En este sentido se expresa Isidro Sánchez cuando afirma que "la prensa es, sin lugar a dudas, un buen exponente de las inquietudes intelectuales de una ciudad, de sus pro-

5. TUÑÓN DE LARA, Manuel, *"La prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos"*. I Encuentro de Historia de la Prensa. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1986, p.13.
6. Es preciso mencionar en este punto las investigaciones que sobre prensa periódica riojana han realizado José Miguel Delgado Idarreta y M<sup>a</sup> Pilar Martínez Latre. DELGADO IDARRETA, José Miguel, "Introducción al estudio de un diario político del s.XIX: la Rioja", en *Cuadernos de Investigación Geografía e Historia*, Logroño, 1977 pp.137-147, Logroño; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La prensa en La Rioja en el siglo XIX: algunas notas para su estudio", en *Estudios sobre Historia de España, Homenaje a Tuñón de Lara*. Madrid, 1981, pp.327-339, Madrid; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La Rioja, un diario político independiente 1889-1894", en *Cuadernos de Investigación Geografía e Historia, II Coloquio sobre Historia de La Rioja*. Logroño, 1985, pp.375-382, Logroño; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La prensa local en La Rioja en el siglo XIX: estado de la cuestión", en *La prensa española durante el s.XIX. I Jornadas de especialistas en prensa regional*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1987, pp.59-64; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La prensa riojana de principios del XX", en *Jornadas sobre Prensa y Sociedad*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991, pp.45-64, Logroño; DELGADO IDARRETA, José Miguel, *La Ilustración de Logroño (1886)*. Logroño, Edición facsímil. Instituto de Estudios Riojanos, 1993.; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La prensa política del siglo XX en La Rioja", en *Revista de Extremadura*, n<sup>o</sup> 10, 1993, pp.65-70; DELGADO IDARRETA, José Miguel (1993) "Un modelo de prensa regional: la prensa regional del siglo XIX", en NAVAL, M.A. *Cultura burguesa y letras provincianas. Periodismo en Aragón (1834-1936)*. Zaragoza, Mira Editores, 1993, pp.39-47; DELGADO IDARRETA, José Miguel, *El Patriota Riojano (1822-1823)*. Edición facsímil. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994; DELGADO IDARRETA, José Miguel, "La Ilustración de Logroño", en AA.VV. *La prensa ilustrada en España. Las Ilustraciones 1850-1920*. Rennes, Coloquio Internacional, Université Paul Valéry Montpellier, 1996, pp.217-228; DELGADO IDARRETA, José Miguel., *Logroño Histórico, por Francisco Javier Gómez*. Edición facsímil. Logroño, Ayuntamiento de Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1998. MARTINEZ LATRE, María Pilar, "Un capítulo de la historia de la prensa riojana: El Zurrón del Pobre (1851-1852)", *Berceo*, n<sup>o</sup> 100-111, 1986, pp.32-62, Logroño; MARTINEZ LATRE, María Pilar, "La Rioja Ilustrada: 1907-1908. Elementos de caracterización de una revista regional" en *Jornadas sobre Prensa y Sociedad*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991, pp.65-114; MARTINEZ LATRE, María Pilar, *Rioja Ilustrada (1907-1908)*. Edición facsímil. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993; MARTINEZ LATRE, María Pilar, *El Zurrón del Pobre (1851-1852)*. Edición facsímil. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994; MARTINEZ LATRE, María Pilar, "Nuevos elementos de caracterización de la Rioja Ilustrada (1907-1908): publicidad, ilustraciones, creación literaria, en AA.VV. *La prensa ilustrada en España. Las Ilustraciones 1850-1920*. Rennes, Coloquio Internacional, Université Paul Valéry Montpellier 1996, pp.229-249; MARTINEZ LATRE, María Pilar, *El Diluvio*. Edición facsímil. Logroño, Ayuntamiento de Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1999.

blemas, de la mentalidad de una época, y por ello se constituye como una fuente histórica de primer orden"<sup>7</sup>.

Tras esta exposición llegamos por fin al punto en el que se produce la conexión entre la utilización de la prensa periódica, como fuente documental para la Historia del Arte y, la colaboración de esta disciplina científica en la Historia Urbana, porque tanto las reproducciones gráficas de imágenes, como las noticias, críticas, reportajes, crónicas, artículos relacionados con la Arquitectura y el Urbanismo, en el caso que nos ocupa, de la ciudad de Logroño, son objeto de atención en la prensa periódica de esta población, circunstancia que no hace sino redundar en la necesidad de su utilización como fuente de estudio. Así por ejemplo, en el apartado gráfico, el repertorio de imágenes relativas al patrimonio histórico-artístico (dibujos y fotografía) es muy variado y, como apunta Manuel García Guatas, "hay muchas que son documentos insustituibles al haber desaparecido o haber sido transformado o restaurado un monumento u obra de arte. Para conocer las manifestaciones artísticas de la actualidad de cada época, la importancia de estos fotograbados los convierte en documentos únicos y valiosos"<sup>8</sup>. Hasta finales del s.XIX este tipo de reproducciones es prácticamente inexistente; será en el s.XX cuando adquirirán una presencia más o menos continuada en la prensa, dependiendo de la naturaleza de cada publicación.

### 3. LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE LOGROÑO A TRAVÉS DE LA PRENSA PERIÓDICA LOCAL

El período objeto de análisis se inicia en 1886 y se prolonga hasta 1936. La elección de 1886 como fecha inicial (que puede inducir a la sorpresa en un primer momento puesto que la primera publicación analizada es del año 1887), viene dada porque este es el año de la creación por Real Decreto de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Logroño, que respondía a las nuevas necesidades socioculturales de la ciudad y, supondría un impulso para su desarrollo cultural y artístico. La creación de la Escuela se enmarca, por otra parte, en las ideas de perfil regeneracionista de la España de la Restauración. El inicio de la Guerra Civil española en 1936 significó, de alguna manera, un cambio de rumbo en la actividad artística de la ciudad y, en buena medida, una paralización de la misma, por lo que se ha elegido esta fecha como punto final del estudio.

Todas las noticias reseñadas hacen alusión, ya sea directa o indirectamente, a problemas urbanísticos de interés para la comprensión del plano actual de nuestra ciudad. En ese orden de cosas, constituyen un marco de referencia imprescindible en aras de un mejor

7. SANCHEZ SANCHEZ, Isidro, *Historia y evolución de la prensa toledana (1833-1939)*, Toledo, Zocodóver, 1983, p.16.

8. GARCIA GUATAS, Manuel, "La prensa. Su utilización como fuente para el estudio de la obra artística. Metodología de la investigación científica". *Actas de las IV Jornadas sobre Fuentes Aragonesas*. Zaragoza, 1988, pp.434-435.

entendimiento de los sucesivos cambios en la organización de la ciudad, propuestos a través de los diferentes Planes de Ordenación Urbana: desde la resolución de problemas concretos relacionados con las infraestructuras o edificaciones, como la recuperación del río Ebro para la ciudad y su integración en su concepción urbana; la reestructuración del viario, con el fin de dar cabida a un cada vez mayor número de flujos de personas y vehículos; planes de reforma en los trazados de la vía férrea a su paso por Logroño; los planes de traída de aguas y alcantarillado; rehabilitación de edificios, hasta la importancia creciente concedida a los aspectos medioambientales (incorporación definitiva del árbol al entramado urbano, remodelaciones de jardines, con el objetivo de aligerar la compacidad del espacio construido). Si no en su mayoría, buena parte de estos textos se ven acompañados por referentes gráficos, que bien en calidad de tales o de modo autónomo, constituyen un capítulo independiente del Urbanismo en la prensa, que en esta ocasión no será abordado pues merece ser objeto de un análisis propio, al margen de los contenidos puramente textuales.

A continuación pasaremos a exponer una breve relación de las principales informaciones que, en materia de Urbanismo y Arquitectura, se han podido extraer a partir de las publicaciones analizadas. Esta enumeración conlleva una cierta aridez expositiva, inevitable pero por otra parte necesaria, para comprender la evolución de la ciudad en el período propuesto.

En 1887 *La linterna*, (nº 142, 7 Abril, p.1), reproduce en sus páginas informaciones referentes a arquitectura religiosa: una Real Orden del Ministerio de Gracia relativa, entre otros asuntos, al desalojo por parte de la Autoridad Militar, de una Casa-Palacio adquirida por el Estado para futura sede episcopal, así como a las obras llevadas a cabo en la Catedral de Santa María por el arquitecto Angel Cadarso y al estado de conservación del edificio del Seminario. En lo que a arquitectura civil pública se refiere y, más concretamente, dentro de la tipología de arquitectura escolar, hay una noticia sobre la petición del Ayuntamiento de Logroño al Ministerio de Fomento de la pronta instalación de la Escuela de Artes y Oficios, concedida por el Gobierno en 1886.

A pesar de las mejoras infraestructurales que experimenta la ciudad en los últimos años del s.XIX, son todavía notables en esa época las deficiencias que afectan a un buen número de viviendas de la zona más antigua de la ciudad. En este sentido se expresa el artículo de opinión " Un hundimiento ", publicado en *El Trompetilla*, (1901), (nº 22, 23 Junio, p.1), donde se denuncia el mal estado de varias casas situadas en las calles Mayor, Cadena y Puente, debido a las obras de abastecimiento de agua, según el proyecto de Amós Salvador aprobado en 1885, a pesar del cual las fuentes continuaban siendo en 1901 el principal medio de suministro para gran parte de la población. Se expone asimismo la conveniencia de la construcción de viviendas sociales, destinadas al contingente de obreros que se hacían en los "barrios más insalubres de la ciudad"<sup>9</sup>.

9. LOPEZ RODRIGUEZ, Pedro, *Sociedad riojana y crisis del caciquismo liberal: Logroño, 1903-1923*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991, p.19.

*Rioja Ilustrada*, (1907-1909), es una revista que presta especial atención a todas aquellas cuestiones relacionadas con el urbanismo y la arquitectura: noticias que denuncian el mal estado del pavimento de diferentes vías, como las calles Salmerón o Delicias y las dificultades que esta situación comporta para la circulación; referencias a obras en distintas casas de las calle San Juan o General Zurbano; resoluciones del Ayuntamiento en materia urbanística (arreglos y mejoras de calles y paseos); noticias sobre las antiguas casas solariegas de la ciudad, sobre instalación de alumbrado en el paseo de las Amescoas y calle del Mercado; incorporación de mobiliario urbano (fuente en la Plaza de Abastos, kioskos en los jardines del Gran Casino y el Espolón, construcción de lavaderos); proyectos de construcción de edificios en el solar del Seminario; artículos que se pronuncian a favor de la necesidad de construir casas para obreros; crónicas de sesiones del Ayuntamiento, en las que se notifican peticiones de permisos, por parte de particulares, para efectuar obras en fachadas como apertura de ventanas, o se informa de obras acometidas en distintas calles, paseos públicos y jardines; reseñas de opinión sobre temas tan variados como el traslado del Kiosko de música del Paseo del Espolón, inaugurado en 1892, a la glorieta del Doctor Zubía, o sobre las reformas de Plazas como la de San Bartolomé o la Constitución. La conflictividad entre la iniciativa privada y los intereses públicos, característica del urbanismo español del s.XIX y que continua en el XX, queda también reflejada en las páginas de *Rioja Ilustrada* y, a título de ejemplo reseñamos la información aparecida en el nº 26 (1 Julio 1907, p.239), sobre el proyecto de construcción de un nuevo edificio en la calle del Mercado, cuyo constructor, el señor Bergasa defiende la creación de una fachada alineada con el resto de edificios del Muro del Carmen, mientras que el Ayuntamiento es partidario de una línea quebrada que afectase a la nueva edificación. La revista ejerce por otra parte de "voz popular", en el sentido de reclamar con insistencia la acometida de determinadas obras postergadas continuamente, como el proyecto de pasarela de Vara de Rey.

En el s.XIX el árbol se convierte en elemento significativo del orden urbano, como eje de los paseos, como elemento ornamental y delimitador de las vías más importantes que parten de la ciudad<sup>10</sup>. En esta línea se sitúan artículos como el firmado por Ranza, "Películas semanales", (nº 48, 2 Diciembre 1907, p.414), donde pone de manifiesto la situación de abandono de jardines y árboles en Logroño, circunstancia que no deja de sorprendernos en la medida en que, desde mediados del s.XIX, la creación de una nueva imagen de la ciudad de acuerdo a los ideales burgueses, otorgaba a los criterios de índole estética un lugar preferente<sup>11</sup>. Otra de las preocupaciones constantes del municipio como es la canalización de agua, está también presente en *Rioja Ilustrada*, bien en artículos como "El problema de las aguas", (nº 6, 11 Febrero 1907, p.57), donde se informa de una reunión de

10. CERRILLO RUBIO, M<sup>a</sup> Inmaculada, *Op.Cit.*, p.54.

11. CALVO SERRALLER, Francisco, *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX*. Madrid, Alianza Editorial, 1995, p.195.

concejales e ingenieros con el fin de abordar el problema del abastecimiento de aguas a Logroño, bien en artículos sobre el alcantarillado y sus reglamentos.

También encontramos información sobre reformas urbanísticas y construcción de edificios oficiales, como en "No debe ser", (nº 53, 25 Enero 1908, p.1), artículo donde se da cuenta del proyecto del Ayuntamiento de instalar en la Plaza de San Bernabé el edificio destinado a Palacio de la Diputación. Destaca igualmente el testimonio recogido en "Noticias", (nº 94, 2 Noviembre 1908, p.339), sobre el proyecto municipal de acometer reformas en el mercado de la calle Sagasta, con el propósito de crear pabellones en la parte que daba a la calle del Colegio; o el artículo "Querer es poder", (nº 54, 13 Enero 1908, pp.9-10), sobre la futura construcción de edificios destinados a albergar las sociedades de recreo Círculo Logroñés y Gran Casino. Con respecto a la primera, en el nº 103, (4 Enero 1909, p.1), se informa del derribo de la casa frente al Ayuntamiento y el proyecto de erigir en el solar el domicilio social del Círculo. En ocasiones la construcción de algún edificio oficial, como es el caso del destinado a albergar la sucursal del Banco de España en el Muro de la Penitencia, suscita de inmediato el interés por la continuidad de este tipo de obras. En este caso, la construcción de esta sucursal puso de relieve el debate abierto sobre la más que urgente necesidad de dotar de edificaciones propias para los servicios de Correos y Telégrafos (cuya materialización se postergaría hasta 1927), dependencias municipales y Diputación provincial, en la sección "De lunes a lunes", (nº 91, 12 Octubre 1908, p.314). En 1909, se publica una información en "Municipaleras", (nº 104, 11 Enero 1909, p.2), relativa a la venta al Estado de la Casa Consistorial, el proyecto de compra de un solar y la construcción de un nuevo edificio destinado a este fin. Esta misma sección se ocupa en el nº 105, (18 Enero 1909, p.2), de publicar artículos de opinión acerca de los futuros planes y reformas urbanísticos de Logroño.

Numerosos artículos sobre arquitectura civil, tanto sobre edificios públicos (Casa Cuna, Palacio de la Plaza de San Agustín, Instituto de Segunda Enseñanza, Casa de Beneficencia, Teatro Bretón de los Herreros, Alhóndiga, cárcel), como plazas (Plaza del Mercado, Plaza Amós Salvador), jardines (Plaza del Mercado y jardines de la parte de poniente del Instituto de Segunda Enseñanza), caminos (caminos de Lardero y Madre de Dios), calles (San Blas, Once de Junio, Audiencia, Marqués de Vallejo, Portales, Muro Bretón de los Herreros), arquitectura religiosa (Iglesias de San Bartolomé, Santiago, Santa María la Redonda), edificios comerciales e industriales, completan el contenido informativo ofrecido por *Rioja Ilustrada* en materia de urbanismo y arquitectura. Con respecto a la tipología de edificio comercial, no debemos olvidar que la ciudad se estaba consolidando como una ciudad de servicios, administrativos y comerciales, donde el incremento de las clases medias al aumentar el funcionariado y profesiones liberales, demandaba un desarrollo del comercio acorde con sus crecientes necesidades<sup>12</sup>. El significativo incremento

12. LOPEZ RODRIGUEZ, Pedro, *Op.Cit.*, p.63.



cuantitativo de los edificios destinados a usos comerciales, no es sino un indicio de la creciente terciarización que afecta al centro de la ciudad.

*Logroño Ilustrado*, (1920), título inicial de *Rioja Industrial*, es otra de las publicaciones analizadas que ofrece una serie de artículos de interés urbanístico, entre los que podemos destacar los dedicados a determinados establecimientos comerciales e industriales de Logroño, como la Casa Viuda de Solano o las Bodegas Franco-Españolas, que incluyen descripción física de dichos edificios; aquellos otros en los que se pormenorizan con detalle los edificios de determinadas sociedades de recreo de Logroño; los dedicados a ensalzar la obra de riojanos ilustres como Amós Salvador y su colaboración en el mejoramiento de la ciudad: Fábrica de Tabacos, traída de aguas, Escuela de Artes, ampliación de cuarteles, etc.; o el titulado "La Casa de las Comunicaciones", por Federico Castrillejo, (nº 1, Septiembre, p.34), en el que se defiende la necesidad de concentrar en un único edificio los servicios de Correos, Telégrafos y Gobierno Civil, circunstancia que permitiría la supresión de un alto coste de alquileres. Pero quizás los artículos más significativos en el capítulo urbanístico serían dos: "La vida municipal", (nº 1, Septiembre, p.14), en el que se expone la política de reformas urbanas proyectada por el Gobierno municipal, basada en los siguientes puntos: Plaza de Abastos, conclusión del proyecto de traída de aguas del Iregua, con la elevación de aguas del Ebro debido al aumento demográfico en la capital, construcción de grupos escolares, derribo del edificio del Seminario Conciliar y proyectos de construcción en dicho solar. Y por otro lado, el titulado "Renovación", por Felipe Zaporta, (nº 1, Septiembre, p.17), donde se da cuenta de los cambios urbanísticos más relevantes experimentados en Logroño en el último cuarto de siglo, cuando las murallas situadas entre San Francisco, Carmelitas, el Espolón, San Blas y la Penitenciaría contenían el ensanche de la ciudad. La prensa nos trae a la memoria nombres ya desaparecidos del nomenclator oficial del callejero, otros sin embargo conservados, y así en la revista que nos ocupa, en distintos artículos se citan diversas calles del viario logroñés, entre otras, las calles Ruavieja, Once de Junio y Calle del Mercado.

La aportación más significativa de la revista anual *Rioja Industrial*, en su primer número correspondiente al año 1921, puede ser el artículo titulado "El porvenir de la capital riojana", por Felipe Maguregui, (nº 2, Septiembre, p.20) donde se citan dos mejoras necesarias en Logroño para su crecimiento: dotación de aguas y construcción de nuevas vías de comunicación de acceso a la ciudad. En materia de edificios industriales, destacamos la presencia de artículos sobre la Fábrica de Tabacos, en los que se incluye una reseña histórica así como una descripción física del edificio, y el dedicado al edificio que alberga el tostadero de cafés El Pato. El Coso y los edificios del Seminario y Convento de Madre de Dios son nombrados en diferentes textos.

Durante 1921, las noticias más relevantes que en materia de urbanismo proporciona *La Cigüeña*, son todas aquellas relacionadas con la higiene: podemos encontrar reseñas que hacen referencia a la inquietud de distintos concejales por la higiene de la ciudad y el



descuido en este aspecto de zonas como Ruavieja, calles del Carmen y Travesía de San Juan. Además se incluyen otras crónicas sobre desperfectos en el mobiliario urbano (farolas) o la deficiente iluminación de algunas calles de Logroño (Travesía de Palacio). En lo que a la información sobre arquitectura se refiere, únicamente podemos destacar la presencia del artículo "La fábrica de tabacos", por Vortios, (nº 28, 10 Enero 1921, pp.1-2), en el que se desarrolla una breve exposición acerca de los diversos avatares que precedieron a la definitiva ubicación de esta industria en Logroño.

*La linterna*, (1922-1924), continuador de *La Cigüeña*, concede un importante espacio al capítulo urbanístico tal y como queda reflejado en artículos como "La traída de aguas del Iregua", (nº 13, 15 Mayo 1922, pp.1-2), sobre la canalización de aguas de este río, en el que también se aborda otros temas como el incumplimiento de las Ordenanzas municipales en materia de saneamientos de patios o conservación de fachadas.

En 1923, el artículo más destacado en materia de urbanismo publicado por *Rioja Industrial* es el titulado "Huestas próceres", por X, (nº 4, Septiembre, p.9), debido a sus contenidos y valoraciones relativos al crecimiento de la ciudad. También cabe indicar la inclusión de un artículo sobre la fábrica de cremas para el calzado, propiedad de F.Bergasa, situada en la calle Gonzalo de Berceo, por la descripción que se realiza del edificio.

En 1924, *La linterna* mantiene su política de constituirse en eco de las preocupaciones de los ciudadanos en temas que afectan a las infraestructuras de la urbe. En esta línea se sitúan los artículos que engloban la sección "Linternazos", donde se deplora el deficiente estado del pavimento de calles como Barriocepo o Ruavieja, sección de la que destacamos el artículo titulado "¡A ver si va a poder ser, señores!", (nº 2, 30 Junio 1924, p.5), en el que se denuncia una vez más el incumplimiento de Ordenanzas municipales, en esta ocasión en los aspectos referentes a las terrazas de los cafés.

Las referencias que en el artículo "La Exposición regional de productos", (nº 5, Septiembre, pp.12-13), se realizan al nuevo edificio destinado a Escuela de Artes y Oficios, obra de los arquitectos Antonio Rubio y Luis Mosteiro, ganadores del concurso convocado en 1912<sup>13</sup>, son las aportaciones más interesantes, desde el punto de vista arquitectónico, del ejemplar de *Rioja Industrial* correspondiente al año 1925<sup>14</sup>. Hay que señalar, por otra parte, que el citado artículo se inscribe dentro de la crónica de los actos de inauguración de este edificio por el rey Alfonso XIII en 1925, actos entre los que destacó una Exposición Regional de productos y, en el terreno artístico, un concurso de carteles anunciadores de

13. CERRILLO RUBIO, M<sup>ª</sup> Inmaculada, *Op.Cit.*, p.83.

14. El edificio fue construido en unos solares ocupados por un exconvento de carmelitas y adquiridos para ese fin por el Ayuntamiento. Hubo que esperar a 1914 para que se produjese la subasta de las obras, año en el que Amós Salvador, principal promotor de la Escuela, colocara la primera piedra, aún sin haber sido demolido el convento. AA.VV., *Primer Centenario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos 1886-1936*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1986, pp.23-24.

dicho certamen. Debemos hacer también mención de las referencias al Convento de San Francisco, Catedral de Santa María la Redonda, Iglesia de Santiago y Puente de Piedra.

*Revista de los Teatros y Cines de Logroño*, (1925), nos proporciona fundamentalmente información relacionada con la arquitectura del ocio (cines y teatros) y el entorno urbano en el que se inscribe, de manera particular a través de los siguientes artículos: "El Teatro Moderno", por Y; "El encanto de lo vivido. Fisonomía del Bretón", por X, reseña acerca de la historia de este teatro; "Siempre fiesta" (Beti-Jai)", donde se realizan referencias a la Sala Beti-Jai y sus principales características.

El editorial titulado "Mesa revuelta" del ejemplar de *Rioja Industrial* de 1927, contiene distintas alusiones a la rápida transformación urbanística experimentada por Logroño en los últimos años y, en el terreno de las obras públicas, a los arreglos efectuados en el pavimento de buena parte de sus calles. Pero la información más relevante en este año, es toda aquella relacionada con la polémica que suscitaba el cambio de emplazamiento de la vía férrea a su paso por la capital, la nueva estación de ferrocarril, así como las distintas soluciones propuestas para el proyecto. En esta línea destacamos artículos como "Retorno de un viaje", por Miguel Salvador y Carreras, (nº 7, Septiembre, pp.11-12), e "Intereses locales. La nueva estación de ferrocarril", por B.Fermín Maguregui, (nº 7, septiembre). En este último se exponen distintas soluciones, tales como trasladar la vía a la margen derecha del Ebro y construir la estación en los terrenos que se extienden entre el Convento de Madre de Dios y la finca El Prior; o como desviar la vía más allá del camino de Lardero, trazar un arco que arranque de la ermita del Humilladero y cierre por Lobete y construir la estación a uno de los lados del eje que formaba la carretera de Lardero. Por último, se informa del proyecto de los ingenieros Ballesteros y Orbegozo, que proponen aprovechar los terrenos de la estación en las traseras de la calle Miguel Villanueva y ampliar la estación existente con un nuevo edificio principal. Entre las calles y paseos de Logroño citadas en los textos, destacamos la referencia a Calles Imprenta, Sagasta, Mercado, General Espartero, Muro del Carmen y Muro de la Mata, Espolón. El Instituto de Segunda Enseñanza y un Palacio en la Glorieta del Doctor Zubía son otros de los edificios citados.

El tema urbanístico está presente en *Rioja Industrial* de 1928 a través de los artículos "Ensanches", por Dámaso Viguera, (nº 8, Septiembre, p.2), texto que trata aquellos aspectos concernientes a los ensanches emprendidos en Logroño y, el titulado "Y va otro año", por V.González Ferrer, (nº 8, Septiembre, p.13), sobre mejoras del ámbito urbano con especial mención a El Espolón. Debemos recordar por otra parte, que entre 1925 y 1928, el arquitecto Fermín Alamo y el aparejador Germán Miranda, habían proyectado por encargo del Ayuntamiento un plano de reformas y ensanche de la ciudad<sup>15</sup>, circunstancia que explica la continua presencia del tema urbanístico en una revista de carácter cultural, de

15. CERRILLO RUBIO, M<sup>a</sup> Inmaculada, *Op.cit.*, p.53.

ámbito fundamentalmente local, dirigida a un público lector de extracción básicamente burguesa. En esta línea, el propio editorial de la revista también se dedica a la relación de las principales reformas urbanísticas emprendidas en la ciudad, con especial atención a las obras de alcantarillado y asuntos relacionados con la higiene pública. Y nuevamente está presente el tema de la vía férrea en "Los grandes problemas de la ciudad. ¿Se desviará la línea férrea a la margen derecha del Ebro?", (nº 8, Septiembre, pp.10-11), donde se informa acerca del proyecto del ingeniero Sr.Rotaeche, que proponía , entre otras cosas, ubicar la nueva estación en la intersección entre el trazado de la vía y Avenida de Colón, así como de otras soluciones que sugerían la posibilidad de trasladar la vía a la margen derecha del Ebro y emplazar la estación en los terrenos de Santa Juliana, próximos al Convento de Madre de Dios. De especial interés resulta el artículo sobre el proyecto de construcción del edificio de la Plaza de Abastos, obra de Fermín Alamo, titulado "La nueva Plaza de Abastos", (nº 8, Septiembre, p.31). El tema urbanístico se completa en la revista en las citas de distintas calles (Vara de Rey y Norte), plazas (Glorieta del Doctor Zubía), obras públicas (Puente de Hierro y Puente de Piedra) y arquitectura religiosa (Convento de San Francisco y Ermita del Humilladero).

Del ejemplar correspondiente al año 1929 de *Rioja Industrial* podemos citar los siguientes artículos por su interés para el tema que nos ocupa: "Logroño. Tacita de plata. La urbanización de la ciudad", (nº 9, Septiembre 1929, p.42), donde se hace alusión al distintivo de "tacita de plata" obtenido por la ciudad en 1901; "Turismo", (nº 9, Septiembre 1929, p.55), donde se enumeran una serie de proyectos de la Junta Provincial de Turismo, entre los que se encuentra el de la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad y los planes para el trozo del río Ebro comprendido entre la presa del Sotillo y Las Norias de cara a su utilización turística; "Un Logroño ignorado" por Mercurio, (nº 9, Septiembre 1929, p.63), que incluye distintas referencias a urbanismo y "De como el Ayuntamiento podría rematar dignamente la obra comenzada", (nº 9, Septiembre 1929, p.68), que habla de la necesidad de construcción de un parque infantil en Logroño. Por último, subrayamos el artículo titulado "Nuestro problema ferroviario. Una solución magnífica" por Salvador Sáenz de Cenzano, (nº 9, Septiembre 1929, pp.64-65), que analiza diferentes propuestas y soluciones a la cuestión del trazado de la vía férrea en Logroño y la ubicación de la estación. La Calle Vara de Rey, el Palacio de Espartero en la Plaza de San Agustín, la puerta de la Muralla y distintos ejemplos de arquitectura religiosa como el Convento de Agustinas, el antiguo Colegio de Maristas, la Ermita de San Gregorio o el Seminario, no son sino a algunas de las citas urbanísticas y arquitectónicas reflejadas en la revista.

En 1930 cabe destacar como más significativos el propio editorial de *Rioja Industrial*, "Mesa revuelta", que como venía siendo habitual en los últimos años, realiza numerosas referencias a las obras urbanísticas emprendidas en la ciudad: mejoras de pavimentación, término de las obras de la Plaza de Abastos, derribo de las casas del Coso y comienzo de las obras del ensanche del Hospital Civil. Asimismo volvemos a destacar la presencia de un artículo dedicado a las obras del nuevo edificio de la Plaza de Abastos,

como "La nueva Plaza de Abastos", (nº 10, Septiembre 1930, p.51). De especial interés resulta, en el capítulo de las Obras Públicas, el artículo dedicado al Puente de Piedra, "El puente o puentes antiguos y el moderno de piedra sobre el Ebro en Logroño" por R.G.de Segura, (nº 10, Septiembre 1930, pp.59-62), donde se relatan los avatares de la construcción de los mismos. Se hacen asimismo referencias a la nomenclatura de distintas calles relacionadas con diversos oficios: calles de Ollerías, Boterías y de la Caballería.

Las futuras reformas urbanísticas que deberían ser abordadas en Logroño y la necesidad de suprimir los patios en las construcciones de nueva planta por razones de salubridad, son los argumentos expuestos en el artículo "Una revolución pacífica. La guerra contra los patios", por Amós Salvador, (nº 11, Septiembre, p.9), cuyos contenidos son prácticamente la única información reseñable en materia urbanística de *Rioja Industrial* en 1931. Cabría también hacer mención del artículo "Riojanos ilustres. El Marqués de la Ensenada", por Fernando Moreno Zaldívar, (nº 11, Septiembre 1931, pp.53-54) donde se hace alusión a una serie de calles que conservan nombres de los antiguos gremios artesanos medievales, como Ollerías, Boterías, Herrerías, Carnicerías y Mercaderes; a calles con origen religioso, como San Juan, San Bartolomé; a rótulos de vías públicas con los nombres de riojanos ilustres nacidos en la región como Gonzalo de Berceo, Sagasta o Bretón de los Herreros, o en la propia ciudad como Zurbano, Hermanos Moroy o Amós Salvador; a calles con los nombres de benefactores de Logroño como Espartero o finalmente de personalidades célebres nacionales como Cervantes, Galdós o Salmerón.

Las noticias sobre la habilitación del Hotel del Inglés como nuevo Palacio Provincial y las reformas llevadas a cabo en distintos establecimientos benéficos de Logroño: Hospital, Asilo Provincial, Casa de Beneficencia, expuestas en el artículo "Nuestra Diputación Provincial. La labor de los gestores republicanos", (nº 12, Septiembre, pp.37-39), son las únicas citas que sobre temática urbana encontramos en el ejemplar de *Rioja Industrial* correspondiente al año 1932.

En el número 13 de *Rioja Industrial* correspondiente a 1933, destacamos la presencia del artículo "El parque futuro", (nº 13, Septiembre, p.23), donde se exponen las posibilidades de la zona de Cantabria como lugar de ubicación de un futuro parque para la ciudad de Logroño. En lo que a edificios públicos se refiere, hay que mencionar el artículo dedicado a la historia y descripción del edificio de las Escuelas de Trabajo de Logroño, "Las Escuelas de Trabajo de Logroño", (nº 13, Septiembre, pp.57-60).

El artículo más significativo, dentro del capítulo urbanístico, de la edición de 1935 de *Rioja Industrial* es probablemente el titulado "Logroño y su río", por Amós Salvador, (nº 15, Septiembre, pp.3-4), que se hace eco del "Concurso de estudios sobre reformas de alineaciones, plan general de extensión y accesos a las diferentes zonas de ensanche de la ciudad de Logroño"<sup>16</sup>, convocado por el Ayuntamiento de Logroño. En el artículo se expo-

16. *Ibidem.*, p.53.

nen los distintos objetivos del Ayuntamiento, como eran la búsqueda de soluciones desde un punto de vista técnico de los problemas de crecimiento urbanístico de la ciudad, así como la importancia concedida por los distintos arquitectos al río Ebro, como elemento conformador del contexto urbano, subrayando la necesidad de su implicación en el entramado de la ciudad.

*Logroño Histórico*, (1935-1936), como bien indica su propio título, es una revista que dedica parte de sus páginas a las cuestiones urbanísticas y arquitectónicas, pero siempre desde prismas históricos. Así nos encontramos con artículos como "Sombras del pasado. Evocación", por F.Félix Ayala, (nº 1, Junio 1935, pp.12-15), donde se realiza una evocación de la ciudad de Logroño, describiendo la antigua ciudad medieval. Las referencias a la ciudad de Logroño y algunas de sus calles en el artículo "Logroño histórico...", son la aportación de esta publicación periódica en 1936 a la temática urbana.

#### 4. CONCLUSIONES

Una vez efectuado este breve recorrido por el pasado histórico urbano más reciente de la ciudad de Logroño, debemos reiterar una vez más la necesidad de utilizar la prensa como fuente documental para los estudios urbanísticos, no solamente como soporte de imágenes sino también como expresión de las inquietudes sociales y culturales de una sociedad en permanente evolución. En nuestro caso, se trataba de abordar un estudio de una comunidad individual, (Logroño) delimitada en el tiempo (1886-1936) y en el espacio, es decir, lo que podríamos considerar el aspecto urbano de la microhistoria, más que de realizar propiamente un estudio de la Historia Urbana, entendiendo como tal, la investigación de procesos y corrientes históricas mucho más amplias que trascienden el ciclo vital de la comunidad particular. A través de este recorrido por el aspecto urbano reflejado en los artículos y noticias publicados en la prensa, detectamos una "urbanización de las sociedades", expresión que deja implícito que urbanización puede entenderse como un proceso que introduce a la gente en un comportamiento, en unos modos de pensamiento y tipos de actividad particulares, tanto si vive en ciudades como si no y, en este sentido, se puede hablar de "urbanización cultural del comportamiento". Esta acepción encaja perfectamente con lo contenidos de los artículos y noticias comentados, exponente de los intereses y preocupaciones de los ciudadanos de Logroño así como de sus hábitos de relación social, trabajo y ocio.

El pasado y el presente urbanos se aúnan por lo tanto en las páginas de la prensa, ya que a través de las mismas tenemos acceso directo a un mejor conocimiento de la organización del espacio de nuestra ciudad en épocas pasadas, así como a los distintos proyectos de reforma urbanísticos, que como el de la estación del ferrocarril, han condicionado el posterior desarrollo urbano de Logroño. Las informaciones y reproducción gráfica de obras de arte y patrimonio artístico en la prensa periódica, deben ser conside-

radas como otro medio de conocer las manifestaciones del pasado así como también permiten realizar un seguimiento en la evolución de su estado de conservación. En el caso de obras ya desaparecidas o transformadas, circunstancia frecuente en el caso de las realizaciones urbanísticas y arquitectónicas, establecimientos comerciales, etc., las reproducciones gráficas se convierten en documentos excepcionales, como únicos testimonios constatables de una realidad.