

La Colección de Fotografías Funcasta en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

The Funcasta Photographic Collection at the José Martí National Library of Cuba

Lic. Mabiél Hidalgo Martínez

Resumen: Se presenta un estudio preliminar de la Colección de Fotografías Funcasta, perteneciente a la Fototeca del Departamento Colección Cubana de la BNCJM. Se ofrecen los resultados parciales del inventario de esta, así como la biografía del autor y fotógrafo Generoso Funcasta Boizán, inédita hasta el momento, todo lo cual aportará información para el futuro procesamiento de la colección.

Palabras clave: colección; fotografía; negativos; positivos; Generoso Funcasta.

Abstract: *A preliminary study of the Funcasta Photographic Collection belonging to the Photography Library of the Cuban Collection Department of the José Martí National Library of Cuba (BNCJM) is presented. It provides partial results of its inventory, as well as a bibliography of the author and photographer Generoso Funcasta Boizán, unpublished until now, all of which will provide information for the future processing of the collection.*

Key words: *collection; photography; negatives; prints; Generoso Funcasta.*

Introducción

La representación de la realidad por medio de imágenes fotográficas, su difusión y conservación en el tiempo, desde el propio surgimiento de la fotografía, han sido objeto de interés y análisis tanto para autores, como para estudiosos y coleccionistas. Disímiles escenas, sucesos, personajes de la historia, el arte y las ciencias se revelan mediante instantáneas, que, al ser un “grupo de piezas reunidas bajo un título común: acuerdos, actas, circulares, impresos, fotografías, etc,”¹ conforman una colección.

Las bibliotecas, archivos, museos y demás instituciones de su tipo albergan gran cantidad de materiales gráficos, que constituyen un legado histórico para cualquier nación. El estudio de estos, su ordenación y clasificación, así como las acciones encaminadas a la preservación de su contenido y a la mejor utilización de sus materiales, son elementos que hay que considerar en el proceso de rescate y salvaguarda de la memoria histórica que representan las colecciones fotográficas, principalmente, aquellas que están al servicio y consulta de investigadores y lectores en general.

En nuestro país, la Fototeca de Cuba, el Archivo Nacional de la República de Cuba, la Fototeca de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Archivo Fotográfico de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, los archivos de revistas y periódicos, y la BNCJM son algunos ejemplos de lugares que contienen gran parte del legado fotográfico nacional.

Mabiél Hidalgo Martínez:

Licenciada en Educación. Especialista en Manuscritos. Grupo de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM).

Teléfonos: 8817079

E-mail: manuscritos@bnjm.cu

“El estudio de las colecciones de fotografías es tema para muchos investigadores e historiadores, tanto nacional como internacionalmente.”

La Fototeca de la BNCJM tiene, entre sus colecciones, la Colección de Fotografías Funcasta, que debe el nombre a su autor, el fotógrafo Generoso Funcasta Boizán. Ella está integrada por negativos de vidrio, nitrato y positivos. A finales de la década de los sesenta se adquirió mediante el proceso de compra que realizó el Consejo Nacional de Cultura a la viuda del fotógrafo Funcasta, quien falleció en 1965.

Desde su llegada, estuvo en condiciones desfavorables para su almacenamiento, colocada en cajas y soportes de papel ácido, lo cual influía de forma negativa en la conservación de sus soportes. En 2002, por el deterioro de los negativos y ante el peligro de combustión que ello representaba, fue trasladada al Departamento de Conservación y sometida a un proceso de limpieza de sus materiales y cambio de soportes a cajuelas libres de ácido. En la actualidad se encuentra en la entrada del almacén de la Fototeca, donde la ventilación e iluminación son las más favorables dentro del depósito, aunque no está aún en las condiciones óptimas.

El estudio de las colecciones de fotografías es tema para muchos investigadores e historiadores, tanto nacional como internacionalmente. El artículo “La conservación de archivos fotográficos. Un problema: los negativos de nitrato” del autor español Manuel Carrero de Dios y la Tesis de Diploma de Estudios Avanzados de 2007 “Caracterización de la sección fotográfica del archivo personal Celia Sánchez Manduley perteneciente a la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba: impacto de los enfoques teóricos de la custodia confiable y auténtica” de la M.Sc. María del Carmen Remigio Montero son referentes teóricos tomados para la realización de la investigación.

En la Fototeca de la BNCJM, no se tiene constancia de investigaciones anteriores en relación con las colecciones fotográficas; solo en 2003 se realizó un trabajo de diploma: “Tarjetas Postales de la BNCJM: estudio parcial de una Colección Especial”, de las autoras Dunia Llanes y Yanet María Lorenzo, de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

Existen otras colecciones de fotografías en nuestro fondo, valiosas por su contenido y por los autores; sin embargo, la Colección Funcasta posee particularidades específicas, principalmente, por la variedad de los materiales que la conforman y lo numerosa que resulta, pues refleja períodos importantes de la historia de la Cuba republicana. La investigación revelará la obra de un importante fotorreportero del siglo xx y pondrá, a disposición de los lectores, imágenes que reflejan toda una época de la historia de nuestro país.

Para la realización del presente estudio, se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son las características de la Colección de Fotografías Funcasta de la BNCJM?

Como objetivo general se pretende: Caracterizar la Colección de Fotografías Funcasta de la BNCJM.

Objetivos específicos:

1. Inventariar la Colección de Fotografías Funcasta de la BNCJM.
2. Elaborar la biografía del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán.
3. Analizar la composición de la Colección Funcasta.
4. Procesar, brindando un primer nivel de información, la muestra seleccionada.

Las variables utilizadas son:

- Tipo de soporte.
- Materia(s) reflejada(s).
- Fecha.
- Dimensiones.
- Estado de conservación.

Para cumplir con los objetivos se aplicaron técnicas y procedimientos como el análisis documental, análisis de información, entrevistas a familiares y expertos en fotografía, que permitieron recopilar los datos necesarios relacionados con el objeto de estudio, el entorno en que se enmarca y su creador.

El inventario de la Colección Funcasta es fuente importante de análisis de la información cuantitativa y cualitativa que nos ofrece. Se tiene en cuenta, para dicha actividad, la información de descripción de materias generales contenida en las cajuelas, realizada por especialistas que laboraban en la Fototeca con anterioridad. Además, el proceso de inventario permite evaluar el estado de conservación de los documentos por tipo de soporte y, de esta forma, trazar acciones futuras, en pos de mantener la calidad de sus negativos y positivos.

La investigación biográfica del fotógrafo aportará elementos importantes para el procesamiento de las imágenes, ya que enmarca los lugares y escenarios donde desarrolló su actividad profesional, fuente de consulta para la descripción de las fotografías. Hasta el presente no existen investigaciones donde se aborde la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán; solamente se hace referencia a su trabajo con escasos datos que no recogen la vasta obra que realizó como fotorreportero.

Esta investigación aborda los resultados parciales obtenidos hasta la fecha, relacionados con los dos primeros objetivos de la investigación, el inventario de la colección y la síntesis de la vida y obra del autor.

Desarrollo

La Colección de Fotografías Funcasta: una mirada tras el inventario preliminar

La BNCJM atesora gran parte de la obra fotográfica de Funcasta, y por vez primera se lleva a cabo, desde enero de 2010, un inventario de dicha colección, con el propósito de cuantificar la cantidad de materiales que la conforman y realizar un análisis, partiendo de lo que se observa, de las temáticas que reflejan los negativos y positivos que la componen. A partir de ese análisis se derivarán otras acciones que son objetivos de la investigación, como el procesamiento de una muestra, que sentará pautas para el procesamiento general de la colección.

La Colección Funcasta se encuentra almacenada en cajuelas de cartulina libre de ácido, y cada material, de forma individual, está protegido con separadores de papel de Ph neutro, que evita su roce y deterioro. La cantidad por caja varía en dependencia del tipo de soporte; en el caso de los negativos de vidrio oscila entre 10 y 15 por caja aproximadamente, el número de negativos de nitrato y positivos por caja es mayor, entre 20 y 30, y a veces más, debido al aprovechamiento del espacio y ahorro de los materiales.

“Hasta el presente no existen investigaciones donde se aborde la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta Boizán; solamente se hace referencia a su trabajo con escasos datos que no recogen la vasta obra que realizó como fotorreportero.”

Hasta la fecha se ha inventariado un total de 1 403 cajuelas con:

- Negativos de vidrio: 10 532.
- Negativos de nitrato: 5 575.
- Positivos: 4 404.

El estado de conservación de los materiales de forma general es bueno, los datos finales por tipo de soporte se mostrarán al final del inventario, pues aún sigue su curso, ya que debido a la magnitud de la colección y a que solo la autora de la investigación es quien realiza esta tarea, se ha extendido. Algunos negativos de vidrio y nitrato se encuentran en mal estado, los cuales están identificados con su número correspondiente y la cajuela donde están ubicados. De forma global el estado de conservación de los positivos es bueno y en algunos casos se aprecia amarillamiento y desvanecimiento de la imagen.

Se puede apreciar, por los materiales que restan por cuantificar, que, en su mayoría, la colección está integrada por negativos de vidrio, seguidos de los negativos de nitrato y en menor cuantía, los positivos, dígase fotografías.

Entre las materias más abordadas en los positivos, que son los que mejor posibilidad ofrecen para ser identificados, y en definitiva, en el material que se pondrá a disposición de los lectores, una vez que esté procesado, destacan las siguientes, por orden de mayor representación:

- Deportes (22 manifestaciones).
- Presidentes de la República (9).
- Personalidades (120).
- Ejército.
- Transporte.
- Modas.
- Comercios.
- Sociedades habaneras.
- Hospitales.

Se significa que el deporte formó parte inseparable de la obra y afición personal del fotógrafo, por eso se encuentra muy representado en sus trabajos de fotografía, en escenas de distintas manifestaciones: boxeo, campeonatos de béisbol, regatas de remos, de lanchas con motor, básquet femenino y masculino, carreras de autos, equitación, esgrima, ajedrez y otros que se desarrollaban en el territorio nacional, tanto en campeonatos estudiantiles, como en eventos y torneos profesionales.

Los presidentes de la Cuba republicana también fueron el centro de atención de su lente. Aproximadamente 9 de ellos, entre finales de la década de los veinte y hasta 1959, integran la colección. Gerardo Machado Morales es el más representado por Funcasta, en disímiles actividades relacionadas con el gobierno, así como con su vida social y familiar.

El valor de la colección se centra en la gran cantidad de negativos de vidrio y nitrato que contiene, posibilidad que permite obtener tantos originales de fotos como se desee y que en relación con el soporte vidrio, le confiere un valor patrimonial por la antigüedad de su técnica. La variedad de temas que reflejan sus materiales, en su mayoría como resultado del trabajo como reportero gráfico, ofrece al usuario toda una época de la historia de Cuba, de la vida social y las costum-

bres de un pueblo, así como de escenarios y personalidades emblemáticas que marcaron pauta en nuestro país.

Si se tiene como premisa que “la fotografía es una herramienta científica y documental de primera importancia, y un medio creativo por derecho propio”,² las imágenes de la Colección Funcasta constituyen herramienta fundamental para estudios históricos, sociológicos y culturales por parte de investigadores y lectores en general que consulten nuestros fondos.

Generoso Funcasta Boizán: lente que reflejó la historia de Cuba

Generoso Secundino Funcasta Boizán nació el 1ro. de julio de 1908, en La Habana, Cuba. Sus padres, Rosendo Funcasta Fraga y María Boizán, eran naturales de Lugo, España, y se establecieron en la Isla, donde tuvieron tres hijos: Dominga, Manolo y Generoso, respectivamente. El padre tenía como negocio una lavandería en el centro de la ciudad de La Habana y fue uno de los tantos inmigrantes españoles que llegaron al país en busca de mejoras económicas.

El arte y oficio de la fotografía comenzó en la familia por el hermano Manolo, fotógrafo de profesión, quien muere muy joven de tuberculosis, no sin antes encaminar el futuro del adolescente en las manos de Enrique, *Kiko*, Figarola Gómez, fotógrafo del periódico *El Mundo* y amigo de la familia, quien se convirtió en su primer maestro de fotografía. Comienza como ayudante de Kiko alrededor de los 14 años y, más tarde, instalan su estudio fotográfico en San Nicolás # 112, actual Centro Habana, en los bajos del edificio que ocupaba la vivienda de la madre de Funcasta.

Es significativo resaltar que entre los dos colegas existió el acuerdo de firmar las fotografías como Kiko y Funcasta, indistintamente, fueran tomadas por uno u otro, lo cual se mantuvo hasta la muerte de Kiko, ocurrida el 14 de junio de 1942.

En 1925, Kiko Figarola pasa a trabajar al periódico *El Heraldo de Cuba*, como jefe de fotografía y fotograbado, y lleva de ayudante a Funcasta. En dicha publicación, laboró fundamentalmente como reportero en la sección “Sports”, dedicada a la actualidad deportiva en el país, aunque cubría otros espacios de información social y cultural. Destacaba por la profesionalidad de sus trabajos noticiosos en la calle y el dinamismo que les imprimía con su interés por aprender.

El diario defendía los intereses del gobierno de Gerardo Machado, y debido a la tensión política y social existente en los últimos años, los dos fotógrafos se unen al periodista Chucho Gutiérrez, quien estaba muy vinculado con los jóvenes estudiantes revolucionarios. En los propios talleres del diario, de forma clandestina, imprimían panfletos contra la dictadura de Machado. Luego de la caída del régimen, en agosto de 1933, período en el cual Funcasta reflejó en su obra importantes acontecimientos de la vida política y social de la Cuba republicana, cierra *El Heraldo de Cuba*.

Entre las fotografías más emblemáticas y arriesgadas del trabajo periodístico de Funcasta se encuentran las que le hiciera al cadáver torturado de Juan Mariano González Rubiera, conocido por sus amigos como *Rubierita*, el 30 de diciembre de 1932. Una de ellas fue publicada sin el consentimiento de Funcasta en el diario *El País*, por su



Figura 1.

amigo periodista Melón Ramos. En la misma se apreciaba, gracias a “la mirada aguda del retocador de fotografías Mario Kuchilán Sol (...) el rostro de Machado producido por las luces y las sombras a la altura del hombro derecho del joven masacrado”,³ y aquella casualidad dio cabida al repudio de un grupo de periodistas al régimen machadista.

Paralelo al trabajo que realizaba en *El Herald de Cuba*, Funcasta laboraba como reportero gráfico de la revista *Carteles*, semanario ilustrado con numerosas fotografías nacionales e internacionales, de amplia demanda y circulación. Desde 1927, con solo 19 años de edad, formaba parte del equipo de la revista. En la figura 1 se expone su carné de la revista *Carteles*.

En el semanario *Carteles* transcurre gran parte de su vida laboral como fotorreportero. Realizaba trabajos para distintas secciones y expandía su lente en disímiles entornos relacionados con la actualidad nacional: entrevistas a personalidades de la cultura y la ciencia, banquetes, exposiciones, inauguración de obras sociales, actividades del gobierno, eventos deportivos, actividades de centros educacionales, así como cualquier otra información relevante que llamara la atención del momento y tuviera especial interés para la revista. En las páginas de dicho semanario, se llegaron a publicar importantes sucesos captados por la cámara del fotógrafo, como los cadáveres de Antonio Guiteras y el coronel Carlos Aponte en el Necrocomio de Matanzas, muertos el 8 de mayo de 1935;⁴ las instantáneas tomadas por Funcasta revelan el horrendo crimen. (Ver figura 2)



Figura 2.
Los cadáveres de Guiteras y Carlos Aponte en el Necrocomio de Matanzas.

Su afición por el deporte se hizo notar desde edades tempranas. La práctica del boxeo ocupó un lugar en su vida de adolescente, al igual que la esgrima, modalidad que practicó en sus años mozos.

En la práctica de esgrima

Cubrir los espacios donde se celebraban eventos deportivos era de especial interés para el fotógrafo, por tal motivo fue acreedor del carné de la Liga Profesional de Base Ball Cubana, en representación de la

revista *Carteles*, con el objetivo de fotografiar los juegos que se celebraban en el Gran Stadium de La Habana.

En 1927 era miembro de la Asociación de Reporteros de La Habana, ubicada su sede en la calle Zulueta, y creada el 14 de abril de 1902. Le correspondía como asociado el # 900, que lo identificaba como reportero gráfico. (Ver figura 3)

Además de agrupar a los reporteros gráficos de los diferentes diarios y revistas de La Habana, la asociación tenía, entre sus atracciones, bar, comedor, salón de esgrima, billar, espacios estos que acogían a sus miembros en un ambiente de camaradería e intercambio profesional.

La Unión de Reporteros Gráficos de Cuba era otra de las organizaciones a las que pertenecía Funcasta y de la cual fue su tesorero en 1942. En ella se agrupaban los reporteros gráficos de los principales periódicos y revistas del país. El 26 de mayo de 1943, en la sección de elecciones, según consta en el Libro de Actas de las Juntas Generales de la Unión de Reporteros Gráficos de Cuba, Generoso Funcasta es elegido su presidente.

Por su labor como fotógrafo de prensa y los conocimientos que demostraba en la práctica, la Escuela Profesional de Periodismo le entregó el 26 de mayo de 1942 el certificado de Técnico Gráfico Periodístico, título que avalaba el conocimiento derivado de la experiencia de muchos años de labor en la fotografía de prensa.

Generoso Funcasta obtuvo grandes logros, y no solo en su vida profesional, pues en el marco familiar y de amistades, era querido y respetado por todos. Se fortalecía cada día con el carácter afable que lo distinguía: "compartidor, alegre, solidario, buen padre y compañero, fueron cualidades que lo acompañaron siempre".⁵ El 3 de agosto de 1934 contrae matrimonio con Ana Montaves Saborido, en La Habana, y de dicha unión nacen sus tres hijos: Elvira, Rosendo y Ana María Funcasta, respectivamente. En la figura 4 aparecen Funcasta y su esposa.

El trabajo que realizó por muchos años como fotógrafo en las actividades de graduación del Instituto Edison, le permitió que sus hijos cursaran estudios en dicho centro, pues su desempeño compensaba, en gran medida, los gastos escolares. Los juegos deportivos, las fiestas de graduación, los desfiles conmemorativos y otras actividades docentes, están representados, con infinito gusto, en las instantáneas de Funcasta.

Sus amigos y compañeros de trabajo lo describen como el cubano auténtico, que disfrutaba y compartía desde un trago de ron hasta el mejor cigarro, sin descuidar el sentido de la responsabilidad. Apasionado de la fotografía, transitó y experimentó grandes avances en este campo, desde el negativo de vidrio hasta las películas de acetato. Y sus habilidades, así como su sentido común, hicieron posible que muchas veces reparara sus cámaras e ingeniera nuevos procedimientos para perfeccionar su obra creadora.

Como reportero de prensa estaba autorizado a participar en las actividades del gobierno en su sede del Palacio Presidencial. En 1940 le fue entregado el carné de Propaganda y Asuntos Políticos con dichos fines como parte del colectivo laboral de la revista *Carteles*, publicación donde desplegó gran parte de su vida como fotógrafo. (Ver figura 5)



Figura 3.
Carné de la Asociación de Reporteros de La Habana.



Figura 4.
Funcasta y su esposa,
Ana Montaves.



Figura 5.
Carné de Propaganda
y Asuntos Políticos.

Su ingenio creador fue reconocido con varios premios, entre ellos, el Víctor Muñoz en 1947 y los premios Juan Gualberto Gómez en 1944, 1951 y 1955, respectivamente. Este último se otorgaba a aquellos trabajos presentados por periodistas profesionales, y entre los requisitos, debía haberlo publicado con anterioridad a la convocatoria, en cualquier periódico o revista de Cuba y tener un mínimo de 24 trabajos publicados durante el año en curso. Los resultados los revelaban en acto público, el 24 de octubre de cada año, en la Asociación de Reporters de La Habana. En tiempos de la república neocolonial fue uno de los premios más importantes en el ámbito periodístico nacional. En la figura 6 se muestra el acto de entrega a Funcasta de dicho premio en 1955.

Funcasta obtuvo los premios periodísticos Juan Gualberto Gómez siguientes:

- 1944: Medalla de Oro por la fotografía titulada “La llegada del presidente Grau”, publicada en la revista *Carteles* el 15 de octubre de 1944.
- 1951: segundo premio por “Casas de dormir”, publicada en la revista *Carteles* el 11 de marzo de 1951.
- 1955: Medalla de Oro por “San Isidro ruega por nosotros”, publicado en la revista *Carteles* el 11 de marzo de 1955.



Figura 6.
En la entrega del premio
Juan Gualberto Gómez en 1955.

Cuando triunfa la Revolución, en enero de 1959, Funcasta se encontraba trabajando en la revista *Carteles*, la cual termina sus funciones en julio de 1960, y en sus locales se instala la naciente revista *Verde Olivo*, de la cual Funcasta fue fotógrafo por pocos meses. Como fotógrafo de dicha revista “participó en entrevistas a combatientes vinculados a la lucha en la Sierra Maestra y en trabajos relacionados con el acontecer de la Revolución en sus primeros momentos”,⁶ según refiere Eduardo Yasell, periodista y entonces director de *Verde Olivo*.

Sus funciones como fotógrafo las desarrolló como reportero gráfico también en el periódico *El Mundo*, en el que protagonizó con su cámara importantes actividades que formaban parte del intenso que-

hacer de la Revolución triunfante. En la figura 7 se muestra su carné del periódico *El Mundo*.

En representación de *El Mundo*, Funcasta tuvo el honor de fotografiar el recibimiento, en el Aeropuerto José Martí, del comandante Yuri Gagarin, el 24 de julio de 1961, suceso que estremecía al país ante la presencia del primer cosmonauta, procedente de la amiga nación soviética.

Representando este mismo diario presencié actividades relacionadas con el presidente Dorticós, el VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, los actos de celebración por el 26 de Julio en la Plaza de la Revolución, el I Congreso Nacional de Estudiantes Secundarios, entre muchos otros, que describían al país inmerso en constantes transformaciones.

Paralelo al trabajo que desarrollaba en *El Mundo*, la revista *Mujeres* fue otro de los espacios que acogió el quehacer del fotógrafo, ya maduro por la experiencia en la fotografía desde temprana edad, pero aún joven por su fuerza física y sus deseos de trabajar. Esta revista fue su último colectivo laboral, ya que en plena actividad profesional, con la experiencia de más de cinco décadas en el mundo de la fotografía, Funcasta enferma de neoplasia pulmonar, y meses después de ser intervenido quirúrgicamente, fallece el 9 de octubre de 1965, a los 57 años, en La Habana que caminó tantas veces con su cámara en mano, y que tan bien describen, sin palabras, sus fotografías.

Conclusiones

- La Colección de Fotografías Funcasta está conformada mayormente por negativos de vidrio, negativos de nitrato y positivos, respectivamente. Hasta la fecha de este artículo se ha inventariado un total de 1 403 cajuelas, con 10 532 negativos de vidrio, 5 575 de nitrato y 4 404 positivos.
- Las imágenes que aborda, en su mayoría, están relacionadas con su trabajo como reportero de prensa en el período de finales de la década de los veinte a 1959, y la figura del presidente Gerardo Machado es una de las más fotografiadas, así como las temáticas relacionadas con el deporte en varias de sus manifestaciones.
- El estado de conservación de los materiales en general es bueno, se encuentran almacenados en soportes adecuados, aunque es de subrayar que la temperatura y humedad del local no son las óptimas.
- El inventario permite, entre otras acciones, obtener las características generales de la colección con vistas a su futuro procesamiento.
- La investigación de la vida y obra del fotógrafo Generoso Funcasta revela el intenso trabajo del fotorreportero, reflejado en las fotografías de la colección que lleva su nombre. Ello posibilita establecer los nexos entre imágenes y publicaciones para una mejor identificación y descripción de ellas, además de presentar una biografía más completa sobre el quehacer profesional del fotógrafo.
- La Colección Funcasta es, sin duda, un patrimonio por su contenido y la diversidad de soportes que ofrece, y una vez descrita, será valioso instrumento de información histórico-social de la Cuba republicana para investigadores y lectores que la consulten. ■



Figura 7.

Carné del periódico *El Mundo*.

Bibliografía citada

¹ Martínez de Sousa, José. *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*. Madrid: Ediciones Trea. 2004. p. 195.

² Langford, Michael. *La fotografía paso a paso*. España: Hermann Blume Ediciones España. 1990. p.8.

³ Oller Oller, Jorge. "Grandes momentos del fotorreportaje cubano. El asesinato de Rubierita". Noviembre 2011. <<http://www.cubaperiodistas.cu/fotorreportaje/03.html>> Jorge Oller también nos ofreció entrevistas e información relacionadas con el tema. Además sirvió de coordinador

para entrevistas a otras personalidades.

⁴ Revista *Carteles*. (1935): 18.

⁵ Entrevista a Ana María Funcasta, hija del fotógrafo, Octubre 2010.

⁶ Entrevista al periodista Eduardo Yasell, Noviembre 2010.

Bibliografía consultada

"Álbum del Cincuentenario de la Asociación de Reporters de La Habana". 1902-1952.

Carrero de Dios, Manuel. "La conservación de archivos fotográficos. Un problema: los negativos de nitrato". Marzo 2011. <[dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=620328&orden...>](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=620328&orden...)

"Los premios periodísticos". La Habana: *Colegio Provincial de Periodistas de La Habana*. 1958.

Freud, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona : Ed. Gustavo Pili, S.A., 1983.

"Actas de las Juntas Generales de la Unión de Reporters Gráficos de Cuba".

Remigio Montero, María del Carmen. "Caracterización de la sección fotográfica del archivo personal Celia Sánchez Manduley perteneciente a la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de la República de Cuba: Impacto de los enfoques teóricos de la custodia confiable y auténtica". *Diploma de Estudios Avanzados*. La Habana. 2007.