

## Tecnocultura: gamers, comics y ciencia ficción II

Rogelio Zavala Cerón  
mariluna2mx2001@yahoo.com.mx  
Universidad de Guadalajara

Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, "Jóvenes y tecnología: nuevas formas de socialización". Año 3, número 4, octubre 2012-marzo 2013.

Recibido: 28-02-2013  
Aceptado para su publicación: 11-03-2013

Rogelio Zavala Cerón, 1960, mexicano, Licenciado en Literatura Hispanoamericana (1993, CUCSH, U. de G.) y Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje (2010, CUCEA U. de G.); ganó el Premio FIL para Estudiantes Creadores de la U. de G. en 1992 y el Premio Julio Verne de Ciencia Ficción CONACYT 2005. Profesor universitario desde 1993 en la Preparatoria 8 y dirige el Taller de Narrativa de Ciencia ficción en CUCSH desde 1999. Ama las películas gore y dirigir teatro juvenil.

Rogelio Zavala Cerón

### Resumen

No termina de asombrarnos el mundo de la ciencia y la tecnología, el mundo digital solo puede venir acompañado del asombro, o como dijera uno de mis profesores en la maestría: "las computadoras sin ti son solo "fierros"; el Conocimiento ha dejado de estar confinado bajo Siete Llaves, con un Guardián, nombrado por el Papa, en una cueva encapsulada llamada "Biblioteca" -como Malaquías de Hildesheim en la película "El nombre de la rosa". X-box, YouTube, Skype y los comics, además de ser fuentes de entretenimiento para adolescentes y frikis, tienen la oportunidad de ser usados como "ganchos" para atrapar y disminuir la resistencia que los jóvenes tienen para "aprender", y como herramientas educar de manera amable. Estimado lector: ¿ya se dio la oportunidad de conocerlos?

### Palabras clave

Comics, video-juegos, Youtube.

### Abstract

No ends to amazing us the world of science and technology, the digital world can only come accompanied by astonishment, or as one of my professors said on my master degree studies: "computers, without you, are just irons"; knowledge is no longer be confined under lock and seven keys, with a Guardian, appointed by Pope and encapsulated in a cave called "Library" as Malachi of Hildesheim did on the movie "The name of the Rose". X-box, Youtube, Skype and comics, as well as being sources of entertainment for teens and freaks, have the opportunity to be used as "hooks" to trap and reduce the resistance that young people have to "learn", and as tools to educate so friendly. Dear reader: already are you given yourself the opportunity to meet them?

### Keywords

Comics, videogames, Youtube.

La primera entrega de "Tecnocultura: gamers, comics y ciencia ficción", en el número 2 de PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad (Zavala, 2012), la fui planeando, diseñando y ejecutando de la manera más iconoclasta posible; así me funcionó cuando gané el Premio Julio Verne de Ensayo de ciencia ficción 2005, y decidí repetir la intención en esa Primera entrega y cumplió su función: conseguir su publicación.

¿Por qué lo escribí así, de manera tan caótica, provocadora y cortazariana? Porque apostaba a la "multiculturalidad" de los lectores, a lo sensorial y a lo lúdico de manera exponencial. Esta vez les ofrezco un texto que será lo más apegado al Ensayo Tradicional, aunque la idea es la misma/mejorada: invitar al amable lector al mundo digital.

Hace unos días, mi buen amigo, Alfonso Padilla (corsario y pirata de la Red), me dijo: "el mundo se está haciendo cada día más chiquito". Fuera de los juegos de palabras que se pueden desbocar con una mente ingeniosa y con algo de "tiempo muer-

to", sobre esa oración se pueden desarrollar decenas de conjeturas y malabarismos oficiosos al respecto: "el tamaño de la Tierra se está encogiendo", "la sobrepoblación humana nos hace inevitable encontrarnos en cualquier lado del espacio", etc., etc.

Así también, además me queda bastante claro que ni la Justicia ni la Igualdad jamás se podrán instalar en ninguna nación del planeta -vivimos en una *democracia-*, por lo que, a lo más que podemos aspirar es acomodarnos en el estrato en el que nos tocó nacer e intentar subir al siguiente estrato de la manera más rápida y menos desgastante posible. El punto es que "parece" que el Mundo se está "*haciendo chiquito*", aunque en realidad esto sólo está ocurriendo nada más para el 32.7% de la población mundial<sup>1</sup>.

Yo recuerdo que, hacia los años setentas del siglo XX, en la Sociedad Tapatía se miraba y trataba con respeto la imagen de profesores, abogados, médicos, pero

<sup>1</sup> Para conocer más pueden consultar la página <http://www.internetworldstats.com/stats.htm>

a los artistas se les consideraba unos locos o vagos, hasta bien entrados los ochentas. Era un honor y un anhelo social (\$) conseguir un título universitario; hoy se consiguen doctorados por la vía internet en la Universidad de Santander y el aprecio por lo académico se ha devaluado hasta encontrar viejos amigos hoy convertidos en minibuseros con títulos como Licenciado en Geografía y Licenciado en Sociología. Tanto la Carrera Magisterial como la Academia Universitaria se han "abaratado", se han "vulgarizado". Los artistas siguen considerados locos, ni modo.

Lo que no saben casi todos –con las reticencias y resistencias habituales– es que la Red, los videojuegos y los comics están transformando, *más allá de lo evidente*<sup>2</sup>, la actual visión elitista de la Sociedad Del Conocimiento. He aquí la ironía: los viejos (mayores de 40 años) se han rendido a actualizarse; de hecho mencionan que "así estoy bien, al cabo ya voy de salida". Los jóvenes (entre los 25 y 39) entran y salen de la ola virtual con mayor o menor interés; están Allí porque pueden estar, sin mayores pretensiones y casi por accidente. Y los adolescentes (menores de 25 años) *Viven En La Red*, sin VIVIRLA, quiero decir, casi por inercia, bueno, "no necesariamente consciente de lo que Es, pero sé que me gusta"<sup>3</sup>.

Posiblemente sean los viejos y los jóvenes mi mejor público para la lectura de este ensayo. Algunas anécdotas y luego otras cosas.

Youtube está sensacional. Les contaba a mis alumnos sobre Enya<sup>4</sup>, comenzando con "Orinoco Flow" y "Only Time" hasta sus últimas melodías. Les mentí –porque podía hacerlo, era El Maestro– y les dije que Enya era "maravillosa, una voz sin igual, y tan cuidadosa en sus producciones que sólo saca un álbum cada diez años". Una muchacha me enfrentó dos semanas después y me dijo que les había echado mentiras, que Enya sacaba más álbumes en menos tiempo. Hábil, le respondí: "Yo lo sé, ahora tú lo sabes, pero ellos no lo saben, déjalos, para qué les cambias su Mundo; que cada quién cambie lo que quiera. Pero, además, quién

ganó, tú o yo; yo conseguí que tú no te conformaras con lo que yo te enseñaba en el salón y tú conseguiste saber más cosas que los demás: estamos a mano." Se rió.

Youtube está sensacional. Ya se acabaron las ocho temporadas de HOUSE, M.D.<sup>5</sup>, y puedes verlas completas en la red. Para los Ciudadanos de la Tercera Edad –que término tan aséptico para decirte "viejo"– tienen desde los Hermanos Carrión (Lanza tus penas al viento, 2009), Pedro Vargas (Jinetes en el cielo, 2007), Mocedades –en el Festival de Eurovisión de 1973 (Eres tú. 2011a)<sup>6</sup>. O a José José –22 años de edad– cantando "El Triste" en el video original del II Festival de la Canción Latina el 14 de marzo de 1970 (El triste, 2009). O los discursos de Winston Churchill (Winston Churchill y el poder de la ciencia, 2012) o Adolfo Hitler (Discurso de Adolf Hitler, 2009) o El Ché (Discurso Che, 2007). La captura y juicio de Adolf Eichmann (Captura y juicio de Adolf Eichmann, 2011) se entiende mejor con la película "La casa de la calle Garibaldi" (1975).

Y los videojuegos. ¡Oh, Dios, gracias que inventaste Internet!... por que la última vez que estaba jugando SNIPER ELITE en mi XBOX-360 (iy que en un par de años –¿un año?– llega XBOX-720!) pues resulta que no podía pasar el nivel en el que un tanque y los francotiradores que custodiaban la Puerta de Brandemburgo (Berlín) me tenían rodeado. Encontré todos los niveles, las botellas (premios), la ubicación de los enemigos. Y, con un disparo al depósito de combustible del tanque, avancé (Sniper Elite, 2011).

Los *frikis*<sup>8</sup> que consiguieron en el año 2000 el "ALICE" para Pc, se sentirán alucinados con *Alice: Madness Returns* (Alice: Madness Returns, 2011), que salió a la venta en julio de 2011. ¿No puedes avanzar? ¡Pues por eso Dios inventó Internet, my friend! Todos los niveles, todos los secretos, toda la locura.

"Dead Space" ya va por su tercera entrega; después del laberinto en la nave espacial Ishimura (Dead Space 1: 2.0, 2012) y la carnicería en la entrega 2 (Dead Space 2 Walkthrough: Chapter 1, 2011), este juego comienza a ser un ente enfermo que todo buen videojugador necesita en su videoteca.

2 Thundercats –en Latinoamérica conocida como **Thundercats: Los felinos cósmicos**– es una serie de animación de televisión creada por Ted Wolf y dirigida por el japonés Katsuhito Akiyama. La primera temporada fue transmitida de 1985 a 1986, y la segunda de 1986 a 1987, constando cada una de 65 episodios

3 Declaración de un estudiante de bachillerato de 5º semestre, de la Preparatoria 8, U. de G.

4 Eithne Patricia Ní Bhraonáin –17 de mayo de 1961 en Gweedore, Donegal–, más conocida simplemente como Enya, es una cantante irlandesa de música *new age*. Más información en Enya, 2010.

5 House M. D., es un drama médico estadounidense desarrollado como serie de televisión, estrenada en 2004 por la cadena FOX y finalizada en 2012. El inteligente pero de complicado carácter Dr. House en sus ocho años alcanzó una audiencia de 81,8 millones de espectadores en 66 países (Demper, 2012).

6 ¡Y la versión coreana de Mocedades!, en Eres tú, 2011b.

7 No se enganchen en provocaciones inútiles, usted y yo sabemos que fue el físico británico Timothy John Berners-Lee quien inventó internet, esto sólo es una licencia poética...

8 Frikí, friqui, frik, o freak que originalmente procede del inglés freak (que significa extraño, extravagante o estrafalario), es un término usado en el idioma español para referirse a la persona de apariencia o comportamiento fuera de lo habitual, interesada u obsesionada en un tema o hobby concreto en el que se considera fanático. Para conocer más en FileTram, 2013.

Pero este artículo no aspira a ser únicamente una alegoría hacia Los Viejos Tiempos y la Nostalgia de lo caduco, ni la competencia del canal VH1 en el Área de Revisión y Recomendaciones de Videojuegos. La tan sobada y desperdiciada oportunidad de educar CON la Red se ha quedado –vean a su alrededor– en el tintero (un “tintero” era una copita llena de tinta que se usaba para alimentar un cilindro o una plumilla de ave y con ella escribir ¡CON LA MANO sobre UN PAPEL!). Los muchos maestros siguen dictando apuntes, exigiendo memorización de datos y la cosa no avanza; el próximo rector de la Universidad de Guadalajara, Lic. Tonatiuh Bravo Padilla, señaló en su último Informe de Actividades 2013 (Universidad de Guadalajara, 2013), al despedirse como Rector del CUCEA, que solamente fueron admitidos el 37% de los aspirantes a ese Centro; dicho de otra manera –más clara–: el 63% de los alumnos que egresaron de las preparatorias no tuvieron ni el conocimiento, ni las habilidades para ser admitidos y cursar estudios superiores...

Ustedes y yo sabemos que México es un país mayormente pobre; no podemos mandar a nuestros alumnos al ciber, que cobra entre cinco y doce pesos la hora, porque hay otras urgencias. Pero el trabajo y la preparación no tienen por qué detenerse; entonces entramos a la red y conseguimos el programa aTube-Catcher –así, pegadito– de la página <http://atube-catcher.softonic.com/> y en dos minutos tendremos una herramienta que les permitirá, estimados lectores y estudiantes, bajar videos de la página oficial de Youtube. La operación es sencilla y es legal sin violentar los derechos de autor de nadie, pues ustedes estarán usando el material para actividades educativas no para hacer negocio con las ideas de otros.

Algunos de los videos que ustedes bajen no podrán abrirse con las herramientas convencionales de paquete de WINDOWS; entonces se meten a la página <http://www.divx.com/es/software/divx-plus/convertir>. El DivX Plus Converter les permite crear videos de alta calidad y se ha rediseñado para facilitar la personalización de ajustes, como el tamaño de los archivos, las pistas de audio y los subtítulos. Además, el formato de salida (.mkv) les permite crear archivos MKV en cualquier momento con características avanzadas.

¿Quieren una entrevista en vivo con algún escritor o abogado o médico, con otro profesor o con algún alumno premiado en la última Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se encuentran a considerable distancia de su centro educativo, y no se pueden trasladar ninguna de las personas? Fácil: consígase gratis Skype 5.10.0.116 en la página <http://skype.softonic.com/> y podrán llamar a alguien; añada esa persona con contacto y haga doble-clic sobre su nombre: Skype se pondrá en contacto con el otro ordenador y, si la otra persona descuelga, la llamada tendrá lugar. Los sonidos y botones son muy parecidos a los de un teléfono, con lo que la facilidad de uso es absoluta. Y si usted quiere dar un paso más adelante –ya encarrerado el ratón...– se conecta a la página <http://vodburner.softonic.com/> y baje Vodburner. Vodburner es un complemento de Skype para grabar el video y el audio de su video-llamada. Antes de llevar a cabo dicho registro, es recomendable que acepte la opción del programa para avisar al interlocutor y que le dé su consentimiento.

iiiALTO, ALTO, ALTO!!! Esto puede desencadenar a la “bestia negra” –decían en el Real Madrid y ya ven lo que les pasó con el gol de Mario Gómez en el minuto 89 de la Champions League del 2012...–, al *Undertaker*<sup>9</sup> que usted lleva dentro. Se intoxicará de Internet, videojuegos, video-llamadas, editará como loco canciones y películas, se comprará dos discos o tres de un terabytes y copiará TODO. Comerá “comida chatarra” las siete u ocho horas que esté conectado a la red y pizzas y Red Bulls como maniaco; se convertirá en un “tronco” para bailar y empezará a perder su Contacto Social y Familiar. Pero no se preocupe, esto le durará como unos diez o doce meses; usted mismo, cuando se adapte a su Nuevo Mundo, desconectará su cable USB 3.0, regresará a las pantallas gigantes del cine y comerá birria, menudo y pozole como cualquier tapatío. Pagará sus cuentas, chateará, revisará sus e-mails y a la media noche se irá a dormir. Estará entonces en transición rumbo a la Era digital.

Ya somos 40, 000,000 (El Universal, 2012) de cibernautas mexicanos, o sea el 36.5 % del total de mexicanos; en los Estados Unidos son 245, 203,319 personas (78.3 %); en Suecia, el 92.9 % de sus habitantes están conectados.

9 Mark William Calaway (1965, Houston, Texas, Estados Unidos), es un luchador profesional más conocido como The Undertaker (El Enterrador, en español); entre sus logros se destacan 7 Campeonatos Mundiales: 4 como Campeón de la WWE -uno como Campeón Indiscutido- y 3 como Campeón Mundial de Peso Pesado. Además logró ganar la XX edición del Royal Rumble en 2007, y es el único luchador invicto en WrestleMania con un record de 20 victorias, 0 derrotas y 0 empates en toda su carrera.

Por último y no menos importante, la Red está brindando mayor educación literaria de las mismas dimensiones que los centenares de centros universitarios del mundo -, y esto suena a desplante y soberbia en defensa de la Red, pero es cierto: a pesar del golpe magistral que le dio el gobierno norteamericano a los fundadores de *Megaupload* (con una sospechosa defensa de los Derechos de Autor, porque ya no se supo más...); bien, a pesar de ello, los internautas siguen intercambiando archivos y de los más solicitados son los comics. La gente conectada a la Red está leyendo en mayor cantidad<sup>10</sup> (y estimo que con mayor calidad) que en sus mismas escuelas, pues no es lo mismo recitar y analizar metalenguajes y de-construcciones -que hay expertos que lo disfrutan y también pueden contagiarlo, aunque con menos impacto y seguidores- que la acción, aventura, misterio y dinamismo que tienen los comics. Además, la autodenominada La biblioteca en línea más grande del mundo. *Lea, publique y comparta obras*, Scribd, es un sitio web para compartir documentos y que permite a los usuarios publicar sus propias creaciones en diversos formatos y explicarlos en una página web (Scribd, s.f.).

Existen ya, actualmente, iconos, casi monstruos del comic, aunque el ciudadano promedio tan solo tenga una vaga idea de quién es Stan Lee, el creador del Hombre Araña y otros súper-héroes (Marvel Comics, 2013). Orgullosamente, les ofrezco mi Top Ten de los comics y mangas que ustedes deben conocer para ponerse al día, y no necesariamente en un orden riguroso, tan solo es una lista, leer estos comics también es un intento de conocer qué son las cosas que están pasando por las mentes de nuestros estudiantes, y de la juventud, en general.-

1. "Ghost in the Shell" (FileTram, 2013) -攻殻機動隊, 1989-, ciencia ficción, por Masamune Shirow.
2. "John Constantine: Hellblazer" (1988), terror para adultos, por Alan Moore.
3. "Hellboy" (1993), terror y fantasía, por Mike Mignola.

<sup>10</sup> A siete años de haber sido publicado el análisis HÁBITOS DE LECTURA Y CONSUMO DE LIBROS EN COLOMBIA (2006), los investigadores Cristina Gamboa y Mauricio Reina, señalan en el apartado HIPÓTESIS SOBRE LA CAÍDA DE LA LECTURA Y LA COMPRA DE LIBROS EN COLOMBIA, III.B, lo siguiente: "Como ya se mencionó, entre 2000 y 2005 la lectura habitual en internet creció 144% entre todos los encuestados y 152% entre la población lectora, en las once áreas metropolitanas objeto de estudio en este capítulo. En otras palabras, el porcentaje de encuestados que afirmó leer habitualmente en internet pasó de 4,9% a 11,9% de la PET, y de 7,2% a 18,1% para el universo compuesto por la población lectora urbana" (Gamboa, 2006). Con las debidas consideraciones, podríamos especular en perspectiva que esto pasa en México, dada nuestra similar identidad cultural. Algunas estadísticas interesantes sobre la cultura en México se pueden consultar en Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 2008.

4. "Swamp Thing"<sup>11</sup> (1971, 1972, 1987), terror, por Richard Corben.
5. "Fábulas pánicas"<sup>12</sup> (1967-1973), por Alejandro Jodorowsky.
6. "The Sandman"<sup>13</sup> (1988-1996), terror, fantasía, mitología clásica y contemporánea, por Neil Gaiman.
7. "Hellraiser" (2011), terror, por Clive Barker.
8. "Dead Space"<sup>14</sup> (2011), ciencia ficción y terror, por Antony Johnston.
9. "The Knightfall Trilogy"<sup>15</sup> (1992-1994), por Bob Kane y Dennis O'Neil.
10. "The Walking Dead"<sup>16</sup>.

<sup>11</sup> Caricaturas en video (1991), consultadas y revisadas el 20 de septiembre de 2012, las pueden disfrutar en <http://www.youtube.com/watch?v=7Ve6hzFKkA0Swamp Thing - The Un-man Unleashed, Episode 1> <http://www.youtube.com/watch?v=ZmRySN6Yk9E - To Live Forever: Episode 2> <http://www.youtube.com/watch?v=n8M2qYSWTik&feature=relmfu - Falling Red Star: Episode 3> <http://www.youtube.com/watch?v=wzs4oCVfKgY&feature=relmfu - Legend of the Lost Cavern: Episode 4> <http://www.youtube.com/watch?v=WobQ14aCiow&feature=relmfu - Experiment in Terror: Episode 5>.

<sup>12</sup> Aunque se llegaron a publicar 342 Fábulas en forma de libro por editorial Grijalbo (México), la red tiene algunos intentos por publicarlas mediante esfuerzos individuales, una serie de 52 fábulas inicia en el blog "Fábulas pánicas" (1967-1973), por Alejandro Jodorowsky, publicado en 2009 por Ben Sara; consultadas y revisadas el 27 de septiembre de 2012, disponibles en <http://fabulaspánicas.blogspot.mx/2009/02/fabula-1-junio-4-1967.html>. El cibernauta Plano Creativo publicó 21 de ellas hacia el 2009 en <http://planocreativo.wordpress.com/2009/04/07/21-fabulas-panicas-de-alejandro-jodorowsky/>; ambos blogs fueron consultados y revisados el 20 de septiembre de 2012.

<sup>13</sup> En el blog Zona Negativa se comenta: "La complejidad referencial de The Sandman es tal que harían falta libros enteros para abarcarla"; por ello invito al lector a la página: <http://www.zonanequivocada.com/?p=4237>, que tiene la información interesante y correctamente organizada; así también, el lector podrá saborear el estilo de Gaiman en la película *La Máscara de cristal*, disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=5RBTvSann48>

<sup>14</sup> Seis números del cómic que consulté y revisé el 20 de septiembre de 2012, están disponibles en <http://www.youtube.com/watch?v=QALIm24VDsc>; <http://www.youtube.com/watch?v=PtiJLIDuWd4&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=s7wnzATHR9c&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=AanmtIVPRk&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=WkwEiur1oaY&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=b1ePxKw7gCs>.

<sup>15</sup> Conocida mundialmente como "La caída del murciélago", el comic fue transformado en una trilogía de películas (Batman inicia, 2005; Batman: El Caballero de La Noche, 2008, y El caballero de la noche asciende, 2012) dirigidas por el británico Christopher Nolan; he consultado y revisado el 26 de septiembre de 2012, un blog que les puede informar más al respecto en <http://archivo-de-comics.blogspot.mx/2010/01/batman-knightfall.html>

<sup>16</sup> Por su tercera temporada en televisión, la serie la he consultado y revisado el 16 de septiembre de 2012, les invito a adentrarse en este mundo de zombis en:

<http://www.youtube.com/watch?v=zofSVherR0c>; <http://www.youtube.com/watch?v=TTZYg1TOhdc&feature=related>; <http://www.youtube.com/watch?v=nSi6LhlpXc&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=5ZzRCRRc6g0&feature=relmfu>; <http://www.youtube.com/watch?v=cv-W3uj6TGY&feature=relmfu>; [http://www.youtube.com/watch?v=\\_zFkAzttdko&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_zFkAzttdko&feature=related); [http://www.youtube.com/watch?v=v\\_F36MY\\_np8&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=v_F36MY_np8&feature=related); [http://www.youtube.com/watch?annotation\\_id=annotation\\_500090&feature=iv&src\\_vid=v\\_F36MY\\_np8&v=L9iRWbwd0gE](http://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_500090&feature=iv&src_vid=v_F36MY_np8&v=L9iRWbwd0gE); [http://www.youtube.com/watch?annotation\\_id=annotation\\_614818&feature=iv&src\\_vid=L9iRWbwd0gE&v=ICcDKkfyGcl](http://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_614818&feature=iv&src_vid=L9iRWbwd0gE&v=ICcDKkfyGcl).

## Referencias

- Alice: Madness Returns* (2011). Recuperado a partir de [http://www.youtube.com/watch?v=\\_kIb\\_wuqjzk](http://www.youtube.com/watch?v=_kIb_wuqjzk)
- Annaud, J. (1986). *El nombre de la rosa* (película de cine). Italia/Francia/Alemania. Producción: Bernd Eichinger
- Archivo de comics: El Regreso. (2010). *BATMAN: Knightfall*. Recuperado a partir de <http://archivo-de-comics.blogspot.mx/2010/01/batman-knightfall.html>
- Captura y juicio de Adolf Eichmann*. (2011). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=q9FhyJCLKCQ>
- Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. (2008). *Estadísticas básicas de la cultura en México*. Recuperado 16 de septiembre de 2012, a partir de [http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic/ebcmV2.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic/ebcmV2.pdf)
- Dead Space 1: 2.0*. (2012). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=c7XF3UcjrZE>
- Dead Space 2 Walkthrough: Chapter 1*. (2011). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=4USCmcu0xgY>
- Dead Space. (2013). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado a partir de [http://es.wikipedia.org/wiki/Dead\\_Space](http://es.wikipedia.org/wiki/Dead_Space)
- Demper, D. (2012). El rating del final de Dr. House (el último capítulo S8E22), en *AEROMENTAL*. Recuperado a partir de <http://www.aeromental.com/2012/05/22/el-rating-del-final-de-dr-house-el-ultimo-capitulo-s8e22/>
- Discurso Che*. (2007). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=8-5bWdOD89s>
- Discurso de Adolf Hitler*. (2009). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=Yhjh3TOWizc&bpctr=1348630458&bpctr=1362673836&bpctr=1362673842>
- El triste*. (2009). Recuperado a partir de [http://www.youtube.com/watch?v=EcGXA\\_xuGY8](http://www.youtube.com/watch?v=EcGXA_xuGY8)
- El Universal (2012). México supera 40 millones de cibernautas. Recuperado 20 de septiembre de 2012, a partir de [Http://www.eluniversal.com.mx/notas/847891.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/847891.html).
- Enya (2010). *The very best of Enya*. Recuperado a partir de [http://www.enya.com/about\\_bio.php](http://www.enya.com/about_bio.php)
- Eres tú*. (2011a). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=JUQnIXsISvg>
- Eres tú*. (2011b). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=GTwg8KREJTU&feature=related>
- FileTram (2013). *Ghost shell manga*. Recuperado 16 de septiembre de 2012, a partir de <http://filetram.com/ghost-shell-manga>
- Frikis (2009). en de Tribus Urbanas. Recuperado a partir de <http://www.detribusurbanas.com/tipos/35-frikis>
- Gamboa, C., y Reina, M. (2006). HÁBITOS DE LECTURA Y CONSUMO DE LIBROS EN COLOMBIA Fundación para la Educación Superior y el Desarrollo. Recuperado 16 de septiembre de 2012, a partir de <http://www.fedesarrollo.org.co/wp-content/uploads/2011/08/H%C3%A1bitos-lectura-y-consumo-de-libros-en-Colombia-Sep-06-FINAL.pdf>
- Internet World Stats (2012). *Internet World Stats*. Recuperado a partir de <http://www.internetworldstats.com/stats.htm>
- Jinetes en el cielo*. (2007). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=u5RpPSN7LDM>
- Lanza tus penas al viento*. (2009). Recuperado a partir de [http://www.youtube.com/watch?v=\\_M\\_jdwL-L\\_E&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_M_jdwL-L_E&feature=related)
- Marvel Comics. (2013). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado a partir de [http://en.wikipedia.org/wiki/Marvel\\_Comics](http://en.wikipedia.org/wiki/Marvel_Comics)
- MirrorMask*. (2012). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=5RBTvSann48>
- Plano Creativo (2009). 21 fábulas pánicas de Alejandro Jodorowsky | PLANO CREATIVO. Recuperado a partir de <http://planocreativo.wordpress.com/2009/04/07/21-fabulas-panicas-de-alejandro-jodorowsky/>
- Sara, Ben. (2009). *Fabulas Pánicas*, Alejandro Jodorowsky: *Fabula 1*. Recuperado 16 de septiembre de 2012, a partir de <http://fabulaspanicas.blogspot.mx/2009/02/fabula-1-junio-4-1967.html>
- Scribd. (s. f.). *Scribd*. Recuperado a partir de <http://es.scribd.com/>
- Sniper Elite*. (2011). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=yC9zPRxzfTA&feature=related>
- The Undertaker. (2013). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado a partir de [http://es.wikipedia.org/wiki/The\\_Undertaker](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Undertaker)

- The Walking Dead Cómics*. (2012). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=zofSVherR0c>
- Torralba, J. (2010). The Sandman: Un fragmento de la Eternidad. disponible en *Zona Negativa*. Recuperado a partir de <http://www.zonanegativa.com/?p=4237>
- Universidad de Guadalajara, Vicerrectoría Ejecutiva. (2013). Rinde el Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla su último informe de actividades, luego de inaugurar una guardería para hijos de los estudiantes. Recuperado de <http://www.vicerrectoria.udg.mx/noticia/rinde-el-mtro-tonatiuh-bravo-padilla-su-ultimo-informe-de-actividades-luego-de-inaugurar-una->
- Winston Churchill y el poder de la ciencia*. (2012). Recuperado a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=mHFr-ZsKLVE>
- Zavala Cerón, R. (2012, marzo). Tecnocultura: gamers, comics y ciencia ficción, en *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*. Año 2, Número 2, marzo-agosto 2012. Disponible en <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/issue/view/42>

¿Cómo citar?

ZAVALA CERÓN, R. (2013, Marzo). Tecnocultura: gamers, comics y ciencia ficción II, en *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*. Año 3, número 4, octubre 2012-marzo 2013.