

## VIDRIERAS

## "TRONCOS DE VID-a"

Proyecto Final del Ciclo Superior en Artes Aplicadas al Muro

VICTORIA VALENZUELA GARCÍA  
Grado Superior en Artes Aplicadas al Muro



## 1. GENERALIDADES DEL PROYECTO

El proyecto "Troncos de Vid-a", como su nombre puede dejar ver, está cimentado en mis raíces, en la tierra en la que nací y a la que siempre vuelvo y tengo presente en mi vida diaria. A pesar de haber vivido en diferentes ciudades, es cierto que tengo un lugar de referencia, un lugar al que siempre volver, mi casa. Las calles, el paisaje del campo, los olores, los colores, las voces de los vecinos, el sol pegando fuerte sobre el blanco de las casas, la comida, los recuerdos, las campanas de la iglesia... son algunos de los detalles que me enamoran de mi tierra, Extremadura. Por todo esto, porque me siento cómoda, por la cercanía, porque conozco los gustos de mis paisanos y por satisfacción personal, mi proyecto final de ciclo está diseñado para el Ayuntamiento de mi ciudad, Villafranca de los Barros, Badajoz, concretamente, son las vidrieras para los cuatro balcones del Salón de Plenos.

Dentro de las Artes Aplicadas al Muro que hemos estudiado durante estos dos años de formación, pintura, cerámicas, estucos, esgrafiados, relieve escultórico... la vidriera nos ha resultado la materia más interesante. Seguramente por el desconocimiento de las técnicas y de la historia de este arte al que nunca le habíamos prestado especial interés, a pesar de su belleza y espectacularidad. Al ir aprendiendo en el taller de la escuela la técnica del corte manual del vidrio, el emplomado, la pintura con grisalla... te vas, de alguna manera, "enganchando" al vidrio y a sus cualidades estéticas que son muchas y bellísimas. Trabajar el vidrio artesanalmente, admirar cómo la luz atraviesa los colores y transformar una estancia en algo más completo, es algo muy satisfactorio; es una experiencia estética diferente a lo que puede transmitir una pintura o cualquier otra de las artes aplicadas y eso resulta muy atractivo.

Es por esto, que el proyecto final de ciclo son unas vidrieras: "Troncos de vid-a" tendrán como protagonista a **la cepa**, el tronco de la vid, del cual brotan los sarmientos y en definitiva toda la planta. Es la raíz, el principio.

**Villafranca de los Barros**, es un localidad agrícola en gran parte, que cultiva sobre todo vid y olivo. Está ubicada en el antiguo trazado de la Vía de la Plata y ya en el Imperio Romano era conocida como Perceiana, que se sitúa en la calzada que unía Emérita con Itálica. En el siglo XIV perteneció a la Orden de Santiago y fue nombrada Cabeza de Encomienda.

La localidad es un importante centro oleícola y vinícola de Extremadura, con abundancia de almazaras y lagares, y es célebre también por los trabajos artesanales de bordados.



Forma parte de Tierra de Barros, junto a otras como Almendralejo, Aceuchal, Torremejía, Solana de los Barros... un conjunto de localidades que se han distinguido durante siglos por sus excelentes producciones agrícolas y en especial, muchas de ellas, por el cultivo de la vid. Las tierras arcillosas, en algunas zonas rojizas tan características de esta comarca, les han proporcionado una pujanza agrícola, sobre todo en la producción de vinos cuya calidad le ha hecho merecedora de la Denominación de Origen Ribera del Guadiana desde 1999.

Concretamente Villafranca de los Barros, cuenta con dos grandes cooperativas vinícolas fundadas en los años 60 y formadas por más de 1000 socios, C.A.V.E. San José y Sociedad Cooperativa San Isidro (<http://cooperativasanisidro.com/>, <http://bodegascave.com/>), y con varias bodegas familiares, una de ellas Pago de las Encomiendas, de 200 hectáreas de viñedos que da como fruto un vino galardonado internacionalmente por ser exquisito y cuidado al máximo ([www.pagodelasencomiendas.es](http://www.pagodelasencomiendas.es)).

Es por esto que el día 8 de septiembre, coincidiendo con el Día de Extremadura, se celebra en Villafranca la Fiesta de la Vendimia, dando el pistoletazo de salida a la recolecta anual del fruto que, una vez tratado, nos acompañará en la mesa.



Puesto que el campo, la agricultura, y en concreto la vid son el medio de vida de una gran parte de los habitantes de Villafranca de los Barros, no podía sino dedicarle a la viña este proyecto que está situado en el Ayuntamiento de la localidad, ya que esa es la fuente y el origen de todo, la raíz. La viña es el pasado, el presente y el futuro de muchas familias de la ciudad.



## 2. REFERENTES EN LA HISTORIA DEL ARTE

A lo largo de la Historia del Arte, los artistas, desde los comienzos, siempre han perseguido la representación de la naturaleza de un modo fiel. Su objetivo era plasmar lo que veían sus ojos y eso les llevó a una evolución maravillosa que culminó con la representación de la deseada perspectiva, dándole a las pinturas una profundidad más real que hacía de los cuadros ventanas, celestiales o paisajísticas, domésticas o palaciegas. Con la ayuda de los tratados renacentistas, los pintores fueron depurando una técnica que les permitía salir del hasta ahora encorsetado estilo de representación de la realidad. Podríamos decir que el éxito de estas largas investigaciones es "Las Meninas" de Diego Velázquez, donde el pintor consigue representar de manera sublime la perspectiva aérea, de la que en su día ya habló Leonardo, y que hace que esa pintura de 1656 llegue más allá de la fotografía. Poco a poco, a lo largo de los siglos, los artistas siguieron este camino, llegando a impresionantes creaciones como las de Vermeer, Delacroix o Il Canaletto.

Il Canaletto, "El gran canal", 1730.



Vermeer, obra de 1658.



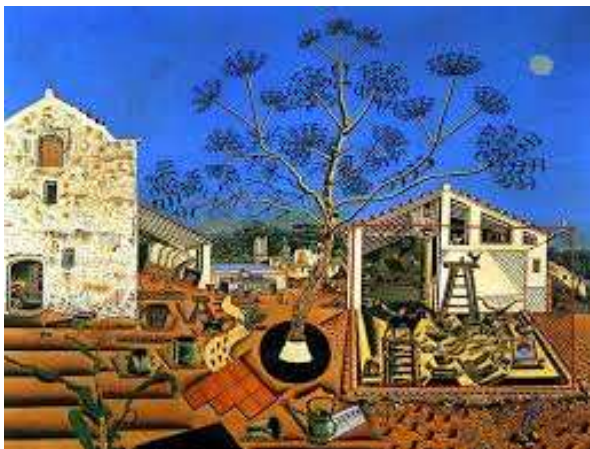
Mientras el arte estuvo sujeto a la Iglesia, a la monarquía y burguesía, no pudo desarrollarse "libremente". Estos magníficos artistas, estaban sometidos a encargos y, en parte, al gusto del mecenas. No existía el "arte por el arte" del que tanto hoy día hemos escuchado.

La aparición de la fotografía a principios del siglo XX, fue un fenómeno que afectó a la pintura tanto en positivo como en negativo. Por un lado, los pintores, podían servirse de fotografías como una herramienta más de trabajo para pintar sus cuadros más cómodamente, para estudiar las formas..., pero sin embargo, esa representación de la realidad que tanto había preocupado a los artistas, ahora con "un golpe de flash", se solucionaba.

A partir de ahora, se da una importante revolución en el arte. Los pintores dejan de ser artesanos y exploran sus conocimientos e ideas para crear un arte nuevo lejos de los convencionalismos y lejos de

la realidad. Esa ya no es una preocupación, ahora hay que crear. Crear un mundo de sueños, de líneas, de colores exuberantes e irreales, de movimiento..., ahora lo interesante es romper con la naturaleza, ir más allá de ella, removerla, alterarla y mostrar al mundo lo que el mundo no puede ver.

Los artistas que surgieron desde el Impresionismo hasta las Vanguardias (Cezanne, Monet, Miró, Macke...) estuvieron marcados y perseguidos por feroces críticas, pero su lucha y el desarrollo de una nueva sociedad de post-guerra, democrática y libertadora, dio paso a una explosión de obras que hoy en día aún siguen impresionando por su valentía y fuerza.



Estos artistas que dedicaron sus carreras a desvirtualizar la naturaleza que les rodeaba, dotándolas de belleza y de formas geométricas, de colores inventados, hasta llegar a una concepción personal y única de ver las cosas, son los que me han inspirado a la hora de realizar mi proyecto final "Troncos de vid-a". Entre todos, he de destacar el trabajo de Gustav Klimt (1862-1918), pintor simbolista austríaco. Su estilo pasó de un modernismo discreto a una explosión de dorados que resaltaba con el uso de pan de oro y con unas formas que recuerdan al mosaico bizantino. Sus obras van desde el amor y la pasión, a la ternura, el miedo y el terror, la naturaleza viva, el mundo de los sueños y el de la mitología.

"El árbol de la vida" es el motivo central de un gran friso decorativo. Es el árbol de la sabiduría, donde



se posa la muerte en forma de ave de rapiña negra, ya que en el ciclo vital, la muerte es parte imprescindible. Las ramas del árbol se alargan en forma de espirales hasta casi convertirse en mujeres, las otras protagonistas del friso. Esta manera de tratar el árbol, lejana de lo convencional, convirtiéndolo en un ser vivo que parece bailar, de brazos infinitos, sensuales, colores dorados y elementos decorativos totalmente inventados por el artista, nos han servido de ayuda a la hora de hacer el diseño de las cepas, de ramas inacabadas, que continúan cuando se acaban las ventanas y de colores brillantes e irreales como son el rojo y el rosa.



Friso Stoclet (Salón del Palacio de mismo nombre) y detalle del árbol de la vida de Klimt



Contemporánea y discípulo de Klimt, Egon Schiele (1890-1918) es una gran influencia por el estilo tan personal, colorido y formas de sus pinturas. La representación de la naturaleza por parte de Schiele se centró en árboles y flores. El paisaje, para él, era el reflejo del alma, por eso siempre prefirió el otoño y el invierno a momentos más alegres del año. Los árboles despojados de sus hojas en medio de su entorno transmiten un ambiente melancólico y sombrío. En la mayoría de sus paisajes el espacio naturalista tiene un papel secundario, la tierra tiende a sugerirse a través de rayas horizontales y el

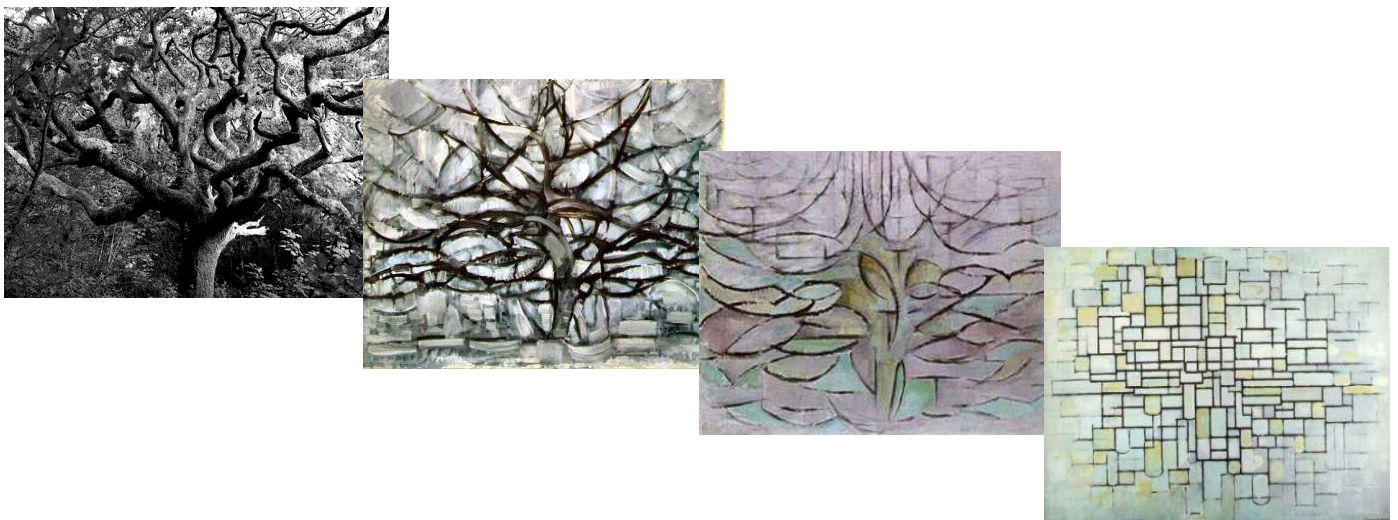
cielo se convierte en una superficie vacía y casi monocromática.

En el proyecto "Troncos de vid-a" se pretende expresar lo mismo. Las cepas son las únicas protagonistas de la obra, dentro de un paisaje casi inexistente donde ellas destacan monumentalmente. Unas cuantas líneas ondulantes en dirección horizontal, de tonos en gradación que van del verde oscuro al amarillo claro, sirven de marco a estos fuertes troncos. El paisaje pasa un tanto desapercibidos, pero sin dejar de realizar su función aglutinadora.



Por último, querría destacar a Piet Mondrian (1872-1944), Pintor vanguardista nacido en los Países Bajos. El intenso trabajo de Mondrian pasa por diferentes fases y estilos artísticos. Influenciado por una fuerte ideas filosóficas, la obsesión de Mondrian era llegar a lo esencial de las formas. Para ello, a lo largo de toda su vida, analiza la naturaleza, primero desde un punto más naturalista, pasando por el expresionismo, hasta llegar a la abstracción absoluta. Se puede decir que se dedica a descomponer la realidad para reducirla a líneas y cuatro colores básicos. Para llegar al diseño final de las vidrieras, se ha pasado por un estudio de las formas de las cepas, desde la fotografía, hasta el dibujo analítico, pasando por unas acuarelas monocromas, llegando así a la composición final donde los árboles están compuestos por líneas rectas y algunas ondulantes y parcelas de color claramente diferenciadas.

De la figuración de una fotografía de un árbol a la completa abstracción de este. Ejemplo de la evolución estilística de Piet Mondrian.





### 3. EL VIDRIO Y LA VIDRIERA

El vidrio es un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, aunque también puede ser producido por el ser humano.

Los primeros objetos de vidrio que se fabricaron fueron cuentas de collar o abalorios. Es probable que fueran artesanos asiáticos los que establecieron la manufactura del vidrio en Egipto.

A lo largo de la historia, el tratamiento y la investigación de los componentes del vidrio ha ido evolucionando y dando diferentes resultados.

Los **tipos de vidrio** más comunes para la realización de vidrieras son:

el vidrio soplado, el vidrio estirado y el conocido como “float” o vidrio flotado.

Algunas de las **técnicas** con las que se trabaja el vidrio artísticamente, bien para la realización de vidrieras o bien para crear esculturas en vidrio o joyería son:

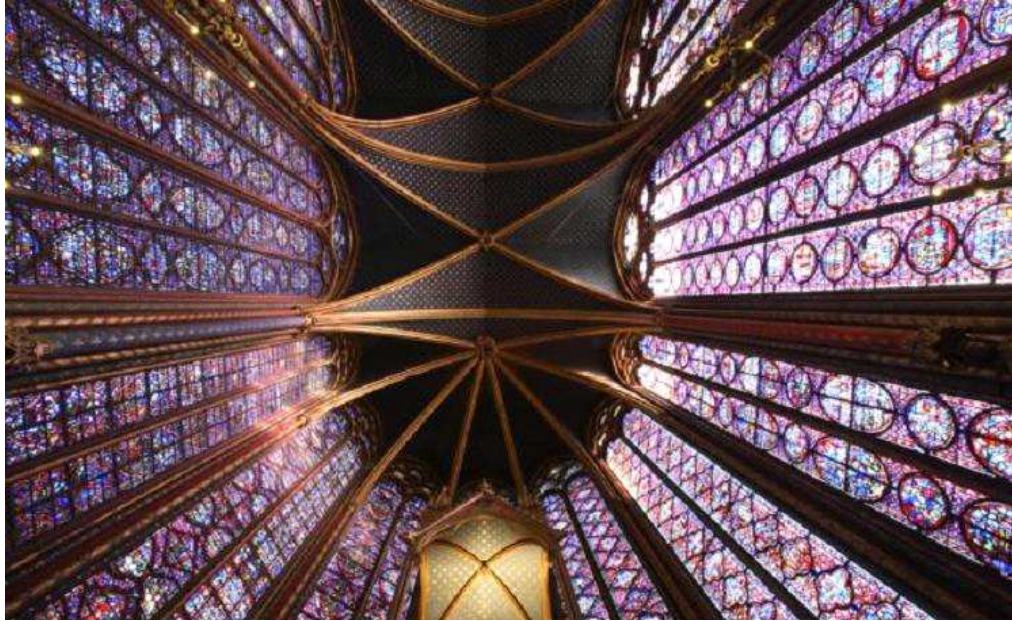
Emplomado, Tiffany, Termoformado, Fusing, Chorro de arena y Grisalla.



El desarrollo del vidrio en la historia ha ido ligado a la arquitectura. Ha existido siempre el dilema de cómo preservar la intimidad dentro de un edificio pero a la vez, cómo dejar pasar la luz del día sin dejar pasar el frío o el calor. El vidrio, al ser un material transparente, duradero y fuerte, es perfecto para cubrir esta necesidad de los arquitectos o maestros constructores.

Fue a partir del desarrollo de la arquitectura gótica que el arte de la vidriera emplomada comenzó a dar maravillosos ejemplos, como en la catedral de Chartres, un edificio con ciento setenta ventanas multicolores y la Sainte-Chapelle de París, concebida como una gran jaula de cristal, en la que los elementos arquitectónicos sirven principalmente para exaltar y liberar la luz que pasa por las vidrieras.





En el siglo XIX, se sale de la oscuridad, y se da un resurgir de la vidriera. En este momento se vuelve a revalorizar la Edad Media y se quieren recuperar las técnicas, formas y expresiones artísticas de esta época. El arte de la vidriera vive su máximo esplendor en Europa.

Será en Inglaterra William Morris funda el movimiento social y estético "Arts and Crafts" donde lo más importante era recuperar la tradición artesana frente a la devastadora industria tan emergente en estos años, valorar al artesano como un artista que diseña y confecciona sus obras, darle al un lugar digno donde trabajar, utilizar materiales de máxima calidad y no hacer objetos en serie, sino dar alma y personalidad a cada creación. Su actividad comercial incluía la realización de papeles pintados para decorar paredes, diseño de muebles y edificios, metalurgia, telas para tapizados y también vidrieras.



Además de Morris, la figura de **Louis Comfort Tiffany (New York, 1848-1933)** es esencial para entender el desarrollo de la vidriera en la historia en particular y del Art Nouveau, en general. Pintor y diseñador, hijo del joyero Georges Tiffany. Estudió y vivió en París y se sintió atraído por España y África donde viajó en muchas ocasiones. En su obra se aprecia un fuerte orientalismo, especialmente en la decoración, pero a

su vuelta a New York trabajó en la joyería familiar y centró su trabajo en los vitrales, ya que poseía un gran conocimiento de los trabajos medievales y antiguos. Por ello, se dio cuenta de que la calidad del vidrio contemporáneo era mucho peor que la de los vitrales góticos. Más que artísticamente, se centra en mejorar las técnicas para trabajar el vidrio. Detestó la grisalla porque según él, le quitaba la transparencia al vidrio y lo empobrecía con esa opacidad que rechazó por completo.



Tiffany defendió y practicó fervorosamente el "vital mosaico", es decir, aquel en el que color y plomo, no la grisalla, constituyen los elementos narrativos principales. Esa fue su gran aportación a la renovación del concepto vitalístico y alcanzó una gran difusión.

Su periodo más logrado fue el anterior a la primera guerra mundial donde su obra brilló y no dejó indiferente a nadie. Símbolo de la riqueza y de la nueva alta sociedad industrial

norteamericana, revolucionó el arte de las vidrieras y hoy en día su estilo sigue en auge y es reproducido en cientos de talleres.

En la Península Ibérica, Catalunya y más especialmente Barcelona, se convirtió a partir de 1900, en una de las grandes capitales del Modernismo y alcanzan su máximo esplendor en el **Palau de la Música Catalana**, reflejo del Modernismo y de la síntesis de las artes al que este estilo aspiraba. Como ejemplo maravilloso y espectacular la claraboya central realizada por el taller de Rigalt y Granell y resuelta en una composición radial de cibas de diferentes diámetros y colores que van desde el ocre al marrón oscuro y hasta el amarillo más vibrante.



Por otro lado, hay que destacar a la **Sociedad Maumejean Hermanos de Vidriera Artística**. El taller original, "La vidriera artística", se fundó en 1860 y posteriormente abrieron sedes en Madrid, Hendaya, San Sebastián y Barcelona.

De orientación esencialmente industrial, su obra es notable por su extensa producción y por la técnica depurada y sólida con la que

siempre han trabajado. Su producción se centra en encargos de vidrieras de grandes dimensiones y de



una ejecución ejemplar.

En estilo Art Déco, cabe destacar el trabajo del **Banco de España de Madrid** en la ampliación de 1932, los Maumejean, realizaron las vidrieras del hall de entrada, de la escalera principal y en el nuevo Patio de Operaciones.

Se componen de vidrios industriales de diferentes texturas e incoloros. Los temas los desarrollan en grisallas y esmaltes de color amarillos, azul, rojo, ocre y verdes. Son de carácter geométrico abstracto típico de los años 30 y con influencias cubistas y futuristas en algunas de las representaciones tan austeras pero al mismo tiempo, tan dinámicas. Alegorías clásicas conviven con el hombre contemporáneo en estas maravillosas vidrieras. Impresiona lo robusto y monumental de los cuerpos de los obreros y agricultores y la delicadeza con la que resuelven a Atenea o La Sabiduría. El juego de luces que hacen los vidrios texturizados es elegante y moderno a la vez que revolucionario y tendría mucho éxito en la sociedad madrileña de la época.



Actualmente, en el panorama nacional e internacional debemos citar al maestro segoviano **Carlos Muñoz de Pablos** especializado en el arte de la vidriera. Su labor profesional ha estado a caballo entre la restauración de vidrieras del patrimonio histórico artístico y la obra nueva, en la que ha desarrollado un lenguaje propio cargado de fuerza expresiva y con un manejo muy singular de la luz, el color y los materiales.

Trabaja en su taller de Segovia junto a sus hijos Alfonso y Pablo. Con ellos ha formado Vetraria, la empresa desde donde nacen sus vidrieras. Todos licenciados en Bellas Artes, se dedican en cuerpo y alma a la creación de vidrieras y la restauración.





Muñoz de Pablos, ha desarrollado una renovación de la vidriera partiendo de resultados tradicionales enriquecidos con nuevas investigaciones propias. Para este artista, lo agotado de las vidrieras no es su técnica, sino las

formas e imágenes que siguen un eterno historicismo académico y vacío. En sus obras más íntimas ha creado una vidriera que supera las apariencias de lo real mediante la expresión de un arte cargado de magia e intimismo.

#### 4. INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta el recorrido histórico del arte de la vidriera, tomando como ejemplo a artistas destacados y el trabajo de artesanos pasados y actuales que se dedican a este precioso trabajo, el proyecto fin de ciclo serán las vidrieras para el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros.

La finalidad de estas vidrieras, como lo ha sido siempre históricamente, es embellecer un espacio arquitectónico sobrio dándole vida, color y pasión.

Al ser un espacio público, abierto y centro de reuniones políticas donde asisten muchas personas de la ciudad y de fuera de ella, la intención, es que estas vidrieras sean reflejo de la tierra que rodea la ciudad y de la que se vive, de los orígenes de la agricultura, de la sencillez de la gente de Extremadura tan ligada al trabajo del campo y reflejo de la naturaleza tan cercana a nosotros, por eso, el tema de las vidrieras es la cepa, el árbol de la vid.

Se trata de una obra mural en vidrio integradora, puesto que los colores y formas que se han utilizado, siguen en consonancia con los colores y formas del espacio que ya nos es dado, tanto en la propia arquitectura, como en el mobiliario y materiales con los que está realizado el Salón de Plenos. Se pretende realizar un proyecto completo y decorativo a la vez que funcional, inspirado en la naturaleza. Unas vidrieras con las que engalanar la ciudad y hacer disfrutar a cada una de las personas que visiten este lugar, haciendo así, de un espacio tan importante como el Salón de Plenos, un lugar también suntuoso de la Tierra de Barros, puesto que las vidrieras, a lo largo de la historia, siempre han servido para engrandecer la belleza de los edificios para las que eran creadas, además de realizar una



Se tiene constancia de la fecha de creación del edificio, gracias al acta del Concejo de Villafranca de los Barros de 6 de febrero de 1.765, en el cual se aprueba la construcción del Ayuntamiento o casa Consistorial, de la Plaza de España y de una antigua cárcel. La inscripción de este documento aparece grabada en la puerta de cristal a través de la cual se accede hoy al Salón de Plenos.

Aunque el proyecto de que la Casa Consistorial pertenece a 1.765, no es hasta el presente siglo cuando se cumple el deseo de Carlos III. El edificio se diseña para el uso como vivienda de una familia burguesa que trabaja en el entorno rural. Se distingue por tanto la zona de vivienda en la parte baja y la segunda planta o buhardilla para el almacenaje del grano.

Será en 1989 cuando la casa principal es adquirida por el Ayuntamiento a sus dueños, Felipe de Ceballos Zúñiga y Concepción Sánchez con el fin de adaptarla para lo que fue concebida, Casa Consistorial.

El sistema de construcción se basa en muros de carga y bóvedas de artesonado de madera. Estas bóvedas se han podido conservar en algunos de los despachos, como son el de personal y el de intervención. Para la restauración de estas bóvedas se ha conservado la madera original en buen estado, con más de doscientos años de antigüedad.

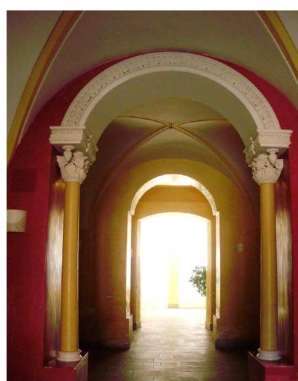
En la planta baja, la parte ocupada por el actual pasillo, eran dependencias de la antigua vivienda, el pasillo se incorpora más tarde, cuando se habilita como ayuntamiento. Las bóvedas del pasillo son originales hasta el primer arco, las tres restantes son creadas imitando a las originales. La parte central del pasillo la ocupaba una pequeña capilla. La actual secretaría está utilizando el antiguo comedor de la vivienda .



Fachada principal del Ayuntamiento.



Balcones de ubicación para las vidrieras.



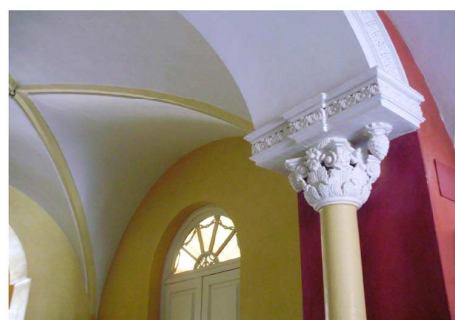
Arcos de acceso a la alcaldía.



Zona de oficinas y atención al ciudadano.



Escaleras de acceso al Salón de plenos.



Detalle de arco y capitel de una de las salas.



En 1.920 se construirá un comedor más amplio para la celebración de la boda de una de las hijas del matrimonio llegando hasta lo que hoy en día es el despacho ocupado por la alcaldía. En lo que se refiere a este despacho el arquitecto D. Vicente López Bernal ha creado un tipo de bóveda imitando a las que tenía la antigua casa e incorporando ventanas en el muro para dar al despacho luz natural.

A lo largo del S. XIX las bóvedas de madera se sustituyen por las bóvedas típicas de la época, mucho más adornadas, con pinturas decorativas. Muchas de estas bóvedas se han restaurado y adornan hoy los diferentes despachos del Ayuntamiento.

Todas estas obras de restauración, rehabilitación y adaptación a las nuevas funciones, se han hecho a lo largo de tres proyectos aprobados por la Junta de Extremadura entre en año 1994 y 1997 y llevadas a cabo bajo la dirección del arquitecto D. Vicente López Bernal. Fueron culminadas en 1999 como refleja una placa situada a la entrada del edificio, colocada allí el día de la inauguración del nuevo Ayuntamiento propiamente dicho.

Desde el año 2000 la nueva Casa Consistorial de Villafranca de los Barros está oficialmente en Plaza de España número 11 y en pleno funcionamiento.

**Salón de Plenos:** quizás las obras más arriesgadas se realizaron en la planta superior del edificio. En la planta superior tenemos el Salón de Plenos, en el que se ha separado la antigua edificación de la moderna a través de una estructura metálica que permite el paso de la luz natural. Esta planta la ocupaba el antiguo granero de la vivienda por lo que fue reconstruida por completo respetando, eso sí, la fachada imponente y la cornisa superior.

El espacio consta de 218 m<sup>2</sup> y sigue la singular línea constructiva del arquitecto López Bernal, que también convertiría la antigua fábrica de harina en Casa de Cultura. En el resultado queda patente el estilo del arquitecto, muy del gusto de mezclar metal con hormigón y del uso de la piedra en bruto, sin pulir, que da al conjunto un resultado más austero. Hace en el Salón de Plenos una estancia diáfana con cubierta a dos aguas de cemento y vigas de acero inoxidable que hacen función de contrafuertes de la bóveda.

El frente y la parte posterior están rematadas por un frontón de piedra sin pulir con grabados que representan el escudo de Villafranca de los Barros y la fecha de fin de la obra 1994, respectivamente. Bajo el símbolo heráldico se observa un panel de madera de nogal oscura de buena calidad, cubriendo el muro de piedra, que continúa en la mesa presidencial de formas mixtilíneas que está orientada hacia las butacas fijas en color rojo.

Los dos muros de contención son respetados, con cuatro ventanas dentro de gruesas hornacinas a cada lado. En el derecho, hay cuatro ventanas de menor tamaño que dan a un patio interior bastante

amplio y en el lado izquierdo están los balcones que dan a la fachada principal y que serán el lugar donde se colocarán las vidrieras del proyecto. Los muros que albergan las ventanas son gruesos, originales de la fachada y están pintados de amarillo-ocre mientras que las maderas de las ventanas están pintadas en blanco como en todo el edificio.



Mesa presidencial del Salón de Plenos.



Zona posterior del Salón de Plenos.



Detalle de los colores que predominan en el espacio.



Ventanas (balcones) para donde están proyectadas las vidrieras "Troncos de vi-a".

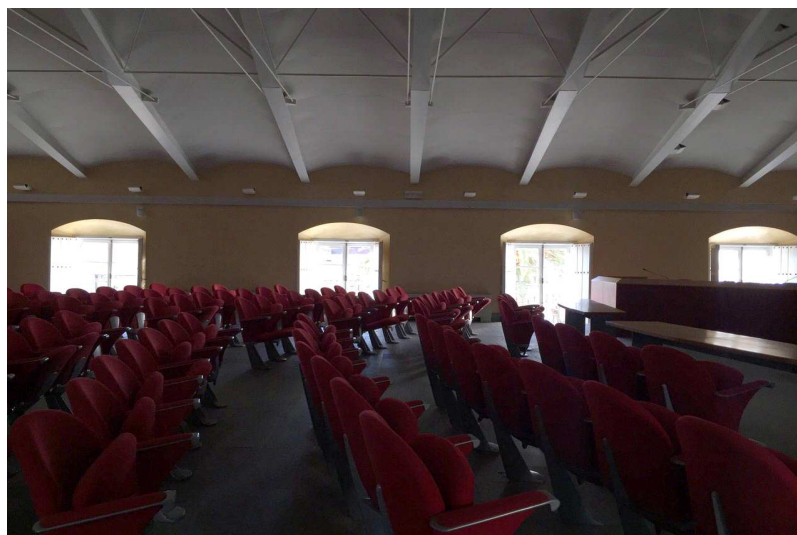


Vista de la Parroquia del Valle desde el Salón de Plenos (se corresponde con la segunda ventana de la imagen anterior).



Puerta de acceso al Salón de Plenos con fechas de la historia del edificio, construcción y reforma.

La luz natural en este espacio durante el día es muy potente. En esta zona de Badajoz el tiempo es muy soleado todo el año, por esta razón y por la orientación suroeste del edificio, estos balcones reciben la luz del sol casi todo el día, desde las nueve de la mañana hasta las siete de la tarde en verano y hasta las cinco en invierno. La plaza abierta que tiene delante ayuda a que este paso de los rayos del sol sea aún más fuerte y hará que las vidrieras luzcan en todo su esplendor hasta el anochecer.



En la fotografía anterior podemos observar la luz natural que entra en el Salón de Plenos a las doce horas un día despejado de diciembre. Y en las imágenes anteriores de la fachada también se puede corroborar este efecto pero en el mes de julio.

Además del Salón de Plenos, el resto de la planta está ocupado por las siguientes dependencias: Archivo, ubicado en lo que era la despensa de la vivienda, Sala de Reuniones y Despachos de Obras y Salón de Protocolo: este es el salón que ocupa el centro físico del edificio en la planta alta. Reservado para reuniones importantes se encuentra anexo al Salón de Plenos. La luz entra por el gran balcón presidencial. Cuando se realizó la parte documental del proyecto, había en ese salón una pintura mural del año 2000 del artista local José María Larrondo que actualmente ha sido trasladada al Museo Etnográfico de la ciudad donde se expone permanentemente. Larrondo es uno de los pintores extremeños contemporáneos más innovadores del momento y que casualmente trabaja en gran formato. La obra se llama "Diez metros de historia" y es un paseo por nuestra tierra a lo largo de los siglos pasados. Los dos últimos metros de este imponente mural, Larrondo los dedica a Villafranca, dibujada sutilmente sobre la línea del horizonte en un atardecer espléndido. Es un campo plagado de hojas de parra y uvas moradas sobre lo que se apoya la ciudad, de lo que vive, donde descansa, es un lecho de vides. Esta obra y su simbología, también ha servido como inspiración a la hora de elegir la cepa como protagonista de las vidrieras. Al estar contigua una sala de otra, el hilo conductor, el tema, es el mismo en las dos obras murales, en la pintura de Larrondo y en las vidrieras, la naturaleza de la Tierra de Barros. La viña, el fruto y la hoja en la primera, y la raíz y el tronco en las segundas.



Mural pictórico "Diez metros de historia", J.M. Larrondo. Salón de protocolo.



## 6. ENTORNO DEL AYUNTAMIENTO

Este Salón de Plenos sirve de marco para matrimonios civiles, acoge recepciones de delegaciones extranjeras, reuniones de equipos deportivos, y además de los plenos periódicos de la corporación municipal también se celebra anualmente el pleno infantil. Es en este espacio donde se decide cualquier tema de índole político de la ciudad y se debaten cuestiones económicas importantes. Por eso, por ser un punto sumamente importante de la localidad, necesita ser ensalzado con una intervención artística que le aporte dinamismo y belleza, sin romper, claro está, con la sobriedad del conjunto.

Desde las ventanas del Salón de Plenos, donde irían las vidrieras, vemos la Plaza de España, el quiosco de músicos que preside dicha plaza y la iglesia de Nuestra Señora del Valle al fondo, la mayor de Villafranca, declarada recientemente Bien de Interés Cultural y conocida popularmente como “la parroquia”. En la misma calle, se encuentra el Museo Etnográfico de la ciudad, antiguo Ayuntamiento antes del traslado al actual en el año 2000. También se trata de una casa solariega del siglo XVIII rehabilitada propiedad de una familia burguesa, los Ulloa. Acoge hoy exposiciones temporales y una interesante colección permanente donde se muestran las tradiciones e historia de Villafranca y de Extremadura, en general.



Camino de Santiago junto a la Parroquia del Valle.



Museo Etnográfico de la ciudad.



Parroquia del Valle y Plaza de España.



Fachada principal del Ayuntamiento en Plaza de España y sede de la Policía Municipal a la derecha.

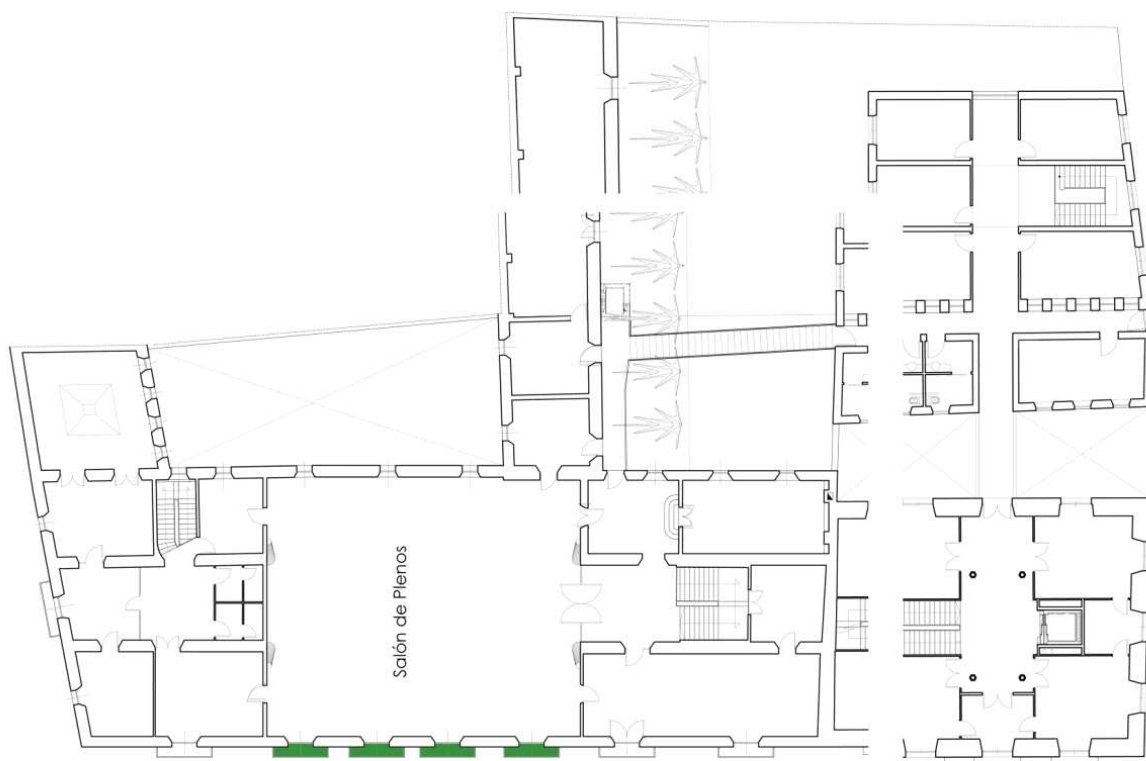
La calle Carvajales y la calle Santa Joaquina, las laterales del edificio del Ayuntamiento, son dos de las calles con más historia de Villafranca. Consta de maravillosas casas solariegas con diferentes funciones.

Es “el centro del pueblo”, por lo que no podía haber lugar mejor para la realización del proyecto. Además, justo al lado de Ayuntamiento pasa el Camino de Santiago, el de la Ruta de la Plata, así que no sólo es la población de Villafranca la que transita esa zona, sino también peregrinos de todas partes de España y del mundo caminan por estas calles y descansan en esa plaza desde la que se pueden admirar las vidrieras perfectamente. Es una zona donde se respira bastante vida y a todo eso hay que sumarle los maravillosos árboles y palmeras de decoran toda la plaza y alrededores de la Parroquia del Valle que lo hacen aún más agradable.

## 7. PLANOS DEL AYUNTAMIENTO

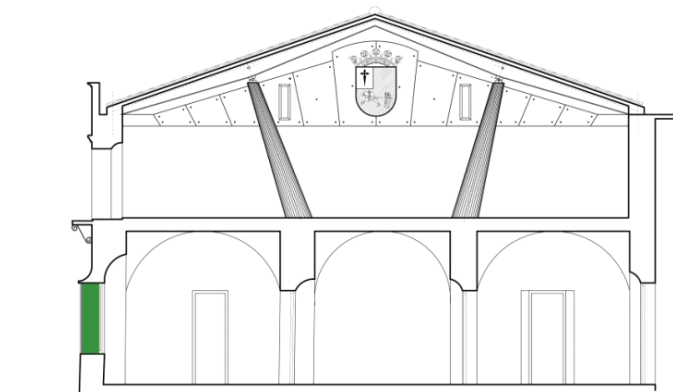


- Alzado (las zonas en verde se corresponden con el lugar que ocupan las vidrieras "Troncos de vid-a")

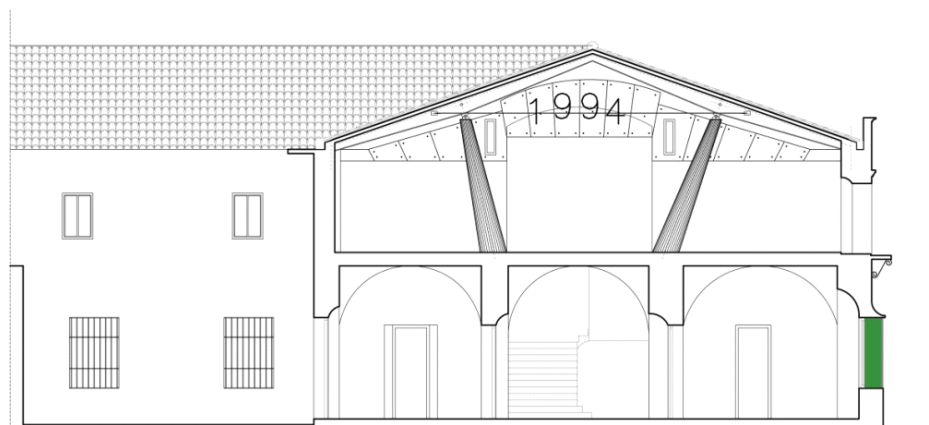


ESCALA 1/150

- Planta (las zonas en verde se corresponden con el lugar que ocupan las vidrieras "Troncos de vid-a")



Salón de Plenos.



- Secciones del Salón de Plenos

SECCIONES

ESCALA 1/200



Como conclusión, podemos decir que el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, es un lugar solemne y arquitectónicamente muy sencillo. La riqueza se la da la mezcla de los materiales constructivos y los propios colores que estos tienen, como el color rojizo de la madera o el blanco de la piedra. Es un espacio situado dentro de un edificio histórico que data de 1774, es decir, una arquitectura contemporánea dentro de una casa tradicional y típica de la zona del sur de Badajoz. Esa es la riqueza de este lugar. Las vidrieras seguirían con esa dinámica: un técnica tradicional pero con un diseño contemporáneo.



Panorámica del Salón de Plenos con las ventanas a intervenir en el centro.

Esa austeridad necesita de algún elemento decorativo en su superficie que le dé más vida, color y suntuosidad. Por eso, al estar abierto al exterior por cuatro magníficos balcones tradicionales lacados en blanco, unas vidrieras artísticas le aportarían el equilibrio necesario para que este Salón de Plenos se convirtiera, después de catorce años de su remodelación, en una obra completa.



Ambientación de las ventanas del Salón de Plenos con vidriera.

La forma en la que se quiere intervenir en este espacio, como se observa en la imagen superior, es por medio de la armonía e integración. Todos los vidrios que componen las vidrieras "Troncos de vid-a" son de colores iguales a los que se encuentran en todo el espacio, es decir, se continúa con el mismo cromatismo con el fin de no romper con la sencillez del lugar y no alterar demasiado la concepción que tuvo en su día el arquitecto, ya que vamos a intervenir en un espacio ya dado y de una gran tradición. Se trata de que las vidrieras sean un complemento decorativo más del Salón de Plenos, no las protagonistas, puesto que el foco de atención debe estar en la mesa presidencial.



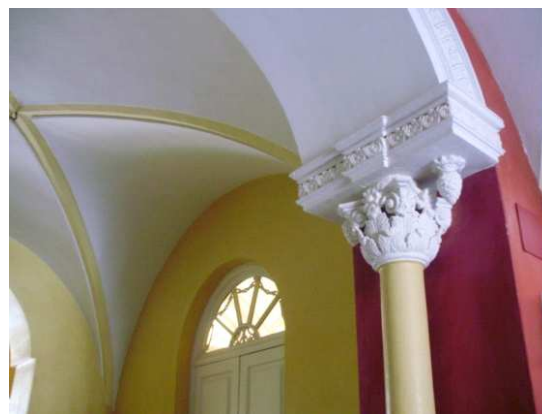
Rojos, ocre, marrones, verdes, blancos y grises son los colores que componen las vidrieras porque son los colores de los que se compone el Salón de Plenos. El rojo es el color de la tierra que nos rodea, símbolo de la ciudad, por eso es el tono predominante, al igual que predomina en el Salón. No podía faltar el verde, uno de los tres

colores de la bandera de Extremadura y el ocre sigue con el tono que poseen los muros del salón. A lo largo de todo el edificio de repite este juego cromático del rojo, blanco y ocre, por eso, después de un largo estudio, decidí que para armonizar el espacio debía seguir esta corriente estilística.

Arco de acceso al Salón de Plenos.



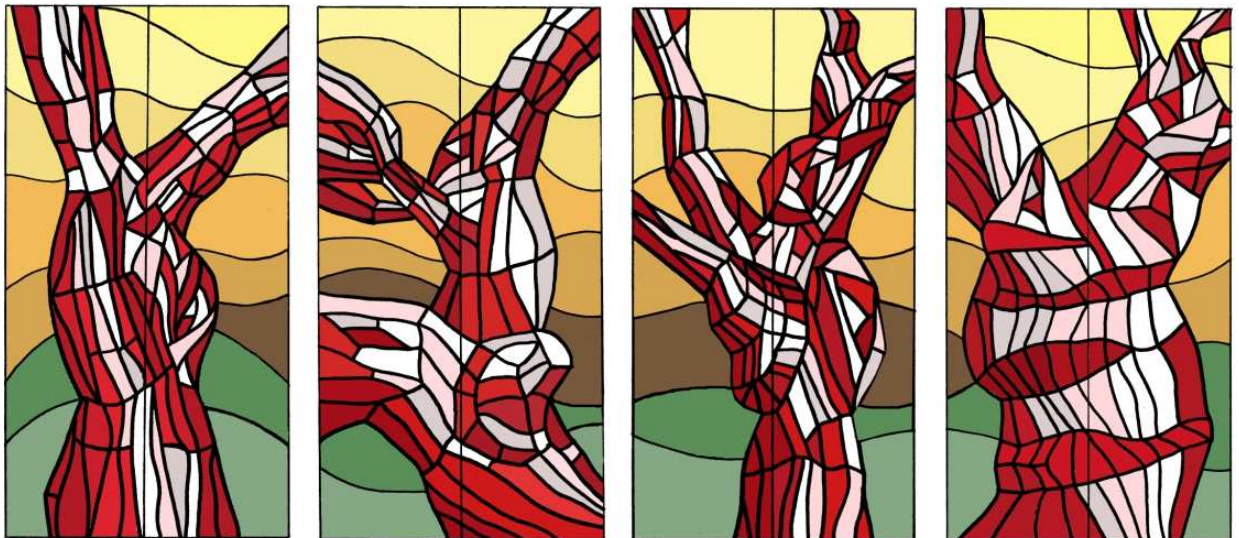
Arco de la planta baja del Ayuntamiento.



## 8. ASPECTOS ARTÍSTICOS: DESCRIPCIÓN PLÁSTICA DE LA OBRA

Las vidrieras del proyecto "Troncos de vid-a" representan cuatro cepas de vid de manera monumental y con un lenguaje esquemático. Por la situación geográfica del espacio elegido para la intervención artística, el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, se ha optado por las viñas que dominan el paisaje alrededor de esta localidad y en general, de toda la comarca de Tierra de Barros, donde los campos de vid se hacen infinitos a la vista.

Cada una de las vidrieras tiene forma rectangular, en total son ocho, dos para cada ventana, ya que se tienen que poder abrir hacia dentro. Cada ventana mide 183x119,5 cm y por lo tanto, cada vidriera debe medir 166,4x 43 cm, un formato muy alargado.



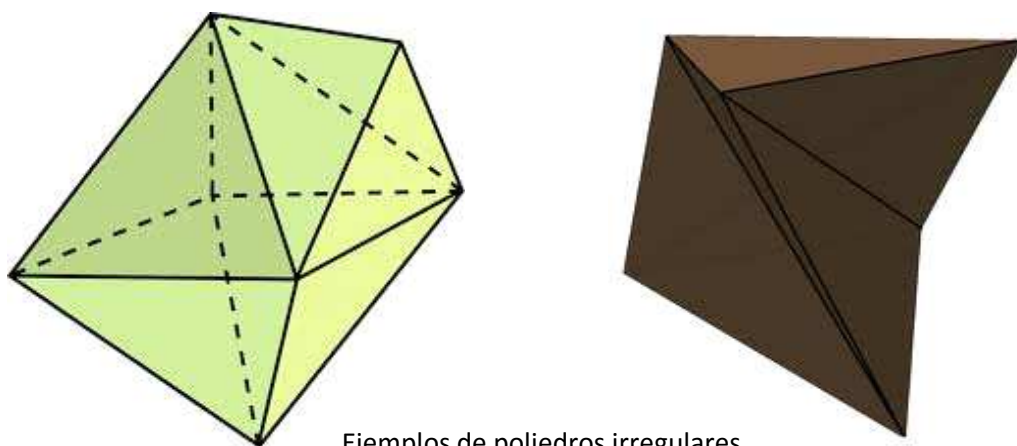
Tienen en común la asimetría, puesto que representan algo natural, de formas orgánicas y desordenadas. La fuerza de cada una recae en el centro, donde se sitúa cada tronco. Cada cepa está trabajada individualmente. Son diferentes en su aspecto y cada una tiene su propia personalidad, naturaleza y morfología. Las ramas se distribuyen en la parte superior del diseño intentando equilibrar el peso pero respetando las formas naturales de la vid.

Las líneas y tonos del paisaje tienen una continuidad en las cuatro vidrieras, es el hilo conductor de la obra. Hay un contraste entre las formas rotundas de las cepas con las delicadas del paisaje. Este último está resuelto a base de curvas muy sutiles que continúan de una vidriera a otra. Intenta simbolizar la naturaleza y la lejanía del campo, el infinito del horizonte. Los tonos van desde el verde en la base, pasando por el marrón a la mitad seguido de un degradado de ocre que culmina en un amarillo suave, evocando a la luz del atardecer otoñal en las llanuras extremeñas.



Por el contrario, el tratamiento morfológico de las cepas es más rotundo. A pesar de que se trata de árboles de pequeño tamaño, en "Troncos de vid-a", se ha querido engrandecerlos dotándolos de un mayor protagonismo y fuerza. La cepa en esta obra se ve monumental por su valor simbólico, por lo que significan las viñas y el vino en esta tierra.

El diseño final resulta de un largo estudio de la planta "in situ", de dibujarla de manera realista y de ir sacando sus formas cada vez más esquemáticamente. El juego de líneas entrantes y salientes, casi siempre rectas y alguna curva para dar mayor dinamismo, van dando la forma de los árboles que recuerdan a los poliedros. Se ha geometrizado una forma tan orgánica como la de las cepas de vid con el fin de darle majestuosidad y pensando en todo momento en la técnica del emplomado.



Ejemplos de poliedros irregulares.

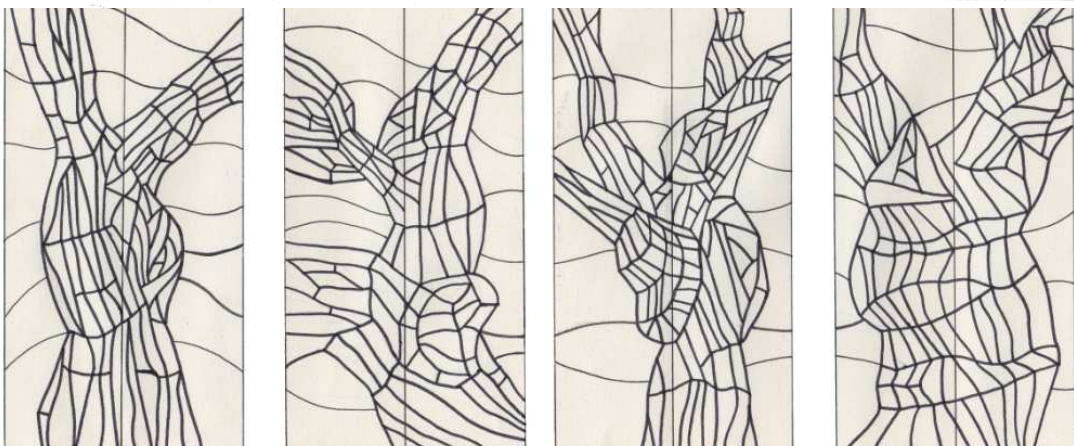
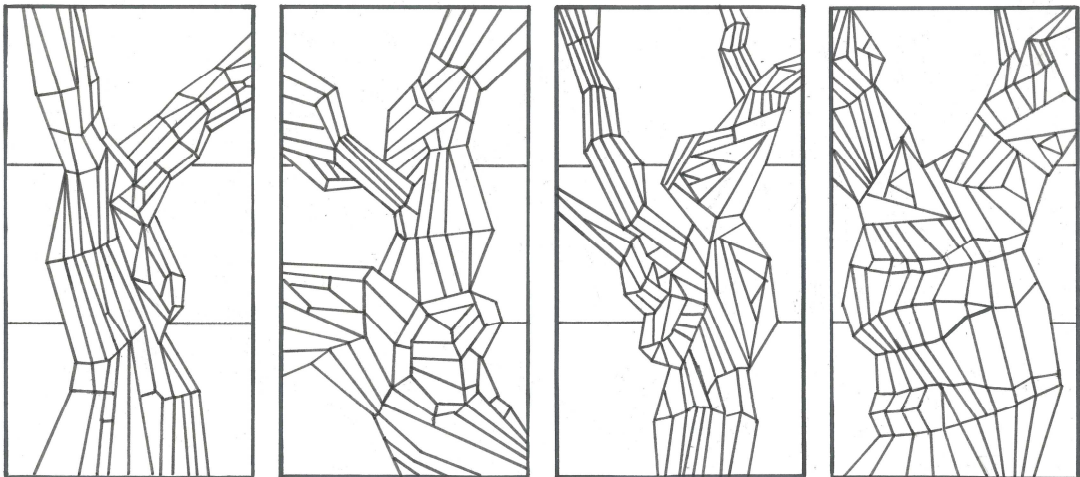
En la obra no existe movimiento, es una obra estática. Al tratarse de unas cepas desnudas, sin hojas, ni uvas, no se han dotado de movimiento por que no lo tienen. Es esa rigidez la que se pretende expresar en consonancia con la arquitectura en la que se encuentran las vidrieras, de líneas puras y simples.

Como es lógico, el color es lo que tiene más fuerza en estas vidrieras. El rojo es el color predominante. En todo el Ayuntamiento el rojo es el color que más llama la atención, junto con el blanco. Esos dos tonos unidos dan al edificio un aspecto muy especial que no se podía dejar pasar. Además, la Tierra de Barros se caracteriza por el color rojizo, así que esos dos factores hicieron que se dotaran a las cepas de "Troncos de vid-a" de maravillosos vidrios rojos. Los tonos rosáceos, grises y blancos le otorgan la luz y volumetría.

En este proyecto, no podemos separar diseño de técnica. Lo primero está pensado para lo segundo y viceversa. Lo que concierne al fondo, más ligero, curvilíneo y volátil está realizado con la técnica de tiffany, mucho más delicada y cada tronco está concebido para hacerse emplomado, de resultado mucho más robusto y fuerte.

En unas vidrieras, la luz es el factor más importante a tener en cuenta. Cuando pasa a través de los vidrios de colores crea un juego de luces maravilloso con la ventaja de que cambia según la hora del

día o si es natural o eléctrica. No se puede pensar una vidriera sin pensar en la luz que pasará a través de ella. En este caso, durante todo el , la luz natural es muy potente y deja ver perfectamente todos los detalles de las vidrieras. Por la noche, en la celebración de los plenos, será la luz eléctrica la que hará, que desde fuera, se puedan contemplar en todo su esplendor.



En estas imágenes podemos ver el proceso de descomposición de las formas y el trabajo de bocetaje a partir de fotografías tomadas de viñas de Villafranca de los Barros. Partiendo de las formas de la naturaleza y de la reproducción naturalista de las cepas, se han geometrizado radicalmente el tronco y las ramas en un principio, hasta derivar en una composición más curva y más cercana a la naturaleza de la viña.

## 9. MATERIALES Y TÉCNICAS SELECCIONADAS

Entre las técnicas artísticas en las que se puede trabajar el vidrio, para el proyecto "Troncos de vid-a" se ha optado por la **vidriera mixta**, es decir, una vidriera en la que se mezclan la técnica del **emplomado** y el trabajo en **tiffany**. Ambas técnicas combinadas dan riqueza a la vidriera y crea dos sensaciones bien distintas. Tradicionalmente, la técnica tiffany se ha utilizado, dentro de una vidriera emplomada, para colocar un detalle que precise de piezas más pequeñas y delicadas de emplomar, como por ejemplo, un escudo de una familia en el centro de una puerta de vidrios emplomados.

En el proyecto, se ha hecho justo lo contrario. El motivo central y con más detalles, que es la cepa, se ha resuelto como una vidriera emplomada y el paisaje de alrededor que sirve de marco a la pieza principal, está realizado en tiffany. El motivo de esta alteración de la técnica tradicional, radica en la expresividad de los materiales. El plomo hace de la cepa un elemento fuerte y vigoroso. Las líneas son gruesas y le aporta rotundidad. Mientras que el paisaje es suave, de curvas delicadas, abierto, por lo tanto, la delicadeza del resultado en tiffany era idóneo para esta parte de la vidriera.



Una breve explicación de ambas técnicas hará que el trabajo sea más fácilmente entendido:



El proceso consiste en preparar varios bocetos a escala del trabajo a realizar, que después se pasarán a tamaño real, quedando así la plantilla (las piezas deben ser cortadas con tijeras de calibrar para respetar la distancia del alma del plomo) preparada para proceder a cortar el vidrio, con la rulina (cortador de vidrio). Una vez cortados todos los vidrios exactamente según la plantilla, se pasará al emplomado, que consiste en unir las piezas cortadas con las vergas de plomo, quedando así las piezas de vidrio prisioneras las unas de las otras. El montaje se realiza en horizontal, sobre una mesa de taller de gran tamaño o en un tablero con la ayuda de una espátula, y de martillos y clavos que nos ayudan a asegurar el trabajo.

Una vez emplomada toda la vidriera se sueldan con estaño y ácido las vergas de plomo en sus uniones siendo ya imposible que los vidrios se suelten. Solo quedaría el enmasillado, que consiste en aplicar una pasta o masilla que se hace entrar entre el vidrio y el plomo, para dar consistencia y unidad a la vidriera. Una vez seca esta pasta quedará la pieza rígida y firme.

En la técnica que ideó L. C. Tiffany, de ahí su nombre, se utiliza la cinta de cobre en reemplazo de las vergas de plomo. El corte es igual, siguiendo la plantilla en este caso cortada con tijeras normales; pero cada pieza ha de ir pulida para su posterior “encobramiento” y así evitar el corte de la cinta adhesiva. Una vez estén todas las piezas envueltas en la cinta adhesiva de cobre de 6mm, soldamos con estaño fundido unos puntos de unión que nos ayudarán a soldar toda la vidriera, por ambos lados. En las vidrieras tipo tiffany no es necesario enmasillar. Sólo enmasillaremos la parte que corresponde a cada cepa que es la parte emplomada.

Rulina.



Cinta de cobre.



Soldador.



Pulidora.



## 10. "TRONCOS DE VID-A" PASO A PASO (Proceso de realización de la vidriera)

- El proyecto completo está formado por cuatro ventanas concebidas como ocho vidrieras artísticas. Como pasa primero, se amplía el boceto original en papel continuo con la ayuda de una cuadrícula a escala real.
- El cartón a escala se duplica y se procede al corte de todas las piezas de papel que serán la guía para después cortar el vidrio. Las piezas se cortan con tijeras de calibrar para salvar el espacio que ocupará el plomo.
- Una vez tengamos todas las piezas de papel cortadas, las enumeramos y cortamos con la rulina o cortador todas las piezas en vidrio y las vamos colocando sobre el cartón que nos sirve como guía y que tenemos sobre el tablero.



- Cortados todos los vidrios, se pulen las piezas que van a ir en tiffany, las que corresponden al paisaje, y se encobran en toda su superficie.



- Al ser una ventana de doble hoja, la vidriera se divide en dos y se comienzan a ensamblar con el plomo todas las piezas de vidrio que van a constituir la hoja de la izquierda. El tablero tiene unos listones de madera que nos sirve de escuadra para ir haciendo correctamente la forma rectangular de la vidriera. Con la ayuda de una espátula se van ajustando los vidrios en las vergas de plomo. Este se debe ir cortando como el cartón nos indica. Para sujetar bien los vidrios nos ayudamos de clavos.



•A la vez que vamos emplomando, vamos acoplando las piezas que irán soldadas al estilo tiffany. En la imagen superior izquierda se puede observar que es este fragmento de la obra son las dos piezas verdes las que están encobradas.



•Una vez emplomadas todas las piezas de la parte izquierda de la vidriera, la cerramos con una verga de plomo en toda su superficie exterior. Para que quede más fuerte y sujetos los vidrios, con la ayuda de un listoncito de madera bajamos las solapas del plomo redondeándolas y dándoles mayor consistencia. Soldamos por ambos lados. Para ello, aplicando ácido en las uniones de los plomos y en toda la superficie del cobre y estañamos con el soldador eléctrico.

•Repetimos el mismo procedimiento pero ahora con la hoja derecha de la vidriera. Nos ayudamos de la escuadra y ajustamos las piezas con los plomos, bien fuerte para que cuando se levante la vidriera no haya huecos ni se muevan los vidrios.

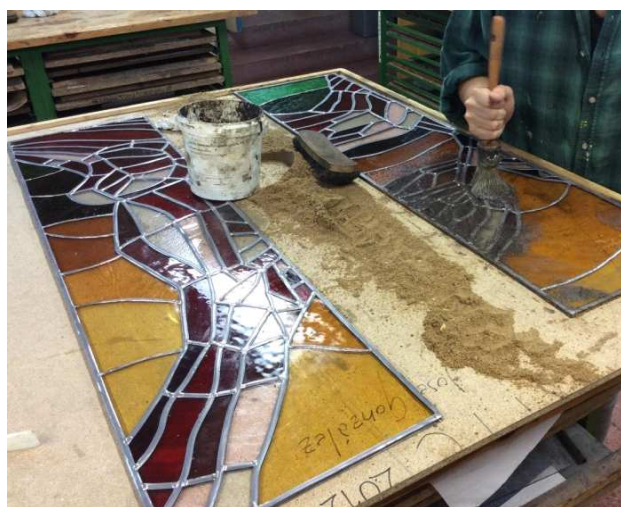
•Cuando la hoja derecha también está completamente ensamblada, cerramos la pieza con plomo en todo su perímetro, bajamos las solapas del plomo y soldamos con estaño por ambas caras como lo hicimos anteriormente. Los puntos de unión en la parte de la cepa que va emplomada y todo el cordón en las zonas de tiffany que corresponde al paisaje que rodea la cepa.





•Ya tenemos las dos partes de la vidriera listas y soldadas. El siguiente paso es enmasillar. Mezclamos blanco de España, con aceite de linaza y pigmento negro hasta crear una masa densa y pastosa que aplicamos sobre la vidriera en ambas caras con una brocha redonda. Hay que intentar introducir esa masa entre los plomos para que al endurecer, ayude a la perdurabilidad de la vidriera y la haga más resistente.

•La masilla ha de retirarse una vez aplicada en toda la superficie de la vidriera ya que si llega a secar, es muy difícil de limpiar. Para ello nos ayudamos de serrín. Se esparce por todas partes y se raspa con un cepillo para limpiar los vidrios, ya que sólo nos interesa que la masilla quede dentro del plomo.



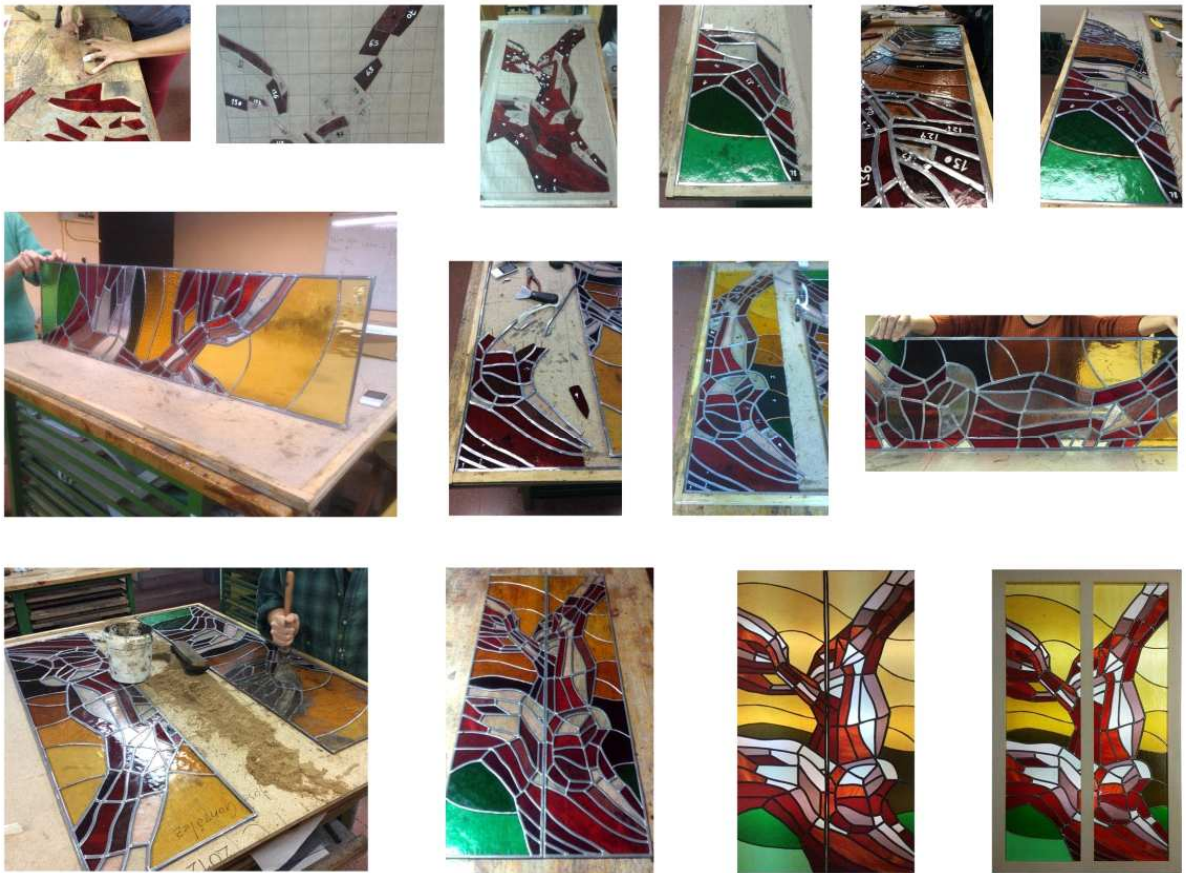
•En este momento, las vidrieras están completamente terminadas. Se puede observar como la riqueza de los materiales hacen que el diseño luzca resalte más. Los colores y texturas del vidrio combinados con la fuerza del plomo y del estaño resaltan las formas de la cepa creando un mosaico de colores riquísimos que y de calidades extremas que le otorga integridad.

•Para su mejor traslado y exposición se ha construido un marco de madera que simula la ventana real del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros para la que está proyectada la obra. Por eso, se ha pintado de blanco el marco y le he aplicado una fina capa de barniz para que se asemeje a todas las ventanas del edificio, lacadas en blanco y barnizadas.





**RESUMEN FOTOGRÁFICO DEL PROCESO DE REALIZACIÓN DE LA VIDRIERA:**



## 11. AMBIENTACIÓN.

A partir del diseño de las cuatro vidrieras y de la realizada a escala en vidrio, se han creado varias ambientaciones fotográficas para ver el resultado final sobre los balcones del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros. Gracias a ello, nos podemos hacer una idea bastante aproximada de cómo quedarían las vidrieras in situ y de qué manera afectaría al espacio que ya nos es dado. Se puede observar perfectamente la armonía cromática del conjunto y la riqueza decorativa que estas vidrieras aportan a la estancia:







## 12. CONCLUSIÓN FINAL.

Las vidrieras "Troncos de vid-a" son el reflejo de lo aprendido a lo largo de dos años de enseñanza superior y de la pasión por una técnica antigua y tradicional pero trasladada a un diseño contemporáneo.

Pretende ser una obra integradora del Salón de Planos. Su finalidad es embellecer un espacio sobrio y otorgarle luz y dinamismo.

La representación de una naturaleza geometrizada sigue las líneas rotundas del espacio dado y se aleja de la clásica imagen que podemos tener del paisaje trasladado a la técnica de la vidrieras, muchas veces amanerado y de formas sinuosas.

Lo novedoso de este trabajo no es la técnica, ya que la vidriera mixta es bastante tradicional, si no el diseño. El uso de unos vidrios de colores atrevidos para describir unos sobrios troncos de cepa, engrandecer la planta hasta el punto de agigantarla y sus formas de estilo "poliédrico" hacen de este conjunto de cuatro vidrieras un proyecto elegante, correcto, sencillo y efectista.

El tiempo, el trabajo, el esfuerzo y la ilusión que le ha sido dedicado está presente en el resultado final de la obra. "Pensado con el corazón" y con el deseo que toda persona que pueda contemplarlo sienta, al menos un poco de la pasión, que estas cepas tiene entre sus ramas de vidrio.

*"Los colores del vidrio a través de los que respira la luz,  
se reflejan brillantes.*

*Siempre nos recordarán el horizonte de llanuras repletas de vides,*

*alimentadas de heladas noches, aguas de arroyo,*

*lluvia y días rasos.*

*A esas tierras de rojo barro que,*

*entre cálidos atardeceres,*

*despiden cada día al sol".*

(Texto de Lola Valenzuela García)

## BIBLIOGRAFÍA

- Lee, Lawrence; Seddon, George; Stephens, Francis, “Vidrieras”, ediciones Destino S.A., Barcelona, 1987.
- Vila-Grau, Joan; Rodon, Francesc, “Las vidrieras modernistas catalanas”, Ediciones Polígrafa, S.A., 1983.
- Barral i Altet, Xavier, “Vidrieras contemporáneas”, Lunweg Editores, Barcelona, 2006.
- Barral i Altet, Xavier, “Vidrieras Medievales en Europa”, Lunweg Editores, Barcelona, 2003.
- Nieto Alcaide, Victor; Aznar, Sagrario; Soto, Victoria; “Vidrieras de Madrid, del Modernismo al Art Déco”, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conserjería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1996.
- Navarro, Francesc, “Historia del Arte. Las Vanguardias. Expresionismo y Abstracción”, Editorial Salvat S.L., 2005.
- Aracil, Alfredo; Rodríguez, Delfín, “El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno”, Istmo Ediciones, Madrid 1983.
- Valdepérez, Pere, “El Vitral”, Parramón, 2004.
- Neret, Guilles, “Klimt”, Taschen, 2007.
- Artinger, Kai, “Egon Schiele”. *Vida y obra*, Könemann, 2000.
- Solís Sánchez-Arjona, Antonio, “Villafranca en la historia”, Diputación de Badajoz, 2000.
- Guías turísticas territoriales, “Sierra Grande. Tierra de Barros. Zafra. Río Bodión”, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, 2009.
- Maltesse, Corrado; “Las técnicas artísticas”, Cátedra, S.A., 1999.



## INFOGRAFÍA

<http://cooperativasanisidro.com>

<http://bodegascave.com>

[www.pagodelasencomiendas.es](http://www.pagodelasencomiendas.es)

[www.vetraria.es](http://www.vetraria.es)

[www.wikipedia.es](http://www.wikipedia.es)

[www.villafrancadelosbarros.es](http://www.villafrancadelosbarros.es)

[www.artehistoria.es](http://www.artehistoria.es)

[www.stainedglass.org](http://www.stainedglass.org)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)