



LECCIONES DE CINE

Cada maestro con su libro

Por Betina Gersberg

Título::
Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos.
Autor::
Laurent Tirard.
Editorial::
Paidós Comunicación 149
Cine, 3ª reimpresión.
Ciudad y año::
Buenos Aires, 2007.
Páginas::
224.
Original::
Moviemaker's Master Class,
Faber and Faber, Nueva York y
Londres, 2002.

En 1995, la revista francesa *Studio* le pidió a Laurent Tirard que entrevistara a James Gray, un joven director de cine. Tras finalizar el encuentro, el periodista sintió encontrar la forma ideal para refrescar sus conocimientos, además de la dosis práctica que le animaría a retomar su “intención inicial” de ser director de películas. Este es el origen del libro *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos.*

John Boorman, Jean-Pierre Jeunet, Martin Scorsese, Lars Von Trier, Wong Kar-wai son algunos de los veintitún “cineastas de talento” que Tirard entrevistó. Entre giras, festivales y agendas siempre limitadas, expuso a cada director a un mismo cuestionario para conocer cómo concebían y creaban el cine. “El aspecto más fascinante de la serie de entrevistas era mostrar que cien directores tienen cien maneras diferentes de hacer una película y que todas ellas son adecuadas”, transmite el autor.

El libro da cuenta de la complejidad del proceso cinematográfico, a la vez que permite descubrir la dimensión humana de cada director. Un introvertido Tim Burton afirma que “lo bueno del cine es que es un empresa de equipo (...) que crea una auténtica necesidad de comunicar”, razón por la cual “muchas veces la tarea del director se convierte en algo más político que artístico” al tener que destinar tiempo para convencer a los integrantes del equipo de que sus ideas son válidas.

“El buen director es quien sabe determinar las batallas que merece la pena luchar y las que son simplemente una cuestión de ego”, concluye.

Asimismo, son interesantes las coincidencias entre directores, como el valor que atribuyen a lo imprevisible y al instinto en el rodaje. “El plató es, al mismo tiempo, la parte más concreta y más inestable de la filmación de una película”, expresa Pedro Almodóvar. En los años setenta, a sus casi ochenta años, Jean Renoir aconsejó a Bernardo Bertolucci: “Siempre debes dejar la puerta del plató abierta, porque nunca sabes lo que puede entrar”. Se debe “saber cómo hacer sitio a lo imprevisto, lo inesperado y lo espontáneo, ya que suelen crear la magia del cine”, comparte Bertolucci en lo que definió su “mayor lección sobre cinematografía”. Cuando lo imprevisible aparece, la capacidad de decisión y el instinto del director son cruciales. “Debes permanecer fiel a tu instinto, porque, al final, el instinto es lo único que justifica tomar una decisión y no otra”, sostenía Claude Sautet.

“La lección que se extrae de todas las entrevistas es que uno tiene que elaborar su propia aproximación a la cinematografía”, explica Tirard. Y la práctica es *el lugar* para aprender. David Lynch confiesa que “no sabría qué decir a los estudiantes, salvo que cogieran una cámara y salieran a hacer una película. Después de todo, así es como aprendí yo”. Cada maestro con el libro que va escribiendo. ❖❖