



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-8091. Año 2014, Volumen 14, No. 49, oct.-dic.
, pp. 1- 13. Universidad de Guantánamo, Cuba

Papel del método de enseñanza y sus procedimientos en la formación de docentes creativos

Dr.C Clemencia González González, Profesor Titular

e-mail: celiac@cug.co.cu

Institución: Universidad de Guantánamo

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: julio de 2014

Fecha de aprobado: septiembre de 2014

RESUMEN

El desarrollo alcanzado por la humanidad requiere de individuos competentes, capaces de enfrentar los retos de la Ciencia y la Técnica al servicio del bienestar de todos. En ese sentido, a la educación le corresponde un papel preponderante, con énfasis en la formación del profesional encargado de proporcionar a las nuevas generaciones herramientas favorecedoras de ese saber y saber hacer cada vez más independiente y creativo. En aras de lograr ese objetivo se realizó este trabajo encaminado a generalizar experiencias sobre la influencia que tiene la aplicación del método y sus procedimientos en la formación de ese docente creativo.

Palabras clave: Creatividad, Enseñanza problémica, Aprendizaje

The role of the teaching method and its procedures in the formation of creative teachers

ABSTRACT

The development acquired by mankind requires competent individuals, able to face the challenges imposed by science and technology for the wellbeing of everybody. In this sense, it is to Education to which corresponds a predominant role, with emphasis in the formation of the professional in charge of providing the new generation the necessary tools which favour

this knowing and knowing how much more independent and creative each time. In order to achieve this aim it was developed this work, directed to generalize experiences on the influence of the application of the method and its procedures in the formation of the required creative teacher.

Keywords: Creativity, Method, Creative Teachers

INTRODUCCION

La educación, como uno de los aspectos que contribuyen al desarrollo del hombre, se ha manifestado de diversas formas en cada una de las diferentes formaciones socio-económicas atravesadas por la humanidad. Como resultado de lo anterior, las características, métodos, procedimientos y medios utilizados para la instrucción y la educación han diferido en una u otra formación en dependencia de su desarrollo y de los intereses de la clase dominante en el poder.

De ahí la demanda de una preparación con calidad del futuro profesional de la educación, lo cual requiere de cambios y transformaciones, así como de la reestructuración del contenido de estudio de las diferentes carreras con énfasis en la estimulación y desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirección trabajada con empeño por especialistas del Ministerio de Educación. Tal es el caso de los distintos planes de estudio elaborados para la Licenciatura en Educación, especialidad Lengua Inglesa en las Universidades de Ciencias Pedagógicas.

La estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido abordada por muchos investigadores. En tal sentido, se pueden apreciar los trabajos de A. Minujín y G. Mirabent (1989), A. Mitjans (1995), V. Ryan (1995), M. Martínez (1986-2006), A. Guanche (2003), A. Márquez (2009), A. González (1990-2004), entre otros.

No obstante estos importantes logros alcanzados, los estudios sobre estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa (HCPHI) para la formación del futuro profesional de Lengua Inglesa son insuficientes aun, debido, entre otras razones a la pobre utilización de métodos y procedimientos favorecedores de ese saber y saber hacer creativos.

Por tanto, se hizo necesario desarrollar investigaciones en este sentido con el objetivo de contribuir a la preparación de profesionales de la educación capaces de desarrollar una

labor docente creativa desde su formación inicial.

DESARROLLO

La formación del personal docente ha tenido su manifestación a lo largo de la historia de Cuba, sin embargo, es a partir del triunfo de la Revolución, en 1959, que la formación de ese personal encargado de llevar a cabo la educación de las nuevas generaciones se convirtió en una prioridad. Desde entonces dicha formación ha atravesado por diferentes momentos y se reflejan con énfasis en los planes de estudio "A", "B" y "C" con sus correspondientes modificaciones hasta llegar al actual Plan de Estudio "D".

La utilización de láminas, mapas, y otros medios dinamizadores de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que conforman la disciplina pueden ser muy útiles para desarrollar el pensamiento y con él la imaginación, la motivación, la flexibilidad y el descubrimiento de los conocimientos por parte de los estudiantes, y con ello el método de enseñanza y sus procedimientos son de vital importancia.

Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la estimulación de la creatividad desde lo profesional pedagógico

En los años más recientes se han reconocido como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje los siguientes elementos: objetivo, contenido, método, medio, formas de organización de la docencia y evaluación, no obstante existen investigadores que consideran, además a los componentes personales. (Llantada, 2009)

En la Pedagogía un número significativo de especialistas han definido el componente método. Entre ellos se pueden referir: L. Klingberg (1978), M.A. Danilov y M. N. Skatkin (1981), G. Labarrere y G. Valdivia (1988), C. Álvarez (1999), A. M. Hernández y M. del R. Patiño (2000), F. Addine, S. Recarey y A. M. González (2004), entre otros.

Sus criterios en torno a la definición de método son variados. No obstante, de una u otra forma, coinciden en señalar en el método acciones del profesor y del estudiante encaminadas a organizar la actividad cognoscitiva y a lograr los objetivos propuestos.

Por lo anteriormente expuesto, se asume en este trabajo la definición que ofrece un Colectivo de autores, citados por F. Addine (2004) en la cual señalan que: "El método es el elemento director del proceso responde a "¿Cómo enseñar?" "¿Cómo aprender?". Representa el sistema de acciones de profesores y estudiantes, como vías y modos de organizar la actividad cognoscitiva o como reguladores de la actividad interrelacionada de profesores y

estudiantes, dirigidas al logro de los objetivos”. (Colectivo de autores, 1993, p. 15)

En esta definición se explica el papel del método en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, de la utilización del o de los métodos más apropiados para desarrollar dicho proceso dependerá en gran medida el desarrollo de un aprendizaje de construcción y reconstrucción de todo lo psíquico a través del cual el sujeto se apropia de la cultura de su época, crece como personalidad y se prepara para transformar su mundo y a sí mismo. (Fariñas, 1997)

El contenido por su parte, determinado por los objetivos como elementos rectores, expresa el sistema de conocimientos y las habilidades para dar cumplimiento a dichos propósitos y las experiencias de la actividad creadora, en las cuales se enmarcan las estrategias de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo.

Los medios de enseñanza, como otro de los componentes del proceso, constituyen un complemento muy importante del método en tanto pueden contribuir a dinamizar el proceso y estimular la creatividad.

Los medios de enseñanza, como los métodos, son expresión de imaginación, originalidad y audacia del profesor al seleccionar los más propicios para la estimulación del pensamiento creador de los estudiantes. Se considera importante también, hacer un uso adecuado de los medios audiovisuales dispuestos en las escuelas para apoyar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y así hacerlo más dinámico y productivo.

La evaluación, por su parte, constituye el componente de diagnóstico y retroalimentación del proceso en todas sus aristas, y debe orientar al profesor y al estudiante de manera que puedan ajustar sus acciones de enseñanza y aprendizaje en función del objetivo y para fortalecer los elementos débiles a partir de sus logros (Matos, 2004). En un proceso de enseñanza-aprendizaje estimulador de la creatividad, la evaluación debe encaminarse a la redefinición constante de ese proceso en pro de lograr una mayor calidad de lo realizado hasta ese momento.

Los componentes personales del proceso resultan indispensables, sin cuya integración e influencia sería imposible lograr una enseñanza desarrolladora y creativa. Ellos son: los profesores, los estudiantes, la familia y los directivos. Estos dos últimos hasta hace muy poco tiempo no eran considerados por muchos investigadores, sin embargo, desempeñan un importante papel en la formación del futuro profesional de la educación. (Martínez, 2009)

El clima favorable en el aula influye tanto en los aprendizajes como el efecto de los demás factores. Esto explica una vez más el papel preponderante correspondiente a la escuela en la formación del hombre creativo de estos tiempos.

Las formas de organización constituyen otro de los componentes del proceso, y se coincide con varios investigadores cuando consideran a la clase como la forma fundamental de organizarlo. En este orden, la correcta selección del método o los métodos a utilizar se convierte en un elemento catalizador del cumplimiento de los objetivos de dicha clase para lo cual resultan decisivos los procedimientos utilizados por el profesor para lograrlos.

La enseñanza problémica como vía para estimular la creatividad en la disciplina HCPHI

Pedagogos cubanos de las últimas décadas como M. Martínez (1986, 1995, 1998), A. Guancho (1994, 2002, 2003, 2004), W. Baró (1997), P. Torres (1993), C. González (2001), T. Torres (2005), S. Font (2005), entre otros, han realizado importantes investigaciones en esta dirección en el campo de las ciencias naturales, matemáticas, técnicas y sociales. M. Martínez (1986) la considera como medio altamente efectivo para estimular la actividad y educar el pensamiento científico y creador.

Este tipo de enseñanza se considera altamente efectiva para estimular la actividad y educar el pensamiento científico creador ya que el profesor no comunica los conocimientos de forma acabada, sino en su propia dinámica le plantea a los docentes en formación tareas que les interesen y que los lleven a buscar vías y medios para su solución, lo cual favorece no solo la adquisición de nuevos conocimientos, sino de métodos de acción, de investigación. (Martínez, 1997)

Estas ideas concuerdan con las palabras de José de la Luz y Caballero cuando expresó que “no se concurre a los establecimientos a aprender todo lo aprendible, sino muy singularmente para aprender a estudiar y para aprender a enseñar. Los institutos de educación son teatros donde la juventud debe plantear y robustecer sus fuerzas para marchar después sin ajeno apoyo”. (Luz y Caballero, 1950, p.43)

La enseñanza problémica no niega los métodos de la enseñanza tradicional, surge en las propias entrañas del método explicativo-ilustrativo, por la necesidad de reforzar la búsqueda científica, la creación, además, de la explicación. (Martínez, 1986)

Su esencia radica en el carácter contradictorio del conocimiento teniendo como fuerza motriz la contradicción, definida como: “Categoría que expresa en dialéctica la fuente interna de

todo movimiento, la raíz de la vitalidad, el principio del desarrollo.” (Rosental, 1977, p.84)

En este trabajo se asume la definición de enseñanza problémica ofrecida por M. I. Majmutov quien la define como: “un tipo de enseñanza que tiende al desarrollo donde se combinan la actividad sistemática independiente de búsqueda de los alumnos, con la asimilación de las conclusiones ya preparadas de la ciencia, y el sistema de métodos se estructura tomando en consideración la suposición del objetivo y el principio de la problemicidad; el proceso de interacción de la enseñanza y el aprendizaje orientado a la formación de la concepción comunista del mundo en los alumnos, su independencia cognoscitiva, motivos estables de estudios y capacidades mentales (incluyendo las creativas) durante la asimilación de preceptos científicos y modos de actividad que están determinados por el sistema de situaciones problémicas”. (Majmutov, 1983, p.265)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa HCPHI los docentes en formación deben aplicar los conocimientos acerca de la Geografía, la Historia, los Sistemas económicos, instituciones sociales, Literatura, Arte, entre otros aspectos de los países cuya lengua estudian en el marco de las actividades docentes y extradocentes, así como realizar análisis histórico-literarios con fines didácticos, por tanto, la utilización de métodos problémicos constituye un punto de partida para la asimilación y posterior aplicación de esos conocimientos de forma original por parte de ellos, entre otras cosas porque estos métodos:

- También desarrollan los procesos lógicos del pensamiento, generan aprendizajes productivos.
- Hacen significativo el aprendizaje de saberes conceptuales (saber), procesales (saber hacer), y conductuales (saber ser y convivir).
- Contribuyen al desarrollo de la creatividad; propician la atención a la diversidad, pues el carácter problémico de las situaciones de aprendizaje siempre está condicionado a conocimientos y experiencias previas y personales de los docentes en formación.
- Generan motivación y expectativas positivas en el aprendizaje y están estrechamente relacionados con la aplicación sistemática del trabajo independiente de los docentes en formación. (Font, 2005)

Independientemente de la importancia de estos métodos y sus procedimientos, en este trabajo se propone un método que contribuye a afianzar la estimulación de la creatividad y a

promover la preparación de un docente creativo.

El método de intervención procreativa constante (MIPC) es una vía productiva de expresión teórico-práctica que se utiliza con el fin de preparar al profesor para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma procreativa y contribuir a crear un modo de actuación en el docente en formación para que produzca nuevos conocimientos, desarrolle hábitos, habilidades y valores.

Para una mejor comprensión de esta forma de ser y de hacer se define el la procreatividad como la disposición del profesor para organizar de manera anticipada vías de respuestas a los acontecimientos que pueden tener lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya sean de índole cognoscitivos o metodológicos propiamente dichos.

La procreatividad tiene una doble intencionalidad, por un lado el desarrollo de un docente en formación dotado de los recursos personológicos característicos de una persona creativa y por el otro, prepararlo para el enfrentamiento a su desempeño con estudiantes, por tanto se le enseña para enseñar de forma creativa.

Por ejemplo:

Para analizar un aspecto de la clase en la cual se aborda el realismo como movimiento literario en el Siglo XX norteamericano, luego de analizar la definición de realismo ofrecida por distintos autores en el aula y pedirles que asuman una - la que consideren más completa y expresen sus razones- el profesor les orienta una actividad motivante y dinamizadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, una sopa de letras (Anexo 2). La tarea se denomina *Identifica ¿quien soy?*

Objetivo: incentivar el desarrollo de la imaginación de los docentes en formación con actividades diferentes y estimular la creatividad para lo cual es muy apropiado la literatura.

Descripción de la tarea: observa detenidamente la **Sopa de Letras** sobre “El realismo norteamericano del siglo XX”, y desarrolla las actividades que a continuación se relacionan (Anexo 2).

El comentario y el debate derivados de esta tarea permiten la expresión libre de ideas y promueve el desarrollo del pensamiento divergente y la reflexión acerca de la información brindada. Tanto la tarea a realizar como el medio de enseñanza funcionan como elementos motivacionales e incentivan la curiosidad y el deseo de saber cuál será el nombre que se identificará y el comentario sobre él, mostrando la cualidad procreativa del profesor.

Uno de los escritores contenidos en la **Sopa de Letras** es Ernest Hemingway. Luego de la identificación de su nombre y el comentario acerca de su vida y obra, el profesor encamina a los docentes en formación hacia la detección de rasgos contradictorios en la vida de este autor.

En las reflexiones realizadas, algunos docentes en formación descubren el siguiente problema docente el cual comunican de inmediato: Ernest Hemingway perteneció a una clase social pudiente (clase media), sin embargo, reflejó en sus obras de forma crítica los males que afectaban a la clase desposeída como consecuencia de la explotación a que era sometida por la misma clase a la que él pertenecía. Esta situación provoca inquietud, curiosidad y deseo de saber para lo cual necesita investigar y llegar a conclusiones propias. Para hallar la solución a este problema el docente en formación parte de la hipótesis de que si el hombre piensa como vive, entonces porqué actuó de esa manera. Con este grado de dificultad en la tarea, el profesor los moviliza a la búsqueda de la información que no poseen. Se produce la necesidad cognoscitiva.

Asumido el problema por los docentes en formación, mediante la conversación heurística el profesor los va guiando mediante la generación de una serie de preguntas concatenadas respondidas de conjunto entre ellos sobre la base de los siguientes ítems escritos en la pizarra:

- personas con quien mayormente se relacionaba Hemingway.
- lugares que frecuentaba.
- clase social a la que pertenecían esas personas.
- influencias recibidas de ellas.
- valoración de esa influencia en su forma de vivir y de pensar.
- consideraciones acerca de la salida dada a su vida.
- comentario acerca de personalidades de nuestra historia patria que hayan pertenecido a una clase pudiente y hayan renunciado a sus comodidades por un ideal justo.

Finalmente, el profesor pide la reflexión sobre la situación siguiente: Imagina que eres un escritor contemporáneo con Hemingway en los Estados Unidos en los años de postguerra, ¿de qué manera hubieras actuado? Argumenta tu respuesta.

El profesor puede también plantear la situación problémica en la clase anterior para que mediante el método investigativo el docente en formación resuelva el problema.

A partir del análisis y la reflexión de estas interrogantes y otras que puedan surgir, de forma independiente y creativa los docentes en formación van elaborando sus propias conclusiones. El análisis colectivo es muy importante y contribuye, además, a reforzar la posición ideológica de dichos docentes. La realización de tareas en las cuales se crean condiciones para un aprendizaje productivo les permite desarrollar su mundo interior, ponerse en el lugar de otros (los escritores y personajes) y hacer suyas experiencias ajenas, son capaces de valorar, reflexionar, inducen y deducen bajo la orientación del profesor hasta llegar a conclusiones propias.

Como se puede apreciar, se trata de la problematización de lo que se enseña y la búsqueda del método o los métodos para su asimilación. Las actividades que se realizan en la clase se desarrollan a partir del intercambio y expresión libre de ideas, el razonamiento y la estimulación de la creatividad, ello contribuye a formar docentes creativos en la medida en que van asumiendo esos métodos de enseñanza utilizados por el profesor como modos de su actuación profesional.

La culminación de la clase se realiza, utilizando el método de análisis literario para el estudio de la novela de Hemingway "**El viejo y el mar**", obra asignada con antelación, por ser este autor uno de los más representativos de este movimiento literario y por las características de su producción literaria. La siguiente actividad cierra el análisis de la obra literaria. Imagina que eres el escritor norteamericano Ernest Hemingway y redacta otro final para esta obra estudiada en clases. Con esta actividad se crea un clima favorable a la creación artística de los docentes en formación y los prepara para asumir posiciones en condiciones similares en el futuro.

CONCLUSIONES

El método de intervención procreativa constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo hace más flexible, dinámico, desarrollador y creativo al lograr que el profesor no comunique los conocimientos de forma acabada y el docente en formación se convierta en sujeto de su propio aprendizaje y transite de un docente en formación que aprende en sí a uno que aprende para sí.

La valoración de los resultados alcanzados con este trabajo investigativo permitió corroborar que el método y los procedimientos constituyen una herramienta para la preparación tanto de

los profesores de la disciplina como de los estudiantes, quienes asimilan esa forma de ser y hacer como futuros profesionales de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta Coutín, Guillermo. Metodología para la evaluación del desempeño del profesor de inglés en formación en la práctica preprofesional. Tesis de Doctorado, ISP"Frank País", Santiago de Cuba, 2007.
2. Antich de León, Rosa. English Composition. La Habana, Pueblo y Educación, 1988.
3. _____. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. La Habana, Pueblo y Educación, 1987.
4. Borroto Carmona, Gerardo. Creatividad técnica en la escuela. La Habana, Academia, 1997.
5. Colectivo de autores. Hacia una eficiencia educativa. Una propuesta para el debate, Científico Técnica, La Habana, 1993.
6. Davidov, Vasili. La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Moscú, Progreso, 1988.
7. Didáctica: teoría y práctica. [Por] Fátima Addine [y otros]. Comp. La Habana, Pueblo y Educación, 2007.
8. Fariñas, Gloria. Desarrollo del pensamiento. Curso impartido en la Maestría en Educación, IPLAC, 1997. (Notas de clase).
9. Font Milián, Sergio. Metodología para la asignatura Inglés en la secundaria básica desde una concepción problémica del enfoque comunicativo. Tesis de Doctorado, La Habana, IPLAC, 2005.
10. Fuxá, M. y Fátima Addine. Exigencias didácticas para el aprendizaje estratégico en la formación de maestros. En: Didáctica: teoría y práctica. Segunda Edición, La Habana, Pueblo y Educación, 2004.
11. González González, Celia Clemencia. La creatividad en el proceso docente educativo de la disciplina de los pueblos de habla inglesa. Tesis de Maestría, IPLAC, La Habana, 2001.
12. Luz y Caballero, José de la. Elencos y discursos académicos. La Habana, Universidad de la Habana, 1950.
13. Majmutov, M. I. La Enseñanza problémica. La Habana, Pueblo y Educación, 1983.

14. Matos Columbié, Ceila. El Taller: Una Alternativa Didáctica para la estimulación intelectual de los escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sexto grado de la Educación Primaria. Tesis de Doctorado, ISP "Enrique José Varona", La Habana, 2004.
15. Martínez Llantada, Marta. Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. La Habana, Academia, 1998.
16. _____ Categorías, principios y métodos de la enseñanza problémica. La Habana, Universidad de la Habana, 1986.
17. Rosental, M. y P. Ludin. Diccionario Filosófico. La Habana, Revolucionaria, 1977.

Anexo 1

Algunas características de un profesor creativo:

1. Dominio profundo del contenido.
2. Búsqueda de nuevas vías de solución ante un obstáculo.
3. Ubicación de aspectos novedosos para interesar a los estudiantes.
4. La actividad transcurre en un ambiente psicológico- moral que propicia la participación de los estudiantes, atención del estudiante, concentración, interés, provoca inquietudes para lograr su solución
5. Autosuperación permanente.
6. Propicia la actividad independiente de los estudiantes: atiende diferencias individuales, despierta inquietudes individuales, estimula la defensa de puntos vistas personales, despierta la originalidad de los criterios, promueve debates, logra la auto dirección, promueve la crítica y la autocrítica, analiza el producto de la actividad creadora, contrasta y hace contrastar los avances obtenidos.
7. Demuestra originalidad e imaginación en el cumplimiento del programa.
8. Muestra libertad de acción y flexibilidad en el desarrollo de sus actividades docentes: en el tratamiento del contenido, en el uso de los métodos y medios, en la actividad docente y social, en su labor profesional en general.
9. Ejerce la dirección del proceso docente-educativo: organiza la actividad educativa, establece adecuadas valoraciones, utiliza métodos adecuados, selecciona fines bien determinados, cuenta con un programa de acciones, selecciona actividades que propicien el pensamiento lógico y el divergente, se apoya en la enseñanza problémica.
10. Posee las siguientes cualidades: originalidad, dinamismo, flexibilidad, audacia, persistencia, alegría (es optimista), divergencia (busca otras alternativas), objetividad (ni subvalora, ni sobrevalora, nada, ni a nadie), solidez de criterios, modesto, sencillez, generosidad profesional: coopera con los demás y honestidad científica (no impone sus criterios, ni cree saberlo todo)

Anexo 2

Sopa de Letras

El realismo norteamericano del siglo XX

T	E	N	N	E	S	S	E	H	E
F	D	R	I	V	I	N	E	Y	T
M	R	E	S	T	I	G	S	X	T
H	E	M	I	N	G	W	A	Y	Z
N	I	R	D	E	A	C	N	E	G
X	S	K	S	J	C	C	D	N	E
C	E	A	A	M	P	I	B	D	R
P	R	C	I	X	O	M	V	T	A
F	P	M	I	L	L	E	R	W	L
L	W	M	H	I	U	I	G	A	D
O	I	F	A	S	T	P	K	I	J
W	E	R	E	X	L	I	E	M	O

- 1.- Identifica el nombre o apellido, según se consigne, de autores estudiados.
- 2.-Asume el rol de ese escritor y comenta acerca de su vida y obras más representativas.
- 3.- Reflexiona y debate acerca de la información brindada por los demás compañeros.
- 4.- Identifica el nombre del autor que aparece en la Sopa de Letras y no pertenece al movimiento que estás estudiando.